



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
LICEO CLASSICO STATALE "G. LEOPARDI"**  
San Benedetto del Tronto

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO CLASSICO "LEOPARDI" SAN BENEDETTO DEL TRONTO
14 MAG. 2019
PROT. N. <u>5833</u>
TTT. <u>e</u> CL. <u>2<sup>a</sup></u> FASC.



**CLASSE 5C**

**Anno Scolastico 2018/2019**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2019**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</i>	<i>pag. 3</i>
<i>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	<i>pag. 4</i>
<i>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</i>	<i>pag.5</i>
<i>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</i>	<i>pag.5</i>
<i>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i>	<i>pag.6</i>
<i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</i>	<i>pag.7</i>
<i>PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL</i>	<i>pag.7</i>
<i>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</i>	<i>pag.8</i>
<i>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</i>	<i>pag.9</i>
<i>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari delle singole materie; obiettivi raggiunti; metodi, tempi, mezzi, strumenti e spazi utilizzati.</i>	<i>pag.10</i>
<i>ALLEGATO 2 – Simulazioni effettuate prima, seconda prova e colloquio.</i>	<i>pag.49</i>
<i>ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima prova, seconda prova e colloquio dell'Esame di Stato.</i>	<i>pag. 50*</i>
<i>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	<i>pag. 57</i>

## ***PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE***

La classe VC, all'inizio del terzo anno, era composta da venticinque alunni e ha conservato questa conformazione nel corso del triennio.

In quarta liceo un'alunna ha proficuamente frequentato l'intero anno scolastico presso la KettleMoraine High School di Dousman (Wisconsin); all'inizio della quinta liceo, dopo aver sostenuto prove integrative nelle materie non presenti nel curriculum del corso di studio frequentato all'estero, l'alunna è stata reinserita nella classe con l'integrazione del precedente credito scolastico.

Sul piano della socializzazione, la classe ha sviluppato nel corso del triennio buoni livelli di relazione reciproca e di interazione comunicativa, mostrandosi, in generale, solidale al suo interno. Gli alunni hanno sempre partecipato attivamente al dialogo educativo mostrando correttezza e serietà nel rispetto degli impegni delle sollecitazioni didattiche; ciò ha consentito di svolgere il lavoro in un clima sereno e improntato al dialogo.

In ordine alle capacità individuali, alle attitudini, ai ritmi di apprendimento, alla partecipazione, nonché al grado di autodisciplina nell'impegno domestico, la classe è costituita quasi tutta da alunni che hanno evidenziato costanza, serietà e partecipazione in tutte o quasi tutte le discipline e che si sono avvalsi di un metodo di studio efficace, conseguendo un rendimento soddisfacente, con varie punte di eccellenza: un alunno si è distinto nel percorso scolastico dei 5 anni per impegno, partecipazione alle attività didattiche e ai progetti di Istituto, risultati ottenuti nell'ambito scolastico ed extra scolastico ultimo dei quali la certificazione linguistica B2 del Latino nella regione Marche, un altro ha ricevuto un premio nazionale per una pièce teatrale da lui scritta, vi sono stati buoni piazzamenti e riconoscimenti anche nell'ambito delle Olimpiadi della Filosofia e della Lingua straniera, delle gare regionali di scacchi; un gruppo ha sempre partecipato attivamente all'orientamento scolastico e, nel complesso, la classe si è profusa nell'organizzazione della Notte dei Licei Classici.

Alcuni alunni hanno maturato contenuti ed un metodo più proficuo in maniera graduale e con costanza nell'impegno, cercando – in alcuni casi - di colmare lacune relative a specifiche discipline. Costoro, pur permanendo carenze più o meno gravi, evidenziano una preparazione, nel complesso, sufficiente.

Obiettivi didattici e criteri di valutazione sono stati regolarmente esplicitati, al fine di promuovere sia la massima condivisione delle finalità educative, sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale e umana. L'insegnamento delle varie discipline è stato impostato in modo da promuovere, attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei linguaggi specifici, la graduale acquisizione di un metodo di studio sempre meno mnemonico, più critico e teso alla rielaborazione dei contenuti proposti, nonché allo sviluppo delle capacità logiche, analitiche ed espositive; la fisionomia della classe ha consentito di realizzare nel complesso quanto nelle intenzioni.

I programmi sono stati svolti secondo tempi adeguati al ritmo di apprendimento medio della classe.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SCIOCCHETTI VENTIDIO	IRC	X	X	X
AMADIO INES	Italiano	X	X	X
AMADIO INES	Latino	X	X	X
CANALETTI LETIZIA	Greco	X	X	X
MAISTRINI MARIA	Storia	X	X	X
MAISTRINI MARIA	Filosofia	X	X	X
ANZIVINO MARGHERITA	Lingua Inglese	X	X	X
BUONFIGLI ANNA	Matematica	X	X	X
BUONFIGLI ANNA	Fisica	X	X	X
CASTELLETTI IDA	Scienze	X	X	X
PARMEGIANI LUCIO	Storia dell'Arte			X
PILOTTI GIUSEPPINA	Scienze Motorie	X	X	X

**COORDINATORE:** prof.ssa: Anna Buonfigli

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Come da programmi delle singole discipline riportati nell'allegato n°1 conformi a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale e approvati dal Collegio Docenti
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda ai criteri elaborati e deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF messo agli atti
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

---

### **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
Nietzsche: Il concetto di volontà di potenza	Settembre - Ottobre	Storia, Filosofia e Italiano	Libro di testo e monografie individuali
Freud: I concetti di pulsione di morte e di desiderio / istinto di sopraffazione	Novembre - Dicembre	Storia, Filosofia, Inglese e Italiano	Libro di testo e monografie individuali
Vattimo: Il concetto di ragione debole	Febbraio	Storia e filosofia	Libro di testo e G. Vattimo, <i>Dialettica, differenza, pensiero debole</i> in A.A. V.V., <i>Il pensiero debole</i> , Milano Feltrinelli 1983
L'Arte incontra la Letteratura	Dicembre-Marzo-Aprile	Italiano e Storia dell'Arte	Libri di testo, immagini, slides, dispensa
La rivoluzione culturale degli anni '60 in Occidente	Febbraio Maggio	Storia Inglese	Libro di testo e monografie individuali
La poesia pre-romantica e romantica: il tema della notte e della natura	Novembre	Italiano, Inglese	Libro di testo

Il romanzo storico: Alessandro Manzoni vs Walter Scott	Dicembre	Italiano, Inglese	Libro di testo
Il Realismo nella letteratura europea	Febbraio	Italiano, Inglese	Libro di testo
L'Estetismo ed il Decadentismo italiano ed inglese: Gabriele D'Annunzio ed Oscar Wilde	Aprile	Italiano, Inglese	Libro di testo
Il romanzo modernista: Italo Svevo e James Joyce	Aprile	Italiano, Inglese	Libro di testo
Il correlativo oggettivo nella poesia di Eugenio Montale e T.S.Eliot	Maggio	Italiano, Inglese	Libro di testo
Il comico, il grottesco e l'assurdo nelle opere di Luigi Pirandello e Samuel Beckett	Maggio	Italiano, Inglese	Libro di testo

### ***PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE***

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>Costituzione Italiana ( artt. 1-12; 3, 37, 51; 33-34 )</b>	<b>Storia</b>
<b>Dichiarazione Universale dei diritti umani ( artt. 12-20 )</b>	<b>Storia</b>
<b>"Giù la maschera" (incontro con Fiammetta Borsellino)</b>	<b>Storia</b>
<b>Archivio storico: i profughi giuliano – dalmati</b>	<b>Storia</b>

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO (ASL)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
CORSO SULLA SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO	GIUGNO A.S 2017	12 ORE		AULA MAGNA
CORSO DI EDUCAZIONE FINANZIARIA	PENTAMESTRE A.S. 16/17	12 ORE	MATEMATICA	AULA
STAGE	ESTATE A.S. 16/17 A.S. 17/18	150	ITALIANO,SCIENZE,MATEMATICA ETC	PRESSO AMBULATORI, STUDI MEDICI,VETERINARI, LEGALI, NOTARILI, COMMERCIALI, ETC
GIORNATA DI ORIENTAMENTO: "SCEGLI IL TUO FUTURO"	A.S.17/18	8	ITALIANO,SCIENZE, MATEMATICA, FISICA	PRESSO L'UNIVERSITA' POLITECNICA DELLE MARCHE
GIORNATA DI ORIENTAMENTO: "GOING"	A.S.18/19	4	TUTTE	PRESSO L' ITCG UMBERTO I ASCOLI PICENO
CONVEGNI	TRIENNIO	20	UMANISTICHE E SCIENTIFICHE	AULA MAGNA – AUDITORIUM COMUNALE

-----

**PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi con metodologia CLIL (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera), riassunti nella seguente tabella.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
La prospettiva ontological del Nuovo Realismo	Filosofia	Maurizio Ferraris, <i>Introduction to New Realism, Bloomsbury</i> 2014

**ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Mostra Pollock e la scuola di New York	Roma	1 giorno
	Visita campo di concentramento	Servigliano (Mc)	1 giorno
	Archivio di stato	San Benedetto Tr.	1 giorno
<b>Viaggio di istruzione</b>		Salisburgo-Praga-Innsbruck	1 settimana
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Anteprima delle opere liriche	Ascoli Piceno	3 opere
	Scuola di Platea	AP – SBT	3 spettacoli
	Marche Drone week	Ancona	1 giorno
	Progetto Neve	Madonna di Campiglio	1 settimana
	Laboratorio di storia	Istituto	2 incontri
	Notte dei Licei	Istituto	3 mesi (preparazione e rappresentazione)
	Cinema a scuola	Istituto	2 spettacoli
	Le scienze nei Test d'ingresso	Istituto	10 ore
	La matematica nei Test d'ingresso	Istituto	9 ore
	Teatro dei Giovani (spettacoli realizzati, diretti e interpretati dagli alunni) 2 spettacoli :Le Rane - Destini	Istituto	6 mesi (preparazione e rappresentazione)
	Open Day	Istituto	3 mesi (preparazione e rappresentazione)

<b>Incontri con esperti</b>	Eugenio Coccia	Istituto	
	Fiammetta Borsellino	San Benedetto del Tronto	
	Paolo Mancini (documentarista storico)	Istituto	2 incontri
	Marta Barone (traduttrice di Bronte)	San Benedetto del Tronto	
	Esperti Guardia di Finanza	Istituto	
	AIDO	Istituto	
	Gen. Lucarelli Impegno umanitario esercito	Istituto	
<b>Orientamento</b>	GOING	Ascoli Piceno	1 giorno
	Medici del Consiglio Direttivo dell'Ordine	Istituto	

Ad alcuni dei progetti e attività rientranti nell'ampliamento dell'offerta formativa individuati nel PTOF hanno partecipato alcuni alunni e ad altri il gruppo classe nella sua totalità.

La classe ha, inoltre, partecipato ad ulteriori progetti inseriti nel PTOF

## **DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4.	Criteri di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

# **ALLEGATO n. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE  
MATERIE; OBIETTIVI RAGGIUNTI; METODI,  
TEMPI, MEZZI, STRUMENTI E SPAZI  
UTILIZZATI.**

(titolo dei libri di testo, etc.)

## ITALIANO

Tempi annuali previsti per la disciplina: h 132	<b>Libri di testo adottati:</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati =152 h (Fino al 15/05/2019)	

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Ed. Pearson Editore, voll. 4, 5.1, 5.2, 6
- Dante, *Paradiso* (edizione commentata a scelta dello studente)

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LETTURE ANTOLOGICHE e approfondimenti interdisciplinari	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
(Suddivisi per moduli o unità didattiche)		(Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<p><b>L'età della restaurazione e delle rivoluzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso di Foscolo e dei caratteri del Neoclassicismo.</li> <li>- Aspetti generali del Romanticismo europeo: l'origine, le tematiche, la concezione dell'arte e della letteratura (sintesi).</li> <li>- I caratteri del movimento romanticoitaliano; la polemica classico-romantica.</li> <li>- La connessione Romanticismo Risorgimento italiano</li> <li>- le ideologie, i giornali e i periodici, il pubblico, i generi letterari;</li> <li>- Il rapporto tra letterati e potere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-“Il sacrificio della patria nostra è consumato” (T1)</li> <li>-Il colloquio con Parini: la delusione storica (T2)</li> <li>-Illusioni e mondo classico (T6)</li> <li>-Alla sera (T8)</li> <li>-In morte del fratello Giovanni (T9)</li> <li>-A Zacinto (T10)</li> <li>-Dei sepolcri (T12)</li> </ul> <p><b>*L'arte incontra la letteratura: La pittura romantica italiana, a cura dell'insegnante di Storia dell'Arte, in compresenza</b></p>	<p><b>Discreto</b></p> <p>3 ore</p>
<p><b>Alessandro Manzoni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia, ideologia e poetica</li> <li>- La formazione e le opere giovanili</li> <li>- La “conversione religiosa”</li> <li>- Le opere successive alla conversione</li> <li>- La riflessione sulla morale, la storia e la letteratura in Manzoni</li> <li>- Gli <i>Inni sacri</i>, le tragedie, le Odi civili: il ruolo del personaggio eroico-tragico in Manzoni</li> <li>- Il romanzo storico: <i>I Promessi Sposi</i>. L'intreccio del romanzo e la questione delle edizioni. La questione della lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e analisi:</li> <li>- Dalla lettera a Chauvet: il romanzesco e il reale (T2)</li> <li>- Dalla lettera di Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo» (T4)</li> <li>- <i>Odi</i></li> <li>1. Il cinque maggio (T6)</li> <li>➤ <i>Adelchi</i></li> <li>1. Atto quinto (T8, parziale)</li> <li>2. Il coro dell'atto terzo (T9)</li> <li>3. Il coro dell'atto quarto (T10)</li> <li>➤ <i>Fermo e Lucia, Promessi Sposi</i></li> <li>➤ Temi esposti nella prefazione Conte di Carmagnola</li> </ul>	<p><b>Ottimo</b></p> <p>8 ore</p>

<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e formazione culturale;</li> <li>- Conversione estetica e filosofica;</li> <li>- La poetica e l'ideologia;</li> <li>- Lo Zibaldone</li> <li>- La prima produzione: i Canti e Il Ciclo di Aspasia</li> <li>- Le Operette Morali;</li> <li>- I canti pisano recanatesi;</li> <li>- L'ultimo Leopardi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Zibaldone</i> La teoria del piacere (T4a) Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (T4b) Indefinito e infinito (T4d) Parole poetiche (T4g) Teoria del suono (T4i) Suoni indefiniti (T4m) La rimembranza (T4a)</li> <li>➤ <i>Canti</i> L'infinito (T5) La sera del dì di festa (T6) Ultimo canto di Saffo (T8) A Silvia (T9) Alla luna La quiete dopo la tempesta (T11) Il sabato del villaggio (T12) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T13) A se stesso (T16) La ginestra (1-125, T18)</li> <li>➤ <i>Operette morali</i> Moda e morte Dialogo della Natura e di un Islandese (T20) Dialogo di Plotino e Porfirio (T23) Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (T24)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Ottimo</b></p> <p style="text-align: center;">8 ore</p>
<p><b>L'Ottocento e i suoi fermenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo scenario: storia, società, cultura, idee. L'età post-unitaria.</li> <li>- La Scapigliatura: un crocevia intellettuale.</li> <li>- Caratteri generali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Praga, Preludio</li> <li>- I.U. Tarchetti, L'attrazione della morte (T4)</li> <li>- C. Boito, Una turpe vendetta (T5)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Discreto</b></p> <p style="text-align: center;">2 ore</p>
<p><b>Giosuè Carducci</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia, ideologia e poetica</li> <li>- Influenza periodo post-unitario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pianto antico (T2)</li> <li>- Alla stazione in una mattina d'autunno (T5)</li> <li>- Nevicata (T6)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Discreto</b></p> <p style="text-align: center;">3 ore</p>
<p><b>Il Verismo italiano e Giovanni Verga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri storico-sociali</li> <li>- Tematiche, innovazioni ed aspetti della poetica</li> <li>- G. Verga: biografia, poetica, pensiero; produzione preveristica; produzione veristica (novelle e romanzi); l'ideale dell'ostrica e il fatalismo verghiano; lo stile e le innovazioni: rapporto con Zola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vita dei Campi</i> - Fantasticherie (T4) e Premessa a <i>L'amante di Gramigna</i> - Rosso Malpelo (T5)</li> <li>➤ <i>I Malavoglia</i> (lettura integrale al biennio) - Prefazione (T6) - Capitolo I, IV, V (T7)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Discreto</b></p> <p style="text-align: center;">3 ore</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Mastro don Gesualdo</i> La morte di mastro-don-Gesualdo (T15)</li> <li>➤ <i>Cavalleria Rusticana</i> La roba (T11)</li> <li>➤ <i>Vita dei campi</i> La lupa (T16)</li> </ul>	
<p><b>Il Simbolismo francese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione</li> <li>- la figura dell'artista e la mercificazione dell'arte;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Baudelaire: lettura da "I fiori del male": <i>L'Albatro</i></li> <li>- P. Verlaine: <i>Languore</i>,</li> </ul>	<p><b>Discreto</b></p> <p>2 ore</p>
<p><b>Il Decadentismo in Europa ed in Italia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quadro storico- culturale di riferimento;</li> <li>- Decadentismo ed Estetismo: componenti ed aspetti</li> <li>- Autori del Decadentismo</li> <li>- Confronto con Oscar Wilde e l'Estetismo, a c dell'insegnante di Inglese</li> </ul>	<p><b>*L'arte incontra la letteratura: L' Impressionismo,</b> a cura dell'insegnante di Storia dell'Arte, in compresenza.</p>	<p><b>Buono</b></p> <p>4 ore</p>
<p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e formazione culturale;</li> <li>- Pensiero e poetica del fanciullino;</li> <li>- Simbolismo e tematiche</li> <li>- Le raccolte poetiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una poetica decadente (T1)</li> <li>-</li> <li>➤ <i>Myricae</i> -Arano (T2)</li> <li>-Lavandare (T3)</li> <li>-X Agosto (T4)</li> <li>-L'assiuolo (T5)</li> <li>-Temporale (T6)</li> <li>-Novembre (T7)</li> <li>-Lampo (T8)</li> <li>➤ <i>Canti di Castelvecchio</i> -Il gelsomino notturno (T14)</li> </ul> <p><b>*L'arte incontra la letteratura: Il paesaggio e il simbolismo</b></p> <p><b>*Interpretazioni critiche:</b> "Il linguaggio pascoliano", Gianfranco Contini</p>	<p><b>Buono</b></p> <p>6 ore</p>

<p><b>Gabriele D'Annunzio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e formazione culturale</li> <li>- La fase estetica e quella superomistica;</li> <li>- Le raccolte liriche: temi e poetica;</li> <li>- La produzione teatrale;</li> <li>- Il periodo notturno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'aereo e la statua antica (T6)</li> <li>➤ <i>Il piacere</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capitolo II</li> <li>-Una fantasia "in bianco maggiore"III,3 (T2)</li> </ul> </li> <li>➤ <i>La figlia di Iorio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il parricidio di Aligi atto II, scene VII-VIII (T7)</li> </ul> </li> <li>➤ <i>Alcyone</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sera fiesolana (T11)</li> <li>-La pioggia nel pineto(T13)</li> <li>-Meriggio (T14)</li> <li>-I pastori (T15)</li> <li>-La prosa "notturna" (T16)</li> </ul> </li> <li>- Lettura integrale di un romanzo a scelta degli alunni</li> </ul> <p><b>*L'arte incontra la letteratura: Pre- raffaelliti</b></p> <p><b>Contributo video:</b> "Il Vittoriale degli italiani"</p>	<p style="text-align: center;"><b>Buono</b></p> <p style="text-align: center;"><b>6 ore</b></p>
<p><b>La poesia del primo Novecento e le Avanguardie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Futurismo</li> <li>- I Crepuscolari</li> <li>- I Vociani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- F.T.Marinetti: Manifesto del Futurismo (T1), Manifesto tecnico della letteratura futurista (T2), Bombardamento (T3)</li> <li>➤ Guido Gozzano: La Signorina Felicita ovvero la Felicità (T2), Totò Merumeni (T3)</li> <li>➤ Clemente Rebora: Viatico (T6)</li> <li>➤ Camillo Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere (T7)</li> <li>➤ Dino Campana: L'invetriata (T8)</li> <li>➤ Apollinaire, La colomba pugnalata e il getto d'acqua</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Sufficiente</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2 ore</b></p>
<p><b>Le inquietudini nella prosa del Novecento</b></p> <p><b>Luigi Pirandello</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La biografia e le opere;</li> <li>- La visione del mondo e la poetica: il binomio <i>Vita- Forma</i>;</li> <li>- L'umorismo;</li> <li>- Le novelle e i romanzi;</li> <li>- Il teatro: intervento dell'alunno Nicolò Tomassini, segnalato dalla critica al concorso nazionale del MIUR "Scrivere il teatro"</li> <li>- Confronto con Beckett e il teatro dell'assurdo a cura dell'insegnante di Inglese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un'arte che scompone il reale da <i>L'umorismo</i> (T1)</li> <li>➤ <i>Poesie e novelle</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La trappola (T2)</li> <li>- Ciaula scopre la Luna (T3)</li> <li>-Il treno ha fischiato (T4)</li> <li>-Lo strappo nel cielo di carta e la Lanterninosofia T5 e T6)</li> </ul> </li> <li>➤ Teatro <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (T12) da "<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>"</li> <li>- (<i>Il fu Mattia Pascal</i> lettura integrale al biennio)</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Discreto</b></p> <p style="text-align: center;"><b>4 ore</b></p>

<p><b>Italo Svevo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La biografia e la formazione culturale;</li> <li>- La poetica e i motivi della narrativa: le fasi della poetica</li> <li>- L'inetto</li> </ul>	<p><b>*L'arte incontra la letteratura: confronto con Ensor a cura dell'Insegnante di Storia dell'Arte, in compresenza.</b></p> <p><b>Svevo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Una vita</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capitolo VIII: le ali del gabbiano (T1)</li> </ul> </li> <li>➤ <i>Senilità</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capitolo I: Il ritratto dell'inetto (T2)</li> </ul> </li> </ul> <p><i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III e IV (T5 e T6)</p>	
<p><b>La poesia tra le due guerre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il quadro storico- culturale di riferimento.</li> <li>- Le riviste</li> </ul> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La biografia e la formazione culturale</li> <li>- Il valore della ricerca poetica: la parola pura</li> <li>- <i>Dal Porto sepolto a L'Allegria</i></li> <li>- <i>Il Sentimento del tempo</i></li> <li>- Le ultime raccolte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>L'Allegria</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fratelli (T4)</li> <li>- Veglia (T5)</li> <li>- Sono una creatura (T7)</li> <li>- S. Martino del Carso (T9)</li> <li>- Mattina (T11)</li> <li>- Soldati (T12)</li> <li>- Dannazione</li> </ul> </li> <li>➤ <i>Il dolore</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Non gridate più (T17)</li> </ul> </li> <li>➤ <i>Sentimento del tempo</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dove la luce</li> </ul> </li> </ul> <p><b>*L'arte incontra la letteratura:L'Espressionismo, a cura dell'Insegnante di Storia dell'Arte.</b></p>	<p><b>Discreto</b></p> <p>3 ore</p>
<p><b>Umberto Saba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e produzione letteraria</li> <li>- le componenti culturali e filosofiche</li> <li>- il rapporto con i modelli classici e le correnti letterarie contemporanee</li> <li>- la parola onesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Canzoniere</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La capra (T2)</li> <li>-Città vecchia (T4)</li> <li>-Goal (T6)</li> <li>- Amai (T9)</li> <li>- Ulisse (T10)</li> </ul> </li> <li>➤ <i>Scorciatoie e raccontini</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'uomo nero (T12)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Sufficiente</b></p> <p>2 ore</p>
<p><b>Eugenio Montale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La formazione e la poetica</li> <li>- Montale e gli altri letterati</li> <li>- Il "male di vivere"</li> </ul> <p>La poetica del "correlativo oggettivo", in correlazione anche a Elliot e Joyce, a cura dell'insegnante di Inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Ossi di seppia</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Merigiare pallido e assorto (T3)</li> <li>-Forse un mattino andando in un'aria di vetro (T7)</li> <li>- Non chiederci la parola (T2)</li> <li>- Spesso il male di viver ho incontrato (T4)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Buono</b></p> <p>6 ore</p>

	<p>➤ <i>Le occasioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cigola la carrucola nel pozzo (T6)</li> <li>-Non recidere, forbice, quel volto (T11)</li> <li>-Ti libero la fronte dai ghiaccioli</li> <li>- Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale</li> <li>- La casa dei doganieri (T12)</li> <li>-Xenia1 (T17)</li> <li>-Lettera a Malvolio (T19)</li> </ul>	
<p><b>Dante, <i>Divina Commedia - Paradiso.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Caratteri generali della terza cantica</b></li> </ul>	<p>Lettura e commento critico- esegetico dei seguenti canti: I - II (vv.1-21) - III - XI - XII - XV- XVII (vv.1-27) - XXXI-XXXIII</p> <p>Borges, lettura di due capitoli da, <i>Nove saggi danteschi</i> (in riferimento al canto I)</p>	<p><b>Buono</b></p> <p><b>13 ore</b></p>

#### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel corso del triennio sono state svolte verifiche sia scritte che orali, come previsto nella programmazione disciplinare. Le prove hanno consentito di verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti (livello quantitativo del contenuto sviluppato e coerenza col quesito proposto);
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (potenzialità critiche e/o di rielaborazione) e di collegarle - anche in forma pluridisciplinare;
- Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti (doti di originalità e/o creatività)
- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio.

Le prove scritte hanno previsto lo svolgimento delle seguenti tipologie testuali: analisi del testo (tip. A), articolo di giornale, saggio breve (tip. B), tema di storia (tipologia C) e tema di tipologia D. Sono stati, inoltre, proposti, nel corso del corrente anno scolastico, non appena fornite dal MIUR, esempi delle tipologie relative alla prima prova del nuovo Esame di Stato.

Per la valutazione ci si è attenuti a quanto esposto nella programmazione d'inizio anno.

Ai fini della valutazione sono state utilizzate:

- n.2 prove scritte per il trimestre e n. 3 prove per il pentamestre: le prove, nel corrente anno scolastico, si sono effettuate tenendo presente le diverse tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato (Tipologia A, B, C).
- n. 2 prove rispettivamente nelle due sezioni dell'anno, condotte come colloqui orali.

#### METODI UTILIZZATI:

Lezione frontale, lezione partecipata, presentazioni in power point e filmati.

Per gli autori oggetto di studio monografico si è proceduto secondo la seguente sequenza di apprendimento:

inquadramento storico- culturale; schedario- bibliografica; elementi di poetica; lettura, analisi e commento dei più notevoli testi presenti in antologia; confronto con altri autori e testi significativi; sintesi critica.

Per gli altri argomenti di natura e di carattere non monografico si è proceduto per sintesi ragionate, finalizzate all'acquisizione dei contenuti proposti in termini di essenzialità. Si è cercato di favorire l'apprendimento dei vari punti della programmazione secondo il metodo della scoperta e della ricezione e, in relazione alle capacità di ragionamento ed al loro affinamento, si è cercato un potenziamento sia delle abilità analitico- induttive che di quelle sintetico- deduttive.

## MEZZI/ STRUMENTI E SPAZI

Dizionario - libro di testo – lavagna – computer- fotocopie; aula scolastica - laboratori

## OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La classe, di cui ho assunto le funzioni di docente di italiano fin dal primo anno del triennio, si è dimostrata sostanzialmente responsabile rispetto all'obiettivo, prospettato come necessariamente raggiungibile, di svolgere con impegno e serietà il programma di letteratura italiana nella sua completezza, così da essere il più possibile pronta ad affrontare la prova scritta e orale dell'esame finale. Quasi tutti gli alunni hanno mostrato impegno, partecipazione ed interesse costanti, mostrando una crescita sia sotto il profilo culturale sia sotto quello umano. La classe ha, talvolta, anche rivelato vivacità e partecipazione attiva e fattiva: ma non tutti gli alunni hanno appreso a pieno il valore formativo della disciplina e raggiunto un soddisfacente livello di rielaborazione critica riguardo gli argomenti trattati. Quanto agli obiettivi raggiunti, nello scritto diversi studenti si evidenziano per acume critico, gli altri scrivono mediamente con correttezza linguistica e coerenza denotando contenuti pertinenti; nell'orale, molti studenti, in modo quasi omogeneo per abilità e competenze, sono in grado di affrontare l'interrogazione con esattezza di contenuti e proprietà di linguaggio, molti anche con buona capacità critica.

La destinazione di parecchie ore a progetti o attività di varia natura, espressione di una ricca offerta formativa, hanno causato inevitabilmente un necessario rallentamento del programma, che ha impedito di affrontare lo studio della letteratura dell'ultimo Novecento, alla quale sono stati dedicati solo sporadici ed episodici accenni.

Particolare attenzione è stata posta, comunque, ai testi letterari con l'intenzione primaria di stimolare l'abilità nello stabilire relazioni tra autori diversi, e all'interno delle opere di un medesimo autore, individuando permanenze e variazioni, nell'interpretazione, in particolare del testo poetico, sulle cui peculiarità metriche, tuttavia, si è generalmente sorvolato.

I risultati didattici raggiunti dalla classe sono generalmente più che sufficienti, e riscontrabili sia nell'espressione scritta sia orale, nelle quali gli alunni hanno sempre mostrato livelli differenti di efficacia, correttezza e completezza. In particolare solo pochi hanno dimostrato difficoltà nel comprendere cosa significhi interpretare un testo letterario e consapevolezza che la manifestazione più importante di maturità consiste, dopo aver affinato, per quanto possibile, la capacità critica e di comparazione, nel saper instaurare confronti, cogliere somiglianze e variazioni nel testo letterario, nella eterna dialettica tra imitazione, emulazione e originalità, ma senza perdere mai di vista ciò che sempre costituisce la base vitale di ogni espressione letteraria, in particolare poetica, cioè tutta l'umanità del poeta, tutta la sua capacità di pensare, e sentire.

Da segnalare, comunque, alcuni elementi che, oltre ad essersi distinti nel conseguimento di ottime prestazioni, hanno raggiunto ottime competenze di decodifica, interpretazione e di approfondimento autonomo.

Risulta un quadro della classe articolato nelle seguenti fasce di livello:

- prima fascia: ha dimostrato un uso abbastanza sicuro e corretto delle strumentalità di base, ottime capacità ricettive e produttive nonché spiccate capacità di confronto tra concetti e discipline, forte e costante impegno, raggiungendo una buona competenza espressiva ed espositiva;
- seconda fascia: ha dimostrato di possedere discrete conoscenze e discrete capacità ricettive e produttive,
- solo pochissimi hanno richiesto maggiori sollecitazioni, in quanto hanno evidenziato carenze delle strumentalità di base, o impegno poco metodico, manifestando competenze interpretative mediocri o sufficienti.

## LATINO

Tempi annuali previsti per la disciplina: h. 132 Tempi annuali effettivamente utilizzati = h.110 (fino al 15/05/2019)	<b>Libri di testo adottati:</b> <i>Uomini e voci dell'antica Roma 2 e 3</i> , Giacinto Agnello e Arnaldo Orlando, Palumbo editore  <i>Vertere</i> , Lodovico Griffa
---	--

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LETTURE ANTOLOGICHE</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b> (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<b>MODULO I : Storia e storiografia</b> -La vita e le opere di <b>Tacito</b> : - La storiografia di Tacito: confronto con Tito Livio - <i>Agricola</i> - <i>Germania</i> - <i>Dialogus de oratoribus</i> - <i>Historiae</i> - <i>Annales</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Agricola</i></li> <li>- Il discorso di Calgaco (<i>Agricola</i>, 31-32)</li>   <li>➤ <i>Historiae</i></li> <li>- Proemio (<i>Historiae</i>, I, 1 e 3-4)</li> <li>- Le ragioni di Roma: il discorso di Ceriale” (<i>Historiae</i>, IV, 73-74) confronto con Sallustio, Lettera di Mitridate ad Arsace</li>   <li>➤ <i>Dialogus de oratoribus</i></li> <li>- Eloquenza e libertà (<i>Dialogus de oratoribus</i>, 36, 1-4)</li> </ul>	<b>OTTIMO</b>  10 ore
<b>MODULO II: Seneca e la satira a Roma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La satira nell'età di Augusto: <b>Orazio</b></li> </ul> -La vita e le opere -La scoperta di un tono medio: le <i>Satire</i> -Le <i>Odi</i> -Le <i>Epistole</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La poesia satirica nell'età giulio-claudia: <b>Persio</b></li> </ul> -La vita e le opere -Il libro delle <i>Satire</i> -Formazione filosofica	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Satire</i></li> <li>- <i>Libertinopatrenatus</i> (I, 6, vv.45-99)</li> <li>- “Il rompiscatole”( I, 9)</li>   <li>➤ <i>Coliambi</i></li> <li>- Dichiarazione di poetica</li> <li>➤ <i>Satire</i></li> <li>- I, 1-30 e 79-106</li> <li>- III, 1-34 e 94-11</li> <li>- V, 1-20</li> </ul>	<b>OTTIMO</b>  10 ore

<p>▪ La satira di <b>Giovenale</b>:</p> <p>-La vita</p> <p>-La poetica dell'<i>indignatio</i></p> <p>-Aspetti delle <i>Satire</i> di Giovenale</p> <p><b>Seneca</b>:</p> <p>-La vita e le opere</p> <p>-Filosofia e potere</p> <p>-La scoperta dell'interiorità</p> <p>-<i>Consolationes</i></p> <p>-<i>De clementia</i></p> <p>-<i>De beneficiis</i></p> <p>-<i>De ira</i></p> <p>-Filosofia e scienza: le <i>Naturales Quaestiones</i></p> <p>-Una satira menippea: <i>l'Apokolokyntosis</i> Lettura integrale</p> <p>-Le tragedie</p>	<p>➤ <i>Satire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'invettiva contro le donne (VI)</li> <li>- Perché scrivere satire (I, 1-99)</li> <li>- Attacco virulento contro i Graeculi (III, 58-91)</li> </ul> <p>➤ <i>Naturales Quaestiones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Logos e la Natura (<i>Praefatio</i>, 11-14)</li> </ul> <p>➤ <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Logos e la Natura (XLI, 5; LXV, 2)</li> </ul> <p>➤ <i>De providentia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La provvidenza e l'uomo virtuoso: il mito del suicidio di Catone (I, 2-3)</li> </ul> <p>➤ <i>De ira</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il peggiore vizio umano: l'ira, negazione della ragione (I, 1)</li> </ul> <p>➤ <i>De clementia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La più importante delle virtù del principe: la clemenza I, 3 (2-3) e 5 (5-7)</li> </ul> <p>➤ <i>Thyestes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il <i>furor</i>: Atreo, il "mostro" per eccellenza del teatro senecano, vv.254-270 e 885-895</li> </ul> <p>* "Lontano dal potere scoprì le gioie misteriose della realtà interiore" (contributo critico di Nadia Fusini)</p>	<p><b>DISCRETO</b></p> <p>3 ore</p> <p><b>OTTIMO</b></p> <p>10 ore</p>
<p><b>MODULO III: La poesia epica</b></p> <p><b>-Lucano:</b></p> <p>-La vita e le opere</p> <p>-La <i>Pharsalia</i>:</p> <p>- Struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica</p> <p>-"Il poema senza eroi"</p> <p>-La visione del mondo</p>	<p>➤ <i>Pharsalia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemio, I, vv. 1-32</li> <li>- Catone, II, vv. 284-325</li> <li>- Cesare, V, vv. 504-537 e 577-596</li> </ul> <p>➤ <i>Bellum civile</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Negromanzia, VI, vv.719-830</li> </ul> <p>* Confronto con "Faust" di Goethe (vv. 7005-7039)</p>	<p><b>DISCRETO</b></p> <p>4 ore</p>

<p>Rapporto di un'opera con il suo genere letterario: lo scarto dalla norma e le attese del destinatario,</p> <p>La poesia epica nell'età dei Flavi:</p> <p style="text-align: center;"><b>Stazio e Valerio Flacco</b></p> <p>-L'epica e l'impossibile ritorno al passato</p>	<p>➤ La morte di Capaneo (Stazio, <i>Tebaide</i>, X, vv. 913-939)</p> <p>L'incontro notturno di Medea con Giasone (Valerio Flacco, <i>Argonautiche</i>, VII, vv.371-406)</p>	
<p><b>MODULO IV: L'oratoria e la retorica a Roma</b></p> <p>-La decadenza dell'oratoria nel mondo romano.</p> <p>-Il retore: identità e obiettivi di una professione nelle opere di <b>Quintiliano</b>:</p> <p>-La vita e le opere</p> <p>-L'<i>Institutio oratoria</i>,</p> <p>-Sistema scolastico e alfabetizzazione a Roma</p> <p>-L'interesse pedagogico.</p>	<p>➤ <i>Institutio oratoria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ottimismo pedagogico (I,1, 1-3)</li> <li>- La scelta delle nutrici (I,1, 4-7)</li> <li>- In difesa dell'insegnamento pubblico (I, 2, 9-10; 17-25)</li> <li>- L'insegnante che tutti vorremmo (II, 2, 4-7)</li> <li>- I giudizi di Quintiliano (X, 1-2 (1-5, 7) passim)</li> <li>- Il <i>vir bonus dicendipertitus</i> alla prova del mestiere d'avvocato (XII, 1, 1-3; 36-37; 46)</li> </ul> <p>* Confronto con don Milani, <i>Lettera a una professoressa</i>, e la sua visione della "scuola"</p>	<p><b>BUONO</b></p> <p>5 ore</p>

<p><b>MODULO V: Il romanzo latino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il <i>Satyricon</i> di <b>Petronio</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>-La questione petroniana</li> <li>-Il <i>Satyricon</i></li> <li>-Il problema del genere e dei modelli</li> </ul> </li> <li>-<b>Rapporto con il romanzo ellenistico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Struttura del romanzo e strategie narrative</li> <li>-Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo</li> </ul> </li> <li>▪ La Seconda Sofistica: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Apuleio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vita e opere</li> <li>-Eloquenza e filosofia</li> <li>-L'<i>Apologia</i></li> <li>-Le <i>Metamorfosi</i> ovvero <i>L'asino d'oro</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Lettura integrale del <i>Satyricon</i> (in traduzione)</p> <p>G: B: Conte, Il narratore mitomane e l'autoe nascosto</p> <p>P: Fedeli, Il tema del labirinto nel <i>Satyricon</i></p> <p>(dopo il 15 Maggio)</p> <p>* Visione del film <i>Satyricon 69</i> di F. Fellini</p> <p>➤ <i>Elogio della calvizie</i>, di Sinesio di Cirene (11-13)</p> <p>➤ <i>Apologia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (vv.4,6,9; vv.63-64)</li> </ul> <p>➤ <i>Metamorfosi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attento, lettore ( I, 1)</li> <li>- Novella della giara (IX, 5-7)</li> <li>- Amore e Psiche (IV, 28-35; V, 1- 10)</li> <li>- L'epifania di Iside (XI, 2-5)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p> <p>6 ore</p>
<p><b>MODULO VI: Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gli avvenimenti</li> <li>-Principi e cultura</li> <li>-<b>Marziale</b> e la poesia epigrammatica</li> <li>-La poetica</li> <li>-Aspetti della poetica: tecnica e stile</li> </ul>	<p>➤ <i>Epigrammi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Versi lascivi, ma vita onesta, (Epigrammi, I, 4)</li> <li>- Un innamorato... di eredità (I, 10)</li> <li>- Da medico a... becchino (I, 47)</li> <li>- Morte di un bimbo per la caduta di un pezzo di ghiaccio (IV, 18)</li> <li>- La parrucca di Fabulla (VI, 12)</li> <li>- Sognare un medico porta iella (VI, 53)</li> <li>- Stanchezza di cliente (X, 74)</li> </ul> <p>* Confronto con E. L. Masters, <i>Antologia di Spoon River</i>, Elizabeth Childers</p>	<p><b>DISCRETO</b></p> <p>3 ore</p>

<p><b>Lettura, traduzione e analisi di:</b></p> <p><b>Seneca</b>, Il suicidio di Catone (<i>De providentia</i>, II, 1-2 e 9-12)</p> <p><i>Nihil novi facio, nihil novi video (Epistulae Morales ad Lucilium, XXIV, 25-26)</i></p> <p>La lettera sugli schiavi (<i>Epistulae Morales ad Lucilium, XLVII, 1-10</i>)</p> <p>Sintomatologia e diagnostica del male di vivere (<i>De tranquillizzate animi, I, 16 e 18; II, 1-3</i>)</p> <p><b>Tacito</b>, La purezza della stirpe germanica (<i>Germania, II, 1; IV,1</i>)</p> <p>Il discorso di Calgaco ai Caledoni (<i>Agricola, 30</i>)</p> <p>Il proemio e Lucidità di storiografo, lucidità di moralista (<i>Historiae, I, 2; IV, 14</i>)</p> <p><b>Petronio</b>, Matrona di Efeso (<i>Satyricon, 111- 112</i>)</p> <p><b>Orazio</b>, Epodo III</p> <p>Il seccatore (<i>Satira, I, 9</i>)</p> <p>Il disincanto dalle pene d'amore(<i>Ode I, 5</i>)</p> <p>Paesaggio invernale (<i>Ode, 1, 9</i>)</p> <p><i>Carpe diem (Ode I, 11)</i></p> <p>Un invito a Mecenate (<i>Ode I, 20</i>)</p> <p>In morte della regina Cleopatra (<i>Ode I, 37</i>)</p> <p>Nient'altro che il mirto (<i>Ode I, 38</i>)</p> <p>Compimento del programma(<i> Ode III,30</i>)</p>		<p><b>OTTIMO</b></p> <p>10 ore</p>
--	--	------------------------------------

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI**

Nell'ottica della impostazione didattica utilizzata, gli strumenti di valutazione sono stati di tipo diagnostico e formativo-sommativo, per accertare il raggiungimento degli obiettivi specifici e per provvedere eventualmente ad un recupero. Come indicato dal Collegio dei Docenti, tali prove ( due scritte e due orali nel trimestre e tre scritte e due orali nel pentamestre per ogni materia) sono state di varie tipologie comprendendo quindi, oltre alla tradizionale versione dal Latino e alle verifiche orali di letteratura ed autori, prove miste ( traduzione più domande su elementi morfo-sintattici o stilistici); in particolare, nel corso dell'anno sono state svolte le due simulazioni previste secondo quanto configurato nella tipologia della seconda prova del nuovo Esame di Stato.

Ci si è serviti, inoltre, di schede di valutazione di cui si allega una copia alla presente relazione. La tassonomia guida ha presentato la seguente serie di indicatori:

- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare
- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma
- Pluridisciplinare
- Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti
- Originalità e creatività

Naturalmente, a seconda del tipo di prova oggetto di verifica, sono stati considerati alcuni o tutti gli indicatori elencati.

Sono stati inoltre distinti momenti di misurazione (attribuzione di punteggi predefiniti a determinate prestazioni) da momenti di valutazione.

## **METODI UTILIZZATI:**

La peculiarità dello studio linguistico-letterario è stata evidenziata anche da collegamenti interdisciplinari tra Greco e Latino e, quando possibile, con le lingue moderne studiate nell'Istituto e con altri linguaggi. Lo studio della storia letteraria ha seguito uno sviluppo parzialmente diacronico, ma è stato anche proposto, in alcuni casi, un approccio di tipo sincronico, attraverso l'individuazione di alcuni generi letterari (Epica, Storiografia e Retorica) e nodi concettuali che attraversano le letterature europee e che costituiscono un repertorio cui hanno attinto scrittori di tutti i tempi e italiani in primo luogo.

La presentazione del periodo storico-culturale in cui i vari autori hanno operato si è orientata verso quegli aspetti di natura storico-sociale e filosofica funzionali a meglio ricostruire l'identità degli autori stessi e dei generi letterari di riferimento, in tale ottica sono anche stati scelti i materiali antologici, utilizzati come mezzo privilegiato per illustrare le tematiche principali degli autori di volta in volta studiati. A tale proposito, si fa presente che, naturalmente, non tutti gli approfondimenti e le letture relative ad autori e tematiche sono state riportati nel documento del 15 Maggio, ma sono contenute nel registro personale on-line. Attraverso la contestualizzazione, la comprensione, l'analisi e l'interpretazione del fatto letterario, in cui la competenza linguistica non è fine ma strumento di analisi, si è cercato di promuovere la capacità degli alunni di porsi di fronte al testo letterario in modo personale e critico. Per questo è maturato il ricorso a metodi come la Linguistica e l'Antropologia e a strumenti diversi e complementari ai libri di testo: saggi critici, lettura integrale o parziale di testi in traduzione, traduzioni, siti di interesse specifico, affiancati dall'uso, peraltro molto sporadico, di audiovisivi e di apporti offerti dalle nuove tecnologie,

Quando possibile, nello studio dei testi letterari, gli allievi sono stati invitati ad applicare la pratica dell'analisi testuale con gli stessi strumenti teorici e le stesse tecniche utilizzate per i testi in lingua italiana: il commento al testo tradotto, in questo modo, è diventato attività elaborativa, senza peraltro scadere nella mera ricognizione delle scelte formali.

Le lezioni sono state costituite da metodi operativi diversi: lezioni frontali, discussioni in classe, elaborati, esercitazioni o schematizzazioni per favorire procedimenti logici non solamente sequenziali, ma piuttosto basati su un sistema di relazioni e connessioni dinamico e originale.

## **MEZZI/STRUMENTI:**

Dizionario – libri - lavagna -computer

## **SPAZI:**

Aula ordinaria e aula multimediale

## GRECO

Tempi annuali previsti per la disciplina: ore 99  Tempi annuali effettivamente utilizzati: ore	Libri di testo adottati <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grecità 2-3</b> Mario Pintacuda, Michela Venuto Palumbo Editore</li> <li>• <b>Euripide</b> Roberto Rossi, Luciano Lanzi, Cappelli Editore</li> <li>• <b>Eracle Furente</b></li> </ul>
--	---

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b>	<b>LETTURE ANTOLOGICHE</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b> (ottimo-buono-discreto-sufficiente)
<b>LA COMMEDIA ANTICA E ARISTOFANE</b>  La questione delle origini; La struttura della commedia antica; Le fasi della commedia antica  Aristofane: notizie biografiche; Mondo concettuale e drammaturgia; Lingua e stile	<i>Letture delle trame e caratteri generali</i>  Anabasi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Tesmoforiazuse, Lisistrata, Rane, Ecclesiazuse, Pluto  <i>Testi tratti da Le Nuvole (letti in traduzione)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensatoio di Socrate (pagina 559)</li> <li>• Le ragioni del discorso migliore (pagina 572)</li> <li>• Conclusione delle Nuvole (pagina 574)</li> </ul>	BUONO
<b>ERODOTO</b> Notizie biografiche; L'opera; Il problema della composizione delle Storie; Il metodo storiografico erodoteo; Mondo concettuale; Lingua e stile	Proemio dalle <i>Storie</i> in lingua originale (pagina 667)	BUONO
<b>TUCIDIDE</b> Notizie biografiche; Struttura e composizione dell'opera; Il metodo storiografico tucidideo; Mondo concettuale; Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proemio in lingua originale (pagina 734)</li> <li>• Un possesso per sempre in lingua originale (pagina 736)</li> <li>• L'epitafio di Pericle paragrafi 36-37 in lingua originale (pagina 739/745)</li> </ul>	OTTIMO
<b>SENOFONTE</b> Notizie biografiche; Le opere; Mondo concettuale; Limiti e pregi dell'opera di Senofonte; Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Senofonte si propone come condottiero da <i>Anabasi</i> lettura in traduzione (pagina 777)</li> </ul>	DISCRETO
<b>ORIGINI DELL'ORATORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini dell'oratoria;</li> <li>• I tipi di oratoria;</li> <li>• Edifici pubblici di Atene;</li> <li>• Il processo ad Atene</li> </ul>	DISCRETO
<b>LISIA</b> Notizie biografiche ed opere; Mondo concettuale; Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lisia contro Eratostene da <i>Contro Eratostene</i> lettura in traduzione (pagina 827)</li> </ul>	DISCRETO

<p><b>DEMOSTENE</b></p> <p>Notizie biografiche ed opere; Mondo concettuale; Lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contro l'inerzia degli Ateniesi dalle <i>Filippiche</i> lettura in traduzione (pagina 882)</li> <li>• Coraggioso intervento di Demostene da <i>Per la Corona</i> lettura in traduzione (pagina 888)</li> <li>• L'amicizia con Atene è garanzia di salvezza da <i>Per la libertà dei Rodii</i> lettura in traduzione (pagina 890)</li> </ul>	<p>DISCRETO</p>
<p><b>ISOCRATE</b></p> <p>Notizie biografiche ed opere; Mondo concettuale; Lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elogio della cultura ateniese da <i>Panegirico</i> in lingua originale (pagina 905)</li> <li>• Autodifesa di un intellettuale da <i>Panatenaico</i> lettura in traduzione (pagina 908)</li> </ul>	<p>BUONO</p>
<p><b>ESCHINE</b></p> <p>Notizie biografiche ed opere; Mondo concettuale; Lingua e stile</p>		<p>SUFFICIENTE</p>
<p><b>MENANDRO</b></p> <p>Introduzione alla commedia di mezzo e alla commedia nuova; notizie biografiche; caratteri della commedia menandrea; mondo concettuale; lingua e metrica</p>	<p><i>Lettura delle trame e caratteri generali</i></p> <p>il Bisbetico, l'arbitrato, la ragazza tosata, la ragazza di Samo, lo scudo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conversione di Cnemone da <i>Il Bisbetico</i> lettura in traduzione (pagina 190)</li> </ul>	<p>BUONO</p>
<p><b>CALLIMACO</b></p> <p>Notizie Biografiche; Le opere e la politica callimachea; Caratteri dell'arte callimachea; lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il prologo contro i Telchini da <i>Aitia</i> lettura in traduzione (pagina 262)</li> <li>• Atena e Tiresia da <i>Inni per i lavacri di Pallade V</i> lettura in traduzione (pagina 276)</li> <li>• La chioma di Berenice da <i>Aitia</i> lettura in traduzione</li> </ul> <p><i>Testi tratti da Epigrammi in lingua originale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epigramma 6 (pagina 281)</li> <li>• Epigramma 43 (pagina 285)</li> <li>• Epigrammi 453 e 459 (pagina 290)</li> <li>• Epigramma 525 (pagina 291)</li> </ul>	<p>BUONO</p>
<p><b>APOLLONIO RODIO</b></p> <p>Notizie Biografiche e opere; Le Argonautiche; Lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eracle ed Ila da <i>Le Argonautiche</i> lettura in traduzione (pagina 317)</li> </ul>	<p>DISCRETO</p>
<p><b>TEOCRITO</b></p> <p>Notizie Biografiche e opere; Gli Idilli; Mondo concettuale; Lingua e stile</p>	<p><i>Testi tratti da Idilli in lingua italiana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'incantatrice (pagina 387)</li> <li>• Simichida e Licida (pagina 394)</li> <li>• Il ciclope (pagina 400)</li> <li>• Le siracusane (pagina 405)</li> </ul>	<p>DISCRETO</p>

<b>POLIBIO</b> La storiografia e "tragica"; le notizie biografiche e le opere il metodo e il mondo concettuale; Lingua e stile	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proemio da <i>Storie</i> lettura in traduzione (pagina 549)</li> <li>• La costituzione romana da <i>Storie</i> lettura in traduzione (pagina 570)</li> </ul>	BUONO
<b>ERACLE FURENTE</b> Eracle liberatore e vittima; Significato dell'Eracle di Euripide; Atene e la Crisi di un modello; problemi di datazione; Il testo dell'Eracle	<p style="text-align: center;"><i>versi tradotti e analizzati</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1-36</li> <li>• 37-59</li> <li>• 822-842</li> <li>• 922-953</li> <li>• 953-1015</li> <li>• 1089-1108</li> </ul>	BUONO

#### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

- Comprensione e traduzione del testo greco attraverso il riconoscimento delle strutture sintattiche, morfologiche, e lessicali-semantiche ed inoltre attraverso l'identificazione delle tipologie dei testi e delle strutture retoriche e metriche ad essi concernenti.
- Individuazione dei caratteri salienti della letteratura e relativa collocazione dei testi e degli Autori nella trama generale della storia letteraria.
- Riconoscimento dei rapporti del mondo greco con la civiltà latina e con la cultura moderna attraverso gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie ed inoltre degli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio atti alla formazione delle attuali conoscenze.

Gli obiettivi previsti sono stati mediamente raggiunti ad un livello discreto. Una parte della classe ha dimostrato interesse e partecipazione costanti riuscendo a conseguire conoscenze e competenze soddisfacenti. All'interno del gruppo classe si è sempre distinto un alunno che, grazie a spiccate qualità, un interesse sempre molto vivo e impegno serio e motivato, è pervenuto a risultati brillanti.

Gli obiettivi minimi non sono stati raggiunti da un paio di alunni a causa di lacune pregresse e dello scarso impegno profuso nel corso dell'anno scolastico

#### VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono stati utilizzati oltre agli strumenti di verifica sommativa, vari tipi di verifiche formative in itinere, quali traduzioni con correzione estemporanea, test oggettivi per valutare la conoscenza dei dati morfo-sintattici, analisi del testo in prosa e in poesia, prove miste (traduzioni seguite da domande su elementi morfo-sintattici).

Nelle traduzioni scritte si è valutato: la comprensione del senso in linea prioritaria, la correttezza grammaticale e sintattica con il riconoscimento delle strutture del testo e la loro resa in italiano, il lessico e la forma.

Nelle prove orali si è tenuto conto dei seguenti elementi:

conoscenza dei contenuti, coerenza col quesito proposto, capacità di analisi e sintesi, approfondimento critico, capacità espositiva e di collegamento intra ed extra disciplinare, conoscenze grammaticali e linguistiche

#### METODI, MEZZI E STRUMENTI

Per quanto riguarda la storia della letteratura è stata utilizzata la lezione frontale e per lo studio degli autori l'insegnante ha fornito la traduzione seguita da un commento sui principali aspetti grammaticali e stilistici, allo scopo di agevolare l'approccio degli studenti ad un tipo di testo complesso come quello letterario.

Per quanto riguarda la lettura metrica del trimetro giambico la docente ne ha proposto la scansione in classe senza approfondire l'aspetto prosodico e metrico.

Sono stati assegnati brani di versione da tradurre autonomamente o con l'aiuto del docente al fine di rafforzare le competenze testuali e morfo-sintattiche. Tutti i brani assegnati a casa sono stati corretti in classe

Sono state effettuate nel corso dell'anno scolastico cinque prove scritte e tre orali, come indicato dal Collegio Docenti, per accertare il raggiungimento degli obiettivi specifici, consentire la formulazione delle valutazioni periodiche e l'assegnazione del voto di profitto

## FILOSOFIA

Tempi annuali previsti per la disciplina: 99 h	<b>Libro di testo adottato:</b> <i>Con - filosofare</i> , vol. III tomo A, tomo B.
Tempi annuali effettivamente utilizzati =84 h al 15 Maggio 2019	Abbagnano – Fornero

INDICAZIONI NAZIONALI	MODULI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	LIVELLI
<p><b>“L’ultimo anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea”</b></p> <p><b>Obiettivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare la riflessione personale</li> <li>- sviluppare il giudizio critico</li> <li>- sviluppare l’attitudine all’approfondimento</li> <li>- sviluppare l’attitudine alla discussione razionale</li> <li>- sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta</li> <li>- riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere la realtà</li> </ul>	<p><u>Ottocento</u></p>	<p><b>F. Nietzsche</b>, vita, opere, parte storica, monografia individuale e testi:</p> <p>da <i>Così parlò Zarathustra</i>, Il superuomo e la fedeltà alla terra</p> <p>da <i>Al di là del bene e del male</i>, La morale dei signori e quella degli schiavi</p> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare i testi nel proprio contesto storico comprendendo la cesura tra ottocento e novecento</li> <li>- Identificare le caratteristiche significative nelle opere analizzate</li> <li>- Collegare l’analisi del testo alla biografia ed allo stile dell’autore</li> <li>- Produrre interpretazioni di carattere filosofico usando registro e linguaggio specifici</li> <li>- Integrare lo studio dell’autore con il proprio percorso di formazione personale</li> </ul> <p><b>Saperi in uscita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientarsi sull’etica e la questione della felicità</li> <li>- orientarsi sul rapporto della filosofia con le tradizioni religiose</li> <li>- orientarsi sul rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza</li> <li>- orientarsi sul senso della bellezza</li> </ul>	<p>OTTIMO</p>



		<p><b>Margini della filosofia</b></p> <p><b>3. Decostruzionismo e grammatologia:</b></p> <p><b>J. Derrida, vita, opere, parte storica e testi:</b></p> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare le caratteristiche significative nelle opere analizzate</li> <li>- Collegare l'analisi del testo alla biografia ed allo stile dell'autore</li> <li>- Produrre interpretazioni di carattere filosofico usando registro e linguaggio specifici</li> <li>- Integrare lo studio dell'autore con il proprio percorso di formazione personale</li> </ul> <p><b>Saperi in uscita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientarsi sull'ontologia</li> <li>- orientarsi sul problema della conoscenza</li> <li>- orientarsi sui problemi logici</li> <li>- orientarsi sul rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza</li> </ul>	BUONO
	<u>Duemila</u>	<p><b>4. Decostruzionismo e Nuovo realismo:</b></p> <p><b>M. Ferraris, <i>Manifesto del Nuovo realismo</i></b></p> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare le caratteristiche significative nelle opere analizzate</li> <li>- Collegare l'analisi del testo alla biografia ed allo stile dell'autore</li> <li>- Produrre interpretazioni di carattere filosofico usando registro e linguaggio specifici</li> <li>- Integrare lo studio dell'autore con il proprio percorso di formazione personale</li> </ul> <p><b>Saperi in uscita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientarsi sull'ontologia</li> <li>- orientarsi sul problema della conoscenza</li> </ul>	DISCRETO

*Mezzi e strumenti:* Laboratorio multimediale, Caffè filosofici laRepubblica/Espresso, fotocopie, biblioteche, glossari, sitografie, filmografie, saggi critici e monografie.

*Modalità di verifica:* soprattutto orale, ma anche scritta e formativa - laboratoriale, ricerca sulle fonti.

*Griglia di valutazione:* vedi *Dipartimenti disciplinari*

## STORIA

Tempi annuali previsti per la disciplina: 99 h	<b>Libro di testo adottato:</b> <i>Nel segno dei tempi. Mille Duemila</i> Valerio Castronovo, La Nuova Italia
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 68 h al 15 Maggio 2019	

INDICAZIONI NAZIONALI	MODULI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	LIVELLI
<b>“IL MONDO GLOBALE”</b> <b>Obiettivi:</b> L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto	LE IDEOLOGIE CONTEMPORANEE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dei partiti di massa</li> <li>• Chiesa e movimenti politici</li> <li>• Il femminismo storico</li> <li>• Ideologie e partiti</li> <li>• Collegamento interdisciplinare con Nietzsche: il concetto di volontà di potenza</li> <li>• Collegamento interdisciplinare con Freud: i concetti di pulsione di morte e di desiderio / istinto di sopraffazione</li> <li>• Collegamento interdisciplinare con Vattimo: il concetto di ragione debole</li> </ul>	<i>DISCRETO</i>
	DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Mondo in guerra e l'U.R.S.S. di Stalin</li> <li>• Gli anni venti</li> <li>• Mussolini e Hitler</li> <li>• Le leggi razziali</li> <li>• La seconda guerra mondiale</li> </ul> <p>DOCUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il manifesto dei fasci di combattimento</li> <li>- Le leggi razziali</li> <li>- Le accuse strumentali agli ebrei</li> <li>- Le leggi di Norimberga</li> <li>- Osservazioni sul compendio del manuale di "Storia moderna"</li> <li>- Dichiarazione di guerra</li> <li>- Appello ai francesi</li> <li>- Il verbale della conferenza di Wannsee</li> <li>- Alla scoperta della "zona grigia"</li> </ul>	<i>OTTIMO</i>
L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dopo la guerra: la logica della contrapposizione</li> <li>• Lo strutturarsi dei due blocchi</li> <li>• L'Est europeo e l'egemonia dell'U.R.S.S.</li> <li>• Le aree di crisi nell'età della Guerra Fredda (ex Grecia)</li> <li>• La politica interna di USA e U.R.S.S.</li> <li>• Da Stalin a Krusciov</li> <li>• Gli anni della destalinizzazione</li> <li>• La "nuova frontiera" di John F. Kennedy</li> </ul> <p><b>Approfondimento</b>                      I Paesi Satellite dell'Unione Sovietica</p> <p>DOCUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La strategia della guerriglia</li> <li>- "Io sono un berlinese"</li> <li>- Il socialismo dal volto umano</li> <li>- La <i>perestrojka</i> contro le degenerazioni del comunismo</li> </ul>	<i>OTTIMO</i>	

"IL MONDO BIPOLARE"	GLI ANNI SESSANTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La contestazione del sistema</li> <li>• Il dopo Krusciov e la Primavera di Praga</li> </ul> <p><i>Approfondimenti</i> Marcuse e la critica deimeccanismi di integrazione</p> <p>DOCUMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La presa di coscienza dei neri e le prospettive di lotta (M.L. King )</li> <li>- La protesta contro la Guerra nel Vietnam</li> <li>- Le potenzialità rivoluzionarie del movimento degli studenti</li> <li>- Le posizioni femministe</li> <li>- La crisi del socialismo reale</li> </ul>	OTTIMO
	LA FINE DEL MONDO BIPOLARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L' egemonia degli Stati Uniti in Medioriente da Carter a Obama</li> <li>• La fine dell'Unione Sovietica e la questione dell'Afghanistan e del Pakistan; Kosovo e Cecenia</li> <li>• La fine dell'Europa comunista e il Parlamento Europeo</li> <li>• La rivoluzione iraniana e le guerre del Golfo</li> <li>• Il conflitto arabo-palestinese</li> <li>• L'India dopo Nehru</li> <li>• Il terrorismo jihadista</li> <li>• La Cina di piazza Tienamen</li> <li>• La questione balcanica e il Kosovo</li> <li>• Il genocidio in Rwanda</li> <li>• Capitalismo finanziario e mondo <i>social</i></li> <li>• Euro sì, Euro no</li> </ul>	BUONO
"L'ITALIA FRA PRIMA E SECONDA REPUBBLICA"	L'ITALIA REPUBBLICANA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Prima Repubblica</li> </ul> <p><i>Approfondimento</i> Giuseppe Ferrara, <i>Il caso Moro</i></p> <p>DOCUMENTI La Costituzione italiana, <i>Disposizioni finali, XII</i></p>	BUONO
	IL FALLIMENTO DEL BIPOLARISMO ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla Prima alla Seconda Repubblica</li> <li>• Verso un sistema bipolare</li> <li>• Berlusconi e Occhetto</li> <li>• Berlusconi e Prodi</li> <li>• Mani pulite</li> <li>• Falcone e Borsellino</li> <li>• Le Nuove Brigate rosse</li> <li>• CENNI alla Terza Repubblica</li> </ul>	BUONO

### Competenze:

- sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica
- avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità /discontinuità fra civiltà diverse
- orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

### Saperi in uscita:

- conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
- usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- saper leggere e valutare le diverse fonti;
- guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente

**Mezzi e strumenti:** Laboratorio multimediale, Archivio storico, fotocopie, biblioteche, cineforum, filmografie, saggi critici.

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Tempi annuali previsti per la disciplina: 99 h	<b>Libri di testo adottati:</b> Spiazzi M., Tavella, M., Layton <b>M., Performer Heritage</b> , voll 1 e 2 Zanichelli
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 77 h all'11 maggio 2019	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO <sup>1</sup>	TEMPI IN ORE <sup>2</sup>
<p style="text-align: center;"><b>Module 1 –THE EARLY ROMANTIC AGE</b></p> <p><b>The Historical Context:</b> <i>The industrial revolution: economic change, technological innovation, the workers's life; industrial society</i></p> <p><b>The Literary Context:</b> <i>Towards subjective poetry; a new type of nature, the sublime; Early Romantic poetry: pastoral poetry, nature poetry, ossianic poetry, graveyard poetry; The Gothic novel: new interests in fiction, features of the Gothic novel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Edmund Burke:</b> <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful</i> 'On the Sublime' (abstract)</li> </ul>	<b>buono</b>	7

<p style="text-align: center;"><b>Module 2 –THE ROMANTIC AGE</b></p> <p><b>The Literary Context:</b> <i>Romantic poetry: the Romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of nature, poetic technique, two generations of poets; Romantic fiction: the development of the novel, the novel of manners, the historical novel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>William Blake:</b> Imagination and the poet, Blake's interest in social problems, style; <i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i> 'London'</li> <li>○ <b>Mary Shelley :</b> life and works; <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: origins, influence of science, literary influences, narrative structure, themes. 'The creation of the monster'</li> <li>○ Compare and contrast: <b>Novalis</b>, <i>Hymnen an die Nacht, Hymn I</i>: commentary in English; German key words and symbols to depict the Romantic sensibility</li> <li>○ <b>William Wordsworth:</b> the Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, the poet's task and style 'Preface' to <i>The Lyrical Ballads</i>: 'A certain colouring of imagination' <i>Poems</i>: 'Composed upon Westminster bridge'</li> <li>○ <b>Samuel T. Coleridge</b>, <i>Biographia Literaria</i> 'The genesis of The Lyrical Ballads' (handout)</li> <li>○ <b>John Keats</b>, key ideas: Beauty <i>Sonnets</i>, 'To Fanny', 'On seeing the Elgin marbles' (handout)</li> </ul>	<b>buono</b>	15
---	--------------	----

<sup>1</sup> Ottimo –Buono –Discreto –Sufficiente

<sup>2</sup> spiegazione, verifiche scritte ed orali

<b>Module 3 –THE VICTORIAN AGE</b>		
<p><b>The Historical Context:</b> <i>The Victorian Age: an age of reforms</i> (handout: map of key facts)</p> <p><b>The World Picture:</b> <i>The Victorian Compromise: a complex age, respectability; Early Victorian thinkers: Evangelicalism, Bentham's Utilitarianism, Mill and the empiricist tradition, challenges from the scientific field</i></p> <p><b>The Literary Context:</b> <i>The Victorian Novel: readers and writers, the publishing world, the Victorians' interest in prose, the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters, types of novels, women writers; The late Victorian Novel: the realistic novel, the psychological novel; Aestheticism and Decadence: the birth of the Aesthetic Movement, the English Aesthetic Movement, the theorist of English Aestheticism, the features of Aesthetic works, the European Decadent Movement; the Dandy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Charles Dickens:</b> biographical key points; characters, a didactic aim, style and reputation; <i>Hard Times</i>: a critique of materialism, themes and setting 'Coketown' (ll. 1-46)</li> <li>○ <b>Charlotte Brontë:</b> <i>Jane Eyre</i>: plot, settings, characters, themes 'Women feel just as men feel'</li> <li>○ <b>Robert Louis Stevenson:</b> <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i>: plot, the double nature of the setting, style, influences and interpretations, the <i>Doppelgänger</i>. 'Jekyll's experiment'</li> <li>○ <b>Oscar Wilde:</b> life and works, the rebel and the dandy; <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, characters, narrative technique. 'The Preface'; 'The painter's studio' (ll 1-24)</li> </ul>	<b>ottimo</b>	22

<b>Module 4 –THE MODERN AGE</b>		
<p><b>The World Picture and Literary Context:</b> <i>The Age of Anxiety: the crisis of certainties, Freud' influence, the collective, the theory or relativity, a new concept of time, anthropological studies; Modernism: the advent of Modernism, main features of Modernism, towards a cosmopolitan literature; The modern novel: the origins of the English novel, the new rôle of the novelist, experimenting with new narrative technique, a different use of time, the stream-of-consciousness technique, three groups of novelists; The interior monologue: subjective consciousness, main features of the interior monologue, types of interior monologue</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Thomas Stearns Eliot:</b> <i>The Waste Land: the speaking voice, main theme, allusion and a new concept of history, innovative style, the mythical method</i> 'The Burial of the Dead' (ll 1-7; 9-24)</li> <li>○ <b>James Joyce:</b> biographical key points; <i>Ulysses</i>: plot, the relation to the Odyssey, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose (handout) 'The funeral'; 'I said yes I will sermon' (handouts)</li> </ul>	<b>Buono</b>	9
	<b>discreto</b>	
	<b>buono</b>	

<b>Module 5 -THE PRESENT</b>		
<p><b>The literary context:</b> dystopian literature; the Theatre of the Absurd (maps)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>George Orwell:</b> biography, first-hand experiences, an influential voice of the 20th century, social themes; <i>1984</i>: a dystopian novel, plot, historical background, setting, characters, themes 'Room 101'</li> <li>○ <b>Samuel Beckett:</b> biographical key points; <i>Waiting for Godot</i>: setting, a symmetrical structure, characters, themes, style 'Waiting'</li> </ul> <p><b>Culture:</b> The cultural revolution (handout)</p>	<b>buono</b>	6
	<b>buono</b>	
	<b>discreto</b>	

Ore destinate a:	
○ <i>Language consolidation module</i> (reporting verbs; emphasizing, fronting, inversions; introductory it, connectors)	12
○ assemblee di istituto	2
○ partecipazione ad eventi culturali in orario curricolare	1
○ simulazione e/o sorveglianza prove Invalsi	2
○ sorveglianza simulazione prove scritte d'Esame	1
<b>Totale</b>	<b>18</b>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Nel corso del triennio, la classe ha globalmente conservato un profilo positivo e costruttivo per quel che riguarda la partecipazione al dialogo educativo e formativo, l'impegno per redigere e rielaborare autonomamente appunti in lingua inglese anche sotto forma di mappe concettuali e per apprendere in maniera critica e non mnemonica i contenuti trattati. In base all'applicazione ed ai risultati registrati al termine del triennio, un gruppo di studenti mostra di aver raggiunto un livello di preparazione linguistica e letteraria buona o molto buona, anche con punte di eccellenza; un gruppo più ampio si attesta su livelli discreti, in alcuni casi raggiunti anche grazie ad indefessa abnegazione nel corso del triennio; un gruppo esiguo si attesta su livelli solo sufficienti per via di impegno discontinuo ed inefficace metodo di studio.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state somministrate 2 verifiche scritte ed 1 verifica orale nel trimestre; 3 verifiche scritte, 1 questionario ed 1 verifica orale nel pentamestre. Le verifiche scritte hanno accertato: nel trimestre competenze linguistiche irrinunciabili in uscita da un percorso liceale (reporting verbs, inversion, fronting, emphasizing); nel pentamestre conoscenze e competenze storico-letterarie, soprattutto in merito alla rielaborazione critica, intra-, intertestuale ed interdisciplinare. Le verifiche orali hanno accertato la capacità di cogliere nessi logici e critici tra: corredo iconografico e testi studiati; correnti letterarie e filosofiche; contesto letterario e presente.

## METODI, MEZZI E STRUMENTI

Le lezioni sono state frontali, dialogate, integrate da corredo iconografico e video per stimolare negli studenti curiosità, *personal response*, capacità critiche. Le spiegazioni, come le verifiche e gli interventi dal posto, sono sempre state in lingua inglese. La presentazione di nuovi autori è stata accompagnata dall'analisi dei brani antologici tratti dalle loro opere. E' stato privilegiato il metodo deduttivo perché gli studenti operassero connessioni per graduale scoperta tra il contesto culturale e gli autori introdotti.

Nel corso dell'anno, inoltre, sono stati curati collegamenti interdisciplinari tra la letteratura inglese ed italiana:

- La poesia pre-romantica e romantica: il tema della notte e della natura
- Il romanzo storico: Alessandro Manzoni vs Walter Scott
- Il Realismo nella letteratura europea
- L'Estetismo ed il Decadentismo italiano ed inglese: Gabriele D'Annunzio e Oscar Wilde
- Il romanzo modernista: Italo Svevo e James Joyce
- Il correlativo oggettivo nella poesia di Eugenio Montale e T.S.Eliot
- Il comico, il grottesco e l'assurdo nelle opere di Luigi Pirandello e Samuel Beckett

È stato anche curato un collegamento interdisciplinare tra la letteratura inglese e storia:

- La rivoluzione culturale degli anni '60.

Circa i mezzi e gli strumenti, sono stati usati i libri di testo, materiale cartaceo (mappe, testi integrativi) e video; gli spazi usati sono stati l'aula della classe e l'aula LIM per visione di filmati o presentazioni di riepiloghi testuali da commentare insieme nel corso delle lezioni dialogate. Strumenti usati per le lezioni, oltre alla LIM, sono stati il PC della docente per *listening*.

# MATEMATICA

Tempi annuali previsti per la disciplina: 99 h	<b>Libro di testo adottato:</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 72 h al 15 Maggio 2019	<b>LA Matematica a colori BLU</b> , Volume 3 L. Sasso, ed. Petrini

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b> (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	<b>TEMPI IN ORE</b>
<p><b>Funzioni e Nozioni preliminari</b> Definizione di Intorno. Definizione di punto di accumulazione, di punto isolato e insieme derivato. Insiemi aperti e chiusi. Definizione di punto interno, esterno ad un insieme e di estremo. Definizione di insieme aperto e insieme chiuso. Richiami sul concetto di funzione, dominio, immagine, grafico. Dominio di una funzione. Funzione composta. Funzione inversa: definizione e grafico. Funzione monotona: crescente, decrescente. Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche. Segno di funzione. Lettura delle caratteristiche dal grafico.</p>	Discreto	7
<p><b>Limite di una funzione:</b> Limite di una funzione reale di variabile reale. Definizione generale di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Definizione di limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: esistenza ed unicità, permanenza del segno, del confronto con dimostrazione. Il calcolo dei limiti: teoremi sulla somma, differenza, prodotto, quoziente per funzioni con limite finito e infinito. Forme determinate ed indeterminate.</p> <p>Limiti notevoli: <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}</math>, <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}</math>, <math>\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x</math> (*), <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}</math>,</p> <p><math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}</math>, <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x}</math> (tutti dimostrati eccetto (*)).</p> <p>Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.</p>	Buono	25
<p><b>Funzioni continue</b> Definizione di funzione continua in un punto, a destra, a sinistra ed in un intervallo. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Metodo di bisezione.</p>	Discreto	13
<p><b>Calcolo differenziale</b> Derivata: definizione di derivata di una funzione in punto e funzione derivata; significato geometrico della derivata. Retta tangente ad una funzione in suo punto. Relazione tra derivabilità e continuità (teorema dimostrato). Derivata destra e sinistra, punti di non derivabilità e classificazione (flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi). Derivata delle funzioni elementari (tutte dimostrate). Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata della funzione inversa e della funzione composta (tutte dimostrate)</p>	Discreto	10
<p><b>Applicazioni del calcolo differenziale</b> Definizione di massimo e minimo relativo per una funzione. Teorema di Fermat (dimostrato). Definizione di punto stazionario. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle (dim.), Lagrange (dim.), De l'Hopital (non dimostrato). Relazione fra segno della derivata prima e monotonia di una funzione (teorema dimostrato). Relazione fra segno della derivata seconda e concavità di una funzione. Punti di flesso. Studio del grafico di una funzione.</p>	Discreto	13
<p><b>Calcolo integrale</b> Integrale indefinito. Primitive e integrale indefinito. Linearità dell'operatore integrale indefinito. Integrali immediati e integrazione per scomposizione. Integrazione di funzioni composte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione delle funzioni razionali frazionarie. Il problema del calcolo delle aree. La somma di Riemann e l'integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni dell'integrale definito: area fra due curve, volumi dei solidi di rotazione,</p>	Sufficiente	4

## **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

### **Conoscenze**

Si può ritenere che la maggioranza della classe abbia acquisito in modo soddisfacente le seguenti conoscenze:

- conosce le varie definizioni di limite, i teoremi più importanti e i limiti notevoli;
- conosce il concetto di funzione continua sia dal punto di vista intuitivo che dal punto di vista rigoroso;
- conosce la nozione di derivata di una funzione reale e le principali regole di derivazione;
- conosce i teoremi del calcolo differenziale e i procedimenti analitici per determinare nello studio di funzione massimi e minimi;
- i concetti base di integrale indefinito e definito;

### **Competenze**

La maggioranza degli allievi ha conseguito le seguenti competenze-abilità (diversificate nel livello di approfondimento da studente a studente):

- saper calcolare un limite;
- saper derivare una funzione;
- saper applicare la nozione di derivata in matematica;
- saper dimostrare i teoremi più importanti;
- saper studiare una funzione applicando gli operatori del calcolo infinitesimo e differenziale;
- aver acquisito una certa chiarezza espositiva negli elaborati scritti;
- aver acquisito consapevolezza dell'importanza della matematica nello sviluppo delle scienze.

In relazione alla preparazione nel suo complesso ed al profitto, la classe può essere suddivisa in tre gruppi:

- Un primo gruppo, esiguo, conosce i contenuti in modo organico ed articolato, sa stabilire connessioni tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione conseguita, ampia approfondita e rielaborata a livello personale, si può ritenere più che buona.
- Un secondo gruppo, il più numeroso, conosce gli argomenti fondamentali, riesce ad applicare le procedure di calcolo in modo sostanzialmente corretto e la preparazione pur se non rielaborata a livello personale, si può ritenere al di sopra della sufficienza.
- Pochi allievi, non sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi per cause diversificate, a volte congiunte: lacune presenti nella loro preparazione di base, scarsa predisposizione ad uno studio di tipo logico-deduttivo, impegno insufficiente.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Nel corso dell'anno sono state effettuate due prove scritte ed almeno tre prove orali.

Per la valutazione delle prove scritte e/o orali si è tenuto conto di tutti gli elementi scolastici emersi, di sicura rilevanza sono: il grado di conoscenza, le abilità di calcolo e applicazione, la proprietà di linguaggio, la correttezza, la chiarezza espositiva e la motivazione logica, la completezza, le capacità di collegamento e di rielaborazione, condizione di partenza dell'allievo e i risultati raggiunti in relazione all'impegno dimostrato.

Per quanto riguarda la misurazione e la valutazione degli elaborati scritti, è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal collegio docenti.

La valutazione di ogni singola prova orale è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- livello di partenza;
- livello di conoscenza degli argomenti trattati;
- livello di comprensione ed interpretazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite;
- abilità nell'applicazione delle conoscenze;
- capacità di approfondimento e di collegamento con informazioni acquisite in precedenza;
- capacità espositive (scioltezza, precisione concettuale e utilizzo del linguaggio specifico).

In particolare, è stata attribuita la sufficienza a quegli studenti che, esprimendosi con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto, hanno dimostrato di conoscere i concetti fondamentali, di averne colto il significato e di essere in grado di applicarli alle più semplici situazioni problematiche. La scala di valutazione utilizzata è stata quella decimale: i diversi livelli di rendimento raggiunti dagli studenti sono stati quantificati attraverso voti e frazioni di voto compresi tra 1 e 10 sulla base della griglia adottata dal collegio docenti.

In sede di valutazione di fine periodo sono stati presi in considerazione anche l'impegno, la serietà e la costanza nello studio, la partecipazione durante le ore di lezione, l'interesse dimostrato per la materia, l'acquisizione della capacità critica.

## **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale cercando di favorire il dialogo disciplinare, facendo seguire alle spiegazioni teoriche esercizi esplicativi, quando possibile si è fatto uso della lavagna multimediale al fine di utilizzare grafici modificabili e animazioni multimediali. Non sono state proposte le dimostrazioni di tutti i teoremi utilizzati, per questioni di tempo e per non frammentare ed appesantire eccessivamente la trattazione, ma è stata fatta una scelta fra i più importanti e significativi. Per quanto riguarda la teoria è stato dato risalto alle definizioni e agli enunciati, che sono stati regolarmente richiesti durante le verifiche orali, anche nella loro interpretazione geometrica. Quando possibile, è stato utilizzato quanto appreso nello studio della fisica, senza proporre esempi artificiosi ma applicando i concetti appresi al programma svolto parallelamente (definizione di grandezze fisiche come derivate anziché come rapporti incrementali in fisica)

# FISICA

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	<b>Libro di testo adottato</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 47 h al 15 Maggio 2019	<i>Corso di Fisica</i> Vol. 3 Walker James, ed. Linx

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b> (Ottimo – Buono – Discreto - Sufficiente)	<b>TEMPI IN ORE</b>
<b>Cariche Elettriche, Forze e Campi</b> 1.La carica elettrica, la separazione delle cariche, la polarizzazione. 2.Isolanti e conduttori. 3.La legge di Coulomb, sovrapposizione delle forze, la distribuzione delle cariche elettriche su una sfera. 4.Il campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, sovrapposizione dei campi. 5.Le linee del campo elettrico, condensatori a facce piane parallele. 6.La schermatura e la carica per induzione, la schermatura elettrostatica, la carica per induzione. 7.Il flusso del campo elettrico e la legge di Gauss.	Buono	24
<b>Il Potenziale Elettrico e l'Energia Potenziale Elettrica</b> 1.L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. 2.La conservazione dell'energia. 3.Il potenziale elettrico di una carica puntiforme, la sovrapposizione del potenziale elettrico. 4.Le superfici equipotenziali e il campo elettrico, conduttori ideali. 5.Condensatori e dielettrici. 6.Immagazzinare l'energia elettrica. 7.Relazioni fra campo elettrico e potenziale elettrico: caso generale	Discreto	14
<b>La Corrente Elettrica e i Circuiti in Corrente Continua</b> 1.La corrente elettrica, batterie e forza elettromotrice. 2.Resistenza e legge di Ohm, resistività, dipendenza dalla temperatura, superconduttività. 3.Energia potenziale nei circuiti elettrici, effetto Joule. 4.Resistenze in serie e in parallelo. 5.Le leggi di Kirchhoff. 6.Circuiti contenenti condensatori. 7.Circuiti RC. 8.Amperometri e voltmetri.	Discreto	5
<b>Il Magnetismo</b> 1.Il campo magnetico, magneti permanenti, linee del campo magnetico, geomagnetismo. 2.La forza magnetica esercitata su una carica in movimento, intensità della forza magnetica, regola della mano destra. 3.Il moto di particelle cariche in un campo magnetico 4. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. 5.Spire di corrente e momento torcente magnetico. 6.Correnti elettromagnetiche, campi magnetici e legge di Ampere . 7.Spire e solenoidi. 8.Il magnetismo nella materia. Ferromagnetismo. Paramagnetismo e diamagnetismo. (cenni)	Sufficiente	2
<b>Il Flusso del Campo Magnetico e la Legge Di Faraday dell'induzione elettromagnetica</b> 1.La forza elettromotrice indotta. 2.Il flusso del campo magnetico. 3.La legge dell'induzione di Faraday. 4.La legge di Lenz. 5.Generatori e motori elettrici (cenni)	Sufficiente	2

## **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

Una certa diffusa difficoltà nella risoluzione di problemi e l'abitudine ad uno studio limitato all'imminenza delle verifiche, pur giustificata in alcuni casi dai concomitanti impegni, hanno fatto incontrare in alcuni alunni qualche problematicità nello studio della disciplina.

In relazione alla preparazione nel suo complesso ed al profitto, la classe può essere suddivisa in tre gruppi:

- Un primo gruppo, composto da tre o quattro elementi, conosce i contenuti in modo completo, organico ed articolato, sa stabilire connessioni tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione conseguita, rielaborata a livello personale, si può ritenere più che buona.
- Un secondo gruppo, il più numeroso, conosce gli argomenti fondamentali, riesce in genere a collegare i concetti e la preparazione pur se non rielaborata a livello personale, si può ritenere al di sopra della sufficienza.
- Alcuni allievi, sono riusciti a fatica a raggiungere gli obiettivi minimi per cause diversificate, a volte congiunte: lacune presenti nella loro preparazione di base, scarsa predisposizione ad uno studio di tipo logico-deduttivo, impegno insufficiente pertanto la loro preparazione risulta appena sufficiente.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Nel corso dell'anno sono state effettuate almeno quattro prove orali

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto di tutti gli elementi scolastici emersi, di sicura rilevanza sono: il grado di conoscenza, l'impegno nello studio, la proprietà di linguaggio, la chiarezza espositiva e la motivazione logica, la completezza, le capacità di collegamento e di rielaborazione, condizione di partenza dell'allievo e i suoi miglioramenti.

Per quanto riguarda la misurazione e la valutazione degli elaborati scritti, è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal collegio docenti.

La valutazione di ogni singola prova orale è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- livello di partenza;
- livello di conoscenza degli argomenti trattati;
- livello di comprensione ed interpretazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite;
- abilità nell'applicazione delle leggi fisiche;
- capacità di approfondimento e di collegamento con informazioni acquisite in precedenza;
- capacità espositive (scioltezza, precisione concettuale e utilizzo del linguaggio specifico).

In particolare è stata attribuita la sufficienza a quegli studenti che, esprimendosi con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto, hanno dimostrato di conoscere i concetti fondamentali, di averne colto il significato e di essere in grado di applicarli alle più semplici situazioni problematiche. La scala di valutazione utilizzata è stata quella decimale: i diversi livelli di rendimento raggiunti dagli studenti sono stati quantificati attraverso voti e frazioni di voto compresi tra 1 e 10 sulla base della griglia adottata dal collegio docenti.

In sede di valutazione di fine periodo sono stati presi in considerazione anche l'impegno, la serietà e la costanza nello studio, la partecipazione durante le ore di lezione, l'interesse dimostrato per la materia, l'acquisizione della capacità critica.

## **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale con l'utilizzo degli strumenti multimediali, durante le quali è evidenziato costantemente lo stretto legame che sussiste fra l'aspetto teorico e l'aspetto sperimentale della disciplina; facendo seguire alle spiegazioni teoriche esercizi applicativi e video di situazioni sperimentali. Ci sono stati momenti di recupero, di presentazione dei contenuti in un'ottica complessiva e di risoluzione di esercizi per consolidare la comprensione di alcuni argomenti e le competenze applicative. Si è sempre cercato di favorire il dialogo disciplinare. L'attività di laboratorio è stata esclusivamente di tipo qualitativo e con l'utilizzo di video. Gli argomenti riguardanti l'elettromagnetismo sono stati esposti a grandi linee (per poi essere ripresi nelle lezioni successive al 15 Maggio) al fine di garantire agli alunni un'esauritiva preparazione, anche se non approfondita, nelle conoscenze di base degli argomenti proposti; si è presentata questa necessità poiché gli impegni degli alunni in progetti curriculari hanno ridotto il monte ore disponibile per la materia e le difficoltà incontrate dagli stessi nello studio degli argomenti hanno fatto sì che il docente preferisse dedicare alcune ore durante l'anno al recupero curricolare.

## SCIENZE

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	<b>Libri di testo adottati</b> Timberlake – Timberlake CHIMICA Dagli atomi all'elettrochimica CHIMICA (Secondo biennio) Campbel Biologia e collegamenti Plus (Quinto anno)
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 47 h al 15 Maggio 2019	

### COMPETENZE GENERALI

Saper effettuare connessioni logiche  
 Riconoscere o stabilire relazioni, classificare formulare ipotesi in base ai dati forniti  
 Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate  
 Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico  
 Risolvere situazioni problematiche e saper applicare le conoscenze acquisite.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO di APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<b>CHIMICA GENERALE ED INORGANICA</b> ( recupero dei contenuti che non sono stati trattati nell'a.s. precedente )	
<b>GLI ASPETTI ENERGETICI DELLE REAZIONI</b>	OTTIMO
<p><u>Entalpia</u> : reazioni esotermiche ed endotermiche, reazioni spontanee e non spontanee.  <u>Entropia</u>: stato di disordine di un sistema, reazioni spontanee e non spontanee.  <u>Energia libera di Gibbs</u>: variazione dell'energia libera e la spontaneità dei processi</p> <p>COMPETENZE:                      saper riconoscere una reazione esotermica o endotermica                      saper identificare una reazione spontanea</p>	
<b>EQUILIBRIO CHIMICO</b>	BUONO
<p><u>La velocità di reazione</u>: legge matematica della velocità di reazione, teoria degli urti ed energia di attivazione.                      Effetti della variazione di concentrazione, delle variazioni di pressione e di temperatura sulla velocità di reazione.</p> <p><u>I catalizzatori</u>: meccanismo di reazione</p> <p><u>L'equilibrio chimico</u>: la costante di equilibrio ( legge d'azione di massa), il Principio di Le Chatelier.                      Effetti della variazione di concentrazione, delle variazioni di pressione e di temperatura sull'equilibrio</p> <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper indicare la direzione di una trasformazione chimica</li> <li>• saper individuare come modificare la direzione di una trasformazione chimica</li> <li>• saper calcolare la K di equilibrio di una reazione chimica</li> </ul>	

<b>IL PH</b>	<b>BUONO</b>
<p><u>Definizione di acido e di base:</u> teoria di Arrhenius, di Bronsted e Lowry e di Lewis  <u>Studio dell'equilibrio chimico della dissociazione ionica dell'acqua:</u> calcolo della <math>K_w</math>, la scala di Ph, acidi e basi forti e deboli.  <u>Calcolo del Ph di soluzioni di:</u> acidi e basi forti e deboli, soluzioni saline (idrolisi dei Sali), soluzioni tampone.  <u>Risoluzione di problemi</u></p> <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere un acido di Arrhenius o di Bronsted e Lowry o Lewis</li> <li>• saper riconoscere una soluzione acida o basica</li> <li>• saper riconoscere una soluzione acido / base forte da quella acido/base debole</li> <li>• saper riconoscere una soluzione tampone</li> <li>• saper calcolare il PH delle diverse soluzioni</li> </ul>	
<b>CHIMICA ORGANICA</b>	<b>BUONO</b>
<p>Il carbonio: ibridizzazioni <math>sp, sp^2, sp^3</math>.  <u>Struttura</u>, nomenclatura e principali reazioni chimiche, dei seguenti composti organici: idrocarburi, alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.  Nomenclatura dei seguenti composti organici: esteri, eteri, ammine, ammidi.  Gruppi funzionali e loro caratteristiche.  <u>Confronto</u> tra l'acidità degli alcoli e degli acidi carbossilici  <u>Meccanismo di reazione</u> della sostituzione radicalica degli alcani, dell'addizione elettrofila degli alcheni e della sostituzione elettrofila del benzene.  Meccanismi di reazione <math>SN_2, SN_1, E_2, E_1</math>.  Stabilità dei carbocationi.  <u>Isomeria:</u> strutturale, conformazionale, geometrica, di posizione.  <u>Stereoisomeria:</u> enantiomeri, diastereoisomeri, composti meso, miscela racemica.</p> <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare le diverse ibridizzazioni del carbonio</li> <li>• identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti</li> <li>• identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti</li> <li>• scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC</li> <li>• descrivere le principali reazioni delle classi di composti organici</li> <li>• determinare i diversi tipi di isomeri</li> </ul>	
<b>BIOCHIMICA</b>	<b>OTTIMO</b>
<p><u>Glucidi, lipidi, protidi, acidi nucleici:</u>  classificazione, composizione chimica, struttura, caratteristiche e comportamento chimico fisico, funzioni.  Digestione dei glucidi, lipidi, protidi  Processo di saponificazione</p> <p><u>Gli enzimi:</u>  meccanismo di reazione.</p> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper scrivere la formula di struttura delle biomolecole</li> <li>• Saper descrivere le strutture delle biomolecole</li> <li>• Saper associare la funzione alla struttura</li> </ul>	

LE VIE METABOLICHE	SUFFICIENTE
<p><u>Metabolismo</u>:catabolico,anabolico, basale ed energetico.  <u>L'ATP</u>: composizione chimica e struttura.  <u>La respirazione cellulare</u>: glicolisi, fermentazione, fosforilazione ossidativa.            Codice genetico.  <u>Duplicazione del DNA</u>  <u>Ruolo del primer, della DNA polIII, della DNA elicasi, delle topo isomerasi, della DNA primasi, della DNA ligasi etc.</u>  <u>Sintesi delle proteine nei procarioti</u>            Codice genetico.            Trascrizione: ruolo del promotore, dell' RNA polimerasi.            Maturazione dell'RNA messaggero nella cellula eucariote: capping, splicing, coda poli A            I ribosomi            Traduzione: ruolo dell' RNA t, del metilRNAt e dei codoni di arresto.</p> <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esaminare le vie metaboliche e saper distinguere le anaboliche e le cataboliche</li> </ul>	
<p>Sono stati svolti lavori di gruppo relativamente alla trattazione dei seguenti argomenti: apparato respiratorio, circolatorio, digerente, endocrino ed esocrino al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stimolare un approccio operativo comune e condiviso, finalizzato agli obiettivi prestazionali,</li> <li>• favorire un atteggiamento di responsabilità condivisa nei confronti delle prestazioni,</li> <li>• agevolare lo scambio di informazioni, attraverso una comunicazione chiara e trasparente,</li> <li>• offrire assistenza ai compagni in caso di necessità</li> <li>• concordare piani e attività da svolgere in autonomia</li> <li>• comprendere l'impatto de proprio lavoro su quello degli altri</li> <li>• assumere l'iniziativa</li> <li>• valutare serenamente ed oggettivamente la propria performance e quella del gruppo</li> </ul>	
<p>La parte del programma relativa a Scienze della Terra (atmosfera – idrosfera) prevista per il quinto anno è stata svolta in maniera sufficiente al biennio. In questo anno scolastico, a causa delle già esigue <b>DUE ORE</b> settimanali e al fatto che alcune di esse sono state utilizzate per diverse attività didattiche extracurricolari (progetto cineforum, spettacoli teatrali, simulazioni, etc...), altre per varie iniziative studentesche (assemblee, cento giorni all'esame, progetti etc. ), altre infine hanno coinciso con le festività, si è preferito dare priorità a quella parte del programma propedeutica ai test di ammissione alle facoltà a numero chiuso e allo studio della chimica in qualunque facoltà questo venga richiesto.</p>	

#### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Il profitto della classe può essere giudicato complessivamente tra sufficiente e buono/ottimo.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte, orali tradizionali.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Livello quantitativo del contenuto sviluppato;
- Uso del linguaggio scientifico;
- Capacità di analisi e sintesi;
- Capacità espressive ed espositive;
- Capacità critiche e / o di rielaborazione.

#### METODI UTILIZZATI

lezione frontale. gli alunni sono stati sempre stimolati alla partecipazione attiva sia per fare osservazioni che per trarre conclusioni.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI: libro di testo, video, lavagna.

## STORIA DELL'ARTE

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	<b>Libro di testo adottato:</b> <i>Città d'Arte</i> Volumi 1,2, 3 Dorflès, Dalla Costa, edAtlas
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 41 h al 15 Maggio 2019	

<b>MODULO 1: PRIMO RINASCIMENTO</b>			
<u>Obiettivi generali</u>	<u>Unità didattiche</u>	<u>Contenuto disciplinare sviluppato</u>	<u>Livello approfondimento</u>
<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.</p> <p><b>Competenze:</b> saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.</p> <p><b>Capacità:</b> capacità di rielaborazione critica dei contenuti.</p> <p>Ore: 5</p>	<b>Rinascimento</b>	<p>Riferimenti: Caratteri generali storico-politici. Nuova idea dell'uomo e della realtà. Prospettiva e storia. Lo studio delle proporzioni e dell'anatomia.</p>	discreto
	<b>Gli artisti della mediazione.</b>	<p>da Fabriano (Adorazione dei Magi Gentile) Lorenzo Monaco (Adorazione dei Magi). Masolino (Banchetto di Erode) Beato Angelico (Madonna dei Linaïoli). Riferimenti a Andrea del Castagno, Domenico Veneziano. L.B. Alberti: Tempio Malatestiano a Rimini; San Sebastiano e Sant'Andrea a Mantova. Piero della Francesca (Battesimo di Cristo; Le Storie della Croce; Flagellazione di Cristo; Duca di Montefeltro e Battista Sforza; Pala di Brera).</p>	buono
			discreto
Ore: 5	<b>Rinascimento fiammingo e nel Nord e Sud d'Italia.</b>	<p>Quattrocento fiammingo (caratteri). Jan van Eyck (Ritratto dei coniugi Arnolfini; riferimenti al Polittico dell'Agnello Mistico). R. van derWeyden (Deposizione dalla croce). Rinascimento a Padova con Andrea Mantegna (San Giacomo condotto al Martirio; Pala di San Zeno; Cristo morto; San Sebastiano; Camera degli Sposi). Rinascimento nel regno di Napoli: caratteri. Antonello da Messina (San Sebastiano; Salvator Mundi; Vergine Annunciata; San Gerolamo nello studio). Venezia: caratteri. Giovanni Bellini (Pietà; Allegoria sacra).</p>	buono
	<b>Il Rinascimento di Lorenzo il Magnifico</b>	<p>Caratteri. Antonio del Pollaiuolo (Ercole e Anteo). Verrocchio (David; Incredulità di San Tommaso; Bartolomeo Colleoni). Sandro Botticelli (Riferimenti all'Adorazione dei Magi; la Primavera; Nascita di Venere). Italia Centrale con cenni: Ghirlandaio (Visitazione) Signorelli (Giudizio finale)</p>	

MODULO 2: CLASSICISMO E MANIERISMO			
Obiettivi generali	Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Livello. approfondimento
<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.</p> <p><b>Competenze:</b> saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.</p> <p><b>Capacità:</b> capacità di rielaborazione critica dei contenuti.</p>	<p><b>Da Firenze a Roma</b></p>	<p>Classicismo: caratteri generali.</p> <p>Donato Bramante (Cristo alla colonna; riferimenti al Cortile del Belvedere ed i progetti per San Pietro in Vaticano; San Pietro in Montorio).</p> <p>Leonardo da Vinci (Caratteri; Paesaggio della Valle dell'Arno; Battesimo di Cristo del Verrocchio; Annunciazione; Adorazione dei Magi; Vergine delle Rocce; Ultima cena; Monna Lisa e riferimenti e confronto con Dama con l'ermellino).</p> <p>Michelangelo Buonarroti (Caratteri; Battaglia dei centauri; La Pietà; il Davide; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina; San Lorenzo e la Sagrestia Nuova; Biblioteca Laurenziana; Giudizio Universale; Cupola di San Pietro; riferimenti a Piazza del Campidoglio).</p> <p>Raffaello Sanzio (Caratteri; Sposalizio della Vergine; riferimenti a Madonna del Cardellino, Trasporto del Cristo morto e Leone X; le Stanze Vaticane; Trasfigurazione di Cristo).</p>	discreto
	Ore: 6	<p><b>Il classicismo Veneto</b></p>	<p>Caratteri generali storico-artistici.</p> <p>La Controriforma: caratteri.</p> <p>Giorgione (Caratteri; Pala di Castelfranco; I tre filosofi; la Tempesta).</p> <p>Tiziano (Caratteri; L'uccisione della moglie; Amor sacro e Amor profano; Venere di Urbino e Venere dormiente; l'Assunta; Pala Pesaro; riferimenti a l'Incoronazione di spine, Pietà e Paolo III con i nipoti).</p> <p>Lorenzo Lotto (Pala di San Bernardino).</p> <p>Correggio (Camera della Badessa; Visione di San Giovanni e riferimenti all'Assunzione di Maria).</p>
	<p><b>Manierismo</b></p>	<p>Caratteri storico-artistici.</p> <p>Parmigianino (Madonna dal collo lungo).</p> <p>Riferimenti al Bronzino.</p> <p>Vasari (gli Uffizi).</p> <p>Riferimenti a B. Cellini.</p>	sufficiente
	<p><b>Manierismo veneto</b></p>	<p>Caratteri.</p> <p>Veronese e Tintoretto (confronto)</p> <p>Tintoretto (Miracolo dello schiavo; riferimenti a Ultima cena).</p> <p>Palladio (Villa Almerico-Capra; riferimenti a Palazzo Chiericati; San Giorgio).</p>	sufficiente

MODULO 3: GLI EFFETTI DELLA CONTRORIFORMA			
Obiettivi generali	Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Livello. approfondimento
<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.</p> <p><b>Competenze:</b> saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.</p> <p><b>Capacità:</b> capacità di rielaborazione critica dei contenuti. Ore 4</p>	<p><b>Barocco</b></p>	<p>Caratteri generali storico-artistici.</p> <p>L. Carracci (Annunciazione)</p> <p>A. Carracci (Macelleria; Volta di Palazzo Farnese)</p> <p>Caravaggio: (Bacco; Riposo dalla fuga in Egitto; riferimenti alla Caduta di San Paolo e Crocifissione di San Pietro; Cappella Contarelli – Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Martirio di San Matteo – Morte della Vergine; - riferimenti a Canestra di frutta; Decollazione del Battista).</p> <p>G. L. Bernini (Apollo e Dafne; Tomba di Urbano VIII; Estasi di Santa Teresa; David; Baldacchino di San Pietro; Colonnato di San Pietro);</p> <p>F. Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane).</p> <p>Pietro da Cortona: riferimenti.</p> <p>Il '600 nel Nord Italia con riferimenti a Guarino Guarini e Longhena (Chiesa della Salute).</p> <p>Riferimenti al '600 spagnolo (El Greco; Velazquez)</p>	discreto

MODULO 4: VERSO IL SECOLO DEI LUMI			
Obiettivi generali	Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Livello. approfondimento
<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.</p> <p><b>Competenze:</b> saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.</p> <p><b>Capacità:</b> capacità di rielaborazione critica dei contenuti.</p> <p>Ore: 6</p>	<b>Rococò</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici</p> <p>L'opera di G. B. Tiepolo</p>	cenni
		<p>F. Juvarra (Basilica di Superga)</p> <p>L. Vanvitelli (Reggia di Caserta)</p>	sufficiente
	<b>Vedutismo</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici.</p> <p>Canaletto.</p>	sufficiente

MODULO 5: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO			
Obiettivi generali	Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Livello. approfondimento
<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.</p> <p><b>Competenze:</b> saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.</p> <p><b>Capacità:</b> capacità di rielaborazione critica dei contenuti.</p> <p>Ore: 4</p>	<b>Neoclassicismo</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici</p> <p>L'opera di A. Canova (Amore e Psiche, Monumento funebre a Clemente XIV, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria) e J.L. David (Morte di Marat).</p>	discreto
	<b>Romanticismo</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici</p> <p>Friedrich (Viandante su un mare di nebbia)</p> <p>L'opera di Gericault (Zattera della Medusa) e Delacroix (La Libertà che guida il popolo).</p>	sufficiente

MODULO 6: REALISMO AD OLTRANZA			
Obiettivi generali	Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Livello. approfondimento
<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.</p> <p><b>Competenze:</b> saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.</p> <p><b>Capacità:</b> capacità di rielaborazione critica dei contenuti.</p> <p>Ore: 8</p>	<p><b>Realismo</b> Francia</p>	<p>Caratteri generali</p> <p><b>G. Courbet:</b> <i>Lo spaccapietre; La colazione dei canottieri.</i> <b>E. Manet:</b> <i>Colazione sull'erba.</i> <b>E. Degas:</b> <i>L'Assenzio.</i></p>	buono
	<p><b>Impressionismo</b></p>	<p>Caratteri generali storico-artistici.</p> <p><b>P. A. Renoir:</b> <i>Moulin de la Galette.</i> <b>P. Monet:</b> <i>Regata ad Argeteuille;</i> <b>A. Sisley.</b></p>	buono

MODULO 7: DAL POSTIMPRESSIONISMO AL CUBISMO			
Obiettivi generali	Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Livello. approfondimento
<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.</p> <p><b>Competenze:</b> saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.</p> <p><b>Capacità:</b> capacità di rielaborazione critica dei contenuti. Ore 4</p>	<p><b>Post-Impressionismo</b></p>	<p>Caratteri generali storico-artistici.</p> <p>Riferimenti a: <b>P. Cézanne</b>(Giocatori di carte; Montagna Sainte-Victoire)<b>G. Seurat</b>(Una domenica pomeriggio all'Isola delle Grande Jatte);<b>P. Gauguin</b> (Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); <b>V. Van Gogh</b>(Mangiatori di patate; Postino Roulin; Campo di grano con corvi).</p>	sufficiente
	<p><b>L'Ottocento in Italia</b></p>	<p>Caratteri: Nord e Sud Italia.</p> <p>F. Hayez (il Bacio).</p> <p>L'Ottocento a Milano: (Scapigliatura lombarda di Cremona e Ranzoni. Fontanesi. Divisionismo di: G. Previati, G. Segantini, G. Pellizza da Volpedo.</p> <p>L'Ottocento a Napoli: Gabriele Smargiassi; Giacinto Gigante; Giuseppe e Filippo Pallizzi.</p> <p>Morerelli, Michetti e Toma.</p>	sufficiente
	<p><b>Simbolismo e Art nouveau</b></p>	<p>Simbolismo: caratteri.</p> <p>Caratteri dell'Art Nouveau.</p> <p><b>G. Klimt:</b><i>Giuditta I</i></p>	sufficiente
	<p><b>Espressionismo</b></p>	<p>Caratteri: I Fauves; Die Brucke.</p>	sufficiente

## **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

Il raggiungimento degli obiettivi cognitivi ha avuto come base la trasmissione logica dell'informazione da parte dell'insegnante attraverso la lezione frontale utilizzando spesso il metodo comparativo come momento di riflessione personale con lo scopo di aumentare l'interesse e la partecipazione degli alunni alle lezioni.

A sostegno dell'attività didattica sono stati utilizzati il libro di testo, fotocopie, testi monografici di approfondimento. Dispense (relative alla storia dell'arte). Lavagna tradizionale. Appunti.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Le verifiche sono state proposte in modo da valutare:

- a) la conoscenza dei contenuti
- b) la capacità di comprensione
- c) la capacità di analisi
- d) l'applicazione dei contenuti
- e) il rigore del linguaggio
- f) il contenuto sviluppato
- g) la trattazione adeguatamente organizzata ed approfondita
- h) il rigore formale e logico

Per la valutazione delle prove orali il punteggio è stato attribuito attraverso i seguenti indicatori:

1. conoscenza dei contenuti (max 6p/10)
2. capacità di comprensione e di analisi (max 2p/10)
3. rigore del linguaggio (max 2p/10)

La prova è stata giudicata sufficiente al raggiungimento del punteggio 6p/10.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

- prove orali tradizionali;
- quesiti a risposta singola

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La partecipazione all'attività didattica ed il dialogo educativo sono stati generalmente ottimi ed hanno evidenziato in alcuni alunni ottime capacità di analisi e critiche. Solo poche le individualità non particolarmente coinvolte. Nel complesso la classe ha espresso interesse per la disciplina.

Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere così suddivisa:

- un gruppo maggiore di alunni che ha mostrato di essere in possesso di una buona preparazione di base e con un impegno sempre puntuale ha raggiunto un profitto che si attesta sui livelli che vanno dal buono/ottimo/eccellente;
- l'altro gruppo, costituito da pochi alunni, ha evidenziato alcune lacune nelle conoscenze ed un impegno in alcuni momenti non pienamente adeguato, raggiungendo un profitto che si attesta sui livelli che vanno dal più che sufficiente al più che discreto.

Possiamo affermare che la maggioranza della classe:

- conosce e sa collocare storicamente i diversi movimenti artistici;
- sa riconoscere i fondamentali caratteri stilistici;
- conosce la poetica dei singoli artisti;
- sa relazionare e motivare i valori culturali dei movimenti artistici;
- conosce le tecniche ed i metodi artistici sapendo relazionarli ai contenuti;
- conosce le principali iconografie e simbologie nell'arte;
- sa analizzare l'opera d'arte perseguendo il corretto metodo.

# EDUCAZIONE FISICA

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	<b>Libro di testo adottato:</b> CORPO LIBERO - EDIZIONE AGGIORNATA / MANUALE DI EDUCAZIONE FISICA PER LA SCUOLA SECONDARIA FIORINI / CORETTI / BOCCHI ; MARIETTI SCUOLA
Tempi annuali effettivamente utilizzati: 58 h	

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

### Unità didattica formativa n.1: ginnastica generale(ore 10)

Ginnastica a corpo libero, con piccoli attrezzi e con grandi attrezzi, di tonificazione muscolare, di coordinazione, di scioltezza e mobilità articolare, esercizi di ginnastica aerobica e con lo step, esercizi di ginnastica ritmica con la fune e il cerchio.

### Unità didattica formativa n.2 : pallavolo(ore 10)

Esercizi per migliorare la tecnica dei fondamentali individuali: palleggio, bagher e battuta, schiacciata e muro.

### Unità didattica formativa n.3 : pallacanestro(ore 7)

Esercizi propedeutici al palleggio con cambio di mano e cambio di senso, esercizi propedeutici all'arresto a uno e due tempi e al terzo tempo, esercizi propedeutici ai vari tipi di passaggio, esercizi di tiro libero, esercizi di attacco e difesa, tre contro tre, quattro contro quattro, cinque contro cinque.

### Unità didattica formativa n.4 : calcio(ore 7)

Esercizi per migliorare i fondamentali individuali e per migliorare i fondamentali di squadra , di attacco e difesa.

### Unità didattica formativa n.5 : atletica(ore 12)

Test di Cooper per valutare la resistenza aerobica, staffetta, velocità(60 m.),salto in lungo, salto in alto, lancio del peso.

### Unità didattica formativa n. 6 : argomenti teorici(ore 12)

Studio delle principali regole degli sport di squadra come pallavolo e pallacanestro.

Studio del corpo umano : ossa, articolazioni e muscoli.

Studio dei principali traumi e norme di pronto soccorso.

### Mezzi e strumenti usati

In merito ai mezzi e agli strumenti, sono stati usati tutti i grandi attrezzi (quadro svedese, trave di equilibrio , spalliera , palco di salita, cavallo, ecc.) e piccoli attrezzi (funi, cerchi, manubri, bacchette, palloni di calcio, di pallacanestro e di pallavolo, palle mediche, peso,ecc).

Le lezioni pratiche si sono svolte in palestra e a volte all'aperto nel cortile adiacente mentre le lezioni teoriche e le verifiche scritte si sono svolte in aula.

### Metodo usato

Nell'affrontare le varie unità didattiche sono partite sempre dal globale. E' subentrato poi un momento più specifico di tipo analitico in cui è avvenuta la presa di coscienza degli aspetti più specifici relativi all'apprendimento che è stato infine affrontato di nuovo in modo globale. Il metodo globale è stato pertanto usato nel momento iniziale e finale del processo educativo. Le due modalità di azione si sono integrate in base agli obiettivi e alle situazioni di lavoro proposte.

### Verifiche e valutazioni

Ho cercato di abituare gli alunni a valutare le proprie capacità ed ho assunto come insegnante, un ruolo di guida e non un ruolo di giudice.

L'errore è stato inteso come occasione di crescita e non come occasione da respingere o rifiutare. E' stata effettuata almeno una verifica quadrimestrale per ogni tipo di attività svolta, in forma di test o di valutazione visiva.

La valutazione ha rappresentato il momento iniziale e finale della programmazione curriculare, ma anche un'azione continua durante lo svolgimento della stessa. Ho valutato soprattutto la situazione di partenza su cui ho costruito tutto il progetto educativo.

Durante l'anno scolastico ho effettuato due tipi di valutazioni : la valutazione formativa, che mi ha permesso di rivedere tutti gli elementi che avevano bisogno di modificazioni in funzione alle nuove situazioni e la valutazione sommativa che ho effettuato al termine del primo quadrimestre e a fine anno scolastico, attraverso prove oggettive e attraverso valutazioni soggettive che hanno tenuto conto delle capacità dell'alunno, della sua situazione di partenza, dei progressi realizzati, del suo interesse per la disciplina, della sua partecipazione e del suo impegno .

## RELIGIONE

Tempi annuali previsti per la disciplina: 33 h	<b>Libro di testo adottato:</b> <b>LA DOMANDA DELL'UOMO</b> Autori <b>G. Marinoni, C. Cassinotti</b> Casa editrice <b>Marietti scuola</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati: 30 h	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Paolo di Tarso e le origini cristiane (accenni) Gesù nella sinagoga. Lc 4,14-30. Dal dio dei filosofi al dio cristiano	Sufficiente
Percorso teologico sul canto XI del Paradiso. Francesco nella prospettiva teologico millenarista di Dante	Sufficiente
Gesù, vero Giubileo. Divisione settenaria del tempo. Valenza economica e giuridica del Giubileo. Bonifacio VIII e il giubileo del 1300	Sufficiente
Varie forme di ateismo. Max Weber (l'etica protestante e lo spirito del capitalismo. Vaticano I e II accenni)	Sufficiente
Libertà e povertà. Clausura. Attaccarsi alle cose. La coperta di Linus e la piuma di Dumbo	Sufficiente
La tragedia di Corinaldo. Il coraggio del cambiamento. Gesù e Nicodemo.	Sufficiente
Il transito all'eternità. Il tombarolo. Mai trattenere lacrime e risate. Dacruo. Vero Dio e vero uomo. Ci ama individualmente. Non come Fedez.	Sufficiente
Papa Francesco e i falsi cristiani. Dio si è piegato. Il cane e la barbona. I Magi, i pastori e la ricerca di Dio. Discorso di McArthur.	Sufficiente
Gesù, uomo senza privilegi. La metafora del visionario. I criteri per adottare. Economici o affettivi?	Sufficiente
Il battesimo di Gesù. Umiltà e nascondimento. La fuga in Egitto. Gesù esodato con la sua famiglia. Il silenzio sui 30 anni di vita privata. Lo scontro con la casta sacerdotale.	Sufficiente
Gianni Rodari, l'impossibile ed il difficile	Sufficiente
Una coppia adotta un bimbo idrocefalo. Don Oreste, la chiesa ed i privilegi. Servus servorum Dei. Non sono venuto per essere servito	Sufficiente
L'esistenza è un dato di fatto. La vita è un'arte. Gesù, dio dei non religiosi (Bonhoeffer). Buddha, il fiore da cogliere e il fiore da amare. Gesù di Nazareth e Cristo. Gesù della storia e Cristo della fede	Sufficiente
"Dio mi chiama all'amore, perché io diventi amore..." Frase di don Puglisi. La scoperta della coscienza. Innominato. Pietro. Pinocchio. Ernest Kazirra/Buzzati. Ebenezer Scrooge (C. Dickens). Prof Keating (Attimo fuggente)	Sufficiente
Custodi o padroni della Terra? Accenni sull'enciclica "Laudato sii". Ecologia ed economia.	Sufficiente

### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

La classe, ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni che si sono, pertanto, svolte in un clima sereno e di fattiva collaborazione. Il dialogo è stato costruttivo e sempre improntato al rispetto delle idee altrui.

### VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il raggiungimento degli obiettivi è stato valutato sulla base del colloquio con gli studenti, dell'interesse dimostrato, della frequenza e della qualità degli interventi personali nelle lezioni.

### METODI, MEZZI E STRUMENTI

Lavori di gruppo e discussioni guidate.

# **ALLEGATO n. 2**

## **Simulazioni effettuate**

### **PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO**

*La classe ha effettuato due simulazioni della prima prova e due della seconda prova come indicato dal Miur relativamente a contenuti, modi e tempi.*

*Per quanto riguarda il colloquioverrà effettuata una simulazione nel mese di giugno su un campione di alunni estratto a sorte.*

# **ALLEGATO n. 3**

**Griglie di valutazione**

**PRIMA PROVA, SECONDA PROVA E  
COLLOQUIO  
DELL'ESAME DI STATO.**

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI COMUNI

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</li> <li>• COESIONE E COERENZA TESTUALE</li> </ul>	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo scarse, ideazione e organizzazione confuse	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo carenti, ideazione e organizzazione non sempre chiare	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo schematiche ma chiare, ideazione e organizzazione nel complesso logicamente ordinate	3-3,5	12-14	
		<input type="checkbox"/> Buono	Coerenza e coesione tra le parti del testo chiare ed efficaci, ideazione e organizzazione ben strutturate e sicure	4-4,5	16-18	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Coerenza e coesione tra le parti del testo solide, ideazione e organizzazione pienamente realizzate e articolate	5	20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</li> <li>• CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</li> </ul>	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Gravi e diffusi errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura errata o carente, uso di un lessico generico e inappropriato	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Vari errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura a volte errata o carente, uso di un lessico non sempre corretto e appropriato	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Generale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura sufficientemente corretta, uso di un lessico pertinente, seppur con lievi improprietà	3-3,5	12-14	
		<input type="checkbox"/> Buono	Sostanziale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura nel complesso corretta, uso di un lessico pertinente e articolato	4-4,5	16-18	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura corretta ed efficace, uso di un lessico preciso e articolato	5	20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</li> <li>• ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</li> </ul>	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali gravemente carenti, giudizi critici e valutazioni personali assenti o inadeguati	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali confusi e/o lacunosi, giudizi critici e valutazioni personali limitati e non sempre pertinenti	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso chiari e precisi, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e sufficientemente motivati	3-3,5	12-14	
		<input type="checkbox"/> Buono	Conoscenze e riferimenti culturali chiari e puntuali, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e ben sviluppati	4-4,5	16-18	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali chiari, pertinenti e ampi, giudizi critici e valutazioni personali brillanti e/o originali	5	20	
<b>TOTALE</b>					<b>60</b>	

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI SPECIFICI  
TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO LETTERARIO)

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO	PUNTEGGIO GREZZO	PUNTEGGI PARZIALI
				PL	=P X PL	
<ul style="list-style-type: none"> <li>CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</li> <li>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA, RETORICA</li> </ul>	5	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancato e/o lacunoso riconoscimento degli aspetti testuali analizzati	1-1,5	5-7	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Fraintendimenti gravi del contenuto del testo; incerto e/o non corretto riconoscimento degli aspetti testuali analizzati	2-2,5	10-12	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Comprensione accettabile e chiara del contenuto del testo; riconoscimento apprezzabile e nel complesso sicuro degli aspetti testuali analizzati	3-3,5	15-17	
		<input type="checkbox"/> Buono	Comprensione puntuale e corretta del contenuto del testo; riconoscimento sicuro e preciso degli aspetti testuali analizzati	4-4,5	20-22	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Comprensione corretta e approfondita del contenuto del testo; riconoscimento pieno e articolato degli aspetti testuali analizzati	5	25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)</li> <li>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</li> </ul>	3	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Scarso rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo errata e/o mancante e articolata in modo del tutto confuso	1-1,5	3-4	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo in parte lacunosa e/o errata e articolata in modo incerto	2-2,5	6-7	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Adeguatezza rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo complessivamente corretta e articolata in modo sufficientemente chiaro e pertinente	3-3,5	9-10	
		<input type="checkbox"/> Buono	Pieno rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo corretta e articolata in modo chiaro e pertinente	4-4,5	12-13	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Completo rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo corretta e originale, articolata in modo ampio e pienamente sicuro	5	15	
<b>TOTALE</b>					<b>40</b>	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGI PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI
INDICATORI GENERALI				
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE  
 MARCHE  
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI SPECIFICI  
 TIPOLOGIA B (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</li> <li>• CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</li> </ul>	5	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali non corretti e/o assenti	1-1,5	5-7	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Fraincesa e/o parziale individuazione di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali limitati e/o incongruenti	2-2,5	10-12	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Individuazione di tesi e argomentazioni sufficientemente sicura e chiara; riferimenti culturali corretti e apprezzabili	3-3,5	15-17	
		<input type="checkbox"/> Buono	Individuazione chiara e completa di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali pertinenti e sicuri	4-4,5	20-22	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Individuazione puntuale e completa di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali congruenti e ricchi	5	25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</li> </ul>	3	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; mancante uso di connettivi	1-1,5	3-4	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Coerenza del percorso ragionativo incerta; inadeguato uso di connettivi	2-2,5	6-7	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Coerenza del percorso ragionativo nel complesso lineare; uso sostanzialmente efficace di connettivi	3-3,5	9-10	
		<input type="checkbox"/> Buono	Coerenza del percorso ragionativo sicura; efficace uso di connettivi	4-4,5	12-13	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Coerenza del percorso ragionativo fluida e pienamente sicura; incisivo uso di connettivi	5	15	
<b>TOTALE</b>					<b>40</b>	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGI PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI
INDICATORI GENERALI				
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI SPECIFICI  
TIPOLOGIA C (RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITA')

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE</li> <li>• SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</li> </ul>	3	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione incongruenti; esposizione confusa	1-1,5	3-4	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione poco pertinenti; esposizione incerta e poco lineare	2-2,5	6-7	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Accettabile pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione sufficientemente chiari; esposizione complessivamente lineare	3-3,5	9-10	
		<input type="checkbox"/> Buono	Sicura pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione chiari; esposizione lineare	4-4,5	12-13	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione chiari ed efficaci; esposizione lineare e ben articolata	5	15	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</li> </ul>	5	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o non corretti, articolati in modo molto incerto	1-1,5	5-7	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali limitati e non sempre corretti, articolati in modo poco sicuro	2-2,5	10-12	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti, articolati in modo sufficientemente sicuro	3-3,5	15-17	
		<input type="checkbox"/> Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati in modo sicuro	4-4,5	20-22	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ampi, articolati in modo sicuro e ben strutturato	5	25	
<b>TOTALE</b>					<b>40</b>	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGI PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI
INDICATORI GENERALI				
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	6	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Superficiale e/o frammentaria comprensione del testo	1-1,5	6-9	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale comprensione del testo: il candidato individua in modo non adeguato il pensiero di chi scrive	2-2,5	12-15	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Quasi completa comprensione del testo: il candidato individua in modo adeguato il pensiero di chi scrive	3-3,5	18-21	
		<input type="checkbox"/> Buono	Completa comprensione del testo: il candidato coglie il senso globale del pensiero di chi scrive	4-4,5	24-27	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena e consapevole comprensione del testo: il candidato coglie il punto di vista di chi scrive, rielaborandolo attraverso un linguaggio originale ed elegante	5	30	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Il candidato individua in maniera frammentaria ed incerta le principali strutture morfosintattiche della lingua	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Il candidato individua in maniera parziale le principali strutture morfosintattiche della lingua	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Discreto	Il candidato individua in maniera soddisfacente le principali strutture morfosintattiche della lingua	3-4	12-16	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Il candidato individua in maniera completa le principali strutture morfosintattiche della lingua, dimostrando un'approfondita conoscenza degli elementi strutturali del periodo	5	20	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	3	<input type="checkbox"/> Insufficiente	Comprensione parziale delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene	1-2	3-6	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Comprensione soddisfacente delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene	3-4	9-12	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Comprensione piena del lessico specifico con un completo riconoscimento delle accezioni lessicali del genere letterario cui il testo appartiene	5	15	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	3	<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale ricodificazione e resa non pertinente nella traduzione italiana	1-2	3-6	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Soddisfacente ricodificazione e resa sostanzialmente pertinente nella traduzione italiana	3-4	9-12	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Ottima ricodificazione e resa pertinente nella traduzione italiana	5	15	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Scarsa correttezza e non adeguata pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale correttezza e non sempre adeguata pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Discreto	Correttezza e pertinenza delle risposte adeguate alle domande in apparato al testo	3-4	12-16	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena correttezza e ottima pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	5	20	
TOTALE					100	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

PUNTEGGIO PARZIALIE IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>Capacità di orientamento culturale e connessione e correlazione delle attività con le competenze trasversali (max 5 punti)</b>	Non si orienta dinanzi alla proposta della Commissione e non è in grado di effettuare connessioni a partire dalle conoscenze disciplinari	1
	E' incerto di fronte alla proposta della Commissione e collega in modo inadeguato e non coerente	2
	Solo se guidato, riesce a sviluppare la proposta della Commissione e a compiere semplici connessioni	3
	Si orienta con una certa sicurezza dinanzi alla proposta della Commissione e sa compiere adeguate connessioni	4
	Sviluppa con sicurezza e consapevolezza la proposta della Commissione, compiendo connessioni logiche ed appropriate	5
<b>Conoscenza e rielaborazione dei contenuti disciplinari, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione (max 5 punti)</b>	Compie gravi errori e mostra chiare lacune nelle conoscenze disciplinari	1
	Mostra conoscenze disciplinari incerte e lacunose in modo non sempre chiaro	2
	Possiede conoscenze disciplinari sufficientemente sicure senza compiere sostanziali errori	3
	Utilizza in modo pertinente e chiaro i contenuti delle diverse discipline servendosi in modo logico	4
	Padroneggia con sicurezza i contenuti delle diverse discipline rielaborandoli con personali apporti critici	5
<b>Capacità di argomentare e di usare strumenti e materiali anche in lingua originale (max 5 punti)</b>	Non è in grado di sviluppare in modo consapevole un ragionamento coerente e non si orienta di fronte a strumenti e materiali	1
	Compie errori nell'argomentazione e nella coerenza del ragionamento e usa in modo scarsamente efficace strumenti e materiali	2
	Struttura il pensiero con coerenza pur in presenza di incertezze e si avvale, pur in modo semplice, di strumenti e materiali	3
	Sa argomentare con buona coerenza e usa in modo adeguato strumenti e materiali	4
	Argomenta in modo coerente e persuasivo, servendosi in modo incisivo e personale di strumenti e materiali	5
<b>Correttezza formale dell'esposizione e uso del linguaggio specifico delle discipline (max 5 punti)</b>	Compie gravi errori nell'esposizione e nell'uso del lessico specifico delle discipline	1
	Esponde in modo poco sicuro e mostra una parziale competenza lessicale	2
	Esponde in modo abbastanza corretto e usa un lessico appropriato ma non sempre articolato	3
	Esponde correttamente e mostra una buona padronanza del lessico specifico delle discipline	4
	Esponde con disinvoltura e proprietà, servendosi di un lessico specifico ricco ed incisivo	5
<b>TOTALE .....</b>		<b>/20</b>

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Sciocchetti Ventidio	<i>Ventidio</i>
2	Italiano	Amadio Ines	<i>Ines Amadio</i>
3	Latino	Amadio Ines	<i>Ines Amadio</i>
4	Greco	Canaletti Maria Letizia	<i>Maria Letizia Canaletti</i>
5	Storia	Maistrini Maria	<i>Maria Maistrini</i>
6	Filosofia	Maistrini Maria	<i>Maria Maistrini</i>
7	Lingua Inglese	Anzivino Margherita	<i>Margherita Anzivino</i>
8	Matematica	Buonfigli Anna	<i>Anna Buonfigli</i>
9	Fisica	Buonfigli Anna	<i>Anna Buonfigli</i>
10	Scienze	Castelletti Marida	<i>Marida Castelletti</i>
11	Storia dell'arte	Parmegiani Lucio	<i>Lucio Parmegiani</i>
12	Scienze Motorie	Pilotti Giuseppina	<i>Giuseppina Pilotti</i>
<b>COMPONENTE STUDENTI</b>			
	Apicella Martina		<i>Martina Apicella</i>
	Gaetani Chiara		<i>Chiara Gaetani</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof. Maurilio Fiorgallini*