

**CLASSE 5D**

**Anno Scolastico 2018/2019**

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO CLASSICO "LEOPARDI" SAN BENEDETTO DEL TRONTO
15 MAG. 2019
PROT. N. <u>5891</u>
TT. e CL. <u>27</u> MAC.

**Documento del Consiglio di Classe**

**5D**

**15 maggio 2019**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag.5
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	pag.5
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag.5
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>	pag.6
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.8
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag.10
<b>ALLEGATO 1</b> – Contenuti disciplinari delle singole materie; obiettivi raggiunti; metodi, tempi, mezzi, strumenti e spazi utilizzati.	pag.11
<b>ALLEGATO 2</b> – Simulazioni effettuate prima, seconda prova e colloquio.	pag.68
<b>ALLEGATO 3</b> – Griglie di valutazione prima prova, seconda prova e colloquio dell'Esame di Stato.	pag. 69
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 70

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

*La classe è composta da 17 alunni, 11 ragazze e 6 ragazzi ; il percorso scolastico è stato lineare e caratterizzato da una sostanziale continuità didattica con un unico cambiamento di docente nell'ambito disciplinare storico-filosofico dal terzo al quarto anno di corso. La classe presenta diversi livelli di apprendimento e maturità. Nella maggior parte dei casi è stata raggiunta una padronanza soddisfacente delle conoscenze e un discreto possesso delle competenze. Un sottogruppo dimostra un'acquisizione completa di quanto richiesto in ogni ambito disciplinare dovuta a doti proprie e a spunti positivi e motivanti determinati da personali interessi. Un esiguo numero di alunni si attesta intorno a un livello sufficiente di conoscenze.*

**COORDINATORE:** prof.ssa: Capriotti Lorella

### DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Sciocchetti Ventidio	IRC	X	X	X
Canaletti Maria Letizia	Italiano	X	X	X
Canaletti Maria Letizia	Greco	X	X	X
Rosei Fabio	Latino	X	X	X
Capriotti Roberta	Storia	X		
Capriotti Lorella	Storia		X	X
Maistrini Maria	Filosofia	X		

Capriotti Lorella	Filosofia		X	X
De Carolis Adelaide	Lingua Inglese	X	X	X
Chiaromonte Rosanna	Matematica	X	X	X
Chiaromonte Rosanna	Fisica	X	X	X
Burnaccini Elena	Scienze	X	X	X
Buttafoco Manuela	Storia dell'Arte	X	X	X
Pilotti Giuseppina	Scienze Motorie	X	X	X

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

**La classe ha mostrato un comportamento sempre corretto e rispettoso delle regole; i rapporti interpersonali e con i docenti sono stati cordiali e molto collaborativi. Tutti gli alunni hanno partecipato con serietà e consapevolezza al dialogo educativo e mostrato interesse per ogni attività proposta.**

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Come da programmazione delle singole discipline riportate in Allegato 1 e conformi a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale e approvati dal Collegio dei Docenti.</i>
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda ai criteri elaborati e deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF messo agli atti.</i>
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

-----

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
Oblio ed ' Eterno ritorno ' in Nietzsche e Leopardi	Pentamestre	Filosofia, Italiano	Brani scelti dalle opere ( ' Gaia Scienza' ; ' Così parlò Zarathustra ' Canti', ' Operette morali ' ), un 'corto' : ' Il venditore di almanacchi' di Olmi

-----

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
L'agire come 'essere nel mondo ': il contributo della filosofia nella società plurale.	Storia , filosofia
Educazione alla legalità : ' Non giriamoci dall'altra parte': considerazioni sul fenomeno mafioso	Storia

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
<b>Stage</b>	<b>Estate 2016-2017 Estate 2017-2018</b>	<b>Ore 150</b>	<b>Italiano, Scienze, Matematica, etc.</b>	<b>Studi medici, studi veterinari, studi legali, studi notarili, studi commerciali in base alle richieste dei singoli alunni.</b>
<b>Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro.</b>	<b>Giugno a.s. 2017</b>	<b>Ore 12</b>	<b>Fisica, Chimica</b>	<b>Aula Magna</b>
<b>Corso di Educazione Finanziaria</b>	<b>Pentamestrea.s. 2016-2017</b>	<b>Ore 12</b>	<b>Matematica</b>	<b>Aula</b>
<b>Giornata di orientamento : " Scegli il tuo futuro "</b>	<b>a.s. 2017-2018</b>	<b>Ore 8</b>	<b>Italiano, Scienze, Matematica, Fisica</b>	<b>Università Politecnica delle Marche</b>
<b>Giornata di orientamento GOING</b>	<b>a.s. 2018-2019</b>	<b>Ore 4</b>	<b>Tutte le discipline</b>	<b>ITCG Umberto I Ascoli Piceno</b>
<b>Convegni Triennio</b>		<b>20 ore</b>	<b>Discipline umanistiche e scientifiche</b>	<b>Aula Magna Auditorium comunale</b>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi con metodologia CLIL (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera), riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL</b>		
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
<b>“ Scientific researches : from earth to human body “</b>	<b>Scienze</b>	<b>Campbell plus : biology lessons, Wikipedia, <a href="http://www.nasa.gov">www. Nasaofficial.gow</a> know genetics-org, National Institutes of health. Harvard school of public health, <a href="http://www-nichd.nih.gov">www-nichd.nih.gov</a>, biology dictionary net, <a href="http://www.News-medical.net">www. News-medical.net</a>, <a href="http://www.aafa.org">www.aafa.org</a>, Astronomylessons with EUGENIO COCCIA, Lega ambiente conferenza.</b>

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra : " Pollock e la scuola di New York "	Roma	1 gg
Viaggio di istruzione	Viaggio d'Istruzione	Salisburgo-Praga- Insbruck	6 gg
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Giornate FAI di Primavera	Aula scolastica e sedi scelte dal FAI	5 mesi
	Notte dei Licei classici : preparazione e manifestazione	Istituto	3 mesi
	Open Day : preparazione e manifestazione	Istituto	3 mesi
	Anteprima delle opere liriche	Ascoli piceno	3 opere
	Progetto " Time for a film "	Istituto	5 incontri
	Marche Drone Week	Ancona	Un giorno
	Progetto di Cinema e Filosofia : " La visione e l'enigma" , terza edizione . Preparazione e manifestazione	Istituto Associazione culturale " Ospitale delle Associazioni" , Grottammare.	3 mesi
	" La settimana arte " : educazione al linguaggio cinematografico.	Istituto	8 incontri
	Le scienze nei test d'ingresso	Istituto	10 ore
	La matematica nei test d'ingresso	Istituto	9 ore
Cinema e scuola	San Benedetto	Teatro Concordia San Benedetto del Tronto 2 spettacoli	
Il teatro dei giovani : " Destini" ; " Le rane . ( spettacoli realizzati ,diretti ed	Istituto	6 mesi	



	interpretati dagli alunni) Preparazione e manifestazione		
Altri progetti sono riportati nel PTOF			
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con Marta Barone, traduttrice di " Cime Tempestose"	Auditorium Comunale	3 ore
	Incontro con la Dott.ssa Fiammetta Borsellino, figlia del giudice Paolo Borsellino	Teatro Concordia	2 ore
	Incontro con il regista Sandro Bocci, esperto di cinema astratto e nuove avanguardie	Aula ASMO del Liceo	6 dicembre 2018
	Incontro con il Capitano Angelo Nicola De Benedetto	Istituto	1 ora
	Associazione AIDO	Istituto	2 ore
	Eugenio Coccia	Istituto	2 ore
	Medici del Consiglio direttivo dell'ordine dei Medici	Istituto	2 ore
	Guardia di Finanza	Istituto	2 ore
	Generale Lucarelli: impegno umanitario nell'esercito	Istituto	2 ore
<b>Orientamento</b>	GOING	Ascoli Piceno	22 Febbraio 2019
	Università Politecnica delle Marche	Ancona	1gg

La partecipazione a alcuni progetti e attività individuati nel PTOF e rientranti nell'ampliamento dell'offerta formativa è stata su base volontaria, a scelta degli studenti.

Ad alcuni progetti hanno partecipato alcuni alunni e a altri l'intero gruppo-classe.

La classe ha, inoltre, partecipato a ulteriori progetti inseriti nel PTOF.

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4.	Criteri di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

# **ALLEGATO n. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE  
MATERIE; OBIETTIVI RAGGIUNTI; METODI,  
TEMPI, MEZZI, STRUMENTI E SPAZI  
UTILIZZATI.**

(titolo dei libri di testo, etc.)

# PROGRAMMA ITALIANO 5D A.S. 2018-2019

Tempi annuali previsti per la disciplina: ore 124

Tempi annuali effettivamente utilizzati: ore 75

Libri di testo adottati

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria  
I classici nostri contemporanei ed. pearson editore  
volumi 4-5.1-5.2-6
- Dante, Paradiso (edizione commentata a scelta dello studente)

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LETTURE ANTOLOGICHE	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (ottimo-buono-discreto-sufficiente)
<p><b>UGO FOSCOLO</b></p> <p>La vita; La cultura e le idee; Le ultime lettere di Jacopo Ortis; Il Werther e l'Ortis a confronto; Le odi e i sonetti; Le Grazie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sacrificio della patria nostra è consumato da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (pagina 73)</li> <li>• Il colloquio con Parini: la delusione storica da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (pagina 75)</li> <li>• La sepoltura lacrimata da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (pagina 90)</li> <li>• Illusioni e mondo classico da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>(pagina 93)</li> <li>• All'amica risanata (pagina 103)</li> <li>• Alla sera (pagina 109)</li> <li>• In morte del fratello Giovanni (pagina 111)</li> <li>• A Zacinto (pagina 114)</li> <li>• Dei Sepolcri (pagina 121)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>L'ETÀ DEL ROMANTICISMO</b></p> <p>Aspetti generali del Romanticismo Europeo; l'Italia: strutture politiche, economiche, ideologiche e culturali; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale, il pubblico, lingua letteraria e dell'uso comune; autori e opere del romanticismo europeo, forme e generi letterari del romanticismo italiano; l'arte e la letteratura nel romanticismo europeo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schlegel: la melancolia romantica e l'ansia d'assoluto dal <i>Corso di Letteratura Drammatica</i> (pagina 209)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>

<p><b>ALESSANDRO MANZONI</b></p> <p>La vita;  le opere classicistiche prima della conversione;  le opere dopo la conversione;  la concezione della storia e della letteratura (da pagina 362 a pagina 368);  La lirica patriottica e civile;  Le tragedie;  I Promessi Sposi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La funzione della letteratura: rendere le cose “un po’ più come dovrebbero essere” <i>dall’Epistolario</i> (pagine 369 e 370)</li> <li>• il romanzesco e il reale <i>dalla Lettre a M.Chauvet</i> (da pagina 370 a pagina 374)</li> <li>• Storia e invenzione poetica <i>dalla Lettre a M.Chauvet</i> (pagina 375)</li> <li>• L’utile, il vero e l’interessante <i>dalla Lettera sul Romanticismo</i> (da pagina 376 a pagina 378)</li> <li>• Il Cinque Maggio (pagina 387)</li> <li>• Coro dell’Atto III da <i>Adelchi</i> (pagina 405)</li> <li>• Morte di Ermengarda Coro dell’Atto IV (pagina 409)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>BUONO</b></p>
<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <p>La vita;  La conversione dall’erudizione al bello;  Il pensiero e lo zibaldone;  La poetica del vago e dell’ indefinito;  Il classicismo romantico di Leopardi;  Le canzoni e gli Idilli;  La polemica contro l’ottimismo progressista;  La ginestra e l’idea leopardiana di progresso;  Le fasi del pessimismo leopardiano;  Le operette morali e l’arido vero;</p>	<p style="text-align: center;"><i>Testi tratti dallo Zibaldone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoria del piacere (pagina 20)</li> <li>• Il vago, l’ indefinito e le rimembranze della fanciullezza (pagina 22)</li> <li>• L’antico (pagina 23)</li> <li>• Indefinito e infinito (pagina 24)</li> <li>• Il vero è brutto (pagina 25)</li> <li>• Parole poetiche (pagina 25)</li> <li>• Ricordanza e poesia (pagina 25)</li> <li>• Indefinito e poesia (pagina 27)</li> <li>• La rimembranza (pagina 28)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Testi tratti dai Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’infinito (pagina 38)</li> <li>• L’ultimo canto di Saffo (pagina 58)</li> <li>• A Silvia (pagina 63)</li> <li>• Le Ricordanze (pagina 72)</li> <li>• La quiete dopo la tempesta (pagina 80)</li> <li>• Il sabato del villaggio (pagina 84)</li> <li>• Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (pagina 91)</li> <li>• La Ginestra (pagina 121)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Testi tratti dalle Operette Morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (pagina 143)</li> <li>• Dialogo della Natura e di un Islandese (pagina 149)</li> <li>• Cantico del Cantico Silvestre (pagina 157)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>BUONO</b></p>

<p><b>GIOSUÈ CARDUCCI</b></p> <p>La vita; L'evoluzione ideologica e letteraria; La prima fase della produzione carducciana; Le Rime nuove; Le odi Barbare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• San Martino</li> <li>• Pianto Antico (pagina 68) dalle <i>Rime Nuove</i></li> <li>• Nella Pizza di San Petronio (pagina 76) dalle <i>Odi Barbare</i></li> </ul>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>
<p><b>IL NATURALISMO FRANCESE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GUSTAVE FLAUBERT</li> <li>• EMILE ZOLA</li> <li>• EDMOND E JULES DE GONCOURT</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I sogni romantici di Emma da Madame Bovary (pagina 105)</li> <li>• Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli da Madame Bovary (pagina 109)</li> <li>• Un manifesto del naturalismo dalla prefazione di Germinie Lacerteux (pagina 114)</li> <li>• L'alcool inonda Parigi da L'Assommoire (pagina 118)</li> </ul>	<p><b>DISCRETO</b></p>
<p><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <p>La vita; I romanzi preveristi; La svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; Il verismo di Verga; Il Naturalismo zoliano; Vita dei Campi; Il Ciclo dei Vinti; I malavoglia; Novelle Rusticane; Mastro Don Gesualdo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanità rusticana e malattia cittadina <i>Lettera a Capuana del 14 marzo 1879</i></li> <li>• Impersonalità e regressione <i>Prefazione de L'Amante di Gramigna</i> (pagina 194)</li> <li>• Fantasticherie da <i>Vita dei Campi</i> (pagina 206)</li> <li>• Rosso Malpelo da <i>Vita dei Campi</i> (pagina 211)</li> <li>• I vinti e la fiumana del progresso <i>Prefazione da I Malavoglia</i> (pagina 228) <i>Testi tratti da I Malavoglia</i></li> <li>• Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pagina 239)</li> <li>• I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (pagina 244)</li> <li>• La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (pagina 254)</li> <li>• La Roba da <i>Novelle Rusticane</i> (pagina 264)</li> <li>• Libertà da <i>Novelle Rusticane</i> (pagina 271)</li> </ul>	<p><b>OTTIMO</b></p>

	<p style="text-align: center;"><i>Testi tratti da Mastro Don Gesualdo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tensione faustiana del self-made man (pagina 283)</li> <li>• La morte di mastro-don Gesualdo (pagina 294)</li> </ul>	
<p><b>IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA</b></p> <p>La visione del mondo decadente; La poetica; Temi e miti della letteratura decadente; Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo; Il trionfo della poesia simbolista; Le tendenze del romanzo decadente; Joris Karl Huysmans; Oscar Wilde</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrispondenze <i>dal fiori del male</i> (pagina 351)</li> <li>• L'Albatros da <i>I fiori del male</i> (pagina 354)</li> <li>• La realtà sostitutiva da <i>Controcorrente</i> (pagina 393)</li> <li>• I principi dell'Estetismo <i>Prefazione de Il ritratto di Dorian Gray</i> (pagina 401)</li> </ul>	<b>DISCRETO</b>
<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b></p> <p>La vita; L'estetismo e la sua crisi; Il Piacere; I romanzi del Superuomo; Alcyone</p>	<p style="text-align: center;"><i>Testi tratti da Il Piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti da <i>Il Piacere</i> (pagina 431)</li> <li>• Una fantasia in bianco maggiore da <i>Il Piacere</i> (pagina 434)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Testi tratti da Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sera fiesolana (pagina 487)</li> <li>• La pioggia nel pineto (pagina 494)</li> <li>• Meriggio (pagina 499)</li> </ul>	<b>DISCRETO</b>
<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b></p> <p>La vita; La visione del mondo; La poetica decadente; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Myricae; I primi poemetti; Canti di Castelvecchio</p>	<p style="text-align: center;"><i>Testi tratti da Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavandare (pagina 555)</li> <li>• X agosto (pagina 557)</li> <li>• L'assiuolo (pagina 560)</li> <li>• Temporale (pagina 564)</li> <li>• Il lampo (pagina 569)</li> <li>• Digitale Purpurea (pagina 579)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Italy da <i>I primi poemetti</i> (pagina 590)</li> <li>• Il gelsomino notturno da <i>Canti di Castelvecchio</i> (pagina 605)</li> </ul>	<b>DISCRETO</b>

<p><b>IL PRIMO NOVECENTO</b></p>	<p>La situazione storica e sociale in Italia;  Ideologie e nuove mentalità;  Le istituzioni culturali;  La lingua;  Le caratteristiche della produzione letteraria</p>	<p><b>DISCRETO</b></p>
<p><b>I FUTURISTI</b></p> <p>Filippo Tommaso Marinetti;  Aldo Palazzeschi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il manifesto del Futurismo (pagina 668)</li> <li>• E lasciatemi divertire! Da <i>L'incendiario</i> (pagina 682)</li> </ul>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>
<p><b>LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA</b></p> <p>Sergio Corazzini;  Guido Gozzano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desolazione del povero poeta sentimentale da <i>Piccolo Libro Inutile</i> (pagina 716)</li> <li>• La signorina Felicita, ovvero la Felicità da <i>I Colloqui</i> (pagina 722)</li> </ul>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>
<p><b>ITALO SVEVO</b></p> <p>La vita;  La cultura;  Una Vita;  Senilità;  La coscienza di Zeno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ritratto dell'inetto da <i>Senilità</i> (pagina 782)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Testi tratti da La coscienza di Zeno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fumo (pagina 806)</li> <li>• La morte del padre (pagina 811)</li> <li>• Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno (pagina 834)</li> <li>• La profezia di un'apocalisse cosmica (pagina 848)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <p>La vita;  La visione del mondo;  La poetica;  Le poesie e le novelle;  I romanzi;  Gli esordi teatrali e il periodo grottesco;  Il teatro nel teatro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un'arte che scompone il reale da <i>L'umorismo</i> (pagina 879)</li> <li>• Viva la macchina che meccanizza la vita da <i>I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore</i> (pagina 938)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>



<p><b>LA CULTURA TRA LE DUE GUERRE</b></p> <p>La realtà politico-sociale in Italia; La cultura; La lingua, le correnti e i generi letterari; La narrativa straniera nel primo Novecento; Marcel Proust</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le intermittenze del cuore da <i>La ricerca del tempo perduto</i> (pagina 48)</li> </ul>	<p><b>DISCRETO</b></p>
<p><b>UMBERTO SABA</b></p> <p>La vita; Canzoniere</p>	<p><i>Testi tratti da Canzoniere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capra (pagina 174)</li> <li>• Trieste (pagina 176)</li> <li>• Amai (pagina 193)</li> <li>• Ulisse (pagina 195)</li> </ul>	<p><b>DISCRETO</b></p>
<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b></p> <p>La vita; L'allegria</p>	<p><i>Testi tratti da L'Allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In memoria (pagina 224)</li> <li>• Il porto sepolto (pagina 227)</li> <li>• Veglia (pagina 230)</li> <li>• Sono una creatura (pagina 236)</li> <li>• I fiumi (pagina 238)</li> <li>• San Martino del Carso (pagina 242)</li> <li>• Commiato (pagina 245)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>L'ERMETISMO</b></p>	<p>La lezione di Ungaretti; La letteratura come vita; Il linguaggio; Il significato del termine ermetismo</p>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>
<p><b>SALVATORE QUASIMODO</b></p> <p>Il periodo ermetico; L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ed è subito sera da <i>Acque e Terre</i> (pagina 278)</li> <li>• Alle fronde dei salici da <i>Giorno dopo giorno</i> (pagina 282)</li> <li>• A me pare uguale agli dei da <i>Lirici greci</i> (pagina 284)</li> </ul>	<p><b>DISCRETO</b></p>

<p><b>EUGENIO MONTALE</b></p> <p>La vita; Ossi di Seppia; il secondo Montale: Le Occasioni; il terzo Montale: La Bufera e altro</p>	<p><i>Testi tratti da Ossi di Seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I limoni (pagina 306)</li> <li>• Non chiederci la parola (pagina 310)</li> <li>• Merigiare pallido e assorto (pagina 313)</li> <li>• Spesso il male di vivere ho incontrato (pagina 315)</li> <li>• Cigola la carrucola del pozzo (pagina 319)</li> </ul> <p><i>Testi tratti da Le Occasioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non recidere forbice quel volto (pagina 339)</li> <li>• La casa dei doganieri (pagina 341)</li> <li>• La primavera hitleriana da <i>La bufera e altro</i> (pagina 348)</li> <li>• Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale da <i>Satura</i> (pagina 381)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI</b></p>	<p>Il quadro politico e le trasformazioni economiche e sociali; il pubblico e l'editoria; i giornali e la televisione; le tecnologie informatiche ed internet; la scuola e l'università; gli intellettuali e il dibattito delle idee; la lingua dell'uso comune e la lingua letteraria</p>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>
<p><b>ALBERTO MORAVIA</b></p> <p>La vita; Lo scavo nel mondo borghese; La scoperta del popolo negli anni del Neorealismo; La noia e l'attenzione; Gli indifferenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista da <i>Gli indifferenti</i> (pagina 611)</li> <li>• La sanità del popolo e la corruzione della guerra da <i>La ciociara</i> (pagina 623)</li> </ul>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>
<p><b>DANTE</b></p> <p>Il Paradiso</p>	<p><i>Analisi, commento e parafrasi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I</li> <li>• Canto III</li> <li>• Canto VI</li> <li>• Canto XI</li> <li>• Canto XII</li> <li>• Canto XV</li> <li>• Canto XVII</li> <li>• Canto XXXIII</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>

## **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai seguenti parametri: -conoscenza specifica degli argomenti trattati; -padronanza del linguaggio specifico; -capacità di collegamento tra i vari argomenti; - uso consapevole ed adeguato dei diversi strumenti operativi; -interesse, applicazione, impegno per la disciplina.

Sono state effettuate due prove scritte e una prova orale nel trimestre; nel pentamestre le prove scritte sono state tre e due le prove orali.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi previsti sono stati mediamente raggiunti con un livello discreto. Gran parte della classe ha partecipato con interesse e motivazione riuscendo a conseguire buone conoscenze e adeguate competenze. Diversi alunni si attestano su un livello discreto nelle prove orali e sufficiente nelle prove scritte. All'interno della classe emerge qualche elemento con spiccati interessi e qualità che hanno permesso il raggiungimento di livelli ottimi.

LATINO

<p>Tempi annuali previsti per la disciplina: h.134</p> <p>Tempi annuali effettivamente utilizzati: h.118 (fino all'11 maggio 2019)</p>	<p>Libri di testo adottati: Agnello G., Orlando A., <i>Uomini e voci dell'antica Roma</i>, Palumbo Griffa L., <i>Vertere</i>, Petrini</p>
<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per UdA)</p>	<p><b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI</b> (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)</p>
<p>L'età augustea UdA 1: Orazio Profilo biografico Opere Stile Il <i>Carmen saeculare</i> (vv.1-24) <i>Satire</i>, I,5, vv.1-24 e 50-85; I,6 vv.45-99; I,9, vv.1-78 <i>Odi</i>, I,9,11 e 14; III,30</p>	<p>OTTIMO</p>
<p>L'elegia augustea UdA 2: Tibullo Profilo biografico Opere UdA 3: Propertio Profilo biografico Opere</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>SUFFICIENTE</p>
<p>UdA 4: Ovidio Profilo biografico Opere Fonti, modelli, generi <i>Metamorfosi</i>, IV, vv. 55-92 e 128,166; X, vv.1-77</p>	<p>DISCRETO</p>
<p>L'età giulio-claudia Seneca il Vecchio La nuova retorica delle <i>declamationes</i> UdA 5: Fedro La favola come opera "d'arte" La visione di Fedro e la società del suo tempo <i>Fabulae</i>, I,1; III, 5 e 9; IV,3</p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>BUONO</p>

<p>UdA 6: Seneca  La vita  I temi della filosofia  Le opere  Lingua e stile  Le tragedie  <i>Apokolokuntosis</i>, 12-13, <i>passim</i>  <i>Naturales Quaestiones, Praefatio</i>, 11-14  <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i>, 14,90,1-3 (in fotocopia); 41,5; 47; 65,2,23-4; 95,51-53  <i>De brevitae vitae</i>, 7  <i>De Providentia</i>, 1, 2-3; 2,1-2 e 9-12;  <i>De ira</i>, I,1  <i>De tranquillitate animi</i>, 1, 16 e 18; 2,1-3</p>	<p>OTTIMO</p>
<p>UdA 7: Lucano  Vita, ambiente, personalità, attività poetica  Il <i>Bellum civile</i>  L'ideologia e la poesia  <i>Bellum civile</i>, I, vv.1-32; II, vv.284-325; V, vv.504-537; 577-596</p>	<p>BUONO</p>
<p>UdA 8: Persio  La vita e la formazione spirituale  L'opera  La poetica  Lo stile  <i>Satire: Coliambi</i>; I, vv.13-40 e 79-106; III, vv.1-34 e 94-118; V, vv.1-20</p>	<p>BUONO</p>
<p>UdA 9: Petronio  <i>Petronius, arbiter elegantiae</i>  Gli enigmi del <i>Satyricon</i>  La trama del <i>Satyricon</i>  Il problema del genere letterario  Il mondo in un romanzo  La lingua  <i>Satyricon</i>, 27, 33, 34, 36, 37, 38, 47, 49, 50-2, 57, 69, 70, 71, 72, 108, 109 (<i>passim</i>)</p>	<p>BUONO</p>
<p>L'età dei Flavi  UdA 10: Marziale  La vita  Gli epigrammi; La lingua  <i>Epigrammi</i>, I, 4, 38 e 47; III, 58; IV, 18 e 41; V, 9 e 34; VI, 12 e 53; VIII, 3; X, 60, 62 e 74; XII, 18 e 81</p>	<p>BUONO</p>

<p>UdA 11: Quintiliano</p> <p>La vita</p> <p><i>L'Institutio oratoria</i></p> <p>Le idee e lo stile</p> <p>La pedagogia</p> <p><i>Institutio oratoria</i>, I, 1, 4-7; XII, 1, 1-3; 36-7; 46</p>	DISCRETO
<p>L'età degli imperatori d'adozione</p> <p>UdA 12: Svetonio</p> <p>Biografia, erudizione e curiosità</p>	SUFFICIENTE
<p>UdA 13: Plinio il Giovane</p> <p>Vita e opere</p>	SUFFICIENTE
<p>UdA 14: Giovenale</p> <p>Le notizie biografiche</p> <p>Le <i>Satire</i></p> <p>La poetica</p> <p>I temi</p> <p>L'arte</p> <p><i>Satire</i>, I, vv.73,99; VI, vv.434-456</p>	BUONO
<p>UdA 15: Tacito</p> <p>La vita</p> <p>Il percorso letterario</p> <p>Le opere minori</p> <p>Le <i>Historiae</i></p> <p>Gli <i>Annales</i></p> <p>Lingua e stile</p> <p><i>Agricola</i>,30-32</p> <p><i>Germania</i>, 18-20</p> <p><i>Historiae</i>, I,1-3;4</p> <p><i>Annales</i>, I,1-2; XIV, 1-10 e 52-56</p>	OTTIMO
<p>UdA 16: Apuleio*</p> <p>La vita</p> <p>Le opere minori</p> <p>L'<i>Apologia</i></p> <p>Le <i>Metamorfosi</i>, o l'<i>Asino d'oro</i></p> <p><i>Florida</i>, XIII</p> <p><i>Apologia</i>, 26-27 (1-3)</p> <p><i>Metamorfosi</i> I,1-3; III,23-25; V,1; XI, 3-4</p> <p>*Dopo il 15 maggio 2019</p>	SUFFICIENTE

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI**

Nell'ottica dell'impostazione didattica adottata, gli strumenti di valutazione sono stati di tipo diagnostico e formativo-sommativo, per accertare il raggiungimento degli obiettivi specifici e per provvedere eventualmente ad un recupero. Come indicato dal Collegio dei Docenti, tali prove (due scritte e almeno un orale nel trimestre, e tre scritte e almeno due orali nel pentamestre per ogni materia), sono state di varie tipologie, comprendendo quindi, oltre alla tradizionale versione dal Greco e alle verifiche orali di letteratura e autori, prove miste (traduzione più domande su elementi morfo-sintattici o stilistici); in particolare, nel corso dell'ultimo anno, sono state somministrate agli alunni verifiche di comprensione e conoscenza con domande a risposta aperta e/o chiusa o la trattazione sintetica degli argomenti secondo quanto configurato nella tipologia della Seconda Prova dell'Esame di Stato.

La scala tassonomica di cui ci si è serviti per la valutazione ha tenuto conto della seguente serie di indicatori, considerati tutti o in parte in relazione al tipo di prova oggetto di verifica:

- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare
- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma pluridisciplinare
- Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti
- Originalità e creatività

## **METODI E MEZZI UTILIZZATI**

La peculiarità dello studio linguistico-letterario è stata evidenziata anche da collegamenti interdisciplinari tra Greco e Latino e, quando possibile, con le lingue moderne studiate nell'Istituto e con altri linguaggi. Lo studio della storia letteraria ha seguito uno sviluppo diacronico, ma è stato anche proposto, in alcuni casi, un approccio di tipo sincronico, attraverso l'individuazione di alcuni generi letterari e nodi concettuali che attraversano le letterature europee.

La presentazione del periodo storico-culturale in cui i vari autori hanno operato si è orientata verso quegli aspetti di natura storico-sociale e filosofica funzionali a meglio ricostruire la fisionomia degli autori stessi e dei generi letterari di riferimento; in tale ottica sono state anche scelte le letture antologiche, utilizzate come mezzo privilegiato per illustrare le varie tematiche oggetto del percorso disciplinare.

Attraverso la contestualizzazione, la comprensione, la decodifica e l'interpretazione del fatto letterario, in cui la competenza linguistica non è un fine ma uno strumento di analisi, si è cercato di promuovere la capacità degli alunni di porsi di fronte al testo in modo personale e critico: per questo è maturato il ricorso alla Linguistica e all'Antropologia, e a strumenti diversi e complementari ai libri di testo: saggi critici, lettura integrale o parziale di testi in traduzione, siti di interesse specifico affiancati - talora - all'uso di audiovisivi e di apporti offerti dalle nuove tecnologie.

Quando possibile, nello studio della letteratura gli allievi sono stati invitati ad applicare la pratica dell'analisi testuale con gli stessi strumenti teorici e le stesse tecniche utilizzate per la letteratura italiana: il commento al testo tradotto, in questo modo, è diventato attività elaborativa, senza peraltro scadere nella mera ricognizione delle scelte formali. Le lezioni sono state costituite da metodi operativi diversi: lezioni frontali, discussioni in classe, elaborati, esercitazioni o schematizzazioni per favorire procedimenti logici non solamente sequenziali, ma piuttosto basati su un sistema di relazioni e connessioni dinamico e originale.



**PROGRAMMA GRECO 5D A.S. 2018-2019**

Tempi annuali previsti per la disciplina: ore 99  
 Tempi annuali effettivamente utilizzati: ore 68

Libri di testo adottati

- n. Mario Pintacuda, Michela Venuto Palumbo  
Eidtores Greco 2-3
- o. Roberto Rossi, Luciano Lanzi, Euripide Cappelli  
Editore Eracle Furente

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI**

**LETTURE ANTOLOGICHE**

**LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (ottimo-buono-discreto-sufficiente)**

**LA COMMEDIA ANTICA E ARISTOFANE**

La questione delle origini;  
 La struttura della commedia antica;  
 Le fasi della commedia antica

Aristofane: notizie biografiche;  
 Mondo concettuale e drammaturgia;  
 Lingua e stile

*Letture delle trame e caratteri generali*

Anabasi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Tesmoforiazuse, Lisistrata, Rane, Ecclesiazuse, Pluto

*Testi tratti da Le Nuvole (letti in traduzione)*

- Il pensatario di Socrate (pagina 559)
- Le ragioni del discorso migliore (pagina 572)
- Conclusione delle Nuvole (pagina 574)

**BUONO**

**ERODOTO**

Notizie biografiche;  
 L'opera;  
 Il problema della composizione delle Storie;  
 Il metodo storiografico erodoteo;  
 Mondo concettuale;  
 Lingua e stile

- Proemio dalle *Storie* in lingua originale (pagina 667)

**OTTIMO**

<p><b>TUCIDIDE</b></p> <p>Notizie biografiche; Struttura e composizione dell'opera; Il metodo storiografico tucidideo; Mondo concettuale; Lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proemio in lingua originale (pagina 734)</li> <li>• Un possesso per sempre in lingua originale (pagina 736)</li> <li>• L'epitafio di Pericle in lingua originale (capitolo 36 paragrafi 1-2-3 e capitolo 37 paragrafo 1) e lettura in traduzione (capitolo 36 paragrafo 4 e capitolo 37 paragrafi 2-3)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>SENOFONTE</b></p> <p>Notizie biografiche; Le opere; Mondo concettuale; Limiti e pregi dell'opera di Senofonte; Lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mare, Mare da <i>Anabasi</i> in lingua originale (capitolo 7 paragrafi 18-19-20-26-27)</li> </ul>	<p><b>DISCRETO</b></p>
<p><b>LISIA</b></p> <p>Notizie biografiche ed opere; Mondo concettuale Lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisia contro Eratostene da <i>Contro Eratostene</i> lettura in traduzione (pagina 827)</li> <li>• Esordio dell'orazione Per l'invalido da <i>Per l'invalido</i> in lingua originale (pagina 830)</li> <li>• Un marito tradito da <i>Per l'uccisione di Eratostene</i> in lingua originale (pagina 844 paragrafi 6-7-8)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>DEMOSTENE</b></p> <p>Notizie biografiche ed opere; Mondo concettuale; Lingua e stile</p>		<p><b>SUFFICIENTE</b></p>

<p><b>ISOCRATE</b></p> <p>Notizie biografiche ed opere; Mondo concettuale; Lingua e stile</p>		<p><b>SUFFICIENTE</b></p>
<p><b>MENANDRO</b></p> <p>La commedia di mezzo; La commedia nuova;</p> <p>Notizie biografiche ed opere; Caratteri della commedia menandrea e mondo concettuale; Lingua e metrica</p>	<p><i>Lettura delle trame e caratteri generali</i></p> <p>Il Bisbetico, l'arbitrato, la ragazza tosata, la ragazza di Samo, lo scudo</p> <p><i>Testi letti in traduzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conversione di Cnemone da <i>Il Bisbetico</i> (pagina 190)</li> <li>• La cacciata di Criside da <i>La donna di Samo</i> (pagina 203)</li> </ul>	<p><b>OTTIMO</b></p>
<p><b>CALLIMACO</b></p> <p>Notizie Biografiche; Le opere e la politica callimachea; Caratteri dell'arte callimachea; Lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il prologo contro i Telchini da <i>Aitia</i> lettura in traduzione (pagina 262)</li> <li>• Aconzio e Cidippe da <i>Aitia</i> lettura in traduzione (pagina 267)</li> <li>• Epigramma 43 in lingua originale (pagina 284)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>APOLLONIO RODIO</b></p> <p>Notizie Biografiche e opere; Le Argonautiche; Lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eracle ed Ila da <i>Le Argonautiche</i> lettura in traduzione (pagina 317)</li> <li>• L'amore e il sogno di Medea lettura in traduzione</li> </ul>	<p><b>OTTIMO</b></p>
<p><b>TEOCRITO</b></p> <p>Notizie Biografiche e opere; Gli Idilli; Mondo concettuale; Lingua e stile</p>	<p><i>Testi tratti da Idilli in lingua italiana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'incantatrice (pagina 387)</li> <li>• Simichida e Licida (pagina 394)</li> <li>• Il ciclope (pagina 400)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>

<b>POLIBIO</b> La storiografia “tragica”; le notizie biografiche e le opere il metodo e il mondo concettuale; Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proemio da <i>Storie</i> lettura in traduzione (pagina 549)</li> </ul>	<b>DISCRETO</b>
<b>ERACLE FURENTE</b> Eracle liberatore e vittima; Significato dell’Eracle di Euripide; Atene e la crisi di un modello; problemi di datazione; Il testo dell’Eracle	<p style="text-align: center;"><i>versi tradotti e analizzati</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-36</li> <li>• 37-59</li> <li>• 822-842</li> <li>• 922-953</li> <li>• 953-1015</li> </ul> <p style="text-align: center;">1089-1108 (lettura in traduzione)</p>	<b>DISCRETO</b>

#### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai seguenti parametri:

- conoscenza specifica degli argomenti trattati
- padronanza del linguaggio specifico
- capacità di collegamento tra i vari argomenti
- uso consapevole ed adeguato dei diversi strumenti operativi
- interesse, applicazione, impegno per la disciplina.

Sono state effettuate due prove scritte e una prova orale nel trimestre; nel pentamestre le prove scritte sono state tre e due le prove orali.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – OBIETTIVI SPECIFICI

Interpretazione e traduzione dei testi greci, attraverso il riconoscimento delle strutture sintattiche, morfologiche e lessicali semantiche ed inoltre attraverso l'identificazione delle tipologie dei testi e delle strutture retoriche e metriche di più largo uso.

Individuazione dei caratteri salienti della letteratura e relativa collocazione dei testi e degli autori nella trama generale della storia letteraria.

Riconoscimento dei rapporti del mondo greco con la cultura moderna, attraverso gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie, ed inoltre degli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione delle attuali conoscenze.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto nell’orale una preparazione complessiva pienamente discreta. Accanto ad alunni che hanno acquisito conoscenze, competenze ed abilità di livello buono e/o ottimo, la maggior parte possiede conoscenze complete ed approfondite

unite a una discreta chiarezza espositiva; altri hanno raggiunto una preparazione pienamente soddisfacente; un ristrettissimo gruppo più che sufficiente. Pochi alunni possiedono buone competenze traduttive, altri discrete, mentre un esiguo numero non raggiunge la piena sufficienza per il perdurare di lacune pregresse relative alla conoscenza dei contenuti morfologici e sintattici e ad un metodo di traduzione poco attento al testo nella sua globalità.

**STORIA**

**Tempi annuali previsti per la disciplina: ore 3**  
**Tempi annuali effettivamente utilizzati: ore 79**

**Libri di testo adottati**

- **Nel segno dei tempi. Milleduemila Valerio Castronovo, ed. la Nuova Italia, volumi 2 e 3**

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI**

**DOCUMENTI E STORIOGRAFIA**

**LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (ottimo-buono-discreto-sufficiente)**

**MODULO I**

**L'800: IL SECOLO LUNGO ( h.4 )**

- **La seconda rivoluzione industriale: concetti di capitalismo, recessione, borghesia, proletariato, progresso, positivismo.**
- **L'Imperialismo e la spartizione del mondo: concetti di imperialismo, colonialismo, razzismo.**
- **La nascita della nazione americana: la guerra di secessione prima guerra moderna, ideologica, tecnologica, totale.**
- **Dal concetto di massa alle conseguenze politiche, economiche e sociali generate dalla società di massa.**
- **L'ganizzazione scientifica del lavoro : Taylorismo e Fordismo**
- **L'internazionalismo socialista**
- **La belle èpoque**

Ciascun argomento è stato approfondito a livello storiografico con l'ausilio del manuale e di altra documentazione fornita dal docente.

La seconda metà dell'800 in tre romanzi: *Via col vento*; *Il Gattopardo*; *Padri e figli*.  
 La ' *Dottrina Monroe*'  
 Il discorso di Gettysburg  
 Dal libro al film ' *Il Gattopardo*': percorso del 4° anno; spezzoni da ' *Via col vento*' e ' *Lincoln*'.

**Buono**

**LA CRISI DI FINE SECOLO IN ITALIA E IN EUROPA (3h)**

- **La crisi di fine secolo e il regicidio**
- **La nascita del Partito socialista e le scissioni interne**
- **Il movimento anarchico**

**Buono**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo dei cattolici e la Rerum Novarum</li> <li>• Il panorama politico europeo</li> <li>• Il Congresso di Berlino e la spartizione dell’Africa</li> <li>• Il Giappone della dinastia Meiji</li> <li>• La crisi della Cina e la guerra russo giapponese</li> </ul>		
<p><b>INSTABILITA’ POLITICA E CAUSE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE (2h)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le crisi marocchine e l’Entente cordiale</li> <li>• La Weltpolitik di Guglielmo II e l’isolamento della Germania</li> <li>• La crisi dell’Impero ottomano e i Giovani turchi</li> <li>• Il protettorato austriaco di Bosnia ed Erzegovina</li> <li>• Le guerre balcaniche</li> <li>• Il sistema delle alleanze europee.</li> </ul>		<b>Ottimo</b>
<p><b>L’ETÀ GIOLITTIANA (5h)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La centralità della questione sociale e la svolta riformatrice</li> <li>• L’apertura a Turati e la svolta a destra</li> <li>• Il balzo industriale e i suoi squilibri,</li> <li>• Le spinte al colonialismo,</li> <li>• La conquista della Libia e le sue conseguenze,</li> <li>• La riforma elettorale,</li> <li>• Il “Patto Gentiloni” ,</li> <li>• Le elezioni del 1913 e la crisi del giolittismo</li> <li>• Il ministero Salandra e la settimana rossa.</li> </ul>	<p>-Il discorso di Giolitti del febbraio 1901</p>	<b>Ottimo</b>
<p><b>MODULO II</b> <b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE (10h)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’assassinio di Sarajevo e il crollo degli equilibri internazionali</li> <li>• Dalla dichiarazione di guerra dell’Austria all’applicazione dei trattati e all’effetto domino</li> <li>• I fronti di guerra</li> </ul>	<p>-Il discorso di Jean Jaures del 24 luglio 1914. -Alcuni passi del patto di Londra -‘Le conseguenze economiche della pace’ di</p>	<b>Ottimo</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo stallo del 1915/16 e la guerra di trincea</li> <li>• L'entrata in guerra dell'Italia: neutralismo ed interventismo</li> <li>• Il Patto di Londra</li> <li>• Il comando di Cadorna e le battaglie dell'Isonzo.</li> <li>• La svolta del 1917: la disfatta di Caporetto, l'uscita della Russia, l'entrata degli Stati Uniti.</li> <li>• La fine della guerra: la vittoria italiana, la vittoria degli alleati, la disfatta degli Imperi centrali.</li> <li>• I Trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico europeo.</li> </ul>	<p>Keynes, alcuni passaggi. -Film ' Orizzonti di gloria' di S. Kubrick : antimilitarismo e pietà nella ricostruzione della guerra di trincea.</p> <p>I ' 14 punti ' di Wilson.</p>	
<p><b>IL PRIMO DOPOGUERRA (5h)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi delle democrazie europee e la nascita di regimi autoritari</li> <li>• Assetti territoriali, crisi economiche e sociali, la crisi del sistema liberale in Italia</li> <li>• Il biennio rosso: la nascita del PPI ; la nascita dei 'Fasci di combattimento'.</li> </ul>		<b>Buono</b>
<p style="text-align: center;"><b>MODULO III</b> <b>I REGIMI TOTALITARI</b> <b>LA RUSSIA DA INIZIO '900 A STALIN (10h)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Impero zarista tra arretratezza e modernizzazione: la rivoluzione del 1905, la creazione della Duma e dei Soviet.</li> <li>• L'entrata in guerra e la crisi sociale ed economica</li> <li>• La rivoluzione del febbraio 1917 e la caduta dello zar, il governo provvisorio.</li> <li>• Il ritorno di Lenin, la crisi di luglio e la rivoluzione di ottobre</li> <li>• La delegittimazione del governo e la nascita dell'Urss.</li> <li>• L'uscita dalla guerra e la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile e il comunismo di guerra, la Nep.</li> <li>• La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin: il partito e lo Stato, la dekulakizzazione, l'epurazione</li> </ul>	<p>Lenin : ' Che fare ? '</p>	<b>Ottimo</b>



<p>interna, il terrore, la propaganda e il consenso, l'industrializzazione forzata e i piani quinquennali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Politica estera: la normalizzazione, il patto Molotov –Ribbentrop.</li> </ul>		
<p><b>I REGIMI TOTALITARI IL FASCISMO (10h)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dei “Fasci di combattimento”</li> <li>• Il Programma di San Sepolcro e la dottrina dell'azione</li> <li>• Le elezioni del '22, i blocchi nazionali, la marcia su Roma e il governo legalitario</li> <li>• La costruzione del regime : le elezioni del '24 e il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino.</li> <li>• La svolta del '25, le Leggi Fascistissime, la propaganda, la macchina del consenso e l'ideologia totalitaria.</li> <li>• La politica economica.</li> <li>• I rapporti con la Chiesa.</li> <li>• Il colonialismo e la guerra d'Etiopia</li> <li>• L'avvicinamento alla Germania dall'asse Roma Berlino al patto d'Acciaio</li> <li>• L'intervento in Spagna</li> <li>• Le leggi razziali.</li> </ul>	<p><b>Il Programma di San Sepolcro</b>  <b>Il 'discorso del bivacco'</b>  <b>Il discorso 'della svolta'</b>  <b>Autopresentazione del fascismo sull'Enciclopedia italiana</b></p>	<p><b>Ottimo</b></p>
<p><b>LA CRISI DEL VENTINOVE (3h)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cause agrarie, industriali, finanziarie</li> <li>• Gli Stati Uniti dagli anni ruggenti al crac del '29</li> <li>• Ripercussioni della crisi negli Usa e in Europa</li> <li>• La presidenza Roosevelt e i discorsi al caminetto</li> <li>• Il New Deal : le 'ricette' del Keynes ; l'esempio della Russia.</li> </ul>	<p><b>Il ' New Deal'</b></p>	<p><b>Buono</b></p>
<p><b>I REGIMI TOTALITARI: LA GERMANIA DALLA</b></p>		

<p><b>REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH (8h)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fuga del Kaiser e la nascita della Repubblica</li> <li>• Fragilità politica, repressione del moto spartachista</li> <li>• L'inflazione e il Piano Dawes</li> <li>• Prima comparsa del Partito Nazionalsocialista: la vita e la formazione politica di A.Hitler</li> <li>• Il putsch di Monaco e il MeinKampf</li> <li>• La crisi di Weimar e la rapida costruzione del terzo Reich</li> <li>• Il Fureprincip e la dottrina del nazismo, la repressione politica, l'antisemitismo e l'antibolscevismo.</li> <li>• La politica estera: lo spazio vitale, la politica delle annessioni, l'incontro di Monaco, l'alleanza con Mussolini.</li> </ul>		<p><b>Buono</b></p>
<p><b>LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA (3h)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco</li> <li>• La guerra ideologica e i fronti popolari</li> <li>• Guernica e le prove 'generalì' della seconda guerra mondiale.</li> <li>• L'attendismo delle potenze occidentali. -</li> </ul>		<p><b>Buono</b></p>
<p><b>MODULO IV</b> <b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE (10h)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'invasione della Polonia: l'attacco tedesco a Danimarca e Norvegia, il fronte occidentale ed il crollo della Francia.</li> <li>• L'intervento italiano: dalla guerra parallela alla guerra subalterna.</li> <li>• La "Battaglia d'Inghilterra" e la guerra sui mari, la posizione di Churchill.</li> <li>• L'"operazione Barbarossa" e le motivazioni ideologiche.</li> <li>• La Carta Atlantica e l'intervento USA dopo Pearl Harbor : le ragioni all'attacco giapponese</li> <li>• La controffensiva americana nel Mediterraneo e nel Pacifico</li> </ul>		<p><b>Buono</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Armata Rossa dopo Stalingrado e la sconfitta dell'Asse ad El Alamein.</li> <li>• Il '43 in Italia: lo sbarco alleato, l'8 settembre, la caduta del fascismo e l'arresto di Mussolini</li> <li>• La fuga del re e la nascita del regno del Sud</li> <li>• La liberazione di Mussolini e nascita della Repubblica di Salò</li> <li>• Il ritorno di Togliatti e la svolta di Salerno, i governi di unità nazionale</li> <li>• La cattura e la morte del Duce .</li> <li>• La conferenza di Teheran e il secondo fronte : lo sbarco in Normandia e l'incontro di Jalta.</li> <li>• Il bombardamento di Berlino, il suicidio di Hitler e la resa incondizionata della Germania</li> <li>• La Shoah e il processo di Norimberga.</li> <li>• La conferenza di Potsdam : la decisione di Truman sull'uso dell'atomica in Giappone e le sue motivazioni. L'attacco definitivo al Giappone e la resa incondizionata dopo Hiroshima e Nagasaki.</li> </ul>		
<p><b>L'ITALIA DALLA RESISTENZA ALLA REPUBBLICA (h.3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli anni dal '43 al '45 : la Resistenza, la Liberazione, il Referendum istituzionale e la nascita della Repubblica.</li> <li>• Prima e seconda Repubblica : gli anni del centrismo ; la stagione del centro sinistra e il 'miracolo economico' ; gli anni'70 :la crisi petrolifera; la 'strategia della tensione; , gli anni di piombo ; ' Tangentopoli' , la crisi del sistema politico; gli anni '90 e la seconda Repubblica.</li> </ul>	<p>'Anni di piombo' : un dossier su fatti e personaggi che hanno insanguinato l'Italia-Film : ' Buongiorno, notte', in classe IV per il quarantesimo anniversario del rapimento Moro.</p>	<p>Discreto</p>
		<p>Discreto</p>

## IL SECONDO DOPOGUERRA ( h.3 )

- I trattati di pace
- La ' Guerra fredda' e le sue caratteristiche
- La 'destalinizzazione'.
- Le guerre 'periferiche' : Corea, Cuba, Vietnam
- La decolonizzazione : l'Egitto di Nasser
- L'Europa comunitaria .

- **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:** conoscenza specifica degli argomenti richiesti, livello quantitativo del contenuto sviluppato, coerenza con l'argomento proposto, competenza nell'uso delle conoscenze, padronanza della lingua e proprietà del linguaggio disciplinare, capacità espositiva, critica, di rielaborazione e approfondimento.
- **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI:** 4 prove orali tradizionali e 3 trattazioni sintetiche di argomenti
- **METODI UTILIZZATI:** lezione frontale collettiva, schemi, quadri sinottici e mappe concettuali alla lavagna, riferimenti alla contemporaneità. Gli alunni sono stati sollecitati a riflettere in modo critico sui fatti e sugli eventi della storia evidenziando le diverse possibili letture di essi cogliendo le continuità e le rotture con il presente anche attraverso le interpretazioni della storiografia.
- **MEZZI/STRUMENTI:** Libro di test, altri documenti forniti dall'insegnante, film di carattere storico.
- **SPAZI:** Aula scolastica, aula video.

### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La maggior parte della classe ha raggiunto in buona misura gli obiettivi attesi , ha mostrato il conseguimento di abilità nell' analisi dei fatti storici, nel rilevamento dei nessi causali, nella padronanza del lessico specifico e nella capacità di operare confronti. Una discreta parte della classe ha maturato la capacità di problematizzare orientandosi nell'ambito storiografico.

FILOSOFIA

<p>Tempi annuali previsti per la disciplina: ore 3 Tempi annuali effettivamente utilizzati: ore 81</p>	<p>Libri di testo adottati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• N. Abbagnano, G. Fornero : 'Con-filosofare ', volumi 2B,3A,3B</li> </ul>	
CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	PERCORSI TESTUALI	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (ottimo-buono-discreto-sufficiente)
<p><b>MODULO IKANT E IL POST- CRITICISMO (6h)</b></p> <p><b>Kant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Criticismo :</b> la critica a razionalismo ed empirismo; i giudizi, il problema della conoscenza; la rivoluzione copernicana; il concetto di trascendentale; il fenomeno e i noumeni il concetto di 'limite' e la cosa in sé.</li> </ul> <p><b>I temi di fondo delle tre critiche.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Critica della Ragion Pura:</b> la dottrina degli elementi e le forme a priori, deduzione trascendentale e lo penso, le idee della ragione, terza e quarta antinomia, la funzione regolativa delle idee.</li> <li>• <b>Critica della Ragion Pratica :</b> l'imperativo categorico, la formalità della legge, la teoria dei postulati, il primato della ragion pratica.</li> <li>• <b>Critica del Giudizio :</b> giudizi determinanti e riflettenti, giudizio estetico e teleologico, l'analisi del bello, l'universalità estetica, il genio.</li> </ul> <p><b>Kant tra Illuminismo e Romanticismo;</b> <b>Problemi aperti: contraddittorietà della cosa in sé.</b></p>	<p>Stralci significativi delle opere tratti dal manuale.</p>	<p><b>Buono</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>MODULO II</b></p> <p><b>L'800 FILOSOFICO TRA RAZIONALITÀ E IRRAZIONALISMO (h.25)</b></p>		

Le radici nell'Idealismo da Platone a Leibniz e il ri-potenziamento della filosofia.

- **FICHTE E L'IDEALISMO ETICO:**  
I principi della Dottrina della Scienza;  
l'Io come coscienza ed autocoscienza;  
il processo conoscitivo;  
il concetto di natura;  
la dottrina morale:  
il primato della ragion pratica;  
il postulato della libertà;  
il ruolo della cultura e la missione del dotto.  
La concezione politica:  
il primato del popolo tedesco.
- **SCHELLING E L'IDEALISMO ESTETICO:**  
Le radici filosofiche spinoziane e plotiniane;  
il problema del passaggio dall'infinito al finito;  
il finalismo della natura; la fisica speculativa;  
l'unità indifferenziata di idealità e realtà;  
la concezione dell'arte come organo della filosofia, gli esiti irrazionalistici.
- **HEGEL E L'IDEALISMO ASSOLUTO:**  
  
la critica a Fichte e Schelling;  
l'identità di essere e pensiero;  
la circolarità del sapere;  
la funzione e la partizione della filosofia;  
la dialettica e i suoi momenti.  
  
La " Fenomenologia dello Spirito":  
struttura dell'opera, la prefazione e il significato di scienza e sistema;  
il movimento dialettico : la dialettica signoria-servitù.  
  
Il sistema del sapere:  
la Logica e i suoi momenti di sviluppo;  
aspetti essenziali della Filosofia della Natura;  
la Filosofia dello Spirito e i suoi momenti con particolare riferimento allo Spirito Oggettivo e alla concezione dello Stato.

FICHTE:

- Discorsi alla nazione tedesca

HEGEL:

- Il vero è l'intero dalla *prefazione alla fenomenologia dello spirito*
- Lo stato come coscienza etica da *Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio*

Buono

<p>Gentile e la concezione dello Stato totalitario.</p>		
<p><b>MODULO III</b>  <b>LA CRITICA AD HEGEL:</b>  <b>I FILOSOFI 'IRRAZIONALISTICI' (8h)</b></p> <p><b>ARTHUR SCHOPENAUER:</b>  L'inattualità del pensiero e le sue ragioni;  la critica alla razionalità;  i concetti di rappresentazione e di volontà;  l'accesso al noumeno;  il pessimismo radicale;  al di qua e al di là di Maja: il ni-ente e il nulla;  la condizione dell'uomo e le vie di liberazione dalla  volontà di vivere,  la noluntas.</p> <p><b>SOREN KIERKEGAARD:</b>  La categoria del singolo contro il sistema della  Ragione;  l'esistenzialismo cristiano;  la scelta, l'angoscia e la disperazione;  gli stadi dell'esistenza : il 'sensuale musicale'.</p>	<p><b>Cinema e filosofia:</b>  <b>analisi di sequenze</b>  <b>cinematografiche tratte da:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La grande bellezza</li> <li>• Ordet</li> <li>• Il pranzo di Babette</li> <li>• Il settimo sigillo</li> </ul>	<p><b>Buono</b></p>
<p><b>LA CRITICA INTERNA AD HEGEL: DESTRA E SINISTRA</b>  <b>HEGELIANE ( h.10 )</b></p> <p><b>FEUERBACH:</b>  il rovesciamento della dialettica hegeliana;  la critica ad Hegel;  la critica alla religione;  l'alienazione religiosa;  l'antropologia;  l'ateismo.</p> <p><b>MARX:</b>  vita e scritti;  il materialismo storico;  forze produttive e rapporti di produzione;  struttura e sovrastruttura;  la dialettica della storia;  la lotta di classe e la funzione storica della  borghesia: il "Manifesto del Partito Comunista";</p>	<p><b>FEURBACH:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alienazione religiosa da <i>L'essenza del cristianesimo</i></li> </ul> <p><b>MARX:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 11°tesi da <i>Tesi su Feurbach</i></li> <li>• Lettura integrale de "<i>Il Manifesto</i>"</li> </ul>	<p><b>Buono</b></p>

<p>l'analisi economica de ' Il Capitale':  struttura dell'opera, critica all'economia classica;  la nuova scienza economica;  il concetto di valore;  la merce: valore d'uso e di scambio;  la caduta tendenziale del saggio di profitto;  la rivoluzione proletaria e il comunismo.</p>		
<p><b>MODULO IV</b></p> <p><b>DOPO HEGEL: IL DE-  POTENZIAMENTO DELLA FILOSOFIA, POSITIVISMO  SOCIALE ED EVOLUZIONISTICO( h.4)</b></p> <p>I temi di fondo del Positivismo: fenomenismo e  anti- negazionismo</p> <p><b>COMTE</b>  Il concetto di scienza;  il positivismo sociale;  la legge dei tre stadi;  la nascita della sociologia;  positivismo e verismo.</p> <p><b>DARWIN</b>  Dal fissismo al positivismo evoluzionistico;  lo sviluppo della biologia e il fattore tempo;  il darwinismo sociale e le teorie razziste.</p>	<p>Percorso  interdisciplinare:  positivismo e verismo</p>	<p>Discreto</p>
<p><b>FRIEDERICH NIETZSCHE: LA FILOSOFIA DELLA CRISI ( h.10 )</b></p> <p>Vita, contesto storico e scritti;  Le fasi del pensiero e le opere di riferimento: la  metafisica d'artista e la tragedia attica;  dionisiaco e apollineo e il loro influsso sulla  speculazione filosofica;  Socrate e la decadenza del pensiero occidentale;  il legame e la rottura con la filosofia di  Schopenhauer e la musica di Wagner.  La "Gaia scienza" e la fase illuministica;</p>	<p>Cinema e filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il cavallo di Torinodi</i> Bela Tarr</li> <li>• <i>Il venditore di almanacchi</i> di Ermanno Olmi</li> </ul> <p>Filosofia e letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nietzsche-Leopardi, il tema dell'oblio e il tema dell'eterno ritorno dell'uguale.</li> </ul>	<p>Buono</p>



<p>la filosofia del meriggio: la morte di Dio, la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale, l'Oltreuomo.  La fase del tramonto:  il concetto di "Volontà e di Potenza", la costruzione di nuovi valori;il nichilismo e i suoi aspetti .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padri e Figli <i>10°capitolo</i></li> <li>• L'annuncio della morte di Dio da <i>La Gaia Scienza</i>.</li> <li>• Le tre metaformosi dello spirito e la visione e l'enigma da <i>Così parlò Zarathustra</i></li> </ul>	
<p><b>MODULO V</b>  <b>IL LUNGO '900 FILOSOFICO : la differenziazione dei linguaggi filosofici</b>  <b>ANTROPOLOGIA</b>  <b>LA PSICOANALISI DI S. FREUD ( h. 8 )</b></p> <p>Vita, contesto e scritti;  la Psicoanalisi come linguaggio del '900;  le radici filosofiche l'illuminismo di Freud e la conoscibilità dell'inconscio;  la terza ferita narcisistica e la scomposizione della personalità;  il sogno come via d'accesso all'inconscio e la sua interpretazione;  la teoria della sessualità, il complesso di Edipo.</p>	<p>Cinema e filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A.Hitchcock e la Psicoanalisi, analisi di alcune sequenze di <i>Psyco</i> e <i>Marnie</i>.</li> </ul>	<p><b>Buono</b></p>
<p><b>ONTOLOGIA</b>  <b>ESSERE E LINGUAGGIO: IL PRIMO HEIDEGGER ( h.2 )</b></p> <p>Vita, contesto storico e scritti;  l'esistenzialismo;  la partizione di 'Sain und Zeit' e la mancata scrittura della terza sezione</p>	<p>Cinema e filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• silenzio delle immagini e silenzio delle parole, nascondimento e disvelamento.</li> </ul>	<p><b>Sufficiente</b></p>
<p><b>FILOSOFIA POLITICA</b> <b>H. ARENDT</b>  : l'agire politico come 'essere nel mondo '(h.4)</p> <p>Vita, contesto storico e scritti;  analisi e interpretazione del totalitarismo;  l'analisi della condizione umana in <i>Vita activa</i>;  la banalità' del male e il processo di Gerusalemme.</p>		<p><b>Buono</b></p>

<p><b>EPISTEMOLOGIA</b></p> <p><b>KARL POPPER: LA RAZIONALITÀ CRITICA ( h.4 )</b></p> <p>Vita, contesto storico e scritti;  il falsificazionismo;  società chiusa e società aperta;  la teoria dei tre mondi;  la critica alla televisione</p>		<p><b>Discreto</b></p>
--	--	------------------------

- **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:** Conoscenza specifica degli argomenti trattati; livello quantitativo del contenuto sviluppato; coerenza con il tema proposto; padronanza dei concetti filosofici di fondo, del linguaggio specifico e della capacità di rilevare le radici filosofiche del pensiero dei singoli autori ; capacità di organizzare ed utilizzare le conoscenze acquisite ; capacità di analisi, di sintesi, di collegamenti interdisciplinari.
- **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI:** osservazione sistematica, partecipazione ad attività curriculari ed extra curriculari, 4 prove orali tradizionali e 3 prove con quesiti a risposte aperte ( trattazioni sintetiche da 10 a 15 righe)
- **METODI UTILIZZATI:** Lezione frontale collettiva; metodo per ricezione e per scoperta in riferimento al tipo di apprendimento; metodo induttivo e metodo deduttivo in riferimento al tipo di ragionamento. Schemi e mappe concettuali, visione di filmati, partecipazione all'Olimpiade di Filosofia, realizzazione del progetto di cinema e filosofia "La visione e l'enigma" . Verifiche orali volte a stimolare le capacità logico-critiche e verifiche scritte per misurare le capacità di sintesi e di integrazione di conoscenze e competenze.
- **MEZZI/STRUMENTI:** Libro di testo, altri testi di consultazione, fotocopie di brani di opere, mappe concettuali e quadri sinottici alla lavagna, film e spezzoni di film.
- **SPAZI:** Aula scolastica, aula video.
- **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**  
La classe ha seguito con interesse e partecipazione il percorso disciplinare raggiungendo gli obiettivi indicati nel piano di lavoro. La maggior parte degli alunni mostra di possedere la terminologia specifica , le capacità argomentative e l'attitudine ad approfondire e problematizzare le conoscenze orientandosi sui problemi fondamentali del sapere filosofico e sui suoi rapporti con le altre forme di sapere.

## MATEMATICA

Tempi annuali previsti per la disciplina: h Tempi annuali effettivamente utilizzati (fino al 15/05/2019) Lezione: h 32	Libri di testo adottati : L.Sasso "Nuova matematica a colori Ed.Azzurra Vol.5 Petrini Editore
---	--

	LIVELLO DI APPROFONDIMENT O	EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE (ore relative alle spiegazioni)
CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	(Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	
<b>TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE – FUNZIONI:</b> insiemi numerici e insiemi di punti-intorno completo di un punto-intorno sinistro e destro di un punto-intorni dell'infinito insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente-funzioni crescenti e decrescenti-definizione di funzioni reali di variabili reale( crescente, decrescente)-classificazione delle funzioni - grafico della funzione logaritmica ed esponenziale-dominio di una funzione reale di variabile reale- punti di minimo e di massimo relativo ed assoluto	<b>Buono 9h</b>	
<b>LETTURA DI GRAFICI</b>	<b>Sufficiente 5h</b>	
<b>LIMITI DELLE FUNZIONI</b> definizioni di: limite finito di $f(x)$ per $x$ che tende a un valore finito limite finito di $f(x)$ per $x$ che tende all'infinito limite infinito di $f(x)$ per $x$ che tende ad un valore finito limite infinito di $f(x)$ per $x$ che tende	<b>Buono 12h</b>	

<p>all'infinito  asintoti orizzontali e verticali  limite destro e limite sinistro  forme di indecisione e loro risoluzione.</p>		
<p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE definizione di rapporto incrementale -significato geometrico del rapporto incrementale- definizione di derivata e suo significato geometrico - derivate fondamentali (senza dimostrazioni)-algebra delle derivate</p>	<p>Discreto  6h</p>	
<p>ESERCITAZIONI:</p> <p>CALCOLO DEL DOMINIO DI FUNZIONI</p> <p>FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE:  DOMINIO  INTERSEZIONE CON GLI ASSI  POSITIVITA' E NEGATIVITA'  CALCOLO DEI LIMITI ANCHE CON  RAPPORTO INCREMENTALE  ASINTOTI VERTICALI E ORIZZONTALI  CALCOLO DI DERIVATE  RICERCA MINIMO E MASSIMO</p>		

#### **FINALITÀ- OBIETTIVI GENERALI**

Tenendo presente che in un liceo classico l'insegnamento della matematica si inserisce anche nello studio teorico delle varie manifestazioni di pensiero con il suo relativo contributo nella realtà, nel triennio del Liceo, l'insegnamento della matematica ha ampliato e proseguito il processo di preparazione culturale e umana dei giovani che è iniziato nel ginnasio, proponendosi inoltre di promuovere:

- l'esercizio ad interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato;
- l'abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;

- l'abitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso.

#### **OBIETTIVI COGNITIVI - OBIETTIVI SPECIFICI**

- utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo studiate;
- riconoscere e costruire semplici relazioni e funzioni;
- riconoscere le regole della logica e del corretto ragionare;
- l'utilizzo consapevole delle tecniche di calcolo studiate;

#### **OBIETTIVI MINIMI**

- **ACQUISIZIONE ED UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI CONTENUTI;**
- **ABITUDINE AD ESPRIMERSI CON UN LINGUAGGIO CORRETTO E PRECISO.**

#### **METODI - STRATEGIE (METODI E STRUMENTI )**

Consapevoli che carattere fondamentale dell'educazione matematica è il porre e risolvere i problemi, ci si è attivati a portare gli allievi a scoprire le relazioni matematiche che sottostanno a ciascun problema e quindi a collegare razionalmente e a sistemare progressivamente le nozioni teoriche che hanno via via appreso.

E' evidente che il termine "problema" va inteso nella sua accezione più ampia.

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale anche se talvolta si sono attivati lavori di gruppo.

Ci si è avvalsi esclusivamente dei libri di testo

#### **5.1) VERIFICHE E VALUTAZIONE - VERIFICA**

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, coi complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della matematica.

La valutazione non si è ridotta a un controllo formale sulla padronanza delle sole abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche degli allievi; ma si è volta in modo equilibrato su tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi prefissati. A tal fine ci si è avvalsi di verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte si sono articolate sottoforma di esercizi di tipo tradizionale. Le interrogazioni orali volte soprattutto a valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di linguaggio.

#### **VALUTAZIONE**

Per la valutazione finale si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti trattati, delle capacità espressive ed espositive, delle capacità di analisi e sintesi, dell'interesse e della partecipazione riscontrata nel dialogo educativo

## FISICA

<b>Tempi annuali previsti per la disciplina: h</b>	<b>Libri di testo adottati: Wolker – CORSO DI FISICA vol.3 – linx editore</b>
<b>Tempi annuali effettivamente utilizzati = h 36 (fino al 15/05/2017) lezione: h 20</b>	

	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENT O</b>	
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>(Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)</b>	<b>EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE</b>
<b>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB:</b> elettrizzazione per strofinio ed induzione-conduttori ed isolanti-il fenomeno della polarizzazione- la legge d Coulomb- il principio di sovrapposizione egli effetti	<b>Buono 6h</b>	
<b>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO:</b> il vettore campo elettrico-campo elettrico di una carica puntiforme - linee di forza del campo elettrico -.energia potenziale e potenziale elettrico	<b>Sufficiente 5h</b>	
<b>CONDENSATORE PIANO :</b> capacità e campo elettrico	<b>Buono 3h</b>	
<b>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA:</b> intensità della corrente elettrica- generatori di tensione e circuiti elettrici-le leggi di ohm- resistori in serie e parallelo- le leggi di Kirchhoff-resistore equivalente- risoluzione di semplici circuiti – Amperometri e voltmetri-risoluzione di semplici circuiti	<b>Buono 4h</b>	

<b>IL MAGNETISMO: Il campo magnetico- la forza magnetica esercitata su una carica in movimento-.la forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente</b>	<p style="text-align: center;">sufficiente 2h</p>	

### **FINALITÀ- OBIETTIVI GENERALI**

Le finalità generali attribuite all'insegnamento della Fisica negli ultimi due anni di Liceo sono stati:

- concorrere alla formazione culturale dell'allievo arricchendone la preparazione complessiva con strumenti idonei a una comprensione critica del presente, attraverso lo sviluppo di capacità di analisi e di collegamento che la fisica richiede per indagare sul mondo naturale;
- acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legato al progresso tecnologico ed alle più moderne conoscenze;
- comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza, i limiti ed il progressivo affinamento;
- comprendere che la fisica ha un linguaggio universale che favorisce l'apertura, il dialogo e il rispetto reciproco tra individui e quindi tra popoli e culture.

Le finalità specifiche dell'insegnamento della Fisica sono stati:

- comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale; - acquisizione di un insieme organico di metodi e di contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;
- capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare;
- abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e alla organizzazione del lavoro personale;
- consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze specifiche;
- capacità di cogliere le relazioni tra sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano storico e tecnologico.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – OBIETTIVI SPECIFICI**

Alla fine del triennio di studio lo studente dovrà essere in grado di:

- distinguere nell'esame di una problematico gli aspetti scientifici dai presupposti ideologici, filosofici, sociali ed economici;
- applicare in contesti diversi conoscenze acquisite;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;

- analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano;
- distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione;
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

### **OBIETTIVI MINIMI**

- *Descrizione dei fenomeni naturali ed analisi per la formulazione e l'acquisizione dei principi fisici;*
- *razionalizzazione dei fenomeni naturali attraverso una selezione delle conoscenze e quindi una consapevole applicazione delle leggi fisiche ;*
- *sapersi esprimere con un linguaggio ordinato e chiaro usando una idonea formalizzazione dei contenuti;*
- *saper risolvere semplici problemi di media difficoltà.*

### **METODI - STRATEGIE (METODI E STRUMENTI )**

#### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

La metodologia dell'insegnamento della Fisica si è fondata su tre momenti interdipendenti:

- l'elaborazione teorica, che a partire dalla formulazione di alcune leggi, ipotesi o principi, deve gradualmente portare l'allievo a comprendere un'ampia classe di fattori empirici e ad avanzare possibili previsioni;
- l'applicazione dei contenuti acquisiti, attraverso la risoluzione di semplici problemi;

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONE - VERIFICA**

La verifica si propone di stabilire in quale misura siano stati raggiunti gli obiettivi prefissati. I possibili strumenti sono stati:

- colloqui;
- discussione guidata;
- relazioni scritte;
- esercizi e problemi;
- test a risposta multipla;
- quesiti a risposta sintetica;

Infine si fissano come standard minimi di conoscenza e abilità i seguenti:

- conoscenza, anche se non approfondita, degli argomenti trattati;
- impostazione e risoluzione di semplici problemi;
- uso di un linguaggio scientifico corretto ed appropriato.



## **VALUTAZIONE**

*Per la valutazione finale si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti trattati, delle capacità*

*espressive ed espositive, delle capacità di analisi e sintesi , dell'interesse e della partecipazione*

*riscontrata nel dialogo educativo.*

**PROGRAMMA SCIENZE 5D A.S. 2018-2019**

Tempi annuali previsti per la disciplina: ore 66  
 Tempi annuali effettivamente utilizzati: ore 60

Docente: Elena Burnaccini

**Libri di testo adottati**

- Campbell'sBiology  
 Secondo biennio e quinto anno + contenuti digitali

MACROARGOMENTI	CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (ottimo-buono-discreto-sufficiente)
ORGANI DI SENSO: L'ORECCHIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• percezioni e sensazioni</li> <li>• adattamento sensoriale</li> <li>• anatomia e fisiologia dell'orecchio</li> <li>• l'equilibrio</li> <li>• le patologie uditive</li> </ul>	BUONO
ORGANI DI SENSO: L'OCCHIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anatomia e fisiologia dell'occhio e le patologie</li> </ul>	BUONO
ORGANI DI SENSO: L'OLFATTO E IL GUSTO		DISCRETO
IL SISTEMA ESCRETORE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anatomia e fisiologia del rene</li> <li>• L'unità funzionale del rene : il nefrone</li> <li>• sistema di filtraggio renale</li> <li>• processi di filtraggio e secrezione</li> <li>• ormone antidiuretico (ADH)</li> <li>• il sistema renina-angiotensina-aldosterone</li> </ul>	BUONO

<b>IL SISTEMA SCHELETRICO E MUSCOLARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la locomozione</li> <li>• scheletri: idrostatico, esoscheletro, endoscheletro</li> <li>• ossa, articolazioni e muscoli</li> <li>• il processo di contrazione muscolare</li> <li>• le caratteristiche delle fibre muscolari</li> </ul>	<b>BUONO</b>
<b>IL SISTEMA NERVOSO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteri generali</li> <li>• sistema nervoso centrale</li> <li>• sistema nervoso periferico</li> </ul>	<b>DISCRETO</b>
<b>LE BIOMOLECOLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reazioni di idrolisi e condensazione</li> <li>• gruppi funzionali</li> <li>• carboidrati(monosaccaridi,disaccaridi e polisaccaridi)</li> <li>• lipidi( trigliceridi , fosfolipidi e steroidi)</li> <li>• proteine (amminoacidi, legame peptidico, polipeptidi)</li> <li>• acidi nucleici( DNA, RNA)</li> </ul>	<b>BUONO</b>
<b>GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteristiche generali</li> <li>• ciclo riproduttivo</li> <li>• virus emergenti e retrovirus</li> <li>• plasmidi, trasposoni, prasmodesmi, viroidi, prioni</li> <li>• processi di trasformazione, trasduzione e coniugazione</li> <li>• i plasmidi</li> </ul>	<b>OTTIMO</b>

<p><b>CARATTERISTICHE DEI PRINCIPALI VIRUS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adenovirus</li> <li>• Influenza virus</li> <li>• Epatite C virus</li> <li>• Varicella zoster virus</li> <li>• Rotavirus</li> <li>• Poliovirus</li> <li>• Lyssavirus</li> <li>• Paramyxovirus</li> <li>• HIV</li> <li>• SARS</li> <li>• Ebola virus</li> <li>• Dengue virus</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>CARATTERISTICHE DEI PRINCIPALI BATTERI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Streptococcus pyogenes</li> <li>• Staphylococcus aureus</li> <li>• Helicobacter pylori</li> <li>• Clostridium tetani</li> <li>• Vibrio cholerae</li> <li>• Salmonella typhi</li> <li>• Bacillus anthracis</li> <li>• Chlamydia trachomatis</li> <li>• Treponema pallidum</li> <li>• Mycobacterium tuberculosis</li> <li>• Mycobacterium leprae</li> <li>• Neisseria gonorrhoeae</li> <li>• Leptospira spp.</li> <li>• Yersinia pestis</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>CARATTERISTICHE DEI PRINCIPALI FUNGHI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspergillus niger e Aspergillus fumigatus</li> <li>• Pityrosporum orbiculare</li> <li>• Candida albicans</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>CARATTERISTICHE DEI PRINCIPALI PROTOZOI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giardia lamblia</li> <li>• Entamoeba histolytica</li> <li>• Trypanosoma brucei</li> <li>• Plasmodium falciparum</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>

LE BIOTECNOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DNA ricombinante e PCR</li> <li>• Enzimi di restrizione</li> <li>• Clonazione genica mediante Fagi, BAC, YAC</li> <li>• Trascrittasi inversa</li> </ul>	BUONO
CLIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cellular Respiration</li> <li>• Fermentation</li> <li>• Polymerase Chain Reaction (PCR)</li> <li>• RestrictionEnzymes</li>   <li>• Combining DNA Fragments</li> <li>• Nutrition, healthy life ,obesity</li> <li>• The Nervous System</li> <li>• Sickle Cell Disease</li> <li>• Biomolecules</li> <li>• Virus, varicella zoster virus, vaccination</li> <li>• Mendel'sgenetics</li> <li>• Emergent virus</li> <li>• The big hole in the ozone-layer</li> <li>• Stemcells</li> <li>• Embryonicdevelopment</li> <li>• Integumentarysystem</li> <li>• The sensoryorgans: the sight</li> <li>• Black holes, first image of a blackhole</li> <li>• Foodeffects on health</li> <li>• Allergies and methods to cure them</li> <li>• The scientificvalue of eugenics in history and philosophy from Ancient Greek to social Darwinism</li> </ul>	BUONO

#### OBIETTIVI E METODI DI INSEGNAMENTO

Sono stati conseguiti tutti gli obiettivi che erano stati prefissati all'inizio dell'anno scolastico.

- Tutti gli argomenti sono stati trattati dedicando l'adeguato spazio all'approfondimento del linguaggio scientifico specifico.
- I contenuti disciplinari sono stati sviluppati in maniera critica e logica.

- **Gli alunni hanno sviluppato la capacità di interpretare le informazioni mediante la consultazione di materiale informatico e articoli di riviste scientifiche discernendo le fonti attendibili.**
- **È stata sviluppata in maniera consapevole la capacità di relazionare e di approfondire gli argomenti trattati cogliendo i nodi cruciali delle varie tematiche in relazione al programma complessivo dell'intero anno.**

#### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

**Le fonti principali sono stati i libri di testo adottati consultando anche la loro versione digitale. Allo stesso tempo, sono state sempre consultate altre fonti anche e soprattutto in versione digitale in lingua italiana e in lingua inglese. Al fine di apprendere nella maniera più efficace gli argomenti si è fatto ricorso alle aule video e ai laboratori di scienze. Si sono ottenuti anche incontri con Legambiente per sensibilizzare gli studenti alle problematiche del pianeta e con il professore Eugenio Coccia, fisico astroparticellare.**

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**Libro di testo: PERFORMER HERITAGE VOL. 1 - 2**  
 di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton  
 edizione Zanichelli.

Il programma di Letteratura Inglese della 5<sup>°</sup>D è la conclusione di una strategia di insegnamento iniziata con l'approccio alla lettura del testo letterario e continuata con la storia letteraria e con la scelta di generi letterari, poesia, romanzo e teatro, sviluppati, anche nel rispetto del dettato ministeriale in via diacronica, con ampia utilizzazione di materiale sonoro, cartaceo e audiovisivo. I contenuti disciplinari hanno tenuto quindi conto di quanto fatto negli anni precedenti ed hanno inteso fornire agli studenti non solo un quadro di insieme dello sviluppo della storia letteraria, ma anche uno stimolo per una lettura del testo letterario più consapevole e se possibile autonoma.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli e/o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p><b>MODULE N. 1: PRE-ROMANTIC AGE [6 m. o – settembre-ottobre]</b>                      W. Blake – The man and the poet - “The lamb” - “The chimney Sweeper” – “London”</p> <p><b>MODULE N. 2: THE ROMANTIC AGE (1776-1837)</b>                      Historical background [2m.o – ottobre] Social background                      Literary background.                      The development of poetry: [18 m. o novembre-dicembre]                      W. Wordsworth I Wandered Lonely as a Cloud - The Solitary Reaper – Preface to Lyrical Ballads.                      Coleridge – The Rime of the Ancient Mariner. “The Killing of the Albatross”.                      J. Keats Ode on a Grecian Urn - La Belle Dame Sans Merci</p>	<p style="text-align: center;">Discreto</p> <p style="text-align: center;">Buono</p>

<p><b>MODULE N. 3 : The development of fiction [6 m. o – dicembre]</b>  Revision of the features and themes of Gothic novels  Mary Shelley - Frankenstein - "It was a dreary night of November"  Jane Austen - The novel of Manners. Pride and Prejudice.  "Darcy's Proposal"</p>	<p><b>Buono</b></p>
<p><b>MODULE N. 4: THE VICTORIAN AGE (1837 – 1901) [2 m. o gennaio]</b>  Historical background Social background - Literary Production.  The development of fiction  Fiction in the Early Victorian Age [8 m. o gennaio]  Ch. Dickens Oliver Twist: "Some more" "Fagin" - Hard Times "Coketown" " Mr.Gradgrind"  E. Bronte Wuthering Heights: "I am Heathcliff" [5 m. o Febbraio]</p>	<p><b>Buono</b></p>
<p>Fiction in the Late Victorian Age [7 m. o marzo]  Th. Hardy Tess of the D'Ubervilles. The passage set at Stonehenge describing The end of Tess  O. Wilde: The picture of Dorian Gray: "I would give My soul" "Basil's studio".  O. Wilde The development of drama [6 m. o aprile]  The importance of Being Earnest: The dialogue between Lady Bracknell and Jack</p>	<p><b>Buono</b></p>
<p><b>MODULE N. 5: MODERN AGE</b>  <b>XX CENTURY NOVEL</b> Historical background [2 m. o aprile]  social background  The development of fiction: the Modernist Novel  J. JoyceDubliners "Eveline" [6 m. o aprile – maggio]  Ulysses "Molly's Monologue"  Modernist poetry [6 m. o maggio]  T.S. Eliot The Waste Land "The burial of the Dead" "What the thunder Said"</p>	<p><b>Buono</b></p>



G. Orwell – Animal Farm. Summary	1984. <u>Summary</u>
----------------------------------	----------------------

Sono stati inoltre analizzati i seguenti topics (fotocopie tratte da riviste internazionali):  
 Talk about a healthy diet – What are the advantages and disadvantages of GM food –  
 Focus on alternative medicine: talk about the acupuncture – Talk about the  
 disadvantages of pollution – Technological progress: advantages and disadvantages -  
 The violence in modern society – The European Union. How the EU works: The European  
 Commission – The European Parliament – The Council of Ministers – The court of Justice  
 – Brexit.

#### **METODI DIDATTICI**

Lavoro Frontale - Lezione interattiva - Lavoro individuale e/o di gruppo – Lezione con lavagna multimediale - Verifica formativa - Lavori personali a casa  
 L'apprendimento è passato dalla soglia prevalentemente meccanico-ricettiva a quella meccanica per scoperta, con spunti di soglia significativo-ricettiva e significativa per scoperta.

#### **MEZZI E STRUMENTI**

Libri di testo e fotocopie - Sussidi audio-visivi: films, DVD.

#### **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Nella valutazione delle prove orali sono stati adottati i seguenti criteri: conoscenza degli argomenti, capacità di decodificare e formulare messaggi in L 2, capacità di operare sintesi, collegamenti e approfondimenti nell'ambito delle conoscenze.

La valutazione delle prove scritte si è basata sui seguenti indicatori: conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti; padronanza del codice linguistico, capacità di sintesi e/o collegamento ed integrazione delle conoscenze e competenze.

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE -COMPETENZE – CAPACITA'**

Gli alunni hanno conseguito in generale un livello sufficiente o discreto di conoscenze, capacità e competenze. Alcuni elementi in particolare, si sono distinti raggiungendo un livello buono, mentre un esiguo numero non ha ancora raggiunto un livello pienamente sufficiente, a causa di una gestione non sempre ottimale del carico di lavoro domestico e di lacune pregresse a livello linguistico – grammaticale. La totalità della classe ha partecipato con impegno alle lezioni.

Gli allievi comprendono, commentano, riassumono i testi letterari rapportandoli all'esperienza biografica dell'autore e collocandoli nel loro contesto storico-culturale. La comprensione ed il commento sono spesso non del tutto autonomi e a livello prevalentemente denotativo. Le conoscenze sono superficiali. Non è del tutto assente anche se limitata, la capacità di collegamento e di rapporto con altre discipline.

L'esposizione delle conoscenze acquisite è un po' stentata e non sempre corretta per limiti lessicali, grammaticali ed interferenze linguistiche che comunque non sono motivo di gravi incomprensioni. Nelle prove scritte articolate in forma di quesiti a risposta aperta sintetica, l'autonomia lessicale piuttosto ridotta e la presenza di qualche errore morfologico non arrivano ad ingenerare equivoci a livello di comprensione. La conoscenza degli argomenti risulta non approfondita e si limita ad aspetti essenziali.

## **STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Comпонenti e questionari a risposta aperta. Prove orali tradizionali.

## **MODI PER LA VALUTAZIONE**

Con riferimento agli indicatori già enunciati il voto è stato espresso in decimi per le prove scritte e per le prove orali.

## **ORE D'INSEGNAMENTO**

Settimanali: 3 - Annuali nominali: 114 - Ore effettivamente svolte: 103 - Ore che presumibilmente verranno svolte fino al termine delle lezioni: 12.

## STORIA dell'ARTE

CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	ORE UTILIZZATE	MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
<b>MODULO 1</b> Le principali linee evolutive dell'arte del Quattrocento in Italia. La scultura del primo Quattrocento a Firenze e a Siena: Donatello (analisi delle opere) Nanni di Banco (cenni essenziali) Luca della Robbia (cenni essenziali) Jacopo della Quercia (cenni essenziali)	Buono	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimedial e</li> <li>• Lavagna</li> </ul>
<b>MODULO 2</b> L'arte a Firenze tra Gotico e Rinascimento Beato Angelico (analisi dello stile) Domenico Veneziano (cenni essenziali)	Sufficiente	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimedial e</li> <li>• Lavagna</li> </ul>
<b>MODULO 3</b> Architettura a Firenze alla metà del Quattrocento: Michelozzo: Palazzo Medici Riccardi Leon Battista Alberti: le opere architettoniche e la trattatistica L'evoluzione del Rinascimento: Piero della Francesca (cenni essenziali sulle opere e sui Trattati)	Buono	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimedial e</li> <li>• Lavagna</li> </ul>
<b>MODULO 4</b> L'affermazione dei Medici a Firenze I caratteri dell'arte neoplatonica Benozzo Gozzoli: la decorazione della Cappella dei Magi Filippo Lippi (cenni generali) Sandro Botticelli: analisi delle opere con particolare riferimento alla "Primavera", alla "Nascita di Venere" e alla "Calunnia di Apelle", "La	Buono	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimedial e</li> <li>• Lavagna</li> </ul>

<p>derelitta”  Domenico Ghirlandaio (cenni essenziali)  Andrea del Verrocchio: “L’incredulità di San Tommaso” e il “Monumento funebre a Piero e Giovanni dei Medici”  Antonio del Pollaiuolo (cenni essenziali)</p>			
<p><b>MODULO 5</b>  La prima decorazione della Cappella Sistina:  Cosimo Rosselli, Luca Signorelli, Sandro Botticelli, Pietro Perugino</p>	Buono	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimedial e</li> <li>• Lavagna</li> </ul>
<p><b>MODULO 6</b>  Il Rinascimento in Italia settentrionale  Andrea Mantegna (analisi delle opere)  Giovanni Bellini (analisi delle opere)  La pittura tonale  Vittore Carpaccio  La pittura tedesca: AlbrechtDurer</p>	Buono	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimedial e</li> <li>• Lavagna</li> </ul>
<p><b>MODULO 7</b>  Il Rinascimento maturo e lo sviluppo dell’arte nel Cinquecento: caratteri storici, religiosi, culturali ed evoluzione iconografico-stilistica  Rinascimento e Manierismo (intrecci cronologici e stilistici)</p>	Buono	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimedial e</li> <li>• Lavagna</li> </ul>
<p><b>MODULO 8</b>  Leonardo da Vinci: la poetica figurativa e le fasi artistiche  Leonardo da Vinci: analisi delle opere  Leonardo da Vinci: le ricerche di Leonardo sulla chiesa a pianta centrale  Leonardo da Vinci: “L’Ultima Cena”</p>	Ottimo	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimedial e</li> <li>• Lavagna</li> </ul>

<p>problematiche conservative e tecniche di restauro  Donato Bramante: le opere milanesi e il progetto per San Pietro</p>			
<p><b>MODULO 9</b>  Michelangelo Buonarroti: la poetica figurativa e la produzione artistica.  Michelangelo Buonarroti: le fasi cronologiche e i luoghi della sua produzione (Bologna, Firenze, Roma)  Michelangelo Buonarroti: analisi delle opere</p>	Ottimo	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimedial e</li> <li>• Lavagna</li> </ul>
<p><b>MODULO 10</b>  Raffaello Sanzio: la formazione e le fasi della sua produzione  La fase giovanile con particolare riferimento ai soggetti mariani e alla ritrattistica  Le Stanze Vaticane  La decorazione della Farnesina con particolare riferimento al "Trionfo di Galatea"</p>	Discreto	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimedial e</li> <li>• Lavagna</li> </ul>
<p><b>MODULO 11</b>  La pittura del Cinquecento a Venezia  Giorgione (con particolare riferimento alla "Tempesta" e a "Concerto campestre")  Tiziano: le opere (con particolare riferimento all' "Amor Sacro e Amor Profano" e alla "Venere di Urbino")  Tiziano: L'ultima pittura e lo "sfaldamento della materia" con particolare riferimento ad "Apollo e Marsia"</p>	Buono	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimedial e</li> <li>• Lavagna</li> </ul>
<p><b>MODULO 12</b>  Nelle ore successive al 15 maggio verranno sviluppate le seguenti tematiche in relazione alle richieste della classe:  - l'evoluzione dell'arte nel</p>	Sufficiente	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimedial e</li> <li>• Lavagna</li> </ul>

<p>Cinquecento, con particolare riferimento a Tintoretto, Veronese e Palladio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pittura di Michelangelo Merisi da Caravaggio</li> <li>- l'architettura e la scultura di G.L. Bernini</li> <li>- l'Impressionismo e il Postimpressionismo</li> </ul>			
---	--	--	--

#### **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Gli spazi utilizzati sono state le Aule laboratorio (Asmo e Lim1) e l'aula ordinaria. Le ore annuali previste dal programma ministeriale sono 66, per 2 ore settimanali. Le ore effettivamente utilizzate sono state 46 (alla data del 15 maggio) con 7 ore residuali al termine delle lezioni, per un totale di 53 ore sulle 66 previste.

#### **METODI UTILIZZATI:**

Sono stati utilizzati i seguenti metodi:

**Il metodo induttivo:** l'allievo è stato posto di fronte all'analisi di un'opera o di un monumento e, attraverso la lettura e l'analisi iconografica e stilistico-formale è risalito al contesto storico artistico di pertinenza.

**Il metodo deduttivo:** l'allievo ha sviluppato l'analisi del contesto storico artistico specifico, contestualizzandovi l'opera d'arte e/o la produzione artistico-architettonica:

**Metodo critico:** l'allievo ha sviluppato un sistema di confronto e di relazione di produzioni artistiche e /o opere di autori diversi; l'allievo ha sviluppato tematiche interdisciplinari

I diversi metodi sono stati applicati nel corso della lezione frontale nelle fasi della spiegazione e delle verifiche, con dialoghi o discussioni criticamente argomentati e con la proiezione di immagini opportunamente scelte

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento alla partecipazione all'attività didattica, alla frequenza, all'impegno, all'interesse, alle conoscenze, alle competenze e capacità, al metodo di studio.

La valutazione è stata espressa in decimi per le prove orali e per le prove scritte valide per l'orale.

**STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:**

Sono stati utilizzate una prova orale e una prova scritta valida per l'orale nel Trimestre; una prova orale e due prove scritte valide per l'orale e Pentamestre.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Gli obiettivi indicati nella Programmazione d'inizio anno scolastico sono da ritenersi, nel complesso raggiunti. I risultati dal punto di vista del profitto sono globalmente buono/ottimi, grazie anche alle capacità espositive e di studio basate su un efficace metodo di lavoro degli alunni.

**TESTO IN ADOZIONE:** Gillo Dorfles, Marcello Ragazzi "Civiltà d'Arte" vol.3°, ed. ATLAS

## EDUCAZIONE FISICA

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

#### Unità didattica formativa n.1: ginnastica generale(ore 10)

Ginnastica a corpo libero, con piccoli attrezzi e con grandi attrezzi, di tonificazione muscolare, di coordinazione, di scioltezza e mobilità articolare, esercizi di ginnastica aerobica e con lo step, esercizi di ginnastica ritmica con la fune e il cerchio.

#### Unità didattica formativa n.2 : pallavolo(ore 10)

Esercizi per migliorare la tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, bagher e battuta, schiacciata e muro.

#### Unità didattica formativa n.3 : pallacanestro(ore 7)

Esercizi propedeutici al palleggio con cambio di mano e cambio di senso, esercizi propedeutici all'arresto a uno e due tempi e al terzo tempo, esercizi propedeutici ai vari tipi di passaggio, esercizi di tiro libero, esercizi di attacco e difesa, tre contro tre, quattro contro quattro, cinque contro cinque.

#### Unità didattica didattica formativa n.4 : calcio(ore 7)

Esercizi per migliorare i fondamentali individuali e per migliorare i fondamentali di squadra , di attacco e difesa.

#### Unità didattica formativa n.5 : atletica(ore 10)

Test di Cooper per valutare la resistenza aerobica, staffetta, velocità(60 m.),salto in lungo, salto in alto, lancio del peso.

#### Unità didattica formativa n. 6 : argomenti teorici(ore 10)

Studio delle principali regole degli sport di squadra come pallavolo e pallacanestro.

Studio del corpo umano : ossa, articolazioni e muscoli.

Studio dei principali traumi e norme di pronto soccorso.

**ORE TOTALI REALIZZATE: 54**



### **Situazione di partenza**

La classe dal punto di vista motorio si presentava all'inizio dell'anno in modo omogeneo con alunni athleticamente validi.

### **Mezzi e strumenti usati**

In merito ai mezzi e agli strumenti, sono stati usati tutti i grandi attrezzi (quadro svedese, trave di equilibrio, spalliera, palco di salita, cavallo, ecc.) e piccoli attrezzi (funi, cerchi, manubri, bacchette, palloni di calcio, di pallacanestro e di pallavolo, palle mediche, peso, ecc).

Le lezioni pratiche si sono svolte in palestra e a volte all'aperto nel cortile adiacente mentre le lezioni teoriche e le verifiche scritte si sono svolte in aula.

### **Metodo usato**

Nell'affrontare le varie unità didattiche sono partite sempre dal globale. E' subentrato poi un momento più specifico di tipo analitico in cui è avvenuta la presa di coscienza degli aspetti più specifici relativi all'apprendimento che è stato infine affrontato di nuovo in modo globale. Il metodo globale è stato pertanto usato nel momento iniziale e finale del processo educativo. Le due modalità di azione si sono integrate in base agli obiettivi e alle situazioni di lavoro proposte.

### **Verifiche e valutazioni**

Ho cercato di abituare gli alunni a valutare le proprie capacità ed ho assunto come insegnante, un ruolo di guida e non un ruolo di giudice.

L'errore è stato inteso come occasione di crescita e non come occasione da respingere o rifiutare. E' stata effettuata almeno una verifica quadrimestrale per ogni tipo di attività svolta, in forma di test o di valutazione visiva.

La valutazione ha rappresentato il momento iniziale e finale della programmazione curricolare, ma anche un'azione continua durante lo svolgimento della stessa. Ho valutato soprattutto la situazione di partenza su cui ho costruito tutto il progetto educativo.

Durante l'anno scolastico ho effettuato due tipi di valutazioni: la valutazione formativa, che mi ha permesso di rivedere tutti gli elementi che avevano bisogno di modificazioni in funzione alle nuove situazioni e la valutazione sommativa che ho effettuato al termine del primo quadrimestre e a fine anno scolastico, attraverso prove oggettive e attraverso valutazioni soggettive che hanno tenuto conto delle capacità dell'alunno, della sua situazione di partenza, dei progressi realizzati, del suo interesse per la disciplina, della sua partecipazione e del suo impegno.

## RELIGIONE

**5' anno, tempo di attitudine e di discernimento**

**Dialogo intrauterino tra 2 gemelli (metafora)**

**Il folle di Nietzsche (La gaia scienza, aforisma 125). La morte di Dio. "Professori, parlate al cuore" (U.Galimberti). Per Platone si apprende per "via erotica". L'arduo compito di costruire la propria identità.**

**Gesù nella sinagoga. Lc 4,14-30. Dal dio dei filosofi al dio cristiano.**

**Percorso teologico sul canto XI del Paradiso. Francesco nella prospettiva teologico millenarista di Dante**

**Gesù, vero Giubileo. Divisione settenaria del tempo. Valenza economica e giuridica del Giubileo. Bonifacio VIII e il giubileo del 1300**

**Varie forme di ateismo. Max Weber (l'etica protestante e lo spirito del capitalismo) Vaticano I e II (accenni)**

**Siddharta Socrate Gesù. Lo "splanchnon" (la compassione) di Gesù. Frammenti dal libro di F.Lenoir**

**La realtà, gli amici, il cuore non si possono fotoshoppare (ritoccare). Accenni sulla dottrina sociale della chiesa. La redistribuzione dei beni (discorso di papa Francesco del 07.11.2018)**

**Il transito all'eternità. Il tombarolo. Mai trattenere lacrime e risate. Dacruo. Vero Dio e vero uomo. Ci ama individualmente. Non come Fedez.**

**Papa Francesco e i falsi cristiani. Dio si è piegato. Il cane e la barbona. I Magi, i pastori e la ricerca di Dio.**

**Il battesimo di Gesù. Umiltà e nascondimento. La fuga in Egitto. Gesù esodato con la sua famiglia. Il silenzio sui 30 anni di vita privata. Lo scontro con la casta sacerdotale.**

**Diritto positivo e diritto naturale. Accenni. Disubbidire a leggi disumane. Faraone e levatrici (libro dell'Esodo)**

**L'esistenza è un dato di fatto. La vita è un'arte. Gesù, dio dei non religiosi (Bonhoeffer). Buddha, il fiore da cogliere e il fiore da amare. Gesù di Nazareth e Cristo. Gesù della storia e Cristo della fede**

**“Dio mi chiama all'amore, perché io diventi amore...” Frase di don Puglisi. La scoperta della coscienza. Innominato. Pietro. Pinocchio. Ernest Kazirra/Buzzati. Ebenezer Scrooge (C. Dickens). Prof Keating (Attimo fuggente)**

**Custodi o padroni della Terra? Accenni sull' enciclica “Laudato sii”. Ecologia ed economia.**

## **ALLEGATO n. 2**

### **Simulazioni effettuate PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO.**

**Sono state effettuate 2 simulazioni della Prima e della Seconda prova come indicato dal MIUR relativamente a contenuti, modi e tempi. Per quanto riguarda il Colloquio, verrà effettuata una simulazione nel mese di giugno su un campione di alunni estratto a sorte.**

## **ALLEGATO n. 3**

**Griglie di valutazione**

**PRIMA PROVA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO  
DELL'ESAME DI STATO.**

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI COMUNI

COGNOME E NOME DELL'ALUNNO/A.....CLASSE.....SEZ.....

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</li> <li>• COESIONE E COERENZA TESTUALE</li> </ul>	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo scarse, ideazione e organizzazione confuse	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo carenti, ideazione e organizzazione non sempre chiare	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo schematiche ma chiare, ideazione e organizzazione nel complesso logicamente ordinate	3-3,5	12-14	
		<input type="checkbox"/> Buono	Coerenza e coesione tra le parti del testo chiare ed efficaci, ideazione e organizzazione ben strutturate e sicure	4-4,5	16-18	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Coerenza e coesione tra le parti del testo solide, ideazione e organizzazione pienamente realizzate e articolate	5	20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</li> <li>• CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</li> </ul>	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Gravi e diffusi errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura errata o carente, uso di un lessico generico e inappropriato	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Vari errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura a volte errata o carente, uso di un lessico non sempre corretto e appropriato	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Generale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura sufficientemente corretta, uso di un lessico pertinente, seppur con lievi improprietà	3-3,5	12-14	
		<input type="checkbox"/> Buono	Sostanziale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura nel complesso corretta, uso di un lessico pertinente e articolato	4-4,5	16-18	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura corretta ed efficace, uso di un lessico preciso e articolato	5	20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</li> <li>• ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</li> </ul>	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali gravemente carenti, giudizi critici e valutazioni personali assenti o inadeguati	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali confusi e/o lacunosi, giudizi critici e valutazioni personali limitati e non sempre pertinenti	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso chiari e precisi, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e sufficientemente motivati	3-3,5	12-14	
		<input type="checkbox"/> Buono	Conoscenze e riferimenti culturali chiari e puntuali, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e ben sviluppati	4-4,5	16-18	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali chiari, pertinenti e ampi, giudizi critici e valutazioni personali brillanti e/o originali	5	20	
<b>TOTALE</b>					<b>60</b>	

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI SPECIFICI  
TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO LETTERARIO)

COGNOME E NOME DELL'ALUNNO/A.....CLASSE.....SEZ....

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P X PL	PUNTEGGI PARZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</li> <li>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA, RETORICA</li> </ul>	5	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancato e/o lacunoso riconoscimento degli aspetti testuali analizzati	1-1,5	5-7	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Fraintendimenti gravi del contenuto del testo; incerto e/o non corretto riconoscimento degli aspetti testuali analizzati	2-2,5	10-12	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Comprensione accettabile e chiara del contenuto del testo; riconoscimento apprezzabile e nel complesso sicuro degli aspetti testuali analizzati	3-3,5	15-17	
		<input type="checkbox"/> Buono	Comprensione puntuale e corretta del contenuto del testo; riconoscimento sicuro e preciso degli aspetti testuali analizzati	4-4,5	20-22	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Comprensione corretta e approfondita del contenuto del testo; riconoscimento pieno e articolato degli aspetti testuali analizzati	5	25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)</li> <li>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</li> </ul>	3	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Scarso rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo errata e/o mancante e articolata in modo del tutto confuso	1-1,5	3-4	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo in parte lacunosa e/o errata e articolata in modo incerto	2-2,5	6-7	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Adeguate rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo complessivamente corretta e articolata in modo sufficientemente chiaro e pertinente	3-3,5	9-10	
		<input type="checkbox"/> Buono	Pieno rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo corretta e articolata in modo chiaro e pertinente	4-4,5	12-13	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Completo rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo corretta e originale, articolata in modo ampio e pienamente sicuro	5	15	
<b>TOTALE</b>					<b>40</b>	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGI PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI
INDICATORI GENERALI				
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI SPECIFICI  
TIPOLOGIA B (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)

COGNOME E NOME DELL'ALUNNO/A.....CLASSE.....SEZ.....

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</li> <li>• CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</li> </ul>	5	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali non corretti e/o assenti	1-1,5	5-7	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Frantesa e/o parziale individuazione di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali limitati e/o incongruenti	2-2,5	10-12	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Individuazione di tesi e argomentazioni sufficientemente sicura e chiara; riferimenti culturali corretti e apprezzabili	3-3,5	15-17	
		<input type="checkbox"/> Buono	Individuazione chiara e completa di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali pertinenti e sicuri	4-4,5	20-22	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Individuazione puntuale e completa di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali congruenti e ricchi	5	25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</li> </ul>	3	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; mancante uso di connettivi	1-1,5	3-4	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Coerenza del percorso ragionativo incerta; inadeguato uso di connettivi	2-2,5	6-7	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Coerenza del percorso ragionativo nel complesso lineare; uso sostanzialmente efficace di connettivi	3-3,5	9-10	
		<input type="checkbox"/> Buono	Coerenza del percorso ragionativo sicura; efficace uso di connettivi	4-4,5	12-13	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Coerenza del percorso ragionativo fluida e pienamente sicura; incisivo uso di connettivi	5	15	
<b>TOTALE</b>					<b>40</b>	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGI PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI
INDICATORI GENERALI				
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				



LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI SPECIFICI  
 TIPOLOGIA C (RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
 TEMATICHE DI ATTUALITA')

COGNOME E NOME DELL'ALUNNO/A.....CLASSE.....SEZ.....

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
• PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE • SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	3	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione incongruenti; esposizione confusa	1-1,5	3-4	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione poco pertinenti; esposizione incerta e poco lineare	2-2,5	6-7	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Accettabile pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione sufficientemente chiari; esposizione complessivamente lineare	3-3,5	9-10	
		<input type="checkbox"/> Buono	Sicura pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione chiari; esposizione lineare	4-4,5	12-13	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione chiari ed efficaci; esposizione lineare e ben articolata	5	15	
• CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	5	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o non corretti, articolati in modo molto incerto	1-1,5	5-7	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali limitati e non sempre corretti, articolati in modo poco sicuro	2-2,5	10-12	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti, articolati in modo sufficientemente sicuro	3-3,5	15-17	
		<input type="checkbox"/> Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati in modo sicuro	4-4,5	20-22	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ampi, articolati in modo sicuro e ben strutturato	5	25	
<b>TOTALE</b>					<b>40</b>	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGI PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI
INDICATORI GENERALI				
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	6	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Superficiale e/o frammentaria comprensione del testo	1-1,5	6-9	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale comprensione del testo: il candidato individua in modo non adeguato il pensiero di chi scrive	2-2,5	12-15	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Quasi completa comprensione del testo: il candidato individua in modo adeguato il pensiero di chi scrive	3-3,5	18-21	
		<input type="checkbox"/> Buono	Completa comprensione del testo: il candidato coglie il senso globale del pensiero di chi scrive	4-4,5	24-27	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena e consapevole comprensione del testo: il candidato coglie il punto di vista di chi scrive, rielaborandolo attraverso un linguaggio originale ed elegante	5	30	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Il candidato individua in maniera frammentaria ed incerta le principali strutture morfosintattiche della lingua	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Il candidato individua in maniera parziale le principali strutture morfosintattiche della lingua	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Discreto	Il candidato individua in maniera soddisfacente le principali strutture morfosintattiche della lingua	3-4	12-16	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Il candidato individua in maniera completa le principali strutture morfosintattiche della lingua, dimostrando un'approfondita conoscenza degli elementi strutturali del periodo	5	20	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	3	<input type="checkbox"/> Insufficiente	Comprensione parziale delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene	1-2	3-6	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Comprensione soddisfacente delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene	3-4	9-12	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Comprensione piena del lessico specifico con un completo riconoscimento delle accezioni lessicali del genere letterario cui il testo appartiene	5	15	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	3	<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale ricodificazione e resa non pertinente nella traduzione italiana	1-2	3-6	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Soddisfacente ricodificazione e resa sostanzialmente pertinente nella traduzione italiana	3-4	9-12	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Ottima ricodificazione e resa pertinente nella traduzione italiana	5	15	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Scarsa correttezza e non adeguata pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale correttezza e non sempre adeguata pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Discreto	Correttezza e pertinenza delle risposte adeguate alle domande in apparato al testo	3-4	12-16	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena correttezza e ottima pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	5	20	
TOTALE					100	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

PUNTEGGIO PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Capacità di orientamento culturale e connessione e correlazione delle attività con le competenze trasversali (max 5 punti)</b>	Non si orienta dinanzi alla proposta della Commissione e non è in grado di effettuare connessioni a partire dalle conoscenze disciplinari	1
	E' incerto di fronte alla proposta della Commissione e collega in modo inadeguato e non coerente	2
	Solo se guidato, riesce a sviluppare la proposta della Commissione e a compiere semplici connessioni	3
	Si orienta con una certa sicurezza dinanzi alla proposta della Commissione e sa compiere adeguate connessioni	4
	Sviluppa con sicurezza e consapevolezza la proposta della Commissione, compiendo connessioni logiche ed appropriate	5
<b>Conoscenza e rielaborazione dei contenuti disciplinari, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione (max 5 punti)</b>	Compie gravi errori e mostra chiare lacune nelle conoscenze disciplinari	1
	Mostra conoscenze disciplinari incerte e lacunose in modo non sempre chiaro	2
	Possiede conoscenze disciplinari sufficientemente sicure senza compiere sostanziali errori	3
	Utilizza in modo pertinente e chiaro i contenuti delle diverse discipline servendosene in modo logico	4
	Padroneggia con sicurezza i contenuti delle diverse discipline rielaborandoli con personali apporti critici	5
<b>Capacità di argomentare e di usare strumenti e materiali anche in lingua originale (max 5 punti)</b>	Non è in grado di sviluppare in modo consapevole un ragionamento coerente e non si orienta di fronte a strumenti e materiali	1
	Compie errori nell'argomentazione e nella coerenza del ragionamento e usa in modo scarsamente efficace strumenti e materiali	2
	Struttura il pensiero con coerenza pur in presenza di incertezze e si avvale, pur in modo semplice, di strumenti e materiali	3
	Sa argomentare con buona coerenza e usa in modo adeguato strumenti e materiali	4
	Argomenta in modo coerente e persuasivo, servendosi in modo incisivo e personale di strumenti e materiali	5
<b>Correttezza formale dell'esposizione e uso del linguaggio specifico delle discipline (max 5 punti)</b>	Compie gravi errori nell'esposizione e nell'uso del lessico specifico delle discipline	1
	Espone in modo poco sicuro e mostra una parziale competenza lessicale	2
	Espone in modo abbastanza corretto e usa un lessico appropriato ma non sempre articolato	3
	Espone correttamente e mostra una buona padronanza del lessico specifico delle discipline	4
	Espone con disinvoltura e proprietà, servendosi di un lessico specifico ricco ed incisivo	5
<b>TOTALE .....</b>		<b>/20</b>

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	SCIOCCHETTI VENTIDIO	<i>[Handwritten signature]</i>
2	Italiano	CANALETTI MARIA LETIZIA	<i>Maria Letizia Canaletti</i>
3	Latino	ROSEI FABIO	<i>Fabio Rosei</i>
4	Greco	CANALETTI MARIA LETIZIA	<i>Maria Letizia Canaletti</i>
5	Storia	CAPRIOTTI LORELLA	<i>Lorella Capriotti</i>
6	Filosofia	CAPRIOTTI LORELLA	<i>Lorella Capriotti</i>
7	Lingua Inglese	DE CAROLIS ADELAIDE	<i>Adelaide De Carolis</i>
8	Matematica	CHIAROMONTE ROSANNA	<i>Rosanna Chiaromonte</i>
9	Fisica	CHIAROMONTE ROSANNA	<i>Rosanna Chiaromonte</i>
10	Scienze	BURNACCINI ELENA	<i>Elena Burnaccini</i>
11	St. dell'arte	BUTTAFOSSO MANUELA	<i>Manuela Buttafoso</i>
12	Scienze Motorie	PILOTTI GIUSEPPINA	<i>Giuseppina Pilotti</i>
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>	
1		Vannicola Beatrice	<i>Beatrice Vannicola</i>
2		Viviani Elisa	<i>Elisa Viviani</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Maurizio Piergallini

*[Handwritten signature of Prof. Maurizio Piergallini]*