

CLASSE 5

Anno Scolastico 2018/2019

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO CLASSICO "LEOPARDI" SAN BENEDETTO DEL TRONTO
14 MAG. 2019
PROT. N. <u>5854</u>
ITT. <u>e</u> CL. <u>2A</u> FASC. _____

Documento del Consiglio di Classe

5A

15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag.5
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag.5
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag.6
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag.7
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag.9
ALLEGATO 1 – CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE; OBIETTIVI RAGGIUNTI; METODI,TEMPI, MEZZI, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI.	pag.10
ALLEGATO 2 – SIMULAZIONI EFFETTUATE PRIMA, SECONDA PROVA COLLOQUIO.	pag.11
ALLEGATO 3– GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO.	pag. 12
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 13

PRESENTAZIONE e PROFILO DELLA CLASSE

Nel triennio la conformazione della classe, costituita da 25 alunni, non ha subito variazioni.

Nella sua totalità la classe ha sempre avuto un buon rapporto interpersonale sia tra gli stessi componenti sia con gli insegnanti.

Decisamente motivata risulta essere la quasi totalità degli alunni che ha partecipato attivamente al dialogo educativo e a tutte le iniziative proposte dalla scuola.

Le competenze raggiunte e le conoscenze acquisite risultano pienamente soddisfacenti in quasi tutte le discipline per alcuni alunni, tra cui si evidenziano alcune eccellenze.

La maggior parte della classe ha mostrato un impegno costante giungendo a dei risultati complessivamente discreti.

COORDINATORE: prof.ssa Canaletti Maria Letizia

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SCIOCCHETTI VENTIDIO	IRC/Att. Alternativa	X	X	X
CANALETTI M. LETIZIA	Italiano	X	X	X
ROSEI FABIO	Greco	X	X	X
CANALETTI M. LETIZIA	Latino	X	X	X
CAPRIOTTI ROBERTA	Storia	X	X	X
CAPRIOTTI ROBERTA	Filosofia	X	X	X
DE CAROLIS ADELAIDE	Lingua Inglese	X	X	X
GRANDONI GAETANO	Matematica	X	X	X
GRANDONI GAETANO	Fisica	X	X	X
CASTELLETTI IDA	Scienze	X	X	X
BUTTAFOCO MANUELA	Storia dell'Arte			X
SIMONETTI GIOVANNI	Scienze Motorie			X

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Come da programmi delle singole discipline riportati in allegato n. 1 conformi a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale e approvati dal collegio docenti
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda ai criteri elaborati e deliberati dal collegio dei docenti e inseriti nel PTOF messo agli atti.
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
La Storiografia	Pentamestre	Latino - Greco	Testi

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Incontro con Fiammetta Borsellino	Storia
Lettura e commento degli art. 1 – 12 della Costituzione Italiana	Storia e filosofia

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro	Giugno A.S 2017	12 ore	fisica – chimica	aula magna
Corso di educazione finanziaria	pentamestre A.S. 16/17	12 ore	matematica	aula
Stage	ESTATE A.S. 16/17 e 17/18	150	italiano, scienze, matematica etc	presso ambulatori, studi medici, veterinari, legali, notarili, commerciali, etc
Giornata di orientamento: "SCEGLI IL TUO FUTURO"	A.S. 17/18	8	italiano, scienze, matematica, fisica	presso l'Università Politecnica delle Marche
Giornata di orientamento: "GOING"	A.S. 18/19	4	tutte	Presso l'ITCG Umberto I Ascoli Piceno
Convegni	triennio	20	umanistiche e scientifiche	aula magna auditorium comunale

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi con metodologia CLIL (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera), riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
Europe in the second half of 20th century	Storia	Fotocopie – libri di testo - slide

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra: Pollock e la scuola di New York	Roma	1 gg
Viaggi d'istruzione		Praga – Salisburgo - Innsbruck	6gg
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto neve	Madonna di Campiglio	7 gg
	Anteprima delle opere liriche	Ascoli piceno	3 opere
	Marche Drone weeK	Ancona	1gg
	Scuola di platea	Ascoli – San benedetto del Tronto	5 spettacoli
	Cinema e scuola	Teatro Concordia San Benedetto del Tronto	2 spettacoli
	Il teatro dei giovani: Destini – Le rane. (spettacoli realizzati, diretti e interpretati dagli alunni) Preparazione e manifestazione	Istituto	6 mesi
	Notte dei licei: preparazione e manifestazione	Istituto	3 mesi
	Open day: preparazione e manifestazione	Istituto	3 mesi
	Le scienze nei Test d'ingresso	Istituto	10 ore
	La matematica nei Test d'ingresso	Istituto	9 ore
	Time for a film	Istituto	5 incontri
	FAI	Aula scolastica e sedi scelte dal FAI	5 mesi
Altri progetti sono riportati nel PTOF			
Incontri con esperti	Eugenio Coccia	Istituto	2 ore
	Fiammetta Borsellino	Istituto	2 ore
	Generale dell'Esercito: Capitano	Istituto	1 ora

	Angelo Nicola De Benedetto		
	Associazione AIDO	Istituto	2 ore
	Guardia di Finanza	Istituto	2 ore
	Generale Lucarelli: impegno umanitario nell'esercito	Istituto	2 ore
	Medici del Consiglio direttivo dell'Ordine dei Medici	Istituto	2 ore
	Marta Barone: traduttrice di Bronte "Cime tempestose"	Auditorium Comunale	3 ore
Orientamento	Università Politecnica delle Marche	Ancona	1gg
	"Going"	Ascoli Piceno	1 mattina

La partecipazione ad alcuni progetti e attività individuati nel PTOF e rientranti nell'ampliamento dell'Offerta formativa è stata su base volontaria, a scelta degli studenti.

Ad alcuni progetti hanno partecipato alcuni alunni e ad altri l'intero gruppo classe.

La classe ha, inoltre, partecipato ad ulteriori progetti inseriti nel PTOF.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

ALLEGATO n. 1

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE
MATERIE; OBIETTIVI RAGGIUNTI; METODI,
TEMPI, MEZZI, STRUMENTI E SPAZI
UTILIZZATI.**

(titolo dei libri di testo, etc.)

PROGRAMMA ITALIANO 5A A.S. 2018-2019

Tempi annuali previsti per la disciplina: ore
Tempi annuali effettivamente utilizzati: ore

Libri di testo adottati

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria
I classici nostri contemporanei ed. pearson editore
volumi 4-5.1-5.2-6
- Dante, *Paradiso* (edizione commentata a scelta dello studente)

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LETTURE ANTOLOGICHE	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (ottimo-buono-discreto-sufficiente)
<p>UGO FOSCOLO</p> <p>La vita; La cultura e le idee; Le ultime lettere di Jacopo Ortis; Il Werther e l'Ortis a confronto; Le odi e i sonetti; Le Grazie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il sacrificio della patria nostra è consumato da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (pagina 73) • Il colloquio con Parini: la delusione storica da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (pagina 75) • La sepoltura lacrimata da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (pagina 90) • Illusioni e mondo classico da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (pagina 93) • All'amica risanata (pagina 103) • Alla sera (pagina 109) • In morte del fratello Giovanni (pagina 111) • A Zacinto (pagina 114) • Dei Sepolcri (pagina 121) • Il velo delle Grazie da <i>Le Grazie</i> (pagina 148) 	BUONO
<p>L'ETÀ DEL ROMANTICISMO</p> <p>Aspetti generali del Romanticismo Europeo; l'Italia: strutture politiche, economiche, ideologiche e culturali; gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale, il pubblico, lingua letteraria e dell'uso comune; autori e opere del romanticismo europeo, forme e generi letterari del romanticismo italiano; l'arte e la letteratura nel romanticismo europeo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Schlegel: la melancolia romantica e l'ansia d'assoluto dal <i>Corso di Letteratura Drammatica</i> (pagina 209) 	DISCRETO

<p>ALESSANDRO MANZONI</p> <p>La vita; Le opere classicistiche prima della conversione; Le opere dopo la conversione; La concezione della storia e della letteratura; La lirica patriottica e civile; Le tragedie; I Promessi Sposi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La funzione della letteratura: rendere le cose “un po’ più come dovrebbero essere” <i>dall’Epistolario</i> (pagine 369 e 370) • il romanzesco e il reale <i>dalla Lettre a M.Chauvet</i> (da pagina 370 a pagina 374) • Storia e invenzione poetica <i>dalla Lettre a M.Chauvet</i> (pagina 375) • L’utile, il vero e l’interessante <i>dalla Lettera sul Romanticismo</i> (da pagina 376 a pagina 378) • Il Cinque Maggio (pagina 387) • Coro dell’Atto III da <i>Adelchi</i> (pagina 405) • Morte di Ermengarda Coro dell’Atto IV da <i>Adelchi</i> (pagina 409) 	<p>BUONO</p>
<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>La vita; La conversione dall’erudizione al bello; Il pensiero e lo zibaldone; La poetica del vago e dell’indefinito; Il classicismo romantico di Leopardi; Le canzoni e gli Idilli; La polemica contro l’ottimismo progressista; La ginestra e l’idea leopardiana di progresso; Le fasi del pessimismo leopardiano; Le operette morali e l’arido vero;</p>	<p style="text-align: center;"><i>Testi tratti dallo Zibaldone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria del piacere (pagina 20) • Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza (pagina 22) • L’antico (pagina 23) • Indefinito e infinito (pagina 24) • Il vero è brutto (pagina 25) • Parole poetiche (pagina 25) • Ricordanza e poesia (pagina 25) • La rimembranza (pagina 28) <p style="text-align: center;"><i>Testi tratti dai Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L’infinito (pagina 38) • L’ultimo canto di Saffo (pagina 58) • A Silvia (pagina 63) • Le Ricordanze (pagina 72) • La quiete dopo la tempesta (pagina 80) • Il sabato del villaggio (pagina 84) • La Ginestra (pagina 121) <p style="text-align: center;"><i>Testi tratti dalle Operette Morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (pagina 143) • Dialogo della Natura e di un Islandese (pagina 149) • Cantico del Cantico Silvestre (pagina 157) 	<p>OTTIMO</p>

<p>GIOSUÈ CARDUCCI</p> <p>La vita; L'evoluzione ideologica e letteraria; La prima fase della produzione carducciana; Le Rime nuove; Le odi Barbare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • San Martino • Pianto Antico (pagina 68) dalle <i>Rime Nuove</i> • Nella Pizza di San Petronio (pagina 76) dalle <i>Odi Barbare</i> 	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>IL NATURALISMO FRANCESE</p> <ul style="list-style-type: none"> • GUSTAVE FLAUBERT • EMILE ZOLA • EDMOND E JULES DE GONCOURT 	<ul style="list-style-type: none"> • Un manifesto del naturalismo dalla <i>prefazione di Germinie Lacerteux</i> (pagina 114) • L'alcool inonda Parigi da <i>L'Assommoire</i> (pagina 118) 	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La vita; I romanzi preveristi; La svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; Il verismo di Verga; Il Naturalismo zoliano; Vita dei Campi; Il Ciclo dei Vinti; I malavoglia; Novelle Rusticane; Mastro Don Gesualdo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sanità rusticana e malattia cittadina <i>Lettera a Capuana del 14 marzo 1879</i> • Impersonalità e regressione <i>Prefazione de L'Amante di Gramigna</i> (pagina 194) • L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato da <i>Lettera a Capuana, Cameroni, Torraca</i> (pagina 196) • Fantasticherie da <i>Vita dei Campi</i> (pagina 206) • Rosso Malpelo da <i>Vita dei Campi</i> (pagina 211) • I vinti e la fiumana del progresso <i>Prefazione da I Malavoglia</i> (pagina 228) <p style="text-align: center;"><i>Testi tratti da I Malavoglia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pagina 239) • I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (pagina 244) • I Malavoglia e la dimensione economica (pagina 251) • La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (pagina 254) 	<p>OTTIMO</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La Roba da <i>Novelle Rusticane</i> (pagina 264) <p style="text-align: center;"><i>Testi tratti da Mastro Don Gesualdo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La tensione faustiana del self-made man (pagina 283) • La morte di mastro-don Gesualdo (pagina 294) 	
<p>IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA</p> <p>La visione del mondo decadente; La poetica; Temi e miti della letteratura decadente; Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo; Il trionfo della poesia simbolista; Le tendenze del romanzo decadente;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corrispondenze da <i>I fiori del male</i> (pagina 351) • L'Albatros da <i>I fiori del male</i> (pagina 354) 	DISCRETO
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>La vita; L'estetismo e la sua crisi; Il <i>Piacere</i>; I romanzi del Superuomo; Alcyone</p>	<p style="text-align: center;"><i>Testi tratti da Il Piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti da <i>Il Piacere</i> (pagina 431) • Una fantasia in bianco maggiore da <i>Il Piacere</i> (pagina 434) • Il programma politico del Superuomo da <i>Le Vergini delle Rocce</i> (pagina 448) <p style="text-align: center;"><i>Testi tratti da Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La sera fiesolana (pagina 487) • La pioggia nel pineto (pagina 494) 	DISCRETO
<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita; La visione del mondo; La poetica decadente; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Myrica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una poetica decadente da <i>Il Fanciullino</i> (pagina 534) <p style="text-align: center;"><i>Testi tratti da Myrica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Arano (pagina 554) • Lavandare (pagina 555) • X agosto (pagina 557) • L'assiuolo (pagina 560) • Temporale (pagina 564) • Digitale Purpurea (pagina 579) 	BUONO

<p>IL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>La situazione storica e sociale in Italia; Ideologie e nuove mentalità; Le istituzioni culturali; La lingua; Le caratteristiche della produzione letteraria</p>	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>I FUTURISTI</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti; Aldo Palazzeschi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il manifesto del Futurismo (pagina 668) • Bombardamento di Adrianopoli da <i>Zang Tumb Tuum</i> (pagina 678) • E lasciatemi divertire! Da <i>L'incendiario</i> (pagina 682) 	<p>DISCRETO</p>
<p>LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA</p> <p>Sergio Corazzini; Guido Gozzano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desolazione del povero poeta sentimentale da <i>Piccolo Libro Inutile</i> (pagina 716) • Totò Merumeni da <i>I colloqui</i> (pagina 737) 	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>ITALO SVEVO</p> <p>La vita; La cultura; Una Vita; Senilità; La coscienza di Zeno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le ali del gabbiano da <i>Una Vita</i> (pagina 773) <p style="text-align: center;"><i>Testi tratti da Senilità</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ritratto dell'inetto (pagina 782) • La trasfigurazione di Angiolina (pagina 794) <p style="text-align: center;"><i>Testi tratti da La coscienza di Zeno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il fumo (pagina 806) • La morte del padre (pagina 811) 	<p>BUONO</p>
<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>La vita; La visione del mondo; La poetica; Le poesie e le novelle; I romanzi; Gli esordi teatrali e il periodo grottesco; Il teatro nel teatro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un'arte che scompone il reale da <i>L'umorismo</i> (pagina 879) • Il treno ha fischiato da <i>Novelle per un anno</i> (pagina 901) • Non saprei proprio dire chi io sia da <i>Il fu Matia Pascal</i> (pagina 932) 	<p>DISCRETO</p>

<p>LA CULTURA TRA LE DUE GUERRE</p> <p>La realtà politico-sociale in Italia; La cultura; La lingua, le correnti e i generi letterari; La narrativa straniera nel primo Novecento; Marcel Proust</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le intermittenze del cuore da <i>La ricerca del tempo perduto</i> (pagina 48) 	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>La vita; L'allegria</p>	<p><i>Testi tratti da L'Allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • In memoria (pagina 224) • Il porto sepolto (pagina 227) • Veglia (pagina 230) • Sono una creatura (pagina 236) • I fiumi (pagina 238) • San Martino del Carso (pagina 242) • Commiato (pagina 245) • Mattina (pagina 246) • Soldati (pagina 248) 	<p>BUONO</p>
<p>UMBERTO SABA</p> <p>La vita; Canzoniere</p>	<p><i>Testi tratti da Canzoniere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La capra (pagina 174) • Trieste (pagina 176) • Amai (pagina 193) • Ulisse (pagina 195) 	<p>DISCRETO</p>
<p>L'ERMETISMO</p>	<p>La lezione di Ungaretti; La letteratura come vita; Il linguaggio; Il significato del termine ermetismo</p>	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>EUGENIO MONTALE</p> <p>La vita; Ossi di Seppia; il secondo Montale: Le Occasioni; il terzo Montale: La Bufera e altro</p>	<p><i>Testi tratti da Ossi di Seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • I limoni (pagina 306) • Non chiederci la parola (pagina 310) • Merigiare pallido e assorto (pagina 313) • Spesso il male di vivere ho incontrato (pagina 315) • Cigola la carrucola del pozzo (pagina 319) <p><i>Testi tratti da Le Occasioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La casa dei doganieri (pagina 341) • Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale da <i>Satura</i> (pagina 381) 	<p>BUONO</p>

DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI	Il quadro politico e le trasformazioni economiche e sociali; il pubblico e l'editoria; i giornali e la televisione; le tecnologie informatiche ed internet; la scuola e l'università; gli intellettuali e il dibattito delle idee; la lingua dell'uso comune e la lingua letteraria	SUFFICIENTE
ALBERTO MORAVIA La vita; Lo scavo nel mondo borghese; La scoperta del popolo negli anni del Neorealismo; La noia e l'attenzione; Gli indifferenti	<ul style="list-style-type: none"> • L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista da <i>Gli indifferenti</i> (pagina 611) • La sanità del popolo e la corruzione della guerra da <i>La ciociara</i> (pagina 623) 	SUFFICIENTE
DANTE Il Paradiso	<p style="text-align: center;"><i>Analisi, commento e parafrasi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto I • Canto III • Canto VI • Canto XI • Canto XII • Canto XV • Canto XVII • Canto XXXIII 	BUONO

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai seguenti parametri: -conoscenza specifica degli argomenti trattati; -padronanza del linguaggio specifico; -capacità di collegamento tra i vari argomenti; - uso consapevole ed adeguato dei diversi strumenti operativi; -interesse, applicazione, impegno per la disciplina.

Sono state effettuate due prove scritte e una prova orale nel trimestre; nel pentamestre le prove scritte sono state tre e due le prove orali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi previsti sono stati mediamente raggiunti con un livello soddisfacente. Gran parte della classe ha partecipato con interesse e motivazione riuscendo a conseguire buone conoscenze e adeguate competenze. Diversi alunni si attestano su un livello discreto nelle prove orali e sufficiente nelle prove scritte. All'interno della classe emerge qualche elemento con spiccati interessi e qualità che ha permesso il raggiungimento di livelli ottimi.

PROGRAMMA LATINO 5A A.S. 2018-2019

Tempi annuali previsti per la disciplina: ore Tempi annuali effettivamente utilizzati: ore	Libri di testo adottati <ul style="list-style-type: none"> • Arnaldo Orlando, Giacinto Agnello Uomini e Voci nell'Antica Roma 3 dall'età imperiale alla letteratura cristiana
---	---

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LETTURE ANTOLOGICHE	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (ottimo-buono-discreto-sufficiente)
L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA Cultura, spiritualità, lingua; l'oratoria e la sua decadenza; le scuole di retorica; Seneca il Vecchio: le controversiae e le suasoriae		BUONO
SENECA La Vita; Seneca maestro di virtù: i temi della filosofia senecana; Le opere: la satira, i dialoghi, i trattati, le lettere a Lucilio Lingua e stile di un innovatore; l'altro Seneca: le tragedie;	<ul style="list-style-type: none"> • Il Logos e la natura da <i>Naturales Quaestiones</i> lettura in traduzione (pagina 94) • La provvidenza e l'uomo virtuoso: il mito del suicidio di Catone da <i>De Providentia</i> lettura in traduzione (pagina 96) • La più importante delle virtù del principe: la clemenza da <i>De Clementia</i> lettura in traduzione (pagina 99) • La ricerca della virtù: maestro e allievo compagni e amici di viaggio da <i>Epistulae</i> lettura in traduzione (pagina 100) • Homo sacra res homini da <i>Epistulae</i> in lingua originale (pagina 102) • Lettera sugli schiavi da <i>Epistulae</i> in lingua originale (pagina 105 primi 10 paragrafi) • Sintomatologia e diagnostica del male di vivere da <i>De tranquillitate animi</i> in lingua originale (pagina 118 primi) • Casistica ed eziologia del male di vivere da <i>De tranquillitate animi</i> in lingua originale (pagina 123 primi 10 paragrafi) 	OTTIMO

	<ul style="list-style-type: none"> • L'uomo non sa vivere da <i>De brevitae vitae</i> in lingua originale (pagina 139 primi tre paragrafi) • Seneca fa i suoi conti col tempo da <i>Epistulae</i> in lingua originale (pagina 149) • Il furor: la vendetta di Medea da <i>Medea</i> lettura in traduzione (pagina 152) 	
<p>LUCANO</p> <p>La Vita, l'ambiente, la personalità, l'attività poetica; il <i>Bellum Civile</i>: struttura, stato dell'opera, contenuto; l'ideologia e la poesia di Lucano; il <i>bellum civile</i> come Anti-Eneide</p>	<p style="text-align: center;"><i>Testi tratti da Bellum Civile</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il proemio in lingua originale (pagina 188 primi nove versi) e lettura in traduzione (versi rimanenti) • Catone il giusto spiega a bruto la sua scelta di campo lettura in traduzione (pagina 191) • Cesare l'uomo della fortuna lettura in traduzione (pagina 194) • La maga Eritto e la negromanzia (pagina 202) 	BUONO
<p>PERSIO</p> <p>La Vita e la formazione spirituale; l'opera di Persio, il rapporto con la satira e la poesia di Persio; l'innovazione dello stile e l'arte di Persio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dichiarazione di poetica lettura in traduzione (pagina 222) 	DISCRETO
<p>PETRONIO</p> <p>Gli enigmi del <i>Satyricon</i>; la trama dell'opera; il problema del genere letterario; un'opera totale: il mondo in un romanzo; la lingua del <i>Satyricon</i>; il <i>Petronius: l'Arbiterelegantiae</i> di Tacito</p>	<p style="text-align: center;"><i>Testi tratti dal Satyricon letti in traduzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La novella milesia: la signora di Efeso (pagina 261) • Trimalcione, un vero signore (pagina 270) • Avere è essere: le preferenze di Trimalcione (pagina 272) • Trimalcione e la morte (pagina 275) • La cena scenografica (pagina 286) 	BUONO

<p>L'ETÀ FLAVIA</p> <p>La poesia, l'epica: Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco; PapinioStazio e i Punica; Valerio Flacco e gli Argonautica</p>		<p>BUONO</p>
<p>MARZIALE</p> <p>La vita; Gli epigrammi</p>	<p><i>Testi tratti da Epigrammi letti in traduzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Versi lascivi, ma vita onesta (pagina 346) • Orgoglio di poeta (pagina 347) • Mestieri: medici (pagina 348) • Mestieri: i maestri (pagina 350) • Declamatori di poesia (pagina 351) • Manie, vizi e difetti (pagina 353) 	<p>BUONO</p>
<p>QUINTILIANO</p> <p>La vita; L'Istitutio oratoria: datazione, struttura e contenuto; Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile; Quintiliano pedagogista e maestro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il profilo ideale del maestro di retorica da <i>Istitutio Oratoria</i> lettura in traduzione (pagina 395) 	<p>DISCRETO</p>
<p>L'ETÀ DEGLI IMPERATORI D'ADOZIONE</p> <p>Il secolo d'oro; Plinio il Giovane: le Epistole e il Panegirico a Traiano; Svetonio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le regole di Plinio nei rapporti con gli altri da <i>Epistole</i> lettura in traduzione (pagina 427) • La morte di Plinio il Vecchio da <i>Epistole</i> lettura in traduzione (pagina 429) • La crudeltà di Caligola da <i>Vita di Caligola</i> lettura in traduzione (pagina 437) • Curiosità su un imperatore di spirito da <i>Vita di Vespasiano</i> lettura in traduzione (pagina 437) 	<p>DISCRETO</p>

<p>GIOVENALE</p> <p>Le scarse notizie biografiche; le satire; la poetica; il mondo concettuale e i temi;</p>	<p><i>Testi tratti da Satire letti in traduzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcuni buoni motivi per scrivere satire (pagina 470) • Probitaslaudatur et alget (pagina 471) • Messalina, la meretrix augusta (pagina 479) 	<p>DISCRETO</p>
<p>TACITO</p> <p>la vita; il percorso umano e letterario; L'agricola, la Germania e il Dialogus de oratoribus; Le Historiae; Gli Annales; la lingua e lo stile delle opere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il discorso di Calgaco ai Caledoni da <i>Agricola</i> lettura in traduzione (pagina 508) • La purezza della stirpe germanica da <i>Germania</i> in lingua originale (pagina 516 paragrafi 2-4) • Morigeratezza dei costumi da <i>Germania</i> in lingua originale (pagina 317 paragrafo 20) • Il proemio da <i>Historiae</i> in lingua originale (capitolo 1) e lettura in traduzione (capitoli 2-3) (pagina 522) • Il proemio da <i>Annales</i> lettura in traduzione (pagina 547) • Il fallito tentativo di omicidio in mare da <i>Annales</i> in lingua originale (pagina 554 capitoli 3-4-5) 	<p>BUONO</p>
<p>LUCREZIO</p> <p>La vita; Il De rerum natura; Il mondo concettuale e la filosofia; La lingua e lo stile</p> <p>Percorso: la peste nella letteratura</p>	<p><i>versi tratti da De rerum natura in lingua originale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Inno a Venere Libro I, vv.1-43 (pagina 556) • Elogio di Epicuro Libro I vv.62-79 (pagina 563) • Sacrificio di Ifigenia Libro I vv.80-101 (pagina 566) • Il piacere e l'assenza del dolore Libro II vv.1-61 (pagina 572) • L'inquietudine dell'uomo Libro III vv.1053-1075 (pagina 588) • La peste Libro VI vv.1138-1181 (pagina 605) • Lettura in traduzione La peste Libro VI 1182-1229 	<p>BUONO</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai seguenti parametri: -conoscenza specifica degli argomenti trattati; -padronanza del linguaggio specifico; -capacità di collegamento tra i vari argomenti; - uso consapevole ed adeguato dei diversi strumenti operativi; -interesse, applicazione, impegno per la disciplina.

Sono state effettuate due prove scritte e una prova scritta nel trimestre; nel pentamestre le prove scritte sono state tre e due le prove orali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto nell'orale una preparazione complessiva quasi buona. Accanto ad alunni che hanno acquisito conoscenze, competenze ed abilità di livello buono, la maggior parte possiede conoscenze soddisfacenti; altri hanno raggiunto una preparazione pienamente discreta; un ristrettissimo gruppo più che sufficiente. Pochi alunni possiedono buone competenze traduttive, altri discrete, mentre un esiguo numero non raggiunge la piena sufficienza per il perdurare di lacune pregresse relative alla conoscenza dei contenuti morfologici e sintattici. All'interno della classe si distinguono due elementi che, per interessi personali, doti proprie ed impegno serio e responsabile, hanno raggiunto eccellenti livelli traduttivi e dimostrato capacità di ampi e approfonditi collegamenti interdisciplinari.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Per quanto riguarda la storia della letteratura è stata utilizzata la lezione frontale e per lo studio degli autori l'insegnante ha fornito la traduzione seguita da un commento sui principali aspetti grammaticali e stilistici, allo scopo di agevolare l'approccio degli studenti ad un testo di tipo complesso come quello letterario.

Sono stati assegnati brani di versione da tradurre autonomamente o con l'aiuto del docente al fine di rafforzare le competenze testuali e morfo sintattiche. Tutti i brani assegnati a casa sono stati corretti in classe.

GRECO

Docente: prof. Fabio Rosei

<p>Tempi annuali previsti per la disciplina: h.94</p> <p>Tempi annuali effettivamente utilizzati: h.82 (fino all'11 maggio 2019)</p>	<p>Libri di testo adottati: Pintacuda M, Venuto M., <i>Grecità</i>, Palumbo Amisano, P.L., <i>Πήματα. Versioni greche per il triennio</i>, Paravia Rossi R. e Lanzi L., <i>Eracle furente. La caduta dell'eroe</i>, Cappelli</p>
--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per UdA)	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<p>L'ORATORIA</p> <p>UdA 1: Origini dell'oratoria e sue tipologie Le origini dell'oratoria I tipi di oratoria L'oratoria politica L'oratoria epidittica</p> <p>UdA 2: Lisia Notizie biografiche ed opere Mondo concettuale Lingua e stile <i>Contro Eratostene</i>, 4-23 <i>Per l'invalido</i>, 1-3; 10-12; 21-27 <i>Per l'uccisione di Eratostene</i>, 6-26; 47-50 <i>Per Mantiteo</i>, 1-3</p> <p>UdA 3: Demostene Notizie biografiche ed opere Mondo concettuale Lingua e stile <i>Filippiche</i>, I, 1-12 <i>Per la corona</i>, 169-179 <i>Per la libertà dei Rodii</i>, 1-4</p> <p>UdA 4: Isocrate Notizie biografiche Opere Lingua e stile <i>Panegirico</i>, 43-50 <i>Panatenaico</i>, 5-14</p>	<p>OTTIMO</p> <p>OTTIMO</p> <p>OTTIMO</p>

<p>Oratori minori Eschine Vita, opere, stile</p>	DISCRETO
<p>IL TEATRO</p>	
<p>La tragedia</p>	
<p>UdA 5: Euripide, con riferimenti ad Eschilo e Sofocle Notizie biografiche ed opere I drammi Mondo concettuale La drammaturgia Lingua e stile</p>	OTTIMO
<p>UdA 6: La commedia La questione delle origini Le fasi della commedia attica La commedia antica La commedia di mezzo La commedia nuova</p>	OTTIMO
<p>UdA 7: Menandro, con riferimenti ad Aristofane Notizie biografiche ed opere Le commedie Mondo concettuale, caratteri e drammaturgia Lingua, stile e metrica <i>Il Misanthropo</i>, vv.81-188 <i>L'arbitrato</i>, vv.42-186</p>	OTTIMO
<p>II PERIODO ELLENISTICO</p>	
<p>L'ellenismo</p>	
<p>UdA 8: Callimaco Notizie biografiche Le opere e la poetica callimachea Caratteri dell'arte callimachea Lingua e stile <i>Aitia</i>, fr.1 Pfeiffer, vv.1-38 <i>Aitia</i>, fr.75 Pfeiffer, vv.1-77 <i>Inno per i lavacri di Pallade V</i>, vv.52-142 <i>Epigrammi</i>, A.P. V, 6; V, 23; VII, 80; VII, 271; VII, 453; VII, 459; VII, 524; VII, 525; XII, 43</p>	BUONO

<p>UdA 9: Apollonio Rodio Notizie biografiche ed opere Le Argonautiche Lingua e stile <i>Argonautiche</i>, I, vv.1207-1264; III, vv.442-471 e 948-1024</p>	<p>BUONO</p>
<p>UdA 10: Teocrito Notizie biografiche Le opere Mondo concettuale Lingua e stile <i>Idilli</i>, II; VII, 1-51 e 128-157; XV</p>	<p>BUONO</p>
<p>La storiografia ellenistica*</p>	
<p>UdA 11: Polibio Notizie biografiche Le opere Il metodo storiografico Mondo concettuale Lingua e stile <i>Storie</i>, I, 1-3; VI, 3, 5-9 <i>passim</i></p>	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>Letteratura dell'età imperiale*</p>	
<p>UdA 12: Plutarco Notizie biografiche Le opere Mondo concettuale Lingua e stile <i>Vita di Alessandro</i>, I <i>Vita di Cesare</i>, 63 – 66</p>	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>Lettura, traduzione e analisi di: Euripide, <i>Eracle furente</i>, vv. 1-60; 822-873; 922-1015; 1088-1108 (solo traduzione); 1340- 1393</p>	<p>BUONO</p>
<p>*Dopo il 15 maggio 2019</p>	

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Nell'ottica dell'impostazione didattica adottata, gli strumenti di valutazione sono stati di tipo diagnostico e formativo-sommativo, per accertare il raggiungimento degli obiettivi specifici e per provvedere eventualmente ad un recupero. Come indicato dal Collegio dei Docenti, tali prove (due scritti e almeno un orale nel trimestre, e tre scritti e almeno due orali nel pentamestre per ogni materia), sono state di varie tipologie, comprendendo quindi, oltre alla tradizionale versione dal Greco e alle verifiche orali di letteratura e autori, prove miste (traduzione più domande su elementi morfo-sintattici o stilistici); in particolare, nel corso dell'ultimo anno, sono state somministrate agli alunni verifiche di comprensione e conoscenza con domande a risposta aperta e/o chiusa o la trattazione sintetica degli argomenti secondo quanto configurato nella tipologia della Seconda Prova dell'Esame di Stato.

La scala tassonomica di cui ci si è serviti per la valutazione ha tenuto conto della seguente serie di indicatori, considerati tutti o in parte in relazione al tipo di prova oggetto di verifica:

- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare
- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma pluridisciplinare
- Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti
- Originalità e creatività

METODI E MEZZI UTILIZZATI

La peculiarità dello studio linguistico-letterario è stata evidenziata anche da collegamenti interdisciplinari tra Greco e Latino e, quando possibile, con le lingue moderne studiate nell'Istituto e con altri linguaggi. Lo studio della storia letteraria ha seguito uno sviluppo diacronico, ma è stato anche proposto, in alcuni casi, un approccio di tipo sincronico, attraverso l'individuazione di alcuni generi letterari e nodi concettuali che attraversano le letterature europee.

La presentazione del periodo storico-culturale in cui i vari autori hanno operato si è orientata verso quegli aspetti di natura storico-sociale e filosofica funzionali a meglio ricostruire la fisionomia degli autori stessi e dei generi letterari di riferimento; in tale ottica sono state anche scelte le letture antologiche, utilizzate come mezzo privilegiato per illustrare le varie tematiche oggetto del percorso disciplinare.

Attraverso la contestualizzazione, la comprensione, la decodifica e l'interpretazione del fatto letterario, in cui la competenza linguistica non è un fine ma uno strumento di analisi, si è cercato di promuovere la capacità degli alunni di porsi di fronte al testo in modo personale e critico: per questo è maturato il ricorso alla Linguistica e all'Antropologia, e a strumenti diversi e complementari ai libri di testo: saggi critici, lettura integrale o parziale di testi in traduzione, siti di interesse specifico affiancati – talora - all'uso di audiovisivi e di apporti offerti dalle nuove tecnologie.

Quando possibile, nello studio della letteratura gli allievi sono stati invitati ad applicare la pratica dell'analisi testuale con gli stessi strumenti teorici e le stesse tecniche utilizzate per la letteratura

italiana: il commento al testo tradotto, in questo modo, è diventato attività elaborativa, senza peraltro scadere nella mera ricognizione delle scelte formali.

Le lezioni sono state costituite da metodi operativi diversi: lezioni frontali, discussioni in classe, elaborati, esercitazioni o schematizzazioni per favorire procedimenti logici non solamente sequenziali, ma piuttosto basati su un sistema di relazioni e connessioni dinamico e originale.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

E' possibile suddividere idealmente la classe in tre gruppi.

Un primo gruppo dimostra buone, ottime e in alcuni casi eccellenti competenze esegetico-traduttive; conosce i contenuti in modo organico e articolato, sa stabilire collegamenti tra i concetti ed è in grado di sviluppare analisi e sintesi in modo puntuale. La preparazione complessiva conseguita, ampia, approfondita e rielaborata a livello personale, si può pertanto ritenere più che buona/ottima.

Un secondo gruppo dimostra discrete competenze esegetico-traduttive; conosce gli argomenti della disciplina nei nuclei fondamentali e nelle loro articolazioni, ed è in grado di impostare collegamenti disciplinari. Si esprime con chiarezza e in modo adeguato. Il livello di preparazione si può ritenere fra il discreto e il buono.

Alcuni allievi, infine, hanno competenze esegetico-traduttive mediocri o quasi sufficienti, ma, dotati comunque di buone capacità, dimostrano una preparazione più che discreta, per cui il livello globale si può ritenere più che sufficiente.

STORIA

Tempi annuali previsti per la disciplina = h 99	Libri di testo adottati:
Tempi annuali effettivamente utilizzati = h 66 alla data del 13 maggio 2019	

voll 3a- 3b
MANZONI, OCCHIPINTI, CEREDA, INNOCENTI
LEGGERE LA STORIA
EINAUDI SCUOLA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
L'Italia liberale e il governo della destra	buono
L'Europa agli inizi del Novecento	discreto
L'Italia dalla Destra alla Sinistra	buono
L'Italia crispina e la svolta giolittiana	buono
L'Italia industriale e l'età giolittiana	buono
Sviluppo, squilibri, lotte sociali in Italia	discreto
La questione meridionale	buono
Il riformismo liberale di Giolitti	discreto
La Prussia di Bismarck	discreto
Il pangermanesimo	discreto
Le cause del primo conflitto mondiale	ottimo
Il sistema delle alleanze	ottimo

La prima guerra mondiale come guerra totale	buono
Il significato storico e l'eredità della guerra	ottimo
La Società delle Nazioni	discreto
Le conseguenze dei trattati di pace	buono
La rivoluzione russa	discreto
Il quadro economico e la crisi del 1929	discreto
Il fascismo	buono
La crisi del dopoguerra in Italia	ottimo
Il fascismo al potere	buono
Il dopoguerra nell'Europa centrale e la Repubblica di Weimar	discreto
L'ascesa di Hitler	discreto
Il regime nazista e l'interpretazione del totalitarismo negli scritti di Hannah Arendt	discreto
Le aggressioni hitleriane e lo scoppio del secondo conflitto mondiale	discreto
I momenti essenziali del conflitto	discreto

Lettura di passi tratti dalla sezione antologica del manuale a scelta degli studenti	
---	--

CLIL:	
--------------	--

Europe in the second half of 20th century	
---	--

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine del percorso formativo la classe ha mediamente raggiunto i seguenti obiettivi:

- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, soggetti-contesti
- Individuare le fonti
- Riconoscere gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva
- Problematizzare, di inserire in scala diacronica i contenuti
- Saper apprezzare le differenze, orientarsi nel mondo
- Scoprire il presente come storia
- Saper utilizzare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti
- Affinare la "sensibilità" alle differenze
- Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia
- Cogliere le interazioni
- Selezionare, interpretare e valutare le fonti

Il conseguimento degli obiettivi sopra elencati è avvenuto su tre livelli diversi:

primo gruppo: ottimo

secondo gruppo: buono

terzo gruppo: discreto/ pienamente sufficiente.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale

Lezione circolare

Dibattito e discussione

Lettura e commento di testi

Filmati, documentari
Aula multimediale

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica orale

Le verifiche orali sono state effettuate al fine di valutare:

la conoscenza dei contenuti; la capacità argomentativa e di concettualizzazione; la sintesi; l'analisi critica; l'individuazione dei problemi; la proprietà lessicale ed espositiva.

FILOSOFIA

Tempi annuali previsti per la disciplina = h 99	Libri di testo adottati: N. Abbagnano – G. Fornero La Filosofia voll. 2B, 3A, 3B
Tempi annuali effettivamente utilizzati = h 75 alla data del 13 maggio 2019	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
IDEALISMO E ROMANTICISMO L'aspirazione all'infinito – La rivalutazione della dimensione storica – L'esaltazione dell'arte - Finito e Infinito – L'amore	buono
FICHTE Il dibattito sulla cosa in sé e il passaggio da Kant a Fichte La dottrina della scienza – La dottrina della conoscenza La dottrina morale	discreto
HEGEL Reale e Razionale - La dialettica – La fenomenologia dello Spirito – La Filosofia dello Spirito	buono
LA SINISTRA HEGELIANA Caratteri generali	discreto
FEUERBACH L'alienazione religiosa – La critica a Hegel – Umanismo e filantropismo	buono
MARX La critica al “misticismo logico” di Hegel – Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale - La concezione materialistica della storia - Il lavoro umano nella società capitalistica – L'alienazione - Il lavoro estraniato – L'operaio come merce – La proprietà privata – Valore d'uso e valore di scambio – Il plusvalore (caratteri essenziali) – Il profitto (cenni) – Materialismo storico e materialismo dialettico – Struttura e sovrastruttura – La lotta di classe e la fine dell'alienazione	discreto
SCHOPENHAUER Il mondo come rappresentazione – La rappresentazione e le forme a priori della conoscenza – La vita è sogno – Il corpo come via d'accesso all'essenza della vita – Il mondo come volontà – Il dolore della vita – L'illusione dell'amore - Le	ottimo

vie della redenzione: L'arte; La compassione; L'ascesi	
KIERKEGAARD Il grande contestatore dell'idealismo – La categoria del singolo – La scelta – La possibilità come categoria dell'esistenza – La vita estetica, etica, religiosa – La disperazione e la fede – L'attimo: l'eterno nel tempo	ottimo
IL POSITIVISMO (caratteri generali) Una nuova visione della natura e dell'uomo – La centralità della scienza - Positivismo e Illuminismo - Positivismo e Romanticismo	sufficiente
NIETZSCHE La filosofia del sospetto – Alle origini della decadenza dell'Occidente – Apollineo e Dionisiaco – Nascita e morte della tragedia – Genealogia della morale – Morale dei signori e degli schiavi – La morte di Dio – L'annuncio dell'uomo nuovo – L'oltre-uomo – L'eterno ritorno - Che cos'è la volontà di potenza	ottimo
FREUD La psicanalisi – Gli studi dei casi di isteria – La struttura della psiche – Le tre istanze della psiche – Il sogno come via di accesso all'inconscio – La teoria della sessualità – Il complesso di Edipo – La religione e la civiltà	buono
LO SPIRITUALISMO E BERGSON Caratteri generali dello spiritualismo Il problema del tempo - Il tempo della scienza – Il tempo della coscienza – La memoria – Lo spirito vitale	discreto
HEIDEGGER E L'ATMOSFERA ESISTENZIALISTICA Il primo Heidegger – Essere ed esistenza – L'essere nel mondo e la visione ambientale preveggenente – L'esistenza autentica autentica e inautentica	discreto
ARENDT Le origini del Totalitarismo – La Rivoluzione	sufficiente
Letture di passi tratti dall'antologia del manuale, a scelta del candidato	

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Al termine del percorso formativo la classe ha mediamente raggiunto i seguenti obiettivi:

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici
- Definire termini e concetti
- Enuclerare idee centrali
- Ricostruire la strategia argomentativa
- Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso"
- Problematizzare conoscenze, idee, credenze
- Esercitare il controllo del discorso
- Riassumere, in forma orale e scritta, le tesi fondamentali
- Individuare i rapporti testo-contesto storico
- Individuare analogie e differenze
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

Il conseguimento degli obiettivi sopra elencati è avvenuto su tre livelli diversi:

primo gruppo: eccellente /ottimo

secondo livello: buono

terzo livello: discreto.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifica orale

Le verifiche orali sono state effettuate al fine di valutare: la conoscenza dei contenuti; la capacità argomentativa e di concettualizzazione; la sintesi; l'analisi critica; l'individuazione dei problemi; la proprietà lessicale ed espositiva.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Lezione frontale

Debate

Lezione circolare

Lettura e commento di testi

MATEMATICA

Docente : Prof. Gaetano Grandoni

Tempi annuali previsti per la disciplina : h.99 Tempi annuali effettivamente utilizzati: h.79 fino al 15 maggio 2019	Libro di testo adottato : L. Sasso La Matematica a colori Edizione blu Vol. 5 Petrini Editore
---	---

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	TEMPI IN ORE
FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE Introduzione all'analisi matematica. Definizione di funzione, del dominio e segno di una funzione. Concetto di intervallo e di intorno. Estremo inferiore e superiore di una funzione. Classificazione di una funzione. Studio del dominio e del segno di una funzione reale e di variabile reale. Definizione di funzione pari e funzione dispari.	BUONO	10
LIMITI DI FUNZIONI REALI E VARIABILE REALE Introduzione al concetto di limite. Studio di limiti finiti ed infiniti in un punto. Definizione concetto di limite destro e limite sinistro. Studio limite per una funzione che tende ad infinito. Verifica dell'esistenza del limite. Studio parziale dell'algebra dei limiti: operazione somma e differenza. Calcolo dei limiti con le varie forme di indeterminazione. Studio dei limiti notevoli. Studio e ricerca di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.	BUONO	10
FUNZIONI CONTINUE Funzioni continue. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Teoremi sulle funzioni continue, teorema di esistenza degli zeri affrontati tutti con esempi e controesempi senza dimostrazione rigorosa.	DISCRETO	10
LA DERIVATA Introduzione al concetto di derivata, la derivata in un punto e il rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni elementari e algebra delle derivate. Studio della derivata di una funzione composta. Trovare l'equazione di una retta tangente al punto con la derivata della funzione. Studio e classificazione dei punti di non derivabilità: punti di cuspidi, punti di flesso a tangente verticale, orizzontale ed obliquo e punti angolosi.	BUONO	14

<p>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</p> <p>Teorema di Fermat, di Rolle, di Langrange: enunciato, interpretazione geometrica ed esempi con problemi sulla loro applicabilità. Definizione di punto stazionario: punti di massimo e minimo relativi ed assoluti. Presentazione del teorema di De l'Hopital e sua applicazione alle varie forme di indeterminazione.</p>	<p>DISCRETO</p>	<p>10</p>
<p>STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE</p> <p>Studio della decrescenza e crescita di una funzione. Trovare i punti di massimo e minimi relativi e assoluti tramite l'applicazione della derivata prima. Studio della concavità e della convessità di una funzione, determinando il punto di flesso, tramite l'applicazione della derivata seconda.</p>	<p>DISCRETO</p>	<p>15</p>
<p>INTEGRALE INDEFINITO E INTEGRALE DEFINITO</p> <p>Introduzione alla primitiva e al concetto di integrale. Studio dell'integrale indefinito: integrali indefiniti immediati. Integrazione per scomposizione, per sostituzione, per parti ed integrazione delle funzioni razionali fratte. Definizione e proprietà dell'integrale definito. Studio dell'area di un trapezoide. Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo delle aree e dei volumi dei solidi di rotazione. Semplici esercizi di applicazione.</p>	<p>DISCRETO</p>	<p>10</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai seguenti parametri:

- conoscenza specifica degli argomenti trattati;
- padronanza del linguaggio specifico;
- capacità di collegamento tra i vari argomenti;
- uso consapevole ed adeguato dei diversi strumenti operativi;
- interesse, applicazione, impegno per la disciplina.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono stati utilizzati:

n. 3 prove orali tradizionali

n. 3 prove scritte tradizionali

METODI UTILIZZATI:

Libro di testo e lavagna

SPAZI:

Aula ordinaria

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Un gruppo di alunni, dotato di buone capacità di rielaborazione logica ed intuitiva, ha raggiunto ottimi risultati; alcuni studenti hanno acquistato un quasi discreto livello di conoscenza e competenza. Comunque l'intera classe ha raggiunto un profitto quasi discreto.

FISICA

Docente : Prof. Gaetano Grandoni

Tempi annuali previsti per la disciplina : h.66 Tempi annuali effettivamente utilizzati: h.49 fino al 15 maggio 2019 .	Libro di testo adottato : Corso di fisica Vol. 3 – Elettromagnetismo, fisica atomica e subatomica- Walker-Editore LINX
--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	TEMPI IN ORE
CARICHE ELETTRICHE, FORZE E CAMPI 1.La carica elettrica, la separazione delle cariche, la polarizzazione. 2.Isolanti e conduttori. 3.La legge di Coulomb,sovrapposizione delle forze, la distribuzione delle cariche elettriche su una sfera. 4.Il campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, sovrapposizione dei campi. 5.Le linee del campo elettrico, condensatori a facce piane parallele. 6.La schermatura e la carica per induzione, la schermatura elettrostatica, la carica per induzione. 7.Il flusso del campo elettrico e la legge di Gauss.	BUONO	16
IL POTENZIALE ELETTRICO E L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA 1.L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. 2.La conservazione dell'energia. 3.Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. 4.Le superfici equipotenziali e il campo elettrico, conduttori ideali, il potenziale elettrico e il corpo umano. 5.Condensatori e dielettrici. 6.Condensatori in serie e parallelo.	BUONO	8
LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA 1.La corrente elettrica, batterie e forza elettromotrice. 2.Resistenza e leggi di Ohm (prima e seconda), resistività, dipendenza dalla temperatura e superconduttività. 4.Resistenze in serie e in parallelo. 5.Le leggi di Kirchhoff.(nodi) 6.Circuiti contenenti condensatori.	BUONO	6

7.Circuiti RC (definizione). 8.Amperometri e voltometri.		
IL MAGNETISMO 1.Il campo magnetico, magneti permanenti, linee del campo magnetico, il geomagnetismo. 2.La forza magnetica esercitata su una carica in movimento, intensità della forza magnetica, regola della mano destra. 3.Il moto di particelle cariche in un campo magnetico 4.La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. 5.Spire di corrente e momento torcente magnetico. 6.Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampere. 7.Spire e solenoidi. 8.Il magnetismo nella materia: ferromagnetismo,paramagnetismo e diamagnetismo. Effetto Volta. 1°,2°,3° legge. (scheda).	BUONO	16
IL FLUSSO DEL CAMPO MAGNETICO E LA LEGGE DI FARADAY DELL'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA 1.La forza elettromotrice indotta. 2.Il flusso del campo magnetico. 3.La legge dell'induzione di Faraday. 4.La legge di Lenz. 6.Lavoro meccanico ed energia elettrica. 7.Generatori elettrici e motori elettrici.	BUONO	5

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai seguenti parametri:

- conoscenza specifica degli argomenti trattati;
- padronanza del linguaggio specifico;
- capacità di collegamento tra i vari argomenti;
- uso consapevole ed adeguato dei diversi strumenti operativi;
- interesse, applicazione,impegno per la disciplina

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono stati utilizzati:

- n. 4 prove orali tradizionali

METODI UTILIZZATI:

Lezioni frontali. Lezione partecipata.

SPAZI:

Aula ordinaria

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe risulta essere buono, tutti gli studenti conoscono i contenuti in modo organico ed articolato, sanno stabilire connessioni tra i concetti e riescono a sviluppare analisi e sintesi puntuali. A fine anno sono stati svolti approfondimenti su parte del programma svolto.

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**Libro di testo: PERFORMER HERITAGE VOL. 1 - 2
di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton
edizione Zanichelli.**

Il programma di Letteratura Inglese della 5°A è la conclusione di una strategia di insegnamento iniziata con l'approccio alla lettura del testo letterario e continuata con la storia letteraria e con la scelta di generi letterari, poesia, romanzo e teatro, sviluppati, anche nel rispetto del dettato ministeriale in via diacronica, con ampia utilizzazione di materiale sonoro, cartaceo e audiovisivo. I contenuti disciplinari hanno tenuto quindi conto di quanto fatto negli anni precedenti ed hanno inteso fornire agli studenti non solo un quadro di insieme dello sviluppo della storia letteraria, ma anche uno stimolo per una lettura del testo letterario più consapevole e se possibile autonoma.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli e/o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p>MODULE N. 1: PRE-ROMANTIC AGE [6 m. o – settembre-ottobre] W. Blake – The man and the poet - “The lamb” - “The chimney Sweeper” – “London”</p>	Discreto
<p>MODULE N. 2: THE ROMANTIC AGE (1776-1837) Historical background [2m.o – ottobre] Social background Literary background. The development of poetry: [18 m. o novembre-dicembre] W. Wordsworth I Wandered Lonely as a Cloud - The Solitary Reaper – Preface to Lyrical Ballads. Coleridge – The Rime of the Ancient Mariner. “The Killing of the Albatross”. J. Keats Ode on a Grecian Urn - La Belle Dame Sans Merci</p>	Buono
<p>MODULE N. 3 : The development of fiction [6 m. o – dicembre] Revision of the features and themes of Gothic novels Mary Shelley - Frankenstein - “It was a dreary night of November” Jane Austen - The novel of Manners. Pride and Prejudice. “Darcy’s Proposal”</p>	Buono

<p>MODULE N. 4: THE VICTORIAN AGE (1837 – 1901) [2 m. o gennaio] Historical background Social background - Literary Production. The development of fiction Fiction in the Early Victorian Age [8 m. o gennaio] Ch. Dickens Oliver Twist: “Some more” “Fagin” - Hard Times “Coketown” “ Mr. Gradgrind” E. Bronte Wuthering Heights: “I am Heathcliff” [5 m. o Febbraio]</p> <p>Fiction in the Late Victorian Age [7 m. o marzo] Th. Hardy Tess of the D’Ubervilles. The passage set at Stonehenge describing The end of Tess O. Wilde: The picture of Dorian Gray: “I would give My soul” “Basil’s studio”. O. Wilde The development of drama [6 m. o aprile] The importance of Being Earnest: The dialogue between Lady Bracknell and Jack</p>	<p>Buono</p> <p>Buono</p>
<p>MODULE N. 5: MODERN AGE XX CENTURY NOVEL Historical background [2 m. o aprile] social background The development of fiction: the Modernist Novel J. Joyce Dubliners “Eveline” [6 m. o aprile – maggio] Ulysses “Molly’s Monologue”</p> <p>Modernist poetry [6 m. o maggio]</p> <p>T.S. Eliot The Waste Land “The burial of the Dead” “What the thunder Said”</p> <p>G. Orwell – Animal Farm. Summary 1984. <u>Summary</u></p>	<p>Buono</p>

Sono stati inoltre analizzati i seguenti topics (fotocopie tratte da riviste internazionali):

Talk about a healthy diet – What are the advantages and disadvantages of GM food – Focus on alternative medicine: talk about the acupuncture – Talk about the disadvantages of pollution – Technological progress: advantages and disadvantages - The violence in modern society – The European Union. How the EU works: The European Commission – The European Parliament – The Council of Ministers – The court of Justice – Brexit.

METODI DIDATTICI

Lavoro Frontale - Lezione interattiva - Lavoro individuale e/o di gruppo – Lezione con lavagna multimediale - Verifica formativa - Lavori personali a casa

L’apprendimento è passato dalla soglia prevalentemente meccanico-ricettiva a quella meccanica per scoperta, con spunti di soglia significativo-ricettiva e significativa per scoperta.

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo e fotocopie - Sussidi audio-visivi: films, DVD.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Nella valutazione delle prove orali sono stati adottati i seguenti criteri: conoscenza degli argomenti, capacità di decodificare e formulare messaggi in L 2, capacità di operare sintesi, collegamenti e approfondimenti nell'ambito delle conoscenze.

La valutazione delle prove scritte si è basata sui seguenti indicatori: conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti, padronanza del codice linguistico, capacità di sintesi e/o collegamento ed integrazione delle conoscenze e competenze.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE - COMPETENZE - CAPACITA'

Gli alunni hanno conseguito in generale un livello sufficiente o discreto di conoscenze, capacità e competenze. Alcuni elementi in particolare, si sono distinti raggiungendo un livello buono, mentre un esiguo numero non ha ancora raggiunto un livello pienamente sufficiente, a causa di una gestione non sempre ottimale del carico di lavoro domestico e di lacune pregresse a livello linguistico - grammaticale. La totalità della classe ha partecipato con impegno alle lezioni.

Gli allievi comprendono, commentano, riassumono i testi letterari rapportandoli all'esperienza biografica dell'autore e collocandoli nel loro contesto storico-culturale. La comprensione ed il commento sono spesso non del tutto autonomi e a livello prevalentemente denotativo. Le conoscenze sono superficiali. Non è del tutto assente anche se limitata, la capacità di collegamento e di rapporto con altre discipline. L'esposizione delle conoscenze acquisite è un po' stentata e non sempre corretta per limiti lessicali, grammaticali ed interferenze linguistiche che comunque non sono motivo di gravi incomprensioni. Nelle prove scritte articolate in forma di quesiti a risposta aperta sintetica, l'autonomia lessicale piuttosto ridotta e la presenza di qualche errore morfologico non arrivano ad ingenerare equivoci a livello di comprensione. La conoscenza degli argomenti risulta non approfondita e si limita ad aspetti essenziali.

STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Componimenti e questionari a risposta aperta. Prove orali tradizionali.

MODI PER LA VALUTAZIONE

Con riferimento agli indicatori già enunciati il voto è stato espresso in decimi per le prove scritte e per le prove orali.

ORE D'INSEGNAMENTO

Settimanali: 3 - Annuali nominali: 114 - Ore effettivamente svolte: 103 - Ore che presumibilmente verranno svolte fino al termine delle lezioni: 12.

SCIENZE

Docente: Prof.ssa Ida Castelletti

Libri di testo adottati:

Timberlake – Timberlake

CHIMICA

Dagli atomi all'elettrochimica

Secondo biennio

Timberlake – Timberlake

CHIMICA

Campbel

Biologia e collegamenti Plus

Quinto anno

COMPETENZE GENERALI

Saper effettuare connessioni logiche

Riconoscere o stabilire relazioni, classificare formulare ipotesi in base ai dati forniti

Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

Risolvere situazioni problematiche e saper applicare le conoscenze acquisite.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)		LIVELLO di APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
CHIMICA GENERALE ED INORGANICA (recupero dei contenuti che non sono stati trattati nell'a.s. precedente)		
GLI ASPETTI ENERGETICI DELLE REAZIONI	OTTIMO	
<u>Entalpia</u> : reazioni esotermiche ed endotermiche, reazioni spontanee e non spontanee. <u>Entropia</u> : stato di disordine di un sistema, reazioni spontanee e non spontanee. <u>Energia libera di Gibbs</u> : variazione dell'energia libera e la spontaneità dei processi		
COMPETENZE: <ul style="list-style-type: none">• saper riconoscere una reazione esotermica o endotermica• saper identificare una reazione spontanea		

EQUILIBRIO CHIMICO	BUONO
<p>La velocità di reazione: legge matematica della velocità di reazione, teoria degli urti ed energia di attivazione.</p> <p>Effetti della variazione di concentrazione, delle variazioni di pressione e di temperatura sulla velocità di reazione.</p> <p><u>I catalizzatori</u>: meccanismo di reazione</p> <p><u>L'equilibrio chimico</u>: la costante di equilibrio(legge d'azione di massa), il Principio di Le Chatelier.</p> <p>Effetti della variazione di concentrazione, delle variazioni di pressione e di temperatura sull'equilibrio</p>	
<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper indicare la direzione di una trasformazione chimica • saper individuare come modificare la direzione di una trasformazione chimica • saper calcolare la K di equilibrio di una reazione chimica 	
IL PH	BUONO
<p><u>Definizione di acido e di base</u>: teoria di Arrhenius, di Bronsted e Lowry e di Lewis</p> <p><u>Studio dell'equilibrio chimico della dissociazione ionica dell'acqua</u>: calcolo della Kw, la scala di Ph, acidi e basi forti e deboli.</p> <p><u>Calcolo del Ph di soluzioni di</u>: acidi e basi forti e deboli, soluzioni saline (idrolisi dei Sali), soluzioni tampone.</p> <p><u>Risoluzione di problemi</u></p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere un acido di Arrhenius o di Bronsted e Lowry o Lewis • saper riconoscere una soluzione acida o basica • saper riconoscere una soluzione acido / base forte da quella acido/base debole • saper riconoscere una soluzione tampone • saper calcolare il PH delle diverse soluzioni 	
CHIMICA ORGANICA	BUONO
<p>Il carbonio: ibridizzazioni sp, sp², sp³.</p> <p><u>Struttura</u>, nomenclatura e principali reazioni chimiche, dei seguenti composti organici: idrocarburi, alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.</p> <p>Nomenclatura dei seguenti composti organici: esteri, eteri, ammine, ammidi.</p> <p>Gruppi funzionali e loro caratteristiche.</p> <p><u>Confronto tra l'acidità degli alcool, fenoli e degli acidi carbossilici</u></p> <p><u>Meccanismo di reazione</u> della sostituzione radicalica degli alcani, dell'addizione elettrofila degli alcheni e della sostituzione elettrofila del benzene.</p> <p>Meccanismi di reazione SN₂, SN₁, E₂, E₁.</p> <p>Stabilità dei carbocationi.</p> <p><u>Isomeria</u>: strutturale, conformazionale, geometrica, di posizione.</p> <p><u>Stereoisomeria</u>: enantiomeri, diastereoisomeri, composti meso, miscela racemica.</p>	

<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare le diverse ibridizzazioni del carbonio • identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti • identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti • scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC • descrivere le principali reazioni delle classi di composti organici • determinare i diversi tipi di isomeri 	
BIOCHIMICA	OTTIMO
<p><u>Glucidi, lipidi, protidi,acidi nucleici:</u> classificazione,composizione chimica,struttura, caratteristiche e comportamento chimico fisico, funzioni. Digestione dei glucidi, lipidi, protidi Processo di saponificazione <u>Gli enzimi:</u> meccanismo di reazione.</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper scrivere la formula di struttura delle biomolecole • Saper descrivere le strutture delle biomolecole • Saper associare la funzione alla struttura 	
LE VIE METABOLICHE	SUFFICIENTE
<p><u>Metabolismo:</u>catabolico,anabolico, basale ed energetico. <u>L'ATP:</u> composizione chimica e struttura. <u>La respirazione cellulare:</u> glicolisi. <u>Duplicazione del DNA</u> <u>Ruolo del primer, della DNA polIII, della DNA elicasi, delle topo isomerasi, della DNA primasi, della DNA ligasi etc.</u> <u>Sintesi delle proteine nei procarioti</u> Codice genetico. Trascrizione: ruolo del promotore, dell' RNA polimerasi. Maturazione dell'RNA messaggero nella cellula procariote: capping, splicing, coda poli A I ribosomi Traduzione: ruolo dell' RNA t, del metil RNAt e dei codoni di arresto.</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esaminare le vie metaboliche e saper distinguere le anaboliche e le cataboliche 	
<p>Sono stati svolti lavori di gruppo relativamente alla trattazione dei seguenti argomenti: apparato respiratorio, circolatorio, digerente, endocrino ed esocrino al fine di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stimolare un approccio operativo comune e condiviso , finalizzato agli obiettivi prestazionali, • favorire un atteggiamento di responsabilità condivisa nei confronti delle prestazioni, • agevolare lo scambio di informazioni, attraverso una comunicazione chiara e trasparente, • offrire assistenza ai compagni in caso di necessità • concordare piani e attività da svolgere in autonomia • comprendere l'impatto de proprio lavoro su quello degli altri • assumere l'iniziativa • valutare serenamente ed oggettivamente la propria performance e quella del gruppo 	

La parte del programma relativa a Scienze della Terra (atmosfera – idrosfera) prevista per il quinto anno è stata svolta in maniera sufficiente al biennio. In questo anno scolastico, a causa delle già esigue **DUE ORE** settimanali e al fatto che alcune di esse sono state utilizzate per diverse attività didattiche extracurricolari (progetto cineform, spettacoli teatrali, simulazioni, etc...), altre per varie iniziative studentesche (assemblee, cento giorni all'esame, progetti etc.), altre infine hanno coinciso con le festività, si è preferito dare priorità a quella parte del programma propedeutica ai test di ammissione alle facoltà a numero chiuso e allo studio della chimica in qualunque facoltà questo venga richiesto.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Il profitto della classe può essere giudicato complessivamente tra sufficiente e buono/ottimo.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte, orali tradizionali..

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Livello quantitativo del contenuto sviluppato;
- Uso del linguaggio scientifico;
- Capacità di analisi e sintesi;
- Capacità espressive ed espositive;
- Capacità critiche e / o di rielaborazione.
-

METODI UTILIZZATI

lezione frontale. gli alunni sono stati sempre stimolati alla partecipazione attiva sia per fare osservazioni che per trarre conclusioni.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI : libro di testo,video, lavagna.

STORIA dell'ARTE

prof.ssa Manuela Buttafoco

CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	ORE UTILIZZATE	MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
MODULO 1 Il Quattrocento italiano. Analisi dei linguaggi figurativi: Il Gotico Internazionale: Gentile da Fabriano e Pisanello Il Rinascimento: Masaccio, Paolo Uccello e Piero della Francesca (opere pittoriche e Trattati)	Buono	3	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo• Aula multimediale• Lavagna
MODULO 2 Il Rinascimento fiammingo. La pittura ad olio. L'elemento unificante della luce naturale. Jan Van Eyck (analisi delle opere) La pittura italiana e la luce naturale: Domenico Veneziano e Piero della Francesca L'arte nel Ducato di Urbino L'evoluzione della città nel Quattrocento: i casi di Urbino e Pienza	Buono	3	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo• Aula multimediale• Lavagna
MODULO 3 L'affermazione dei Medici a Firenze I caratteri dell'arte neoplatonica Michelozzo: Palazzo Medici Riccardi Benozzo Gozzoli: la decorazione della Cappella dei Magi Filippo Lippi (cenni generali) Sandro Botticelli: analisi delle opere con particolare riferimento alla "Primavera", alla "Nascita di Venere" e alla "Calunnia di Apelle" Luca Signorelli: la decorazione della Cappella di San Brizio nel Duomo di Orvieto Filippino Lippi e Piero di Cosimo: i primi accenni di Manierismo	Ottimo	8	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo• Aula multimediale• Lavagna
MODULO 4 L'altro Rinascimento: i casi di Andrea del Castagno (Firenze) e Carlo Crivelli (Venezia)	Buono	2	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo• Aula multimediale• Lavagna
MODULO 5 L'evoluzione del Rinascimento: la sintesi tra luce e prospettiva in Antonello da Messina Il Rinascimento in Italia settentrionale: Andrea Mantegna e Giovanni Bellini	Ottimo	5	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo• Aula multimediale• Lavagna
MODULO 6 Il Rinascimento maturo e lo sviluppo dell'arte nel Cinquecento: caratteri storici, religiosi, culturali ed evoluzione iconografico-stilistica Rinascimento e Manierismo (intrecci cronologici e stilistici) L'architettura di Donato Bramante e il nuovo rapporto con l'antico I grandi artisti del Cinquecento: Michelangelo, Raffaello,	Buono	5	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo• Aula multimediale• Lavagna

Giorgione, Tiziano (presentazione dei diversi linguaggi artistici)			
MODULO 7 Leonardo da Vinci: la poetica figurativa e le fasi artistiche Leonardo da Vinci: analisi delle opere Leonardo da Vinci: il rapporto con Bramante	Ottimo	6	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Aula multimediale • Lavagna
MODULO 8 Michelangelo Buonarroti: la poetica figurativa e la produzione artistica. Michelangelo Buonarroti: le fasi cronologiche e i luoghi della sua produzione (Bologna, Firenze, Roma) Michelangelo Buonarroti: analisi delle opere	Ottimo	7	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Aula multimediale • Lavagna
MODULO 9 Raffaello Sanzio: la formazione e le fasi della sua produzione La fase giovanile con particolare riferimento alla "Deposizione Baglioni" I soggetti mariani e la ritrattistica Le Stanze Vaticane La decorazione della Farnesina Le pale d'altare con particolare riferimento alla "Madonna Sistina"	Buono	5	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Aula multimediale • Lavagna
MODULO 10 La pittura del Cinquecento a Venezia Giorgione (con particolare riferimento alla "Tempesta" e a "Concerto campestre") Tiziano: le opere (con particolare riferimento all' "Amor Sacro e Amor Profano" e alla "Venere di Urbino") Tiziano: L'ultima pittura e lo "sfaldamento della materia" con particolare riferimento ad "Apollo e Marsia"	Buono	5	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Aula multimediale • Lavagna
MODULO 11 Approfondimenti tematici: - il principio estetico dell' "arte per l'arte": nascita ed evoluzione (riferimenti a Nicolas Poussin, Pompeo Batoni, J.L. David, J.A.L.D. Ingres) - l'Impressionismo - Jackson Pollock	Sufficiente	3	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Aula multimediale • Lavagna
MODULO 12 Nelle ore successive al 15 maggio verranno sviluppate le seguenti tematiche in relazione alle richieste della classe: - l'evoluzione dell'arte nel Cinquecento, con particolare riferimento a Tintoretto, Veronese e Palladio - la pittura di Michelangelo Merisi da Caravaggio - l'architettura e la scultura di G.L. Bernini - l'Impressionismo e il Postimpressionismo	Sufficiente	7	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Aula multimediale • Lavagna

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi utilizzati sono state le **Aule laboratorio** (Asmo e Lim1) e l'**aula ordinaria**.

Le ore annuali previste dal programma ministeriale sono **66**, per **2** ore settimanali

Le ore effettivamente utilizzate sono state **52** (alla data del 15 maggio) con **7** ore residuali al termine delle lezioni, per un totale di **59** ore sulle 66 previste.

METODI UTILIZZATI:

Sono stati utilizzati i seguenti metodi:

Il metodo induttivo: l'allievo è stato posto di fronte all'analisi di un'opera o di un monumento e, attraverso la lettura e l'analisi iconografica e stilistico-formale è risalito al contesto storico artistico di pertinenza.

Il metodo deduttivo: l'allievo ha sviluppato l'analisi del contesto storico artistico specifico, contestualizzandovi l'opera d'arte e/o la produzione artistico-architettonica:

Metodo critico: l'allievo ha sviluppato un sistema di confronto e di relazione di produzioni artistiche e /o opere di autori diversi; l'allievo ha sviluppato tematiche interdisciplinari

I diversi metodi sono stati applicati nel corso della lezione frontale nelle fasi della spiegazione e delle verifiche, con dialoghi o discussioni criticamente argomentati e con la proiezione di immagini opportunamente scelte

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento alla partecipazione all'attività didattica, alla frequenza, all'impegno, all'interesse, alle conoscenze, alle competenze e capacità, al metodo di studio.

La valutazione è stata espressa in decimi per le prove orali e per le prove scritte valide per l'orale.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:

Sono stati utilizzate una prova orale e una prova scritta valida per l'orale nel Trimestre; una prova orale e due prove scritte valide per l'orale e Pentamestre.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli obiettivi indicati nella Programmazione d'inizio anno scolastico sono da ritenersi, nel complesso raggiunti. I risultati dal punto di vista del profitto sono globalmente buono/ottimi, grazie anche alle capacità espositive e di studio baste su un efficace metodo di lavoro degli alunni.

TESTO IN ADOZIONE: Gillo Dorfles, Marcello Ragazzi "Civiltà d'Arte" vol.3°, ed. ATLAS

Liceo Classico statale

I.I.S Leopardi – San Benedetto del Tronto

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE 2018/19

Classe: V sez. A

Insegnante: Simonetti Giovanni

MATERIA: SCIENZE MOTORIE
Contenuti disciplinari sviluppati

Contenuti sviluppati	Unità mono o pluri disciplinare	Livello di approfondimento	Tot. ore
Attività aerobica	Monodisciplinare	Discreto	7
Attività anaerobica	Monodisciplinare	Discreto	2
Potenziamento muscolare	Monodisciplinare	Discreto	5
Mobilità articolare	Monodisciplinare	Discreto	6
Velocità	Monodisciplinare	Discreto	7
Fondamentali pallavolo, calcio, pallacanestro	Monodisciplinare	Buono	9
Specialità dell'atletica leggera	Monodisciplinare	Buono	3
Sistema cardio - respiratorio	Monodisciplinare	Buono	3
L'alimentazione	Monodisciplinare	Discreto	2
Stili del nuoto	Monodisciplinare	Discreto	1
Ossa e muscoli e articolazioni	Monodisciplinare	Buono	5
Nozioni di pronto soccorso	Monodisciplinare	Discreto	2

METODI UTILIZZATI

L'attività didattica è stata realizzata sia attraverso le lezioni frontali, sia attraverso le esercitazioni pratiche svolte in palestra. Si è utilizzato il metodo induttivo per favorire la memorizzazione e l'assimilazione dei concetti affrontati.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Come strumenti per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi sono stati utilizzati, oltre al libro di testo in adozione, riviste specializzate, schemi riassuntivi elaborati dall'insegnante e in alcuni casi, per comprendere meglio certi argomenti, si è ricorso alla visione di video sportivi, che hanno reso

più agevole la comprensione di alcuni principi fondamentali riguardanti giochi di squadra o la conoscenza di storie di vita di atleti contemporanei o del passato.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I tempi previsti dai programmi ministeriali sono:

- n. 2 ore settimanali
- n. 58 ore annuali

I tempi effettivamente utilizzati alla data odierna sono stati:

- n. 50 ore settimanali

I tempi che presumibilmente verranno utilizzati, dalla data odierna, per approfondimenti, fino al termine delle lezioni sono:

- n. 6 ore

Totale ore annuali: 56

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti indicatori di valutazione: (in 35/mi)

- | | |
|---|---------------|
| ▪ quantità degli argomenti sviluppati |/6 |
| ▪ capacità espositiva per gli argomenti teorici |/6 |
| ▪ capacità logico-intuitive |/6 |
| ▪ originalità |/6 |
| ▪ impegno e partecipazione |/5 |
| tot. | .../35 |

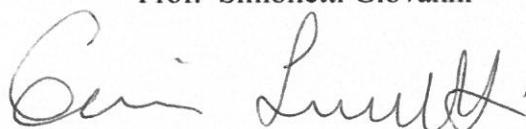
STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Alla fine di una verifica del lavoro svolto e degli obiettivi intermedi raggiunti sono stati utilizzati 2 o più valutazioni quadrimestrali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine del processo formativo gli alunni sono in grado di conoscere in maniera chiara e concreta gli argomenti trattati nel corso delle lezioni. Il livello di preparazione generale risulta essere buono.

L'insegnante
Prof. Simonetti Giovanni



5° anno, tempo di attitudine e di discernimento

Dialogo intrauterino tra 2 gemelli (metafora)

Il folle di Nietzsche (La gaia scienza, aforisma 125). La morte di Dio. "Professori, parlate al cuore" (U.Galimberti). Per Platone si apprende per "via erotica". L'arduo compito di costruire la propria identità.

Gesù nella sinagoga. Lc 4,14-30. Dal dio dei filosofi al dio cristiano.

Percorso teologico sul canto XI del Paradiso. Francesco nella prospettiva teologico millenarista di Dante

Gesù, vero Giubileo. Divisione settenaria del tempo. Valenza economica e giuridica del Giubileo. Bonifacio VIII e il giubileo del 1300

Varie forme di ateismo. Max Weber (l'etica protestante e lo spirito del capitalismo) Vaticano I e II (accenni)

Siddharta Socrate Gesù. Lo "splaḡkon" (la compassione) di Gesù. Frammenti dal libro di F.Lenoir

La realtà, gli amici, il cuore non si possono fotoshoppare (ritoccare). Accenni sulla dottrina sociale della chiesa. La redistribuzione dei beni (discorso di papa Francesco del 07.11.2018)

Il transito all'eternità. Il tombarolo. Mai trattenere lacrime e risate. Dacruo. Vero Dio e vero uomo. Ci ama individualmente. Non come Fedez.

Papa Francesco e i falsi cristiani. Dio si è piegato. Il cane e la barbona. I Magi, i pastori e la ricerca di Dio.

Il battesimo di Gesù. Umiltà e nascondimento. La fuga in Egitto. Gesù esodato con la sua famiglia. Il silenzio sui 30 anni di vita privata. Lo scontro con la casta sacerdotale.

Diritto positivo e diritto naturale. Accenni. Disubbidire a leggi disumane. Faraone e levatrici (libro dell' Esodo)

L'esistenza è un dato di fatto. La vita è un'arte. Gesù, dio dei non religiosi (Bonhoeffer). Buddha, il fiore da cogliere e il fiore da amare. Gesù di Nazareth e Cristo. Gesù della storia e Cristo della fede

"Dio mi chiama all'amore, perché io diventi amore..." Frase di don Puglisi. La scoperta della coscienza. Innominato. Pietro. Pinocchio. Ernest Kazirra/Buzzati. Ebenezer Scrooge (C. Dickens). Prof Keating (Attimo fuggente)

Custodi o padroni della Terra? Accenni sull' enciclica "Laudato sii". Ecologia ed economia.

ALLEGATO n. 2

Simulazioni effettuate PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO.

Sono state effettuate due simulazioni della prima e della seconda prova come indicato dal MIUR relativamente a contenuti, modi e tempi
Per quanto riguarda il colloquio verrà effettuata una simulazione nel mese di giugno su un pugno di alunni estratto a sorte.

ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione

PRIMA PROVA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO.

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI COMUNI

COGNOME E NOME DELL'ALUNNO/A.....CLASSE.....SEZ.....

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO • COESIONE E COERENZA TESTUALE 	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo scarse, ideazione e organizzazione confuse	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo carenti, ideazione e organizzazione non sempre chiare	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo schematiche ma chiare, ideazione e organizzazione nel complesso logicamente ordinate	3-3,5	12-14	
		<input type="checkbox"/> Buono	Coerenza e coesione tra le parti del testo chiare ed efficaci, ideazione e organizzazione ben strutturate e sicure	4-4,5	16-18	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Coerenza e coesione tra le parti del testo solide, ideazione e organizzazione pienamente realizzate e articolate	5	20	
<ul style="list-style-type: none"> • RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE • CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA 	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Gravi e diffusi errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura errata o carente, uso di un lessico generico e inappropriato	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Vari errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura a volte errata o carente, uso di un lessico non sempre corretto e appropriato	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Generale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura sufficientemente corretta, uso di un lessico pertinente, seppur con lievi improprietà	3-3,5	12-14	
		<input type="checkbox"/> Buono	Sostanziale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura nel complesso corretta, uso di un lessico pertinente e articolato	4-4,5	16-18	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura corretta ed efficace, uso di un lessico preciso e articolato	5	20	
<ul style="list-style-type: none"> • AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI • ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI 	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali gravemente carenti, giudizi critici e valutazioni personali assenti o inadeguati	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali confusi e/o lacunosi, giudizi critici e valutazioni personali limitati e non sempre pertinenti	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso chiari e precisi, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e sufficientemente motivati	3-3,5	12-14	
		<input type="checkbox"/> Buono	Conoscenze e riferimenti culturali chiari e puntuali, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e ben sviluppati	4-4,5	16-18	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali chiari, pertinenti e ampi, giudizi critici e valutazioni personali brillanti e/o originali	5	20	
TOTALE					60	

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI SPECIFICI
TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO LETTERARIO)

COGNOME E NOME DELL'ALUNNO/A.....CLASSE.....SEZ...

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO	PUNTEGGIO GREZZO	PUNTEGGI PARZIALI
				PL	=P X PL	
<ul style="list-style-type: none"> CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA, RETORICA 	5	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancato e/o lacunoso riconoscimento degli aspetti testuali analizzati	1-1,5	5-7	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Fraintendimenti gravi del contenuto del testo; incerto e/o non corretto riconoscimento degli aspetti testuali analizzati	2-2,5	10-12	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Comprensione accettabile e chiara del contenuto del testo; riconoscimento apprezzabile e nel complesso sicuro degli aspetti testuali analizzati	3-3,5	15-17	
		<input type="checkbox"/> Buono	Comprensione puntuale e corretta del contenuto del testo; riconoscimento sicuro e preciso degli aspetti testuali analizzati	4-4,5	20-22	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Comprensione corretta e approfondita del contenuto del testo; riconoscimento pieno e articolato degli aspetti testuali analizzati	5	25	
<ul style="list-style-type: none"> RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE) INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO 	3	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Scarso rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo errata e/o mancante e articolata in modo del tutto confuso	1-1,5	3-4	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo in parte lacunosa e/o errata e articolata in modo incerto	2-2,5	6-7	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Adeguate rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo complessivamente corretta e articolata in modo sufficientemente chiaro e pertinente	3-3,5	9-10	
		<input type="checkbox"/> Buono	Pieno rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo corretta e articolata in modo chiaro e pertinente	4-4,5	12-13	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Completo rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo corretta e originale, articolata in modo ampio e pienamente sicuro	5	15	
TOTALE					40	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGI PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI
INDICATORI GENERALI				
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI SPECIFICI
TIPOLOGIA B (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)

COGNOME E NOME DELL'ALUNNO/A.....CLASSE.....SEZ.....

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO • CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE 	5	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali non corretti e/o assenti	1-1,5	5-7	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Frantesa e/o parziale individuazione di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali limitati e/o incongruenti	2-2,5	10-12	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Individuazione di tesi e argomentazioni sufficientemente sicura e chiara; riferimenti culturali corretti e apprezzabili	3-3,5	15-17	
		<input type="checkbox"/> Buono	Individuazione chiara e completa di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali pertinenti e sicuri	4-4,5	20-22	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Individuazione puntuale e completa di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali congruenti e ricchi	5	25	
<ul style="list-style-type: none"> • CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI 	3	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; mancante uso di connettivi	1-1,5	3-4	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Coerenza del percorso ragionativo incerta; inadeguato uso di connettivi	2-2,5	6-7	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Coerenza del percorso ragionativo nel complesso lineare; uso sostanzialmente efficace di connettivi	3-3,5	9-10	
		<input type="checkbox"/> Buono	Coerenza del percorso ragionativo sicura; efficace uso di connettivi	4-4,5	12-13	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Coerenza del percorso ragionativo fluida e pienamente sicura; incisivo uso di connettivi	5	15	
TOTALE					40	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGI PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI
INDICATORI GENERALI				
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI SPECIFICI
 TIPOLOGIA C (RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
 TEMATICHE DI ATTUALITA')

COGNOME E NOME DELL'ALUNNO/A.....CLASSE.....SEZ.....

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
<ul style="list-style-type: none"> • PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE • SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE 	3	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione incongruenti; esposizione confusa	1-1,5	3-4	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione poco pertinenti; esposizione incerta e poco lineare	2-2,5	6-7	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Accettabile pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione sufficientemente chiari; esposizione complessivamente lineare	3-3,5	9-10	
		<input type="checkbox"/> Buono	Sicura pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione chiari; esposizione lineare	4-4,5	12-13	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione chiari ed efficaci; esposizione lineare e ben articolata	5	15	
<ul style="list-style-type: none"> • CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI 	5	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o non corretti, articolati in modo molto incerto	1-1,5	5-7	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali limitati e non sempre corretti, articolati in modo poco sicuro	2-2,5	10-12	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti, articolati in modo sufficientemente sicuro	3-3,5	15-17	
		<input type="checkbox"/> Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati in modo sicuro	4-4,5	20-22	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ampi, articolati in modo sicuro e ben strutturato	5	25	
TOTALE					40	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGI PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI
INDICATORI GENERALI				
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	6	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Superficiale e/o frammentaria comprensione del testo	1-1,5	6-9	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale comprensione del testo: il candidato individua in modo non adeguato il pensiero di chi scrive	2-2,5	12-15	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Quasi completa comprensione del testo: il candidato individua in modo adeguato il pensiero di chi scrive	3-3,5	18-21	
		<input type="checkbox"/> Buono	Completa comprensione del testo: il candidato coglie il senso globale del pensiero di chi scrive	4-4,5	24-27	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena e consapevole comprensione del testo: il candidato coglie il punto di vista di chi scrive, rielaborandolo attraverso un linguaggio originale ed elegante	5	30	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Il candidato individua in maniera frammentaria ed incerta le principali strutture morfosintattiche della lingua	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Il candidato individua in maniera parziale le principali strutture morfosintattiche della lingua	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Discreto	Il candidato individua in maniera soddisfacente le principali strutture morfosintattiche della lingua	3-4	12-16	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Il candidato individua in maniera completa le principali strutture morfosintattiche della lingua, dimostrando un'approfondita conoscenza degli elementi strutturali del periodo	5	20	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	3	<input type="checkbox"/> Insufficiente	Comprensione parziale delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene	1-2	3-6	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Comprensione soddisfacente delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene	3-4	9-12	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Comprensione piena del lessico specifico con un completo riconoscimento delle accezioni lessicali del genere letterario cui il testo appartiene	5	15	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	3	<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale ricodificazione e resa non pertinente nella traduzione italiana	1-2	3-6	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Soddisfacente ricodificazione e resa sostanzialmente pertinente nella traduzione italiana	3-4	9-12	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Ottima ricodificazione e resa pertinente nella traduzione italiana	5	15	
PERTINENZA DELLE RISPONDE ALLE DOMANDE IN APPARATO	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Scarsa correttezza e non adeguata pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale correttezza e non sempre adeguata pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Discreto	Correttezza e pertinenza delle risposte adeguate alle domande in apparato al testo	3-4	12-16	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena correttezza e ottima pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	5	20	
TOTALE					100	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

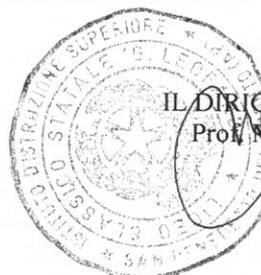
PUNTEGGIO PARZIALI E IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Capacità di orientamento culturale e connessione e correlazione delle attività con le competenze trasversali (max 5 punti)	Non si orienta dinanzi alla proposta della Commissione e non è in grado di effettuare connessioni a partire dalle conoscenze disciplinari	1
	E' incerto di fronte alla proposta della Commissione e collega in modo inadeguato e non coerente	2
	Solo se guidato, riesce a sviluppare la proposta della Commissione e a compiere semplici connessioni	3
	Si orienta con una certa sicurezza dinanzi alla proposta della Commissione e sa compiere adeguate connessioni	4
	Sviluppa con sicurezza e consapevolezza la proposta della Commissione, compiendo connessioni logiche ed appropriate	5
Conoscenza e rielaborazione dei contenuti disciplinari, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione (max 5 punti)	Compie gravi errori e mostra chiare lacune nelle conoscenze disciplinari	1
	Mostra conoscenze disciplinari incerte e lacunose in modo non sempre chiaro	2
	Possiede conoscenze disciplinari sufficientemente sicure senza compiere sostanziali errori	3
	Utilizza in modo pertinente e chiaro i contenuti delle diverse discipline servendosi in modo logico	4
	Padroneggia con sicurezza i contenuti delle diverse discipline rielaborandoli con personali apporti critici	5
Capacità di argomentare e di usare strumenti e materiali anche in lingua originale (max 5 punti)	Non è in grado di sviluppare in modo consapevole un ragionamento coerente e non si orienta di fronte a strumenti e materiali	1
	Compie errori nell'argomentazione e nella coerenza del ragionamento e usa in modo scarsamente efficaci strumenti e materiali	2
	Struttura il pensiero con coerenza pur in presenza di incertezze e si avvale, pur in modo semplice, di strumenti e materiali	3
	Sa argomentare con buona coerenza e usa in modo adeguato strumenti e materiali	4
	Argomenta in modo coerente e persuasivo, servendosi in modo incisivo e personale di strumenti e materiali	5
Correttezza formale dell'esposizione e uso del linguaggio specifico delle discipline (max 5 punti)	Compie gravi errori nell'esposizione e nell'uso del lessico specifico delle discipline	1
	Esponde in modo poco sicuro e mostra una parziale competenza lessicale	2
	Esponde in modo abbastanza corretto e usa un lessico appropriato ma non sempre articolato	3
	Esponde correttamente e mostra una buona padronanza del lessico specifico delle discipline	4
	Esponde con disinvoltura e proprietà, servendosi di un lessico specifico ricco ed incisivo	5
TOTALE		/20

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	SCIOCCHETTI VENTIDIO	<i>Ventidio Sciocchetti</i>
2	Italiano	CANALETTI MARIA LETIZIA	<i>Maria Letizia Canaletti</i>
3	Latino	CANALETTI MARIA LETIZIA	<i>Maria Letizia Canaletti</i>
4	Greco	ROSEI FABIO	<i>Fabio Rosei</i>
5	Storia	CAPRIOTTI ROBERTA	<i>Roberta Capriotti</i>
6	Filosofia	CAPRIOTTI ROBERTA	<i>Roberta Capriotti</i>
7	Lingua Inglese	DE CAROLIS ADELAIDE	<i>Adelaide De Carolis</i>
8	Matematica	GRANDONI GAETANO	<i>Gaetano Grandoni</i>
9	Fisica	GRANDONI GAETANO	<i>Gaetano Grandoni</i>
10	Scienze	CASTELLETTI IDA	<i>Ida Castelletti</i>
11	St. dell'arte	BUTTAFOSSO MANUELA	<i>Manuela Buttafoso</i>
12	Scienze Motorie	SIMONETTI GIOVANNI	<i>Giovanni Simonetti</i>
		COMPONENTE STUDENTI	
1		Gabrielli Noemi	<i>Noemi Gabrielli</i>
2		Grannò Nicole	<i>Nicole Grannò</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Maurizio Piergallini