

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO CLASSICO "LEOPARDI" SAN BENEDETTO DEL TRONTO
15 MAG. 2019
PROG. N. <u>5880</u>
TIT. <u>C</u> CL. <u>2<sup>a</sup></u> FASC.

**LICEO CLASSICO "LEOPARDI"  
MONTALTO DELLE MARCHE**

**CLASSE 5<sup>^</sup>**

**Anno Scolastico 2018/2019**

## Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2019

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pagina 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pagina 3 - 4
PROFILO DELLA CLASSE	Pagina 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pagina 5
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	-----
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pagina5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	Pagina 5 - 6
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	Pagina 6 - 7
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	Pag. 7
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari delle singole materie; obiettivi raggiunti; metodi, tempi, mezzi, strumenti e spazi utilizzati.	Pag 8 - 64
ALLEGATO	-----
ALLEGATO 2 – Simulazioni effettuate prima, seconda prova e colloquio.	Pag. 65
ALLEGATO 3 – Griglie di valutazione prima prova, seconda prova e colloquio dell'Esame di Stato.	Pag. 66 - 72
ALLEGATO 4 –Elementi ulteriori che il Consiglio di classe ritiene utile inserire.	Pag. 73

--	--

### ***PRESENTAZIONE DELLA CLASSE***

**COORDINATORE:** prof.ssa MARINELLI DIANA

La classe comprende 18 studenti – 12 ragazze e 6 ragazzi – provenienti da Montalto e, soprattutto, comuni limitrofi, insieme fin dal primo anno, tranne una alunna, trasferitasi nel 4<sup>^</sup> anno, proveniente da altro istituto. La classe risulta ben amalgamata, legata da sentimenti di solidarietà e complicità. Uno degli studenti, gravemente disabile, usufruisce di istruzione disciplinare fin dal primo anno.

### ***DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CHIARINI OSCAR	IRC/Att. Alternativa			X
PUGLIESE MAURA	Italiano			X
MARINELLI DIANA	Greco	X	X	X
MARINELLI DIANA	Latino	X	X	X
TINTINO GIORGIO	Storia			X
TINTINO GIORGIO	Filosofia			X

FORTE MARIA CHIARA	Lingua Inglese			X
OTTAVIANI LAMBERTO	Matematica	X	X	X
OTTAVIANI LAMBERTO	Fisica	X	X	X
FELICIONI NAZZARENO	Scienze			X
PARMIGIANI LUCIO	Storia dell'Arte		X	X
DI STEFANO SANDRO	Scienze Motorie			X
LAZZARI ANTONIO	Sostegno			X

### ***PROFILO DELLA CLASSE***

La classe ha incontrato notevoli difficoltà nel passaggio dal biennio al triennio. È stato necessario il recupero di competenze fondamentali in tutte le materie e il consolidamento del metodo di studio. Per alcuni alunni questi problemi non sono del tutto superati, anche per la mancanza di continuità didattica nel triennio. L'adesione alle varie iniziative è stata sicuramente condizionata e penalizzata dalle difficoltà, per alcuni, di raggiungere la sede in orario extra-scolastico. Il territorio è infatti carente di un servizio di trasporto razionale e capillare, al di fuori dell'orario anti-meridiano. La coesione raggiunta in questo ultimo anno ha sicuramente giovato ad un clima scolastico di maggiore collaborazione, sia fra gli alunni sia con i docenti. Prezioso il lavoro di gruppo per gli elementi più deboli. Il livello medio del profitto scolastico è pienamente discreto.



## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Come da programmi delle singole discipline riportati in allegato numero 1, conformi a quanto stabilito dalla programmazione dipartimentale e approvato dal Collegio Docenti.
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	<i>Si rimanda ai criteri elaborati e deliberati dal Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF messo agli atti.</i>
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

-----

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
I Principi Fondamentali della Costituzione Italiana	Storia, Filosofia e Italiano
La Costituzione e il diritto al lavoro	Storia e Filosofia

-----

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di Svolgimento</b>
Corso di educazione Finanziaria	Pentamestre 2016/2017	12 ore	Matematica	Aula
Corso sulla sicurezza in ambienti di lavoro	Trimestre 2016/2017	12 ore	Scienze	Aula

Stage	Estivo 2016/2017 2017/2018	150 ore	Tutte	Si fa riferimento alle singole documentazioni
-------	----------------------------------	---------	-------	--

-----

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi con metodologia CLIL (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera), riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL</b>		
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
The First World War	Storia	Fotocopie

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Da Trastevere al Quartiere Ebraico	Roma	1 giorno
<b>Viaggio di istruzione</b>	Percorso culturale, artistico e paesaggistico	Salisburgo – Praga – Innsbruck	6 giorni
	FAI	Montedinove	2 giorni
	Teatro Lirico	Ascoli Piceno	1 giorno
	Certamen Latino	Ortezzano	1 giorno

<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Olimpiadi della Filosofia	Ancona	2 giorni
	Olimpiadi di Italiano	Ancona	2 giorni
	Olimpiadi di Inglese	Ancona	2 giorni
	Progetto Volontariamente	Montalto	3 giorni
	Quotidiano in Classe Montalto	Montalto	Anno Scolastico
	Settimana Bianca	Madonna di Campiglio	7 giorni
	Progetto Sprar-Siproimi	Montalto	4 ore
<b>•Incontri con esperti</b>	<i>Introduzione alla Filosofia Morale</i> Prof. Luigi Alici  (programmato 20 Maggio)	Montalto	2 ore
<b>• Orientamento</b>	Università Politecnica delle Marche, Going AP, Istituto di Grafica di Milano, POLIArte di Ancona	Ancona, Ascoli Piceno e Aula	4 giorni
<p>NOTA BENE:</p> <p>La partecipazione ad alcuni progetti ed attività individuati nel PTOF e rientranti nell'ampliamento dell'Offerta Formativa è stata su base volontaria. Ad alcuni progetti hanno partecipato solo alcuni alunni; ad altri, l'intera classe.</p>			

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "Giacomo Leopardi" di San Benedetto del Tronto / Montalto delle Marche / Cupra Marittima.**

## **ALLEGATO n. 1**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE; OBIETTIVI RAGGIUNTI; METODI, TEMPI, MEZZI, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI.**

(titolo dei libri di testo, etc.)

## DISCIPLINA ITALIANO

Percorso Formativo Disciplinare

**Docente: Prof.ssa Maura Pugliese**

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI SUDDIVISI PER MODULI O UNITA' DIDATTICHE	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Buono – Discreto – Sufficiente)	ORE
<p><b>1-IL NEOCLASSICISMO, IL PREROMANTICISMO, IL ROMANTICISMO</b>            Il Neoclassicismo: fasi e aspetti principali. Il Preromanticismo: una nuova sensibilità. Il Romanticismo: significato del termine, le diverse patrie, le differenze con il Classicismo.</p>	SUFFICIENTE	2
<p><b>2-UGO FOSCOLO</b>            La vita e la delusione napoleonica. Le idee: il pessimismo materialistico e il valore della bellezza e dell'arte. "Ultime lettere di Jacopo Ortis": la delusione storica e amorosa. I sonetti: l'autobiografismo. "I Sepolcri": il valore affettivo, civile e storico delle tombe e la funzione eternatrice della poesia.</p> <p><b>TESTI</b>            -Ultime lettere di Jacopo Ortis: "Il sacrificio della patria nostra è consumato"            -Ultime lettere di Jacopo Ortis: Il colloquio con Parini e la delusione storica            -Ultime lettere di Jacopo Ortis: La lettera da Ventimiglia e la visione della storia e della natura            -Ultime lettere di Jacopo Ortis: La "sepoltura lacrimata"            -Autoritratto (in fotocopia): l'idealizzazione dell'io            -Alla sera: l'aspirazione all'annullamento totale            -In morte del fratello Giovanni: il triangolo affettivo e l'illusione della sopravvivenza            -A Zacinto: corrispondenza e contrasto tra eroe classico ed eroe romantico            -I Sepolcri: riassunto delle parti del carne</p>	DISCRETO	6
<p><b>3-GIACOMO LEOPARDI</b>            La vita e il rapporto con il "natio borgo selvaggio". La poetica: le fasi del pessimismo, la teoria del piacere, la poetica del "vago e indefinito", il classicismo romantico. I "Canti": le canzoni del suicidio, gli idilli, i grandi idilli, il ciclo di Aspasia, "La Ginestra o il fiore del deserto". Le "Operette morali": la scoperta dell'"arido vero".</p>		

<p><b>TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ultimo canto di Saffo: dall'infelicità individuale a quella universale</li> <li>-L'infinito: un'esperienza soggettiva creata dall'immaginazione</li> <li>-Alla luna: il piacere della "ricordanza"</li> <li>-Dialogo della Natura e di un Islandese: la svolta nel pensiero leopardiano</li> <li>-Cantico del gallo silvestre: l'infelicità del vivere</li> <li>-Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere: la felicità nell'illusione del futuro</li> <li>-Dialogo di Tristano e di un amico: la polemica contro il secolo decimonono</li> <li>-A Silvia: la realtà "filtrata"</li> <li>-Il passero solitario: la corrispondenza e il contrasto tra poeta e passero</li> <li>-La quiete dopo la tempesta: il piacere "negativo"</li> <li>-A se stesso: la caduta dell'ultima illusione</li> <li>-La ginestra, vv.1-86; 111-157; 297-317: la resistenza contro la forza distruttiva della natura</li> </ul>	<p>BUONO</p>	<p>18</p>
<p><b>4-ALESSANDRO MANZONI</b></p> <p>La vita e la conversione. La poetica: l'utile, il vero e l'interessante. Le odi civili. Le tragedie: le novità. "I Promessi Sposi": il romanzo storico, la scelta degli umili.</p> <p><b>TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il cinque maggio: la meditazione in chiave religiosa sulla figura di Napoleone</li> </ul>	<p>SUFFICIENTE</p>	<p>4</p>
<p><b>5-IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO</b></p> <p>L'influsso del Positivismo, le caratteristiche del Naturalismo e del Verismo e le differenze tra le due correnti (in fotocopia).</p>	<p>SUFFICIENTE</p>	<p>1</p>
<p><b>6-GIOVANNI VERGA</b></p> <p>La vita e la svolta verista. La poetica e le tecniche narrative: l'impersonalità, la regressione, lo straniamento, la sfiducia nel progresso. "Vita dei campi": l'adesione al Verismo. "I Malavoglia": la religione della famiglia e il rapporto tra modernità e tradizione, il bipolarismo dei personaggi, la struttura circolare del romanzo. "Novelle rusticane": la nuova direzione della ricerca verghiana. "Mastro-don Gesualdo": la parabola del self-made man, il conflitto interno tra affetti e beni materiali, la religione della roba.</p> <p><b>TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fantasticherie: l'idealizzazione del mondo premoderno</li> <li>-Rosso Malpelo: l'ottica straniata del narratore popolare</li> <li>-Prefazione ai Malavoglia: i vinti e la fiamma del progresso</li> <li>-I Malavoglia, l'incipit: la società arcaica e l'irruzione della storia</li> <li>-I Malavoglia, il finale: il distacco dal mondo premoderno</li> <li>-La roba: la celebrazione eroica dell'accumulo</li> <li>-Mastro-don Gesualdo, il finale: l'incomunicabilità tra padre e figlia</li> </ul>	<p>BUONO</p>	<p>9</p>
<p><b>7-IL SIMBOLISMO EUROPEO</b></p> <p>Simbolismo e Decadentismo: il termine "Decadentismo", la visione del</p>	<p>SUFFICIENTE</p>	<p>1</p>



mondo, gli eroi decadenti, la poesia simbolista.		
<p><b>8-GIOVANNI PASCOLI</b>  La vita e l'attaccamento al "nido" familiare. La poetica: "Il fanciullino" e la conoscenza intuitiva della realtà. Le soluzioni formali della poesia pascoliana: sintassi, lessico, metrica, fonosimbolismo, linguaggio analogico. "Myricae": significato del titolo, temi ricorrenti.</p> <p><b>TESTI</b>  -Il fanciullino, parte delle sezioni I-II: l'intuizione delle corrispondenze segrete tra le cose  -Lavandare: il simbolo della solitudine  -Arano: il falso descrittivismo  -Novembre: la soggettivizzazione della realtà  -Temporale: la violenza della natura  -Il lampo: l'espressionismo e il dolore dell'esistenza  -X Agosto: il problema del male e il simbolo del nido  -L'assiuolo: l'ossessione funebre  -Il gelsomino notturno (da "Canti di Castelvecchio"): il simbolismo floreale e la repressione dell'eros</p>	BUONO	11
<p><b>9-GABRIELE D'ANNUNZIO</b>  La vita "inimitabile", l'esteta e il superuomo. "Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi": il progetto compositivo. "Alcyone": il vitalismo panico, lo stile musicale. "Il piacere": la critica dell'estetismo. I romanzi superomistici: "Il trionfo della morte" e "Le vergini delle rocce".</p> <p><b>TESTI</b>  -La sera fiesolana: l'antropomorfizzazione della natura  -La pioggia nel pineto: la naturalizzazione dell'uomo  -Le stirpi canore: il potere demiurgico della parola poetica  -Meriggio: panismo e superomismo  -Il piacere, libro I, parte del capitolo II: il ritratto dell'esteta  -Il piacere, libro III, parte del capitolo II: la corrispondenza tra Andrea ed Elena  -Le vergini delle rocce, parte del libro I: il programma politico del superuomo</p>	DISCRETO	7
<p><b>10- IL FUTURISMO E IL CREPUSCOLARISMO</b>  Il Futurismo: azione, velocità e antiromanticismo, le innovazioni formali. Il Crepuscolarismo: tematiche e modelli.</p> <p><b>TESTI</b>  Manifesto tecnico della letteratura futurista</p>	SUFFICIENTE	1
<p><b>11-LUIGI PIRANDELLO</b>  La vita e la critica delle istituzioni borghesi. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica: "L'umorismo". "Novelle per un anno": le novelle "siciliane" e le novelle "piccolo borghesi", l'atteggiamento umoristico. I romanzi "umoristici": "Il fu Mattia Pascal", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila". Il teatro: dal "grottesco" al "teatro nel teatro".</p>	DISCRETO	6

<p><b>TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'umorismo: un'arte che scompone il reale</li> <li>-Il fu Mattia Pascal, capp.XII e XIII: lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanternosofia"</li> <li>-Il fu Mattia Pascal, il finale (cap.XVIII): "non saprei proprio dire ch'io mi sia"</li> <li>-Uno, nessuno e centomila, il finale (libro ottavo, parte del capitolo IV): "nessun nome"</li> <li>-Ciaula scopre la luna: la distanza dal Verismo</li> <li>-Il treno ha fischiato: la trappola del lavoro e della famiglia</li> <li>-La patente (in fotocopia): il paradosso della maschera</li> <li>-La carriola (in fotocopia): il dramma del "vedersi vivere"</li> <li>-La signora Frola e il signor Ponza suo genero (in fotocopia): il dramma dell'incomunicabilità</li> </ul>		
<p><b>12-ITALO SVEVO</b></p> <p>La vita tra lavoro impiegatizio e amore per la letteratura. La formazione culturale: i maestri del pensiero (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin) e i maestri letterari (i Naturalisti, il rapporto con Joyce), la lingua. "Una vita": il titolo e la vicenda, l'"inetto" e i suoi antagonisti. "Senilità": la pubblicazione e la vicenda. "La coscienza di Zeno": il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità del narratore, il rapporto tra salute e malattia.</p> <p><b>TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La coscienza di Zeno, dal cap.III: il fumo e i sensi di colpa</li> <li>-La coscienza di Zeno, dal capitolo IV: la morte del padre e il rapporto conflittuale con la figura paterna</li> <li>-La coscienza di Zeno, dal capitolo VI: la "salute malata" di Augusta</li> <li>-La coscienza di Zeno, dal capitolo VIII (il finale): la profezia di un'apocalisse cosmica</li> </ul>	SUFFICIENTE	3
<p><b>13-GIUSEPPE UNGARETTI</b></p> <p>La vita e l'esperienza della Grande Guerra. L'Allegria: l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, il titolo dell'opera, la struttura e i temi.</p> <p><b>TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il porto sepolto: una dichiarazione di poetica</li> <li>-Commiato: il valore della parola poetica</li> <li>-Veglia: lo slancio vitale di fronte all'orrore della guerra</li> <li>-Sono una creatura: il pianto di pietra e la morte nella vita</li> <li>-I fiumi: una "carta d'identità" del poeta</li> <li>-Soldati: la precarietà dell'esistenza</li> <li>-Fratelli: la solidarietà tra gli uomini</li> <li>-Natale: la stanchezza della guerra e il desiderio di pace</li> <li>-San Martino del Carso: la desolazione della guerra e la forza del ricordo</li> </ul>	SUFFICIENTE	3
<p><b>14-EUGENIO MONTALE</b></p> <p>La vita e il legame con la Liguria. "Ossi di seppia": la struttura, il titolo dell'opera, la "disarmonia" con il mondo esterno, il "varco", la poetica, le soluzioni stilistiche.</p>	SUFFICIENTE	3

<p><b>TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I limoni: una dichiarazione di poetica</li> <li>-Non chiederci la parola: l'impossibilità di ricevere risposte dalla poesia</li> <li>-Merigiare pallido e assorto: l'aridità e l'impossibile ricerca della verità</li> <li>-Spesso il male di vivere ho incontrato: la poetica degli oggetti e l'atteggiamento dell'"Indifferenza"</li> <li>-Gloria del disteso mezzogiorno: l'attesa della felicità</li> <li>-Forse un mattino andando: la rivelazione del "nulla" e l'"inganno" della realtà</li> <li>-Cigola la carrucola del pozzo: la memoria e l'impossibile recupero del passato</li> </ul>		
<p><b>15-DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PARADISO</b>  Caratteri generali del Paradiso (in fotocopia): struttura, temi principali, stile.</p> <p><b>TESTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Canto I</li> <li>-Canto III,</li> <li>-Canto VI,</li> <li>-Canto XI,</li> <li>-Canto XVII,</li> <li>-Canto XXXIII</li> </ul>	DISCRETO	19

#### **SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E METODI UTILIZZATI**

Gli argomenti sono stati presentati per monografie, con un'introduzione generale dell'autore e un esame approfondito dei testi centrali dai quali ridiscutere criticamente gli aspetti teorici.

E' stato usato prevalentemente il metodo frontale; è stata attivata una classe virtuale sulla piattaforma didattica Moodle nella quale sono stati inseriti documenti, link a siti e video, presentazioni di approfondimento sui singoli autori, realizzate anche dagli alunni, esercitazioni per l'Invalsi e per la prima prova scritta.

#### **MEZZI**

Sono stati utilizzati i libri di testo in adozione:

-Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll.4-5.1-5.2-6

-Divina Commedia, *Paradiso*, in varie edizioni.

Sono stati usati materiali multimediali inseriti nella classe virtuale di cui sopra e fotocopie di sintesi o di testi non antologizzati.

#### **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Sono state utilizzate l'aula ordinaria e l'aula computer.

I tempi di sviluppo previsti dai programmi ministeriali sono di 4 ore settimanali (132 annuali).

Alla data del 14 maggio sono state effettuate 124 ore di lezione, di cui 94 sono state dedicate alle spiegazioni e alle verifiche orali sugli argomenti del programma, 16 alle verifiche scritte e le restanti ad altre attività (esercitazioni scritte, simulazione seconda verifica scritta, assemblee di classe e d'Istituto, incontri con esperti esterni...). Le ore restanti fino alla fine dell'anno saranno destinate alla conclusione del programma (lezione del 15 maggio), alla terza verifica scritta del pentamestre, alle ultime verifiche orali e ad eventuali attività di recupero e/o approfondimento.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione è stata espressa in decimi ed è stata formulata in base ai criteri adottati dal Consiglio di Classe ed in riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto, al quale si rimanda.

#### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Le verifiche sono state così distribuite: due scritte e due orali nel trimestre (di cui una scritta valida per l'orale); tre scritte (di cui due simulazioni ministeriali della prima prova in sei ore) e tre orali (di cui una scritta valida per l'orale) nel pentamestre. Le verifiche del pentamestre sono, allo stato attuale, in fase di completamento (mancano la terza prova scritta e la terza prova orale).

Le prove scritte hanno ricalcato tutte le tipologie del nuovo Esame di Stato, tranne la prima del trimestre, ancora comprendente le vecchie tipologie come il saggio breve.

Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie d'istituto, accompagnate da un breve giudizio; le griglie formulate secondo le nuove indicazioni ministeriali sono state introdotte in forma sperimentale a partire dalla seconda verifica scritta del pentamestre, nella forma definitiva allegata al presente documento nell'ultima verifica scritta dell'anno scolastico.

Le prove orali sono state costituite dal colloquio tradizionale di ampia durata e sono state valutate in base alla conoscenza dei contenuti, alla correttezza linguistica, all'organicità del discorso, alla capacità di effettuare collegamenti, alla rielaborazione critica e personale. Le prove orali hanno sempre preso avvio da un testo di poesia o prosa tra quelli studiati da cui il discorso è stato ampliato ad altre opere dello stesso autore e di altri, cercando di seguire temi comuni come il pessimismo, la visione del mondo, la concezione della morte, le tecniche narrative e stilistiche, etc.

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### Percorso Formativo Disciplinare

Docente: Prof.ssa Mariachiara Forte

Tempi annuali previsti per la disciplina: 99 h	<b>Libri di testo adottati:</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 84 h al 14 maggio 2019	Spiazzi M., Tavella, M., Layton M., <i>Performer Heritage vol. 1 e vol.2</i> , Zanichelli, 2016 (prima ed.)

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	TEMPI IN ORE  (spiegazione, verifiche scritte ed orali)
<p><b>Module 1 - <u>an age of revolutions</u></b></p> <p>An age of revolutions; the development of the French revolution; the agrarian revolution and the beginnings of industrialisation</p> <p>A new sensibility: subjective poetry; a new concept of nature; the poet as a prophet; the feeling of the sublime; the role of melancholy and imagination; medievalism; early Romantic poetry; the novel in the Romantic period</p>	<b>Discreto</b>	4
<p><b>Module 2 - <u>the romantic age</u></b></p> <p>- Emotion versus reason; the Romantic imagination; the figure of the child; the</p>		

<p>importance of the individual; the cult of the exotic; the view of nature; poetic technique and poetic diction;</p> <p>- First and Second Generation of Romantic poets: similarities and differences; - New interests in fiction; features of the Gothic Novel;</p> <p style="text-align: center;"><u>Nature and Imagination: two facets of Romantic Poetry</u></p> <p>⇒ <del>€€€€</del> <u>William Blake</u>: life and work; complementary opposites; <i>Songs of Innocence and of Experience</i>; commitment with social problems; style From <i>Songs of Experience</i> 'London'</p> <p>⇒ <del>€€€€</del> <u>William Wordsworth</u>: the Manifesto of English Romanticism; recollection in tranquillity; the relationship between man and nature; the importance of the senses and memory; the poet's task and style From the 'Preface' to the <i>Lyrical Ballads</i>: 'A certain colouring of imagination' From <i>Poems</i>: 'Daffodils'</p> <p>⇒ <del>€€€€</del> <u>Samuel Taylor Coleridge</u>: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>; imagination and fancy; the importance of nature; atmosphere and characters; <i>The Rime</i> and traditional ballads; interpretations 'The killing of the Albatross'</p> <p>⇒ <del>€€€€</del> <u>John Keats</u> and unchanging nature; John Keats's life; the substance of his poetry; the role of imagination; beauty and art; negative capability</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La Belle Dame sans Merci</i></li> <li>○ <i>Ode on a Grecian Urn</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>ROMANTIC FICTION</u></p> <p>⇒ <del>€€€€</del> <u>Mary Shelley</u> and a new interest in science: Mary Shelley's life</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (1818); the double; the influences of science, literature and mythology; the story; narrative structure; themes; 'The creation'</li> </ul>	<p><b>Buono</b></p>	<p>17</p>
<p style="text-align: center;"><b>Module 3 – <u>THE VICTORIAN AGE</u></b></p> <p><b>The Historical and Social Context:</b> Queen Victoria and her family model; an age of reforms; workhouses and religion; technological process; the Victorian compromise: industrial development and social unrest; the idea of respectability</p> <p><b>The Cultural Context:</b> - <u>circulating ideas</u>: Evangelicalism, Utilitarianism, Empiricism and Darwinism; the spread of socialist ideas - Victorian urban society and women</p> <p><b>The Literary Context:</b> The Victorian Novel: the publishing world; readers and writers; women writers; the novelist's aim; the narrative technique; setting and characters; types of novels; The collapse and clash of Victorian certainties: Aestheticism and Decadence</p>	<p><b>Buono</b></p>	<p>15</p>



<p>⇒<del>EEEE</del> <u>Charles Dickens</u>: essential biography and main works; The plots of Dickens's novels; Characters; A didactic aim; Style and reputation;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Oliver Twist</i>: plot; characters; a critique of workhouses; 'The workhouse'</li> <li>○ <i>Hard Times</i>: Plot; Structure; A critique of materialism; 'Mr Gradgrind'</li> </ul> <p>⇒<del>EEEE</del> <u>Emily Brontë</u>: essential biography;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Wuthering Heights</i>: plot; style; setting; themes; characters; 'I am Heathcliff'</li> </ul> <p>⇒<del>EEEE</del> <u>Robert Louis Stevenson</u>, essential biography and main works; The origins of <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i>: Plot; The double nature of the setting; Good and Evil; Narrative Technique; Influences and Interpretations; 'Story of the door'</li> </ul> <p>⇒<del>EEEE</del> <u>Oscar Wilde</u>: essential biography and main works; The rebel and the dandy; Art for Art's Sake</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>The Picture of Dorian Gray</i>: Plot; Narrative Technique; Allegorical Meaning; 'The Preface'; 'Dorian's death' (ll 1-38; ll 77-120)</li> </ul>		
--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Module 4 – <u>THE MODERNIST AGE</u></b></p> <p style="text-align: center;"><u>THE DRUMS OF WAR</u></p> <p><b>Mapping History:</b> Securing the vote for women; hints at the historical and social context</p> <p style="text-align: center;"><u>THE GREAT WATERSHED</u></p> <p><b>Culture:</b> The age of anxiety and the crisis of certainties;</p> <p><b>Psychology, philosophy and science :</b> Sigmund Freud: a window on the unconscious; C. G. Jung and the collective unconscious; Einstein's theory of relativity; F. Nietzsche; anthropological studies; a new picture of man ; a new concept of time;</p> <p><b>The Modernist Spirit in art and music:</b> Cubism and Abstract painting; Schoenberg's dodecaphonic music;</p> <p><b>Literature:</b> The modern novel: experimenting with new narrative techniques; the stream of consciousness and the interior monologue; indirect and direct interior monologue;</p> <p>⇒<del>EEEE</del> <u>James Joyce</u>: a modernist writer; James Joyce's life; ordinary Dublin; style and technique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Dubliners</i>: structure and setting; characters; realism and symbolism; the use of epiphany; paralysis; 'Eveline'</li> <li>○ <i>Ulysses</i>: the structure, the mythical method, the relation to Homer's <i>Odyssey</i>; a revolutionary prose; 'Molly's monologue'</li> </ul> <p>⇒<del>EEEE</del> <u>Virginia Woolf and the Bloomsbury Group</u>; the moments of being;</p>	<p><b>Discreto</b></p>	<p>6</p>
--	------------------------	----------



Woolf versus Joyce; o <i>Mrs Dalloway</i> : plot; a changing society; the characters Clarissa and Septimus; 'Clarissa and Septimus'		
---	--	--

<b>Language module</b>	
Use of English and grammar consolidation; listening for comprehension and re-elaboration; INVALSI practice	19

Ore destinate a verifiche scritte, orali ed a simulazioni	19
Ore destinate ad assemblee	4
<b>Totale</b>	<b>23</b>

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

La classe, composta da 18 studenti di cui 12 femmine, include uno studente gravemente disabile che usufruisce di istruzione domiciliare sin dal primo anno di corso.

La classe ha avuto un percorso di insegnamento della lingua inglese molto discontinuo, che ha visto l'avvicinarsi di insegnanti diversi dal primo al quinto anno. Quindi, la docente, dopo un periodo destinato alla ricognizione dei prerequisiti linguistici e degli interessi letterari, ha avviato un percorso che consentisse agli studenti l'acquisizione di un'adeguata capacità di introduzione e di rielaborazione critica dei contenuti presentati.

La classe si è mostrata abbastanza ben disposta all'apprendimento, anche se le modalità consolidate negli anni precedenti rivelavano un'attitudine più passiva che partecipativa alla condivisione delle informazioni. Nonostante ciò, la discreta capacità nel prendere e riorganizzare gli appunti dalle lezioni ha aiutato a sviluppare migliori competenze rielaborative. Sul piano delle competenze linguistiche e della presentazione di contenuti letterari, gli obiettivi didattici raggiunti si attestano su livelli molto vari, che vanno dal men che mediocre all'ottimo, con una punta di eccellenza, dovuti sia ad attitudini linguistiche che ad un impegno nello studio effettivamente molto diversi. Nello specifico, ed ognuno con le proprie peculiarità, gli studenti sanno contestualizzare un autore; individuare, dalla lettura del testo, nuclei narrativi e tematici specifici di un autore, di una corrente letteraria, di un periodo storico, esprimere e motivare un giudizio su quanto proposto.

L'elevato numero di ore perso per motivazioni varie (due assemblee d'istituto, orientamento, progetti, simulazione delle prove d'esame, festività che cadevano sempre nei giorni in cui erano previste le ore di inglese) ha obbligato l'insegnante a ridurre il programma.

#### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Sono state somministrate: nel trimestre una prova orale e due prove scritte; nel pentamestre due prove orali, tre prove scritte. Le verifiche orali hanno incluso percorsi letterari ove possibile riconducibili ad attualità od argomenti affrontati in altre materie.

In merito alla valutazione delle prove scritte, sono stati somministrati diversi tipi di verifiche: per quel che attiene al percorso linguistico, le prove hanno ricalcato il modello della certificazione Cambridge B2; in merito alle prove di verifiche

di letteratura, sono stati proposti due o più quesiti da trattare in quindici righe, con la richiesta di operare confronti tra correnti letterarie, tra autori coevi e non, di analizzare evoluzione di opere e contenuti del medesimo autore.

In merito alle prove orali, rilievo è stato dato a *fluency* ed *accuracy*, giacché implicano importanti competenze linguistiche e comunicative in lingua straniera; non sono state tuttavia affatto trascurate la solidità dei contenuti, la coerenza e la coesione di quanto esposto. Le valutazioni delle prove scritte sono state espresse in decimi ed oggettivate mediante apposita griglia tassonomica adottata in sede dipartimentale.

#### **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

Il lavoro in classe è stato proposto sotto forma di lezione frontale, brainstorming, laboratorio, lezione partecipata, lavoro a coppie e in piccolo gruppo, cercando di favorire la partecipazione di tutti gli alunni e incoraggiandoli ad esprimere le proprie potenzialità.

Si è fatto costante riferimento al libro di testo esemplificando il più possibile i contenuti. Talvolta è stato fornito materiale cartaceo di supporto, ad integrazione del libro di testo.

Per rendere gli alunni consapevoli del loro ruolo attivo nel processo di apprendimento sono state sempre esplicitate le finalità delle diverse attività proposte e le diverse modalità di attuazione delle stesse nonché i criteri e i parametri adottati in fase di valutazione. Agli alunni è stato comunicato il livello di sufficienza per le singole prove e, al momento della consegna delle stesse corrette in classe, è stata fatta una revisione degli errori più comuni al fine di effettuare anche attività di recupero.

L'attività in classe è stata necessariamente supportata dal lavoro individuale a casa attraverso lo svolgimento degli esercizi tratti dai testi o schede di lavoro mirate: la correzione degli esercizi, oltre che una occasione di consolidamento svolta dagli alunni a casa, è stata un'importante occasione di verifica del livello di apprendimento, cui si sono aggiunte anche le verifiche di tipo formativo (interventi in classe, colloqui, brevi esercitazioni).

In merito all'analisi testuale, gli studenti sono stati invitati ad operare collegamenti tra argomenti nuovi e passati, mediante un metodo ora induttivo ora deduttivo, in base alla complessità del testo trattato.

Circa la scelta e la presentazione dei contenuti, la docente ha privilegiato l'aspetto letterario intra ed intertestuale, dedicando alla trattazione prettamente storica schemi essenziali, funzionali alla contestualizzazione delle opere da analizzare.

Per lo svolgimento delle prove di verifica scritte è sempre stato consentito l'uso del dizionario bilingue, integrato tuttavia da quello monolingue.

## **GRECO**

**DOCENTE: Prof.ssa Diana MARINELLI**

Tempi annuali previsti per la disciplina: 80 ore
Tempi effettivamente utilizzati al 15/05: 64 ore

STORIA DELLA LETTERATURA	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (OTTIMO/ BUONO/ DISCRETO/ SUFF. SOLO CENNI)	TEMPO COMPLESSIVO IN ORE	MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI (INDICARE QUELLI UTILIZZATI DI VOLTA IN VOLTA)
<p><b>ORATORIA</b></p> <p>Isocrate: Panegirico 150-152, 154-160; Antidosis.</p> <p>Demostene: III Olinziaca, 1-12.</p> <p>Lisia: struttura delle orazioni "In difesa di Eufileto". Per l'invalido. Per l'ulivo sacro.</p> <p><b>ELLENISMO: SOCIETÀ E CULTURA</b></p>	BUONO	8	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p>
	BUONO	2	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p>
<p><b>LA COMMEDIA "BORGHESE" DI MENANDRO</b></p> <p>Dyscolos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I turbamenti di Cnemone (I-188)</li> <li>- Monologhi di Cnemone (III, 711-747)</li> </ul>	BUONO	2	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p>
<b>LA NUOVA POESIA E CALLIMACO</b>	BUONO	3	lezione frontale

<p>Il manifesto di poetica e di polemica: - Aitia: prologo dei Telchini, fr., 1-140.</p> <p>Epigrammi: 6,43,80,134.</p> <p>La poesia delle piccole cose: Ecale 160-260.</p> <p>Inni: caratteri generali.</p>			libro di testo
<p><b>TRADIZIONE E NOVITA' NELL'EPOS DI APOLLONIO RODIO</b></p> <p>Dalle Argonautiche: - La passione di Medea, 3; 744-824 - Medea e Giasone, 3, 1278-1313, 1354-1398</p>	BUONO	3	libro di testo lezione frontale
<p><b>EPIGRAMMA ED ELEGIA</b></p> <p>Asclepiade: V7; V85; V158; XII, 46,50</p> <p>Leonida di Taranto: VI,302; VII, 715; AP VII,472,506</p> <p>Meleagro: V 179,171 151,152; VII 476,417</p> <p>Nosside: V 170, VII 718</p> <p>Anite: VII 190,202; XVI 228; VI 312</p>	DISCRETO	4	LEZIONE FRONTALE LIBRO DI TESTO

<p><b>TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA</b></p> <p>Idillio I: 1-89</p> <p>Idillio VII: Le Talise</p> <p>Idillio XV: Le Siracusane</p>	<p><b>BUONO</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p> <p>lavagna</p>
<p><b>IL MIMO E LA POESIA GIAMBICA</b></p>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p> <p>lavagna</p>
<p><b>LA STORIOGRAFIA DELLA PRIMA ETÀ ELLENISTICA E GLI STORICI DI ALESSANDRO</b></p>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p>
<p><b>LA VITA E L'OPERA DI POLIBIO</b></p> <p>Proemio: III,83-84</p> <p>Secondo proemio: IV, 20-21</p> <p>Polemiche di metodo: XII, 25e-25g</p> <p>La Costituzione Romana: VI,53-54, 3-5, 7-9</p>	<p><b>BUONO</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p>





# LATINO

**DOCENTE: Prof.ssa Diana MARINELLI**

Tempi annuali previsti per la disciplina: 92 ore

Tempi effettivamente utilizzati al 15/05: 76 ore

<b>STORIA DELLA LETTERATURA</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>  (OTTIMO/ BUONO/  DISCRETO/ SUFF.  SOLO CENNI)	<b>TEMPO COMPLESSIVO</b>  IN ORE	<b>MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI (INDICARE QUELLI UTILIZZATI DI VOLTA IN VOLTA)</b>
<b>PERIODO GIULIO-CLAUDIO</b>  La cornice storico-culturale  L'oratoria: Seneca il Vecchio  Seneca: un intellettuale completo, il corpus filosofico: le Epistulae Morales ad Lucilium; il corpo tragico; le Naturales Quaestiones, l'Apokolokyntosis.  - De Ira, III, 36, L' "Esame di coscienza"; Epistola 47 "Immo homines", un'epistola a scelta; Fedra, "La confessione di Fedra" (588-718); Medea (passi a scelta); Cons. ad Marciam "l'Immortalità dell'anima", 25-26.	<b>BUONO</b>	12	lezione frontale  libro di testo  lavagna

<p>L'epica: Lucano ed il Bellum Civile: - Phars. I, 1-12; II, 234-284.</p> <p>La satira: Persio: -Sat.VI, 1-40 "L'avidità dell'erede"</p> <p>Il romanzo: Petronio e Satyricon: - IV,71 "Il testamento di Trimalchione"; T8,111-112, "La matrona di Efeso".</p> <p>La storiografia di età imperiale: V.Patercolo, V.Massimo, C.Rufo.</p>			
<p><b>PERIODO FLAVIO</b></p> <p>La cornice storico-culturale</p> <p>L'epica ed il ritorno alla tradizione : Valerio Flacco (le Argonautiche), V 329-390, VII 101-152</p> <p>L'epigramma: Marziale: I 1,91,107; VI 34; IX 81; 4 epigrammi a scelta</p> <p>L'oratoria: Quintiliano e l'Institutio Oratoria: - Inst. Or. 1,2,3-17 "Scuola pubblica o scuola privata"; I 21-</p>	<p><b>BUONO</b></p>	<p>10</p>	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p> <p>lavagna</p>

<p>31 “La competizione con i compagni”</p> <p>La favola : Fedro</p>			
<p><b>PERIODO DI NERVA E TRAIANO</b></p> <p>La cornice storico-culturale</p> <p>La storiografia: Tacito ed il passaggio alla monografia (Agricola, Germania) all’affresco storico (Historiae, Annales).</p> <p>La crisi dell’oratoria (Dialogus de Oratoribus):</p> <p>- Hist. I,1 “Proemio”; Ann. I,1-3 “Sine ira et studio”; Dial. de or. “causas exquirimus”, 28-29; Agricola 1,2,3; Germania 11-17 “I costumi dei Germani”</p> <p>La satira: Giovenale e l’indignatio:</p> <p>- Sat,I 1-30 e 69-80 “Facit indignatio versum”; VI, 114-132 “Meretrix Augusta”</p>	<p><b>DISCRETO</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p>
<p><b>PERIODO DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI</b></p> <p>La cornice storico-culturale</p> <p>L’epistolografia: Plinio il giovane e le Epistulae; il panegirico</p>	<p><b>DISCRETO</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p>libro di testo</p>

<p>di Traiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- X,96 “Perseverantes duci iussi” e “Superstitionem pravam et immodicam”;</li> <li>- X,97 “Conquirendi non sunt”</li> </ul> <p>Apuleio: tra magia e filosofia.</p> <p>L’aspetto magico della sua produzione: “Metamorfosi ed Apologia”.</p> <p>L’aspetto filosofico della sua produzione:</p> <p>“De Platone et eius dogmate”, “De mundo”, “De deo Socratis” (“cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Met I,1 “Una favola greca”; III,24 “La trasformazione di Lucio in asino”; V,1-3 “Tua sunt haec omnia”; V,22-24 “ La curiosita’ di Psiche”.</li> </ul>			
<p>PAGINE D’AUTORE</p> <p>Lucrezio: Nat .I,1-43 “Inno a Venere”; I,80-104 “Il sacrificio di Ifigenia”; II,1,61 “La felicità del filosofo”; III,1-30: “Il secondo elogio di Epicuro” VI, “La peste di Atene” (in traduzione)</p> <p>Tacito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agric.,1-3 “Proemio”; 30-31; Germ.,18-20 “Il matrimonio, la famiglia, i figli”</li> </ul>	<p>BUONO</p>	<p><b>14</b></p>	<p>Libri in adozione</p>

**LIBRI DI TESTO:**

- Perutelli, Paduano, Rossi. *Storie e testi della letteratura latina*, Bologna, Zanichelli, 2010, vol.3;
- De Stefanis (a cura di). *Lucrezio. De Rerum Natura. Passi scelti*. Milano, Principato, 2008;
- Lodovico Griffa. *Vertere*, Petrini Ed..

**Obiettivi raggiunti:** la partecipazione al dialogo educativo risulta, nel complesso, discreta con alcuni elementi particolarmente motivati allo studio ed interessati alle discipline. Le maggiori difficoltà riguardano le prove di traduzione, in particolare l'identificazione di strutture morfosintattiche complesse e la resa in linguaggio specifico.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione è stata espressa in decimi ed è stata formulata in base ai criteri adottati dal Consiglio di Classe ed in riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto, al quale si rimanda.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Le verifiche sono state così distribuite: due scritte e due orali nel trimestre (di cui una scritta valida per l'orale); tre scritte (tra cui le previste simulazioni ministeriali della seconda prova in sei ore) e almeno tre orali (di cui una scritta valida per l'orale) nel pentamestre. Le verifiche del pentamestre sono, allo stato attuale, in fase di completamento.

Montalto Marche, 14 maggio 2019

Diana Marinelli

# MATEMATICA

ORE/SETTIMANA .....	2
LIVELLO DI APPROFONDIMENTO.....	sufficiente
LIBRO DI TESTO.....	Lineamenti.math azzurro P. Baroncini, R. Manfredi, I. Fragni Ghisetti & Corvi Editori

## TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE E FUNZIONI

(Ore effettive 5)

Intorni di un punto.

Intorni dell'infinito.

Punti isolati e punti di accumulazione.

Insiemi numerici limitati.

Funzioni reali di variabile reale.

Classificazione delle funzioni.

Dominio di una funzione reale di variabile reale.

Funzioni limitate.

Massimi e minimi assoluti e relativi.

## LIMITI DELLE FUNZIONI

(Ore effettive 6)

IL concetto di limite.

Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito  $(x_0, x_0^-, x_0^+)$

Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a  $+\infty$  e  $-\infty$ .

Limite  $+\infty$  e  $-\infty$  di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito  $(x_0, x_0^-, x_0^+)$

Limite  $+\infty$  e  $-\infty$  di  $f(x)$  per  $x$  che tende a  $+\infty$  e  $-\infty$ .



Teoremi generali sui limiti (senza dimostrazione): unicità, permanenza del segno, confronto.

#### FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI

(Ore effettive 12)

Definizione di continuità.

Punti singolari. E classificazione delle singolarità.

Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma di due funzioni, limite del prodotto di una costante per una funzione, limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente di due funzioni.

Limiti delle funzioni razionali intere e fratte.

Limiti notevoli di funzioni goniometriche (senza dimostrazioni)

Forme indeterminate ( $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $+\infty - \infty$ )

Forme indeterminate esponenziali (cenni)

#### DERIVATA DI UNA FUNZIONE

(Ore effettive 8)

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Definizione di derivata e suo significato geometrico.

Derivate delle funzioni: costanti, logaritmiche, esponenziali, goniometriche.

Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.

Derivata di funzioni composte.

#### TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI (senza dimostrazioni)

(Ore effettive 3)

Teorema di Fermat. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di De l'Hopital.

#### RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI

(Ore effettive 6)

Ricerca di asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Ricerca dei massimi e dei minimi.

Concavità e punti di flesso.

Grafico di funzioni.

# FISICA

ORE /SETTIMANA.....	2
LIVELLO DI APPROFONDIMENTO.....	sufficiente
LIBRO DI TESTO.....	Le traiettorie della fisica.azzurro (vol.2) Ugo Amaldi Zanichelli

## LE CARICHE ELETTRICHE (Ore effettive 4)

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per induzione.

## IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE (Ore effettive 8)

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee di forza del campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- L'energia elettrica.
- La differenza di potenziale.
- La circuitazione del campo elettrostatico.
- Il condensatore piano.

## LA CORRENTE ELETTRICA (Ore effettive 12)

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione.
- I circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm.

Resistori in serie e in parallelo.

Lo studio dei circuiti elettrici.

La forza elettromotrice.

La trasformazione dell'energia elettrica.

## IL CAMPO MAGNETICO

(Ore effettive 12)

La forza magnetica.

Le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti.

Forze tra correnti.

L'intensità del campo magnetico.

La forza su una corrente e su una carica in moto.

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss.

La circuitazione del campo magnetico.

Il motore elettrico.

L'elettromagnete.

## LA CORRENTE INDOTTA

(Ore effettive 4)

La corrente indotta.

La legge di Faraday-Neumann.

Il verso della corrente indotta.

L'alternatore.

Il trasformatore.

Le centrali elettriche (cenni)

Il trasporto dell'energia elettrica (cenni)

LICEO CLASSICO STATALE "G. LEOPARDI"

Montalto Marche

## DOCUMENTO 15 MAGGIO

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2018/2019

Disciplina Storia dell'Arte

Insegnante Parmigiani Lucio



	<b>I primi tre artisti rivoluzionari</b>	<p>F. Brunelleschi (Cupola di Santa Maria del Fiore; Ospedale degli Innocenti).</p> <p>Donatello (San Giorgio e San Giorgio e il drago; David del 1440).</p> <p>Masaccio (Sant'Anna Metterza; Tributo della moneta).</p>	buono
Ore: 3	<b>Gli artisti della seconda generazione</b>	<p>Paolo Uccelli: aspetti generali.</p> <p>Sandro Botticelli (la Primavera)</p> <p>Piero della Francesca (Battesimo di Cristo e riferimenti).</p> <p>Giambellino e Mantegna (Orazione nell'orto e confronti)</p>	buono

Ore: 2	<b>Rinascimento nel Nord e Sud d'Italia.</b>	<p>Rinascimento a Padova con Andrea Mantegna (San Giacomo condotto al Martirio; Pala di San Zeno; Cristo morto; San Sebastiano; Camera degli Sposi).</p> <p>Rinascimento nel regno di Napoli: caratteri.</p> <p>Antonello da Messina (San Sebastiano; Salvator Mundi; Vergine Annunciata; San Gerolamo nello studio).</p> <p>Venezia: caratteri.</p> <p>Giovanni Bellini (Pietà; Allegoria sacra; Pala di Pesaro).</p> <p>Milano e riferimenti al Filarete.</p>	ottimo
--------	--	---	--------

#### MODULO 2: CLASSICISMO E MANIERISMO

Obiettivi generali	Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.</p> <p><b>Competenze:</b> saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico</p>	<b>Da Firenze a Roma</b>	<p>Classicismo: caratteri generali.</p> <p>Donato Bramante (Santa Maria Presso san Satiro; Santa Maria delle Grazie; San Pietro in Montorio).</p> <p>Leonardo da Vinci (Caratteri; Adorazione dei Magi; Vergine delle Rocce; Monna Lisa); Raffaello Sanzio (Sposalizio della Vergine; Le Stanze Vaticane).</p> <p>Michelangelo Buonarroti (Caratteri; Battaglia dei centauri; La Pietà; il Davide; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina; San Lorenza e la Sagrestia Nuova; Biblioteca Laurenziana; Giudizio Universale; Cupola di san Pietro; riferimenti a Piazza del Campidoglio).</p> <p>Raffaello Sanzio (Caratteri; Sposalizio della Vergine; le Stanze Vaticane con Scuola d'Atene e Incendio di Borgo).</p>	buono



	<b>Il classicismo Veneto</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici.</p> <p>Giorgione (Riferimenti a: Pala di Castelfranco; I tre filosofi; la Tempesta).</p> <p>Tiziano (Riferimenti a: Amor sacro e Amor profano; l'Assunta; opere tarde).</p> <p>Correggio: aspetti dell'opera.</p>	sufficiente
Ore: 2	<b>Manierismo</b>	<p>Caratteri storico-artistici del Manierismo fiorentino, romano e veneto.</p> <p>Riferimenti a:</p> <p>Rosso Fiorentino</p> <p>Bronzino</p> <p>Vasari</p> <p>Parmigianino</p>	sufficiente
Ore: 2	<b>Manierismo veneto</b>	<p>Caratteri.</p> <p>Tintoretto (Miracolo dello schiavo).</p> <p>Veronese</p> <p>Palladio (Villa Almerico-Capra; riferimenti a Palazzo Chiericati; riferimenti al Teatro olimpico di Vicenza).</p>	sufficiente

**MODULO 3: GLI EFFETTI DELLA CONTRORIFORMA**

Obiettivi generali	Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.</p> <p><b>Competenze:</b> saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.</p> <p><b>Capacità:</b> capacità di rielaborazione critica dei contenuti.</p> <p>Ore 3</p>	<b>Barocco</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici.</p> <p>L. Carracci (Annunciazione)</p> <p>A. Carracci (Volta di Palazzo Farnese) Caravaggio: (Riposo dalla fuga in Egitto; Cappella Contarelli – Vocazione di san Matteo – cenni di: Decollazione del Battista).</p> <p>G. L. Bernini (Apollo e Dafne; Baldacchino di san Pietro; Colonnato di San Pietro);</p> <p>F. Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane).</p> <p>Pietro da Cortona: riferimenti.</p>	discreto

<b>MODULO 4: VERSO IL SECOLO DEI LUMI</b>			
Obiettivi generali	Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.</p>	<b>Rococò</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici</p> <p>L'opera di G. B. Tiepolo</p>	cenni

		F. Juvarra (Basilica di Superga) L. Vanvitelli (Reggia di Caserta)	cenni
	<b>Vedutismo</b>	Caratteri generali storico-artistici. Canaletto.	cenni

<b>MODULO 5: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</b>			
Obiettivi generali	Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.</p> <p><b>Competenze:</b> saper leggere l'opera d'arte in relazione con</p>	<b>Neoclassicismo</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici</p> <p>L'opera di A. Canova (analisi di: Amore e Psiche, Monumento funebre a Clemente XIV, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)</p> <p>J.L. David (analisi di: Morte di Marat).</p>	discreto

	<b>Romanticismo</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici</p> <p>Friedrich (Viandante su un mare di nebbia)</p> <p>L'opera di Gericault (Zattera della Medusa) e Delacroix (La Libertà che guida il popolo).</p>	sufficiente
--	---------------------	--	-------------

<b>MODULO 6: REALISMO</b>			
<b>AD OLTRANZA</b>			
Obiettivi generali	Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
<b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.	<b>Realismo</b>  Francia	<p>Caratteri generali</p> <p><b>G. Courbet:</b> <i>Lo spaccapietre</i>; <b>E. Manet:</b> <i>Colazione sull'erba</i>.</p>	sufficiente

	<b>Impressionism</b> o	Caratteri generali storico-artistici.  <b>P. A. Renoir:</b> <i>Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.</i> <b>P. Monet:</b> <i>Regata ad Argeteuille;</i> <b>A. Sisley.</b>	sufficiente
--	---------------------------	--	-------------

<b>MODULO 7: DAL POSTIPRESSIONISMO AL CUBISMO</b>			
Obiettivi generali	Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
<p><b>Conoscenze:</b> conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.</p> <p><b>Competenze:</b> saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.</p> <p><b>Capacità:</b> capacità di rielaborazione critica dei contenuti. Ore 3</p>	<b>Post-Impressionism</b> o	Caratteri generali storico-artistici.  Riferimenti a: <b>P. Cézanne</b> (Giocatori di carte; Montagna Sainte-Victoire) <b>G. Seurat</b> (Una domenica pomeriggio all'Isola delle Grande Jatte); <b>P. Gauguin</b> (Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); <b>V. Van Gogh</b> (Mangiatori di patate; Postino Roulin; Campo di grano con corvi).	sufficiente
	<b>L'Ottocento in Italia</b>	Caratteri: Nord e Sud Italia.  F. Hayez (il Bacio).  L'Ottocento a Milano: (Scapigliatura lombarda di Cremona e Ranzoni. Fontanesi. Divisionismo di: G. Previati, G. Segantini, G. Pellizza da Volpedo).  L'Ottocento a Napoli: (Gabriele Smargiassi; Giacinto Gigante; Giuseppe e Filippo Pallizzi).	cenni
	<b>Art nouveau</b>	Caratteri generali dell'Art Nouveau.  <b>G. Klimt:</b> <i>Giuditta I</i>	sufficiente
	<b>Espressionismo</b>	Caratteri: I Fauves; Die Brücke.	cenni

### **METODI E MEZZI UTILIZZATI:**

Il raggiungimento degli obiettivi cognitivi ha avuto come base la trasmissione logica dell'informazione da parte dell'insegnante attraverso la lezione frontale utilizzando spesso il metodo comparativo come momento di riflessione personale con lo scopo di aumentare l'interesse e la partecipazione degli alunni alle lezioni. A sostegno dell'attività didattica sono stati utilizzati il libro di testo, fotocopie, testi monografici di approfondimento.

### **MEZZI E STRUMENTI**

TESTO IN ADOZIONE: ITINERARIO NELL'ARTE VOLL. 3°, 4°, 5°  
AUTORE: GIORGIO CRICCO E FRANCESCO P. DI TEODORO  
EDITORE: ZANICHELLI

Dispense (relative alla storia dell'arte).

Lavagna tradizionale.

Appunti.

### **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

**I tempi previsti dai programmi ministeriali sono:**

n. 2 ore settimanali

n. 66 ore annuali

**I tempi effettivamente utilizzati sono stati:**

n. 31 ore annuali.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Le verifiche sono state proposte in modo da valutare:

a) la conoscenza dei contenuti

b) la capacità di comprensione

c) la capacità di analisi

d) l'applicazione dei contenuti
e) il rigore del linguaggio
f) il contenuto sviluppato
g) la trattazione adeguatamente organizzata ed approfondita
h) il rigore formale e logico
Per la valutazione delle prove orali il punteggio è stato attribuito attraverso i seguenti indicatori:
1. conoscenza dei contenuti (max 6p/10)
2. capacità di comprensione e di analisi (max 2p/10)
3. rigore del linguaggio (max 2p/10)
La prova è stata giudicata sufficiente al raggiungimento del punteggio 6p/10.

#### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

- prove orali tradizionali;
- quesiti a risposta singola

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La partecipazione al dialogo educativo, nel complesso, è risultata sufficiente con alcune alunne che hanno evidenziato particolare interesse per la disciplina, risultando motivate allo studio.

Alcuni alunni, hanno invece dimostrato poco interesse e scarsa partecipazione alle lezioni.

Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere così suddivisa:

- un gruppo di alunne, che costituisce la quasi totalità della classe, è in possesso di una buona preparazione di base e con un impegno sempre puntuale ha raggiunto un profitto che si attesta sui livelli che vanno dal buono/ottimo/eccellente;
- l'altro gruppo, costituito da poche alunne con una preparazione di base con lacune ed un impegno discontinuo, ha raggiunto un profitto che si attesta sui livelli insufficienti/mediocri/sufficienti.

Si può affermare che la maggioranza della classe:

- conosce e sa collocare storicamente i diversi movimenti artistici;
  - sa riconoscere i fondamentali caratteri stilistici;
  - conosce la poetica dei singoli artisti;
  - sa relazionare e motivare i valori culturali dei movimenti artistici;
  - conosce le tecniche ed i metodi artistici sapendo relazionarli ai contenuti;
  - conosce le principali iconografie e simbologie nell'arte;
- sa analizzare l'opera d'arte perseguendo il corretto metodo.

San Benedetto del Tronto, 15 maggio 2019

l'insegnante

Parmigiani Lucio



# PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2018/2019

Disciplina: FILOSOFIA - Docente: prof. Giorgio Tintino

## 1. Programma Svolto

NB. Le prime 2 ore sono state impiegate per la conoscenza della classe, la programmazione dei contenuti della didattica e delle modalità di verifica

Contenuti disciplinari sviluppati suddivisi per moduli o unità didattiche	Livello di approfondimento	Ore di spiegazione e verifiche orali sui singoli moduli
<b>MODULO 1: Kant e l'Illuminismo</b>  1.1. Introduzione alla riflessione Kantiana - L'Illuminismo e il concetto di filosofia critica - Il criticismo kantiano in relazione alla riflessione di Hume  1.2. La filosofia di Kant La Critica della Ragion Pura La Critica della Ragion Pratica La Critica della Facoltà di Giudizio	<b>Sufficiente</b>	<b>8</b>
<b>MODULO 2: Hegel e l'idealismo</b>  2.1. Fichte e Il problema della conoscenza e dell'essere - I principi della <i>Dottrina della Scienza</i> e la dialettica dell'Io  2.2. La filosofia di Hegel - Introduzione alla filosofia hegeliana: il rapporto finito-infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; la dialettica. - <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> : coscienza, autocoscienza (dialettica servo-padrone, coscienza infelice) e ragione - Etica, Politica e Storia e lo spirito oggettivo; diritto, moralità, eticità; la concezione dello Stato; l'astuzia della Ragione, la Filosofia della Storia - Lo Spirito Assoluto: la concezione dell'Arte, la Religione e la Filosofia	<b>Discreto</b>	<b>14</b>
<b>MODULO 3: La filosofia dopo Hegel</b>  3.1. La filosofia di Kierkegaard - l'esistenza come scelta e possibilità - il concetto di angoscia e di disperazione. Lettura brano	<b>Discreto</b>	<b>10</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- vita estetica, vita etica e vita religiosa</li> </ul> <p><b>3.2. Il pensiero di Feuerbach</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la critica a Hegel e alla religione</li> <li>- ateismo e alienazione per un nuovo umanesimo</li> </ul> <p><b>3.3. Karl Marx e l'analisi socio-economica della società</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la critica a Hegel e Feuerbach;</li> <li>- il concetto di lavoro e alienazione</li> <li>- il materialismo storico-dialettico (struttura e sovrastruttura)</li> <li>- il Capitale (merce, valore, plusvalore)</li> <li>- dalla dittatura del proletariato al comunismo compiuto</li> </ul>		
<p><b>MODULO 4: Il Positivismo</b></p> <p><b>4.1. Caratteri generali del pensiero positivista</b></p>	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
<p><b>MODULO 5: La crisi della razionalità</b></p> <p><b>5.1. Il pessimismo di Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo come volontà e rappresentazione</li> <li>- la vita come dolore e noia</li> <li>- le vie della liberazione dal dolore: arte, pietà e asceti.</li> </ul> <p><b>5.2. La filosofia di Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita e lo stile della scrittura;</li> <li>- <i>La nascita della Tragedia</i>: apollineo e dionisiaco; il problema della morale; la morale dei signori e degli schiavi</li> <li>- la "morte di Dio" e la fine della metafisica;</li> <li>- l'oltre-uomo: l'eterno ritorno e la volontà di potenza.</li> <li>- Lettura brano antologico de <i>La Gaia Scienza</i> sulla "La morte di Dio"</li> </ul> <p><b>5.3 Freud e la nascita della Psicanalisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la nascita della psicoanalisi e accenni sull'approccio cognitivo-comportamentale (Pavlov, Skinner)</li> <li>- la scoperta dell'inconscio: il concetto di libido e la rimozione</li> <li>- la Prima e la Seconda Topica</li> <li>- le fasi dello sviluppo della personalità e il complesso di Edipo/Electra</li> <li>- Totem e Tabù: super-io socio-culturale e teoria della sublimazione</li> </ul>	<b>Discreto</b>	<b>10</b>
<p><b>MODULO 6: La Filosofia del linguaggio</b></p> <p><b>6.1. Il Neopositivismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarski i criteri di verità</li> <li>- Frege: differenza tra senso e significato</li> </ul>	<b>Sufficiente</b>	<b>5</b>

<p><b>6.2. Il primo e il secondo Wittgenstein</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la filosofia del <i>Tractatus</i></li> <li>- la teoria dei giochi linguistici</li> <li>- La svolta linguistica: Austin e Grice</li> </ul>		
<p><b>MODULO 7: Heidegger e l'ermeneutica</b></p> <p><b>7.1. La filosofia del Primo Heidegger</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introduzione generale all'esistenzialismo</li> <li>- la filosofia di <i>Essere e Tempo</i></li> <li>- Lettura brano antologico di <i>Essere e Tempo</i> relativi ai concetti di Chiacchiera, Equivoco e Curiosità.</li> </ul> <p><b>7.2 Il secondo Heidegger e Gadamer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la "svolta" e il concetto di verità come aletheia</li> <li>- la filosofia dell'Evento e la questione della tecnica</li> <li>- Gadamer e l'ermeneutica</li> </ul>	<b>Buono</b>	<b>6</b>
<p><b>MODULO 8: Filosofia e scienza</b></p> <p><b>8.1 L'epistemologia e il pensiero di Popper</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il concetto di falsificabilità</li> <li>- teoria della scoperta e teoria della giustificazione</li> <li>- la pesantezza teorica dell'osservazione</li> <li>- il progresso nella scienza</li> </ul> <p><b>8.2. Kuhn e l'epistemologia contemporanea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura delle rivoluzioni scientifiche</li> <li>- La scienza normale e il concetto di anomalia</li> </ul>	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
<p><b>MODULO 9: Bioetica</b></p> <p><b>9.1. Il concetto di Bioetica e la riflessione di Jonas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introduzione al concetto di Bioetica</li> <li>- l'euristica della paura</li> <li>- il principio responsabilità</li> <li>- il post-umanesimo</li> </ul>	<b>Buono</b>	<b>4</b>
<p><b>MODULO 10: La Scuola di Francoforte e Foucault</b></p> <p><b>10.1. La scuola di Francoforte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La dialettica dell'illuminismo</li> <li>- l'industria culturale e la società dello spettacolo</li> <li>- repressione e società borghese</li> </ul> <p><b>10.2. Il pensiero di Micheal Foucault</b></p>	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- il concetto di potere</li> <li>- la società disciplinare</li> <li>- Biopolitica e Biopotere</li> </ul>		
<p><b>MODULO 11: La filosofia politica contemporanea</b></p> <p><b>11.1. La riflessione di Hannah Arendt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il totalitarismo e la banalità del Male</li> <li>- <i>Vita Activa</i></li> </ul> <p><b>12.2. Gli ultimi sviluppi della filosofia politica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Martha Nussbaum e il concetto di <i>capabilities</i></li> </ul>	<p><b>Sufficiente</b></p>	<p><b>2</b></p>

## 2. Svolgimento del programma e metodi utilizzati

Nel corso dell'anno scolastico è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale per illustrare i nodi tematici del programma disciplinare e per approfondire i concetti chiave propri di ciascun filosofo, corrente di pensiero e periodo storico affrontati.

La lezione frontale è stata accompagnata dal coinvolgimento costante degli studenti per cercare di rendere la lezione il più possibile attiva e partecipata, attraverso un metodo maieutico e problematizzante. Si è lasciato spazio al dialogo e al dibattito tra gli alunni, per favorire una costruzione attiva delle conoscenze e stimolare i ragazzi a sviluppare il proprio spirito critico e la propria capacità di mettere a confronto temi e problematiche anche in rapporto alle altre discipline, alle loro esperienze e interessi personali.

Considerata la necessità di recuperare lo studio dell'idealismo e del criticismo kantiano (argomenti non affrontati lo scorso anno), la prima parte della programmazione di filosofia è stata impostata secondo un approccio problematizzante che permettesse agli studenti di mettere di volta in volta a confronto le teorie e i punti di vista degli autori studiati, in particolar modo per l'idealismo, prendendo come punto di riferimento Hegel. Data la difficoltà dell'autore e la sua importanza per la comprensione degli sviluppi della filosofia posteriore, si è dedicato molto tempo all'autore per permettere agli studenti la sua adeguata comprensione.

Si è poi giunti alla trattazione sistematica della "sinistra hegeliana", trattazione che ha teso a sottolineare lo spirito peculiare di ogni autore, indagandone gli snodi fondamentali. Il percorso si è concluso con una rapida (ma esauriente) trattazione della Filosofia del Novecento, per permettere ai ragazzi di conseguire gli strumenti adeguati a comprendere il dibattito contemporaneo, grazie allo studio della Bioetica, della Epistemologia, della Filosofia del Linguaggio, della Filosofia Francofortese e della Filosofia Politica più recente.

## 3. Libro di testo utilizzato

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare*, Voll. 2B, 3A,3B, Paravia, Torino, 2016

Oltre all'uso dei manuali citati, sono state forniti brevi appunti ad integrazione del testo per quanto riguarda la Bioetica, la filosofia foucaultiana e la Filosofia Politica più recente. Di volta in volta sono state costruite scalette e mappe tematiche alla lavagna.

#### **4. Spazi e tempi del percorso formativo**

Per svolgimento del percorso formativo è stata esclusivamente l'aula ordinaria. I tempi di sviluppo previsti dai programmi ministeriali sono di 3 ore settimanali. Alla data del 14 maggio sono state effettuate 70 ore di lezione, di cui 44 sono state dedicate alle spiegazioni, 26 alle verifiche orali e alle restanti altre attività (simulazione seconda verifica scritta, assemblee di classe e d'Istituto, incontri con esperti esterni...).

Le ore restanti fino alla fine dell'anno saranno destinate alla conclusione del programma (lezione del 15 maggio), alla terza verifica orale del pentamestre e ad un'eventuale attività di recupero e/o approfondimento.

#### **5. Criteri di valutazione adottati**

La valutazione è stata espressa in decimi, ed è stata formulata in base ai criteri adottati dal Consiglio di Classe ed in riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto, al quale si rimanda. Nella valutazione finale particolare peso viene dato anche alle capacità relazionali e socio-affettive: alla collaborazione e interesse dimostrati; alla partecipazione nelle discussioni in classe; all'impegno e disponibilità manifestati.

#### **6. Strumenti di valutazione adottati**

Le verifiche sono state così distribuite:

- nel trimestre sono effettuate state due prove orali (di cui una scritta valida per l'orale);
- nel pentamestre sono state effettuate tre prove scritte (di cui una scritta valida per l'orale)

Le verifiche del pentamestre sono, allo stato attuale, in fase di completamento (manca la terza prova orale). Le prove orali sono state costituite dal colloquio tradizionale di ampia durata e sono state valutate in base le conoscenze dei contenuti; la capacità di utilizzare il lessico specifico; la coerenza argomentativa; la correttezza logica; la capacità di confrontare e contestualizzare gli argomenti affrontati; la capacità di rielaborazione personale e attualizzazione; la creatività. Le interrogazioni - soprattutto quelle del pentamestre - oltre a verificare la reale preparazione degli studenti, si è svolta attraverso domande di collegamento e di comprensione anche a livello interdisciplinare, in vista della strutturazione del nuovo Esame di Stato.

Montalto delle Marche (AP), 14 maggio 2019

Firma del docente

Giorgio Tintino

## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**



**Anno Scolastico 2018/2019**  
**Disciplina: STORIA - Docente: prof. Giorgio Tintino**

**1. Programma Svolto**

Contenuti disciplinari sviluppati suddivisi per moduli o unità didattiche	Livello di approfondiment o	Ore di spiegazione e verifiche orali sui singoli moduli
<p><b>MODULO 1: L'età dei Risorgimenti</b></p> <p>1.1. L'industrializzazione, il socialismo e le rivoluzioni del '48            1.2. Il '48 in Italia e la prima guerra di indipendenza            1.3. La seconda guerra d'indipendenza e l'unità d'Italia</p>	Sufficiente	8
<p><b>MODULO 2: Europa e Mondo nel Secondo Ottocento</b></p> <p>2.1. La 2° rivoluzione industriale e la questione sociale            2.2. Stati-Nazione e nuovi equilibri            2.3. I problemi dell'Italia Unita: Destra e Sinistra a confronto            2.4. L'imperialismo e il mondo extra-europeo</p>	Buono	16
<p><b>MODULO 3: L'età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale</b></p> <p>3.1. L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo            3.2. l'Italia Giolittiana            3.3. Dalla Rivoluzione Russa alla nascita dell'Unione Sovietica            3.4. L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto</p>	Buono	10
<p><b>MODULO 4: L'età dei totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale</b></p> <p>4.1. L'Unione sovietica di Stalin            4.2. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo            4.3. Gli Stati Uniti e la crisi del '29            4.4. La crisi della Germania repubblicana e il nazismo            4.5. Il regime fascista in Italia            4.6. L'Europa e il mondo verso una nuova guerra            4.7. La Seconda Guerra Mondiale</p>	Buono	12
<p><b>MODULO 5: Il mondo bipolare: dalla Guerra Fredda alla dissoluzione dell'URSS</b></p> <p>4.1. USA-URSS: guerra fredda e mondo bipolare</p>	Sufficiente	2

4.2. L'Italia della prima repubblica		
<b>MODULO 6: Cittadinanza e Costituzione</b> 4.1. La filosofia del diritto e il governo 4.2. I Principi Fondamentali della Costituzione Italiana	Sufficiente	7
<b>MODULO 7: CLIL - The first world war</b>	Sufficiente	12

## 2. Svolgimento del programma e metodi utilizzati

Nel corso dell'anno scolastico è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale per illustrare i nodi tematici del programma disciplinare e per approfondire i concetti chiave e i principali eventi di ciascun periodo storico affrontati. In particolare, la lezione ha mirato a far comprendere ai ragazzi le implicazioni storiche, sociali, economiche e politiche dei "fatti storici" per comprenderne la loro attualità e importanza per la comprensione della contemporaneità.

La lezione frontale è stata accompagnata dal coinvolgimento costante degli studenti per cercare di rendere la lezione il più possibile attiva e partecipata. Si è lasciato spazio al dialogo e al dibattito tra gli alunni, per favorire una costruzione attiva delle conoscenze e stimolare i ragazzi a sviluppare il proprio spirito critico e la propria capacità di mettere a confronto temi e problematiche anche in rapporto alle altre discipline, alle loro esperienze e interessi personali.

Considerata la necessità di recuperare una grande parte di programma non svolto l'anno precedente, la prima parte della programmazione di storia si è concentrata sull'Ottocento e sulla nascita del Regno d'Italia per poi volgersi, nella seconda parte dell'anno, ai temi del Novecento. Proprio per questo, non è stato possibile affrontare in maniera completa e più approfondita la storia occidentale dal secondo dopoguerra ad oggi, per la quale sono stati forniti solo dei cenni generali sulla nascita della Repubblica in Italia e sulla guerra fredda. Non sono state affrontate letture storiografiche e analisi di documenti storici. Si è cercato comunque, anche in maniera trasversale ai temi trattati in Filosofia, di sensibilizzare e far riflettere i ragazzi sul significato dell'essere cittadini e dei diritti costituzionali, nonché sul senso della responsabilità etica.

Per quanto riguarda le tematiche di Cittadinanza e Costituzione, i ragazzi hanno studiato ed approfondito i primi 12 articoli della Costituzione, a cui si deve aggiungere una trattazione più specifica sui temi della legittimità del diritto e della politica, della rappresentanza parlamentare e delle forme di governo (soprattutto in sinergia con l'insegnamento della Filosofia).

La parte di insegnamento CLIL della materia approfondirà il terzo modulo del percorso formativo disciplinare: *L'età dell'imperialismo e la prima guerra mondiale*.

## 3. Libro di testo utilizzato

A. Brancati, T. Pagliarini, *Dialogo con la storia e l'attualità*, Voll. 2/3, La Nuova Italia, Milano, 2017. Oltre all'uso dei manuali citati, di volta in volta sono state costruite scalette e mappe tematiche alla lavagna.

## 4. Spazi e tempi del percorso formativo

Per svolgimento del percorso formativo è stata esclusivamente l'aula ordinaria. I tempi di sviluppo previsti dai programmi ministeriali sono di 3 ore settimanali. Alla data del 14 maggio sono state



effettuate 55 ore di lezione totali, di cui 34 sono state dedicate alle spiegazioni, 7 al progetto di Cittadinanza e Costituzione, 14 alle verifiche orali e alle restanti altre attività (simulazione seconda verifica scritta, assemblee di classe e d'Istituto, incontri con esperti esterni...).

Le ore restanti fino alla fine dell'anno saranno destinate alla conclusione del programma (lezione del 15 maggio), alla terza verifica orale del pentamestre e alla realizzazione del percorso CLIL della materia.

## **5. Criteri di valutazione adottati**

La valutazione è stata espressa in decimi, ed è stata formulata in base ai criteri adottati dal Consiglio di Classe ed in riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto, al quale si rimanda. Nella valutazione finale particolare peso viene dato anche alle capacità relazionali e socio-affettive: alla collaborazione e interesse dimostrati; alla partecipazione nelle discussioni in classe; all'impegno e disponibilità manifestati.

## **6. Strumenti di valutazione adottati**

Le verifiche sono state così distribuite:

- nel trimestre sono effettuate state due prove orali (di cui una scritta valida per l'orale);
- nel pentamestre sono state effettuate tre prove orali (di cui due scritte valide per l'orale)

Le verifiche del pentamestre sono, allo stato attuale, in fase di completamento (manca la terza prova orale). Le prove orali sono state costituite dal colloquio tradizionale di ampia durata e sono state valutate in base le conoscenze dei contenuti; la capacità di utilizzare il lessico specifico; la coerenza argomentativa; la correttezza logica; la capacità di confrontare e contestualizzare gli argomenti affrontati; la capacità di rielaborazione personale e attualizzazione; la creatività. Le interrogazioni - soprattutto quelle del pentamestre - oltre a verificare la reale preparazione degli studenti, si è svolta attraverso domande di collegamento e di comprensione anche a livello interdisciplinare, in vista della strutturazione del nuovo Esame di Stato.

**Montalto delle Marche (AP), 14 maggio 2019**

**Giorgio Tintino**

**SCIENZE Prof. Nazzareno Felicioni**

## **Spazi e tempi del percorso formativo**

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie. I tempi previsti dai programmi ministeriali sono: n.2 ore settimanali; n. 66 ore annuali. I tempi effettivamente utilizzati fino al 15 maggio 2019 n. ore di cui n. ore utilizzate per le verifiche. Le ore che restano dal 15 maggio al 08 giugno verranno utilizzate per gli approfondimenti.

Testi in adozione: **A. Zullini , A. Sparvoli , F. Sparvoli**

**CORSO DI BIOLOGIA – livello avanzato - Atlas**

**E. Lupia Palmieri – IL GLOBO TERRESTRE E SUA EVOLUZIONE  
Zanichelli**

### **Fondamenti di chimica organica ( buono)**

1. La chimica del carbonio e concetto di orbitale ibrido
2. Principali classi di idrocarburi : alcani , alcheni , alchini
3. I gruppi funzionali in chimica organica : caratteristiche generali e reattività
4. Concetto di isomeria
  - La stereoisomeria e configurazioni di molecole organiche
6. Principali classi di molecole organiche di interesse biologico

### **Le basi chimiche dell'ereditarietà ( buono)**

- Il DNA è la molecola dell'informazione genetica – la scoperta della molecola del DNA – scoperta della funzione del DNA – La scoperta della struttura del DNA.
- La duplicazione del DNA
- L'ipotesi “un gene-una proteina” e la scoperta del ruolo dell'RNA – i geni

codificano gli enzimi e ogni altra proteina.- L'RNA il tramite fra il DNA e le proteine – i vari tipi di RNA.

- La trascrizione e il processamento dell'RNA
- Il codice genetico
- La traduzione e la sintesi proteica
- Mutazioni geniche e loro effetti sulla sintesi delle proteine.

### **Il controllo dell'espressione genica (buono)**

- L'informazione genica è espressa in modo selettivo
- L'organizzazione del DNA nei cromosomi- il cromosoma eucariote
- La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti
- Controllo : conformazionale, trascrizionale, post- trascrizionale e della stabilità dell'mRNA, traduzionale, post- traduzionale.

### **La genetica dei virus e dei batteri (sufficiente)**

- I Virus – I Retrovirus – I Virus batteriofagi
- La trasduzione: i virus sono “vettori” per lo scambio di DNA fra batteri
- Trasformazione e coniugazione : altri meccanismi per il trasferimento di geni fra batteri
- Trasformazione – coniugazione e plasmidi- tipi di plasmidi
- I trasposoni

### **Le basi biochimiche dei processi vitali (buono)**

- Le biomolecole
- Proteine ed enzimi – classificazione degli enzimi

- Cinetica e termodinamica
- Strategie catalitiche
- Meccanismi di regolazione dell'attività enzimatica: le catene metaboliche

### **Energia e processi vitali ( discreto)**

- La produzione di energia
- La glicolisi
- I mitocondri e il ciclo di Krebs
- La fosforilazione ossidativa
- Fermentazioni
- La fotosintesi : concetti di base

### **Le biotecnologie (discreto)**

- Biotecnologie tradizionali e biotecnologie innovative
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Gli enzimi di restrizione
- La clonazione del DNA
- Genoteche e sonde molecolari per identificare i geni di interesse
- Preparazione di una libreria genomica – preparazione di una libreria di cDNA
- Tecnica dell'elettroforesi su gel per la separazione degli acidi nucleici
- PCR : reazione a catena della polimerasi.
- Applicazioni delle biotecnologie

## **Comunicazione fra cellule e coordinamento ( sufficiente)**

- Meccanismi di riconoscimento fra cellule
- La comunicazione chimica negli animali
- Alcuni esempi di regolazione ormonale nell'uomo

## **La tettonica delle placche**

- La struttura della crosta terrestre
- L'espansione dei fondali oceanici
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La tettonica delle placche

### **Indicatori generali**

L'insegnamento di Scienze Naturali è stato condotto al fine di dare agli studenti, al termine del percorso liceale, adeguate conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della terra, della chimica e della biologia. Nel quinto anno il percorso della chimica e quello della biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi d'attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

Inoltre si studiano i modelli della tettonica globale, con particolare attenzione a identificare le interazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta.

### **Obiettivi di apprendimento**

Comprendere i caratteri distintivi della biochimica

Conoscere l'importanza della funzione catalitica nel metabolismo  
 Saper descrivere le principali caratteristiche chimico-fisiche dei composti organici, la loro struttura e il loro ruolo biologico  
 Comprendere il significato biochimico del termine metabolismo  
 Comprendere il significato delle moderne tecniche biotecnologiche ed i campi applicativi e il ruolo che rivestono nella società.

Montalto delle Marche 15/05/2019

L'insegnante  
 Nazzareno Felicioni

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE  
 CLASSE 5<sup>a</sup>M

a.s. 2018/2019

Materia: RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Oscar Chiarini

<i>Contenuto disciplinare sviluppato: "Unità didattiche"</i>	<b>Livello di approfondimento</b> (Sufficiente/Buono/ Distinto/Ottimo )	<b>Ore</b>
L'istituzione del sinodo come frutto del Concilio Vaticano II. Il sinodo dei giovani sul tema: "I giovani, la fede e il discernimento vocazionale". Il rapporto giovani – adulti e giovani – Chiesa. Le domande scomode dei giovani sulla Chiesa. Cosa fare nella vita, come discernere: alcune domande per interrogarsi. La vocazione di Andrea apostolo.	<b>Buono</b>	7



Settanta anni dalla proclamazione dei diritti universali dell'uomo	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
<p><i>Il matrimonio e la famiglia oggi. Uno sguardo sulle dinamiche e la crisi in atto nella società. L'opinione degli alunni: vale la pena sposarsi oggi?</i></p> <p><i>Il sacramento del matrimonio: l'unità e l'indissolubilità. La visione biblica della coppia, la sessualità nel matrimonio cristiano: atto unitivo e procreativo (Humane vite di Paolo VI). Alcuni numeri dell'esortazione apostolica Amoris laetitia. Distinzione tra matrimonio civile, religioso (concordatario), solo religioso, misto; alcuni esempi di impedimento a contrarre matrimonio (precedente matrimonio ancora valido, incapacità psichica); alcuni casi comportanti la nullità del matrimonio religioso (rato e non consumato, vizio di forma, il mancato consenso, dolo, impotenza copulativa maschile o femminile). Un cenno alla recente riforma di annullamento del matrimonio: il processo breve.</i></p>	<b>Buono</b>	<b>8</b>
<p><i>Etica e Bioetica: i principi della bioetica cristiana (distinzione tra etica laica ed etica religiosa); le questioni etiche e la posizione della Chiesa rispetto: alla procreazione medicalmente assistita (omologa ed eterologa) e all'aborto.</i></p>	<b>Ottimo</b>	<b>3</b>

### **METODI UTILIZZATI**

- Lezioni frontali; lezione partecipata; laboratori di gruppo, brainstorming.
- Letture di approfondimento di alcune pagine significative:
  - “Lettera ad un bambino mai nato” di Oriana Fallaci;
  - Esortazione apostolica “Amoris laetitia”;
  - “Ogni storia è una storia di amore” di Alessandro D’Avenia.
- Partecipazione al progetto “Volontariato e legalità”, in collaborazione con il Centro Servizi Volontariato di Ascoli Piceno, con particolare attenzione al bene comune e all’economia sostenibile.

### **MEZZI O STRUMENTI UTILIZZATI**

Lavagna tradizionale. Letture di approfondimento. Fotocopie. Appunti. Mezzi audiovisivi. Video inerenti: al rispetto delle legalità e bene comune, testimonianze sul sinodo dei Giovani. - Visione del film “Caso mai”.

### **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Aula ordinaria, Aula Magna, Aula multimediale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

I criteri di valutazione sono basati sulla constatazione delle capacità critiche e logico-intuitive di fronte agli argomenti proposti e la loro rielaborazione costruttiva con linguaggio appropriato. Capacità di analisi / sintesi e formulazione di un proprio punto di vista conforme alla dottrina della Chiesa Cattolica.

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Confronto con la classe sugli argomenti trattati mediante domanda /risposta, dialogo educativo.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alle tematiche trattate, la classe si presenta in modo eterogeneo. Il valore del profitto della classe è tra, distinto e l'ottimo. L'interesse e la partecipazione degli studenti sono stati costanti anche se non sono mancati momenti di attenzione selettiva verso gli argomenti proposti. In generale, la classe ha dimostrato di sapere affrontare e analizzare, in modo critico e autonomo, le diverse tematiche proposte.

**Montalto Marche, li 14 maggio 2019**

**L'insegnante  
Prof. Chiarini Oscar**

## OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### *ITALIANO*

#### Indicatori generali

La conoscenza della lingua e della letteratura italiana favorisce da una parte l'accrescimento prettamente disciplinare e dall'altra la maturazione dello studente come persona:

- garantisce allo studente un patrimonio conoscitivo di base;
- rafforza le capacità individuali di espressione e di comunicazione, attraverso la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua e dei livelli di stile e di registro;
- promuove il consapevole e sicuro rapporto con la realtà ulteriore rispetto al contesto scolastico;
- assicura un sostrato comune e necessario per i vari insiemi del suo orizzonte relazionale (informazione, scienza, informatica, musica, orientamento alla professione e/o all'università, etc.);
- consolida conoscenze specifiche derivanti dallo studio letterario utili a favorire la lettura della realtà attuale, secondo i processi di deduzione, di paragone, di constatazione, attraverso una visione sistemica;
- matura la riflessione e la valutazione critica della storia - e *specificatamente* del proprio tempo e della propria storia – con le proprie capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione.

#### Obiettivi di apprendimento

- Saper condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato;
- collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni con le istituzioni letterarie; con opere dello stesso autore o di altri autori della stessa epoca o di epoche diverse; con altre espressioni artistico-culturali; con il più generale contesto storico del tempo;
- mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico;
- saper riconoscere i caratteri specifici del testo letterario con la sua fondamentale polisemia (utilizzo delle molteplici letture artistiche);
- riconoscere gli elementi che, a seconda delle epoche storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;
- conoscere e utilizzare metodi e strumenti necessari per l'interpretazione delle opere letterarie;
- individuare, attraverso le conoscenze degli autori e dei testi rappresentativi, le linee fonda

mentali della nostra tradizione letteraria;

- saper produrre un discorso orale in forma grammaticalmente corretta, lessicalmente efficace;
- saper affrontare i testi di vario genere in maniera autonoma e consapevole;
- saper produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, attivando tecniche compositive in un'accettabile padronanza del registro formale e dei linguaggi specifici;
- conoscere le strutture della lingua e dei fenomeni linguistici, rapportati ai processi culturali e storici della realtà italiana e altre tradizioni linguistiche e culturali nonché agli aspetti della civiltà odierna.

## ***LATINO - GRECO***

### Indicatori generali

L'insegnamento della lingua e della letteratura latina e greca promuove e sviluppa:

- Un ampliamento dell'orizzonte storico, in quanto riporta la civiltà europea ai suoi fondamenti linguistici e culturali;
- Il senso storico del sorgere e dello svilupparsi della civiltà europea e la coscienza della sua sostanziale unità che, pur nella diversità delle culture nazionali, ha mantenuto sempre uno stretto legame con il mondo antico, ora in termini di continuità, ora di opposizione, ora di reinterpretazione;
- La consapevolezza del ruolo storico della lingua latina che sopravvisse alla civiltà romana, assumendo per secoli il ruolo di lingua della cultura nell'intera Europa e della propria identità culturale attraverso il recupero di radici e di archetipi storico-culturali;
- L'accesso diretto alla letteratura ed ai testi, collocati sia in una tradizione di forme letterarie, sia in un contesto storico-culturale più ampio;
- Le capacità di analisi della lingua e di interpretazione dei testi scritti, anche per coglierne l'originalità e il valore sul piano storico e letterario, nonché i tratti specifici della personalità dell'autore;
- La consapevolezza della presenza di forme e generi letterari nelle letterature moderne e della loro trasformazione;
- L'acquisizione di capacità esegetiche e di abilità traduttive e l'abitudine quindi ad operare confronti fra modelli linguistici e realtà culturali diverse. Nella fase di ricodifica in italiano vengono inoltre potenziate le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica;

- La formazione di capacità di astrazione e di riflessione, sviluppando, nella continuità della traduzione didattica, abilità mentali di base in funzione preparatoria a studi superiori in diversi ambiti anche scientifici e tecnologici.

#### Obiettivi di apprendimento

- Interpretare e tradurre testi latini e greci:
  - riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche;
  - riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso;
  - giustificare la traduzione effettuata come frutto di una ricerca esegetica, come scelta tra ipotesi diverse anche in relazione alle possibilità espressive e stilistiche della lingua italiana.
- Riconoscere i sistemi linguistici latino e greco in chiave sincronica e cogliere i rapporti fra la formalizzazione l'uso concreto della lingua.
- Cogliere in prospettiva diacronica i principali mutamenti dalla lingua latina e greca alle lingue neolatine.
- Dare al testo una collocazione storica:
  - cogliere alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva;
  - riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa e poesia;
  - individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i *topoi*.
- Individuare i caratteri salienti della letteratura latina e greca e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria.
- Impostare, insieme con problemi di comprensione storica, problemi di valutazione estetica.
- Riconoscere i rapporti del mondo latino e greco con la cultura moderna:
  - individuare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie;
  - individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.

#### **STORIA**

- Individuare le cause determinanti gli eventi storici nel loro sviluppo cronologico.
- Cogliere i legami e i nessi tra i fatti della storia.
- Apprendere la storia non quale cronologia di guerre, ma come un intersecarsi di variabili di

ordine politico, economico, culturale-scientifico-tecnologico e religioso del mondo umano.

- Approccio critico e non mnemonico dei contenuti disciplinari.

### **FILOSOFIA**

- Saper esporre appropriate forme linguistiche e terminologiche.
- Inserimento del pensiero di ogni autore nel relativo contesto storico.
- Dimostrare capacità critica nell'approccio al testo.
- Capacità di analisi delle varie problematiche e capacità di sintesi del nucleo essenziale delle argomentazioni in oggetto.
- Accrescimento progressivo dell'abilità intuitiva.

### **MATEMATICA E FISICA**

- Dimostrare un metodo di lavoro più razionale che riduca i tempi morti e produca risultati positivi in tempi brevi;
- Applicare rigore espositivo sotto il profilo logico e linguistico;
- Dimostrare coscienza delle operazioni logiche che sono implicate in tutti i processi conoscitivi;
- Dimostrare capacità logiche, attraverso l'applicazione corretta del metodo ipotetico-deduttivo.

### **INGLESE**

#### Obiettivi generali:

#### *Lingua:*

- Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali/scritti attinenti alle aree di interesse
- Produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni
- Interazione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto
- Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa
- Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera



### *Cultura:*

- Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse
- Comprensione di testi letterari di epoche diverse
- Analisi e confronto di testi letterari e produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere)
- Studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche in lingua straniera
- Utilizzo delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione

### Obiettivi specifici:

#### *Conoscenze:*

- conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la comunicazione;
- conoscere la cultura e la civiltà del paese di cui si studia la lingua;
- conoscere la specificità dei diversi generi letterari;
- conoscere la storia del paese di cui si studia la lingua dal romanticismo all'età moderna e la produzione letteraria degli autori relativi al suddetto periodo.

#### *Abilità:*

- Saper comprendere dialoghi tra parlanti nativi su argomenti di carattere generale;
- Saper comprendere - inferendo il significato di termini non noti dal contesto - il contenuto di testi di diversa tipologia quali articoli, lettere, documenti, relazioni, e brevi testi letterari con l'ausilio di note esplicative.
- Saper parlare di argomenti riguardanti la letteratura oggetto di studio, usando un lessico adeguato e facendo riferimento ai testi letterari analizzati;
- Saper interagire in lingua in contesti situazionali familiari come ad esempio fornire e chiedere informazioni personali, esprimere le proprie opinioni, negoziare e raggiungere un accordo.
- Saper produrre testi coesi e formalmente corretti quali lettere informali/e-mail, brevi racconti, relazioni / riassunti relativi alla letteratura usando un lessico adeguato allo scopo.

## ***SCIENZE***

### Indicatori generali



L'insegnamento di Scienze Naturali è stato condotto al fine di dare ai ragazzi, al termine del percorso liceale, adeguate conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia.

Nel quinto anno il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

Inoltre, si studiano i modelli della tettonica globale, con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta.

### Obiettivi di apprendimento

Comprendere i caratteri distintivi della biochimica

Padroneggiare le principali caratteristiche distintive degli amminoacidi

Conoscere l'importanza della funzione catalitica nel metabolismo

Sapere descrivere le principali caratteristiche chimico-fisiche dei composti organici, la loro struttura e il ruolo biologico

Comprendere il significato biochimico del termine metabolismo

Comprendere il significato delle moderne tecniche biotecnologiche, le finalità, i campi applicativi e il ruolo culturale che rivestono nella società

Comprendere il significato delle moderne tecniche biotecnologiche, le finalità, i campi applicativi e il ruolo culturale che rivestono nella società.

### ***STORIA DELL'ARTE***

- Conoscere i vari movimenti storico-artistici e i principali autori;
- Capacità di lettura dell'opera d'arte nei suoi vari aspetti: contenutistici, compositivi e tecnici in relazione al contesto storico- culturale in cui è stata prodotta e alla personalità dell'artista che l'ha realizzata;
- Capacità di elaborare le conoscenze acquisite, attuando i necessari collegamenti e riferimenti
- Usare un lessico adeguato e la terminologia specifica.

## ***EDUCAZIONE FISICA***

### Obiettivi generali

- Armonico sviluppo corporeo e motorio.
- Conoscenza di sé dei propri limiti, saper sfruttare le proprie capacità in maniera tempestiva.
- Acquisizione di una abitudine permanente di vita, alla attività motoria e sportiva.
- Scoperta di attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche.
- Integrazione e collaborazione alle attività di gruppo e capacità di differenziarsi nel gruppo e dal gruppo.
- Alla conclusione del triennio lo studente dovrà essere in grado di organizzare progetti autonomi utilizzabili anche dopo la conclusione degli studi secondari superiori attraverso forme di coinvolgimento attivo nelle fasi organizzative ( arbitraggi, gare, tornei, campionati).
  - Acquisizione di una corretta cultura motoria e sportiva ( corretto senso di tifo sportivo, socializzazione, solidarietà, altruismo ). Una affinata coordinazione; miglioramento della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, resistenza e tonificazione generale.
  - Conoscenza e autopratica dello stretching, degli es. della mobilità articolare in generale degli esercizi della ginnastica di base.
  - Conoscenza e pratica dei fondamentali, delle regole e del gioco della pallavolo, alcune semplici tecniche e regole della pallacanestro.
  - Conoscenza generale degli apparati del corpo umano, del movimento, di semplici concetti di allenamento, problematica del doping, dei principali incidenti sportivi, di semplici nozioni di alimentazione.

# **ALLEGATO n. 2**

## **Simulazioni effettuate PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO.**

Sono state effettuate due simulazioni della prima e della seconda prova come indicato dal MIUR. Per quanto riguarda i colloqui verrà effettuata una simulazione nel mese di Giugno su un campione di alunni estratto a sorte.

# **ALLEGATO n. 3**

## **Griglie di valutazione**

**PRIMA PROVA, SECONDA PROVA E  
COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO.**

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI COMUNI

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</li> <li>• COESIONE E COERENZA TESTUALE</li> </ul>	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo scarse, ideazione e organizzazione confuse	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo carenti, ideazione e organizzazione non sempre chiare	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo schematiche ma chiare, ideazione e organizzazione nel complesso logicamente ordinate	3-3,5	12-14	
		<input type="checkbox"/> Buono	Coerenza e coesione tra le parti del testo chiare ed efficaci, ideazione e organizzazione ben strutturate e sicure	4-4,5	16-18	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Coerenza e coesione tra le parti del testo solide, ideazione e organizzazione pienamente realizzate e articolate	5	20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</li> <li>• CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</li> </ul>	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Gravi e diffusi errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura errata o carente, uso di un lessico generico e inappropriato	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Vari errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura a volte errata o carente, uso di un lessico non sempre corretto e appropriato	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Generale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura sufficientemente corretta, uso di un lessico pertinente, seppur con lievi improprietà	3-3,5	12-14	
		<input type="checkbox"/> Buono	Sostanziale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura nel complesso corretta, uso di un lessico pertinente e articolato	4-4,5	16-18	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura corretta ed efficace, uso di un lessico preciso e articolato	5	20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</li> <li>• ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</li> </ul>	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali gravemente carenti, giudizi critici e valutazioni personali assenti o inadeguati	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali confusi e/o lacunosi, giudizi critici e valutazioni personali limitati e non sempre pertinenti	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso chiari e precisi, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e sufficientemente motivati	3-3,5	12-14	
		<input type="checkbox"/> Buono	Conoscenze e riferimenti culturali chiari e puntuali, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e ben sviluppati	4-4,5	16-18	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali chiari, pertinenti e ampi, giudizi critici e valutazioni personali brillanti e/o originali	5	20	
<b>TOTALE</b>					<b>60</b>	

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI SPECIFICI  
TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO LETTERARIO)

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO	PUNTEGGIO GREZZO	PUNTEGGI PARZIALI
				PL	=P X PL	
<ul style="list-style-type: none"> <li>CAPACITA' DI COMPNDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</li> <li>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA, RETORICA</li> </ul>	5	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Fraindimenti sostanziali del contenuto del testo; mancato e/o lacunoso riconoscimento degli aspetti testuali analizzati	1-1,5	5-7	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Fraindimenti gravi del contenuto del testo; incerto e/o non corretto riconoscimento degli aspetti testuali analizzati	2-2,5	10-12	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Comprensione accettabile e chiara del contenuto del testo; riconoscimento apprezzabile e nel complesso sicuro degli aspetti testuali analizzati	3-3,5	15-17	
		<input type="checkbox"/> Buono	Comprensione puntuale e corretta del contenuto del testo; riconoscimento sicuro e preciso degli aspetti testuali analizzati	4-4,5	20-22	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Comprensione corretta e approfondita del contenuto del testo; riconoscimento pieno e articolato degli aspetti testuali analizzati	5	25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)</li> <li>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</li> </ul>	3	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Scarso rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo errata e/o mancante e articolata in modo del tutto confuso	1-1,5	3-4	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo in parte lacunosa e/o errata e articolata in modo incerto	2-2,5	6-7	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Adeguate rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo complessivamente corretta e articolata in modo sufficientemente chiaro e pertinente	3-3,5	9-10	
		<input type="checkbox"/> Buono	Pieno rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo corretta e articolata in modo chiaro e pertinente	4-4,5	12-13	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Completo rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo corretta e originale, articolata in modo ampio e pienamente sicuro	5	15	
<b>TOTALE</b>					<b>40</b>	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGI PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI
INDICATORI GENERALI				
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI SPECIFICI  
TIPOLOGIA B (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</li> <li>• CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</li> </ul>	5	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali non corretti e/o assenti	1-1,5	5-7	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Frattesa e/o parziale individuazione di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali limitati e/o incongruenti	2-2,5	10-12	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Individuazione di tesi e argomentazioni sufficientemente sicura e chiara; riferimenti culturali corretti e apprezzabili	3-3,5	15-17	
		<input type="checkbox"/> Buono	Individuazione chiara e completa di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali pertinenti e sicuri	4-4,5	20-22	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Individuazione puntuale e completa di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali congruenti e ricchi	5	25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</li> </ul>	3	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Coerenza del percorso ragionativo scarsa; mancante uso di connettivi	1-1,5	3-4	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Coerenza del percorso ragionativo incerta; inadeguato uso di connettivi	2-2,5	6-7	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Coerenza del percorso ragionativo nel complesso lineare; uso sostanzialmente efficace di connettivi	3-3,5	9-10	
		<input type="checkbox"/> Buono	Coerenza del percorso ragionativo sicura; efficace uso di connettivi	4-4,5	12-13	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Coerenza del percorso ragionativo fluida e pienamente sicura; incisivo uso di connettivi	5	15	
<b>TOTALE</b>					<b>40</b>	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGI PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI
INDICATORI GENERALI				
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				



LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE  
 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – INDICATORI SPECIFICI  
 TIPOLOGIA C (RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
 TEMATICHE DI ATTUALITA')

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
• PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE • SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	3	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione incongruenti; esposizione confusa	1-1,5	3-4	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione poco pertinenti; esposizione incerta e poco lineare	2-2,5	6-7	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Accettabile pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione sufficientemente chiari; esposizione complessivamente lineare	3-3,5	9-10	
		<input type="checkbox"/> Buono	Sicura pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione chiari; esposizione lineare	4-4,5	12-13	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione chiari ed efficaci; esposizione lineare e ben articolata	5	15	
• CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	5	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o non corretti, articolati in modo molto incerto	1-1,5	5-7	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali limitati e non sempre corretti, articolati in modo poco sicuro	2-2,5	10-12	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti, articolati in modo sufficientemente sicuro	3-3,5	15-17	
		<input type="checkbox"/> Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati in modo sicuro	4-4,5	20-22	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ampi, articolati in modo sicuro e ben strutturato	5	25	
<b>TOTALE</b>					<b>40</b>	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DELLA PARTE GENERALE E DELLA PARTE SPECIFICA, VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

VALUTAZIONE IN VENTESIMI	PUNTEGGI PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI
INDICATORI GENERALI				
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO - MONTALTO DELLE MARCHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	PESO P	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGIO LIVELLO PL	PUNTEGGIO GREZZO =P x PL	PUNTEGGI PARZIALI
COMPrensione DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	6	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Superficiale e/o frammentaria comprensione del testo	1-1,5	6-9	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale comprensione del testo: il candidato individua in modo non adeguato il pensiero di chi scrive	2-2,5	12-15	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Quasi completa comprensione del testo: il candidato individua in modo adeguato il pensiero di chi scrive	3-3,5	18-21	
		<input type="checkbox"/> Buono	Completa comprensione del testo: il candidato coglie il senso globale del pensiero di chi scrive	4-4,5	24-27	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena e consapevole comprensione del testo: il candidato coglie il punto di vista di chi scrive, rielaborandolo attraverso un linguaggio originale ed elegante	5	30	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Il candidato individua in maniera frammentaria ed incerta le principali strutture morfosintattiche della lingua	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Il candidato individua in maniera parziale le principali strutture morfosintattiche della lingua	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Discreto	Il candidato individua in maniera soddisfacente le principali strutture morfosintattiche della lingua	3-4	12-16	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Il candidato individua in maniera completa le principali strutture morfosintattiche della lingua, dimostrando un'approfondita conoscenza degli elementi strutturali del periodo	5	20	
COMPrensione DEL LESSICO SPECIFICO	3	<input type="checkbox"/> Insufficiente	Comprensione parziale delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene	1-2	3-6	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Comprensione soddisfacente delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene	3-4	9-12	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Comprensione piena del lessico specifico con un completo riconoscimento delle accezioni lessicali del genere letterario cui il testo appartiene	5	15	
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	3	<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale ricodificazione e resa non pertinente nella traduzione italiana	1-2	3-6	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Soddisfacente ricodificazione e resa sostanzialmente pertinente nella traduzione italiana	3-4	9-12	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Ottima ricodificazione e resa pertinente nella traduzione italiana	5	15	
PERTINENZA DELLE RISPONDE ALLE DOMANDE IN APPARATO	4	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Scarsa correttezza e non adeguata pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	1-1,5	4-6	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Parziale correttezza e non sempre adeguata pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	2-2,5	8-10	
		<input type="checkbox"/> Discreto	Correttezza e pertinenza delle risposte adeguate alle domande in apparato al testo	3-4	12-16	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena correttezza e ottima pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	5	20	
TOTALE					100	

NOTA: IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

PUNTEGGIO PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>Capacità di orientamento culturale e connessione e correlazione delle attività con le competenze trasversali (max 5 punti)</b>	Non si orienta dinanzi alla proposta della Commissione e non è in grado di effettuare connessioni a partire dalle conoscenze disciplinari	1
	E' incerto di fronte alla proposta della Commissione e collega in modo inadeguato e non coerente	2
	Solo se guidato, riesce a sviluppare la proposta della Commissione e a compiere semplici connessioni	3
	Si orienta con una certa sicurezza dinanzi alla proposta della Commissione e sa compiere adeguate connessioni	4
	Sviluppa con sicurezza e consapevolezza la proposta della Commissione, compiendo connessioni logiche ed appropriate	5
<b>Conoscenza e rielaborazione dei contenuti disciplinari, anche in riferimento alle attività svolte di Cittadinanza e Costituzione (max 5 punti)</b>	Compie gravi errori e mostra chiare lacune nelle conoscenze disciplinari	1
	Mostra conoscenze disciplinari incerte e lacunose in modo non sempre chiaro	2
	Possiede conoscenze disciplinari sufficientemente sicure senza compiere sostanziali errori	3
	Utilizza in modo pertinente e chiaro i contenuti delle diverse discipline servendosi in modo logico	4
	Padroneggia con sicurezza i contenuti delle diverse discipline rielaborandoli con personali apporti critici	5
<b>Capacità di argomentare e di usare strumenti e materiali anche in lingua originale (max 5 punti)</b>	Non è in grado di sviluppare in modo consapevole un ragionamento coerente e non si orienta di fronte a strumenti e materiali	1
	Compie errori nell'argomentazione e nella coerenza del ragionamento e usa in modo scarsamente efficace strumenti e materiali	2
	Struttura il pensiero con coerenza pur in presenza di incertezze e si avvale, pur in modo semplice, di strumenti e materiali	3
	Sa argomentare con buona coerenza e usa in modo adeguato strumenti e materiali	4
	Argomenta in modo coerente e persuasivo, servendosi in modo incisivo e personale di strumenti e materiali	5
<b>Correttezza formale dell'esposizione e uso del linguaggio specifico delle discipline (max 5 punti)</b>	Compie gravi errori nell'esposizione e nell'uso del lessico specifico delle discipline	1
	Esponde in modo poco sicuro e mostra una parziale competenza lessicale	2
	Esponde in modo abbastanza corretto e usa un lessico appropriato ma non sempre articolato	3
	Esponde correttamente e mostra una buona padronanza del lessico specifico delle discipline	4
	Esponde con disinvoltura e proprietà, servendosi di un lessico specifico ricco ed incisivo	5
<b>TOTALE .....</b>		<b>/20</b>

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	OSCAR CHIARINI	Oscar Chiarini
2	Att. alternativa IRC		
3	Italiano	PUGLIESE MAURA	Maura Pugliese
4	Latino	DIANA MARIWELLI	Diana Mariwelli
5	Greco	DIANA MARIWELLI	Diana Mariwelli
5	Storia	GIORGIO TININO	Giorgio Tinino
6	Filosofia	GIORGIO TININO	Giorgio Tinino
7	Lingua Inglese	MARIACHIARA FORTE	Mariachiara Forte
8	Matematica	LAMBERTO OTTAVIANI	Lamberto Ottaviani
9	Fisica	LAMBERTO OTTAVIANI	Lamberto Ottaviani
10	Scienze	MAZZARENO FELICIONI	Mazzareno Felicioni
11	St. dell'arte	LUCIO PARIGIARI	Lucio Parigiari
12	Scienze Motorie	DI STEFANO SANDRO	Di Stefano Sandro
13	SOSTONO	ANTONIO LAZZARI	Antonio Lazzari
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>	
		BONICELLI CASSIAN	Bonicelli Cassian
		DI GIROLAMI ERICA	Di Girolami Erica



DIRETTORE SCOLASTICO  
Prof. Maurizio Piergentili

*M. Piergentili*

