



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
LICEO CLASSICO STATALE "G. LEOPARDI"  
San Benedetto del Tronto**



**ESAME DI STATO  
CLASSE 5C  
ANNO SCOLASTICO 2022/23**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2023**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b><i>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</i></b>	<i>pag. 3</i>
<b><i>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i></b>	<i>pag. 4</i>
<b><i>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</i></b>	<i>pag.5</i>
<b><i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL) PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA</i></b>	<i>Pag.5-6</i>
<b><i>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</i></b>	<i>pag.7</i>
<b><i>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</i></b>	<i>pag.8</i>
<b><i>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari delle singole materie; obiettivi raggiunti; metodi, tempi, mezzi, strumenti e spazi utilizzati.</i></b>	<i>pag.9</i>
<b><i>ALLEGATO 2</i></b>	<i>Pag.55</i>
<b><i>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</i></b>	<i>pag. 63</i>

## **PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE**

La 5C è attualmente composta da 21 alunni, dopo che, nel corso del terzo anno, due studentesse si sono trasferite ad altra scuola. Sul piano della socializzazione la classe ha sviluppato, nel corso del triennio, buoni livelli relazionali e di rispetto reciproci, mostrandosi solidale, particolarmente accogliente e disponibile sia nei confronti degli alunni provenienti dal Liceo di Montalto delle Marche che, arrivati all'inizio del terzo anno, si sono progressivamente integrati nella classe, sia nei confronti dell'alunno disabile. La classe si è rivelata costantemente partecipe al dialogo educativo, corretta e seria nel rispetto degli impegni e delle sollecitazioni didattiche, atteggiamento che ha consentito di svolgere il lavoro in un clima sereno e improntato al dialogo.

Per quanto riguarda le capacità individuali, le attitudini, i ritmi di apprendimento, la partecipazione e il grado di autodisciplina nell'impegno domestico, la maggior parte degli alunni ha evidenziato costanza, serietà e partecipazione in tutte le discipline. Il metodo di studio è risultato efficace nella maggioranza degli alunni, con un rendimento mediamente soddisfacente e con qualche punta di eccellenza. La classe, nel corso degli anni, ha partecipato ai progetti d'Istituto, all'orientamento scolastico e, in generale, a tutte le attività promosse dall'Istituto.

In relazione al profitto, il livello medio conseguito risulta più che discreto. Alcuni alunni, dotati di buone capacità e di attitudine allo studio, grazie anche ad una forte spinta motivazionale, ad un vivo desiderio di apprendere e alla continuità dell'impegno, hanno conseguito un profitto buono e in qualche caso anche ottimo. Buona parte della classe, in possesso di discrete potenzialità, grazie ad un impegno costante, guidata nel percorso formativo, ha sviluppato le proprie risorse e valorizzato le proprie attitudini. Infine alcuni elementi, pur avendo mostrato difficoltà in alcune discipline, hanno tuttavia lavorato con impegno e costanza nel corso di tutto il triennio, ottenendo un profitto che attualmente risulta pienamente sufficiente in tutte le discipline. Si precisa che l'alunno con disabilità non sosterrà l'Esame di Stato e ripeterà l'anno, affinché possa conseguire tutti gli obiettivi didattici previsti che, principalmente a causa della pandemia, non sono stati pienamente raggiunti.

Obiettivi didattici e criteri di valutazione sono stati regolarmente esplicitati, al fine di promuovere sia la massima condivisione delle finalità educative, sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale e umana. L'insegnamento delle varie discipline è stato impostato in modo da promuovere, attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei linguaggi specifici, la graduale acquisizione di un metodo di studio sempre meno mnemonico, più critico e teso alla rielaborazione dei contenuti proposti, nonché allo sviluppo delle capacità logiche, analitiche ed espositive; la fisionomia della classe ha consentito di realizzare nel complesso quanto nelle intenzioni dei docenti.

I programmi sono stati svolti secondo tempi adeguati al ritmo di apprendimento medio della classe.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
VENTIDIO SCIOCCHETTI	IRC	X	X	X
MARIA LETIZIA CANALETTI	Latino	X	X	X
MARIA LUISA FURIANI	Greco	X	X	X
MARIA LUISA FURIANI	Italiano	X	X	X
MARIA MAISTRINI	Storia	X	X	X
MARIA MAISTRINI	Filosofia	X	X	X
MARGHERITA ANZIVINO	Lingua Inglese	X	X	X
ELEONORA CARMINUCCI	Matematica	X	X	X
ELEONORA CARMINUCCI	Fisica	X	X	X
MARIDA CASTELLETTI	Scienze	X	X	X
LUCIO PARMIGIANI	Storia dell'Arte	X	X	X
PATRIZIA BRUNI	Scienze Motorie	X	X	X

**COORDINATORE:** Prof.ssa Maria Luisa Furiani

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Come da programmi delle singole discipline riportati nell'allegato n°1 conformi a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale e approvati dal Collegio Docenti
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda ai criteri elaborati e deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF messo agli atti
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>ATTIVITA' PCTO</b>			
ATTIVITA'	CLASSI	Modalita'	PERIODI
CORSO SULLA SICUREZZA	3 <sup>^</sup> e 4 <sup>^</sup>	12 ORE 8 ore on line 4 ore in presenza con l'RSPP	TRIMESTRE PENTAMESTRE
PCTO – PROGETTO 110& LODE A.S.2022/2023 BANCA DI RIPATRANSONE E DEL FERMANO	4 <sup>^</sup>	20 ORE 8 lezioni pomeridiane di 2,5 ore In modalità a distanza e/o in presenza: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro reddito e consumi</li> <li>• Risparmio e investimento</li> <li>• Banca e gestione del denaro</li> <li>• L'impresa e il suo finanziamento</li> <li>• L'economia civile</li> </ul>	DAL 15 GENNAIO AL 15 MAGGIO
PROGETTO FAI	4 <sup>^</sup>	25 ORE 9 ore circa: preparazione 16 ore circa : servizio miniguide su campo	FEBBRAIO – MARZO
STAGE PRESSO: • DITTE	4 <sup>^</sup>	50/60 ORE	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• STUDI</li> <li>• LABORATORI</li> <li>• ETC</li> </ul>		Attività lavorativa	GIUGNO - LUGLIO
--	--	---------------------	--------------------

<p><b>Progetto Educazione Civica</b></p> <p>Si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e inserito nel PTOF</p>	
<b>Titolo del percorso</b>	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano – Greco – Storia – Storia dell'arte

*ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO*

Biologia con curvatura biomedica	Istituto scolastico
Olimpiadi delle Lingue Classiche	Istituto scolastico
Progetto "leggi che ti passa"	Istituto scolastico
Giornate FAI di primavera 2023	Istituto scolastico e siti di interesse artistico e culturale individuati
Progetto di educazione alla salute	Istituto scolastico
Certificazione linguistica di Latino	Istituto scolastico
Traviata- Guida all'ascolto	Istituto scolastico
Scambio Germania	26-30 settembre e 20-26 marzo 2023
Progetto Teatro	Istituto scolastico
Progetto "processo a scuola: Role play"	Auditorium comunale
Exporienta	Istituto scolastico

Olimpiadi di Inglese	Istituto scolastico
Corso di Arte con il Prof. Parmigiani	Istituto scolastico
Viaggio di Istruzione in Sicilia	Sicilia

Ad alcuni dei progetti e attività rientranti nell'ampliamento dell'offerta formativa individuati nel PTOF hanno partecipato alcuni alunni e ad altri il gruppo classe nella sua totalità.

#### **DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4	Criteri di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
5	<p>Simulazioni della prima e della seconda prova scritta</p> <p>Le tracce delle simulazioni saranno messe agli atti e consegnate alla commissione al momento dell'insediamento</p>

# **ALLEGATO n. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE;  
OBIETTIVI RAGGIUNTI; METODI, TEMPI, MEZZI,  
STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI.**

(titolo dei libri di testo, etc.)

## ITALIANO

Docente: Prof.ssa Maria Luisa Furiani

Tempi annuali previsti per la disciplina: n° 4 ore settimanali (circa n°136 annuali)

Ore di lezioni (spiegazione/lezione e verifiche) effettive svolte: n° 103 (alla data del 15 /5/ 2023)

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI: (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	TEMPI IN ORE
	<b>Manuale in adozione: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, I</b> classici nostri contemporanei, Paravia	
<b>UdA 1: Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo - Neoclassicismo (1748-1815) e Preromanticismo</b>	<b>Buono</b>	<b>N° 7 ore</b>
<p>- L'età Napoleonica. <b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b> (raccordo con i contenuti dello scorso anno)</p> <p>- La figura e l'opera di <b>U. Foscolo</b></p> <p><u>U. Foscolo:</u></p> <p>- <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: "L'incipit del romanzo; "Il colloquio con Parini" ; "La lettera da Ventimiglia";</p> <p>- i sonetti: <i>Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i> (confronto con il carne con il carne CI di Catullo);</p> <p>- lettura ed analisi di <i>I sepolcri</i>: vv.16-50; 51-234; 280-295</p>		

<b>UdA 2: L'età della Restaurazione e delle lotte di Indipendenza: il Romanticismo (1815-1861)</b>	<b>Buono</b>	<b>N° 2 ore</b>
<p>- Aspetti generali del <b>Romanticismo europeo</b>: l'origine, le tematiche e le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e al realismo; il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente.</p> <p>- I caratteri del <b>movimento romantico italiano</b>; la polemica classico - romantica; le ideologie, i giornali e i periodici, il pubblico, i generi letterari;</p> <p>- Il programma del "<b>Conciliatore</b>" di Pietro Borsieri e le maggiori riviste.</p> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE:</p> <p>1) <u>A.W. Schlegel</u>, La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto, dal <i>Corso di letteratura drammatica</i></p> <p>2) <u>Novalis</u>, Primo Inno alla Notte, dagli <i>Inni alla Notte</i></p> <p>2) Lettura e commento di alcuni testi significativi per la definizione di Romanticismo in Italia ed in Europa: passi dell'articolo di <u>M.me de Staël</u> <i>De l'esprit des traductions</i>, tradotto da P. Giordani sulla "Biblioteca Italiana", gennaio 1816, "<i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>"; <u>Pietro Borsieri</u>, dal <i>Programma del "Conciliatore"</i>: "La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose"</p>		

--	--	--	--

<b>UdA 3: Alessandro Manzoni e il genere romanzo in Italia ed in Europa</b>	<b>Buono</b>	<b>N° 7 ore</b>
<p><b>Alessandro Manzoni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia, ideologia e poetica.</li> <li>- La formazione.</li> <li>- La posizione di Manzoni nella polemica tra classicisti e romantici e la poetica del vero.</li> <li>- La 'conversione religiosa' e la concezione della storia e della letteratura.</li> <li>- <i>Gli Inni sacri</i> (cenni).</li> <li>- <i>Le novità delle tragedie manzoniane: Il conte di Carmagnola e l'Adelchi</i></li> <li>- <i>Le Odi civili</i>.</li> <li>- <i>Romanzo storico - I Promessi Sposi</i>(cenni)</li> </ul> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE:</p> <p><u>Alessandro Manzoni:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) dalla <i>Lettera a Chauvet</i> (1823) : il romanzesco e il reale; storia e invenzione poetica.</li> <li>2) dalla <i>Lettera a Cesare D'Azeglio</i> (1823) "Sul Romanticismo": L'utile, il vero, l'interessante.</li> <li>3) Vicenda storica e tema della 'provvida sventura' nell'<i>Adelchi</i>: lettura ed analisi coro dell'atto III: Il dissidio romantico di Adelchi; atto V, scene VIII-X: Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia; coro dell'Atto III; coro dell'atto IV: Morte di Ermengarda.</li> <li>4) dalle <i>Odi civili</i>: "Il Cinque Maggio".</li> </ol>		
<b>UdA 4: Giacomo Leopardi</b>	<b>Ottimo</b>	<b>N° 15 ore</b>
<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e formazione culturale.</li> <li>- Conversione estetica e filosofica.</li> <li>- La poetica e l'ideologia.</li> <li>- La prima produzione: le Canzoni e gli Idilli.</li> <li>- <i>Le Operette Morali</i>.</li> <li>- I canti pisano recanatensi.</li> <li>- l'ultimo Leopardi: il <i>Ciclo di Aspasia</i>; la <i>Ginestra</i>.</li> </ul> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) da <i>Epistolario</i>, lettera a Pietro Giordani 19 novembre 1819: "Sono così stordito dal niente che mi circonda.."</li> </ol>		

- 2) dallo *Zibaldone*: lettura dei pensieri 165-172: La teoria del piacere; 514-516: Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza 1429-1430: L'antico; 1430-1431: Indefinito e infinito; 1744-1747: Teoria della visione; 1789: Parole poetiche; 1927-1930: Teoria del suono; 1982-1983: Indefinito e poesia; 4418: La doppia visione; 4426: La rimembranza; 4175-4177: Il giardino sofferente.
- 3) dai *Canti*: "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito"; "A Silvia"; "La sera del dì di festa"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia";
- 4) dalle *Operette Morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di Plotino e Porfirio";
- 5) "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere";
- 6) *La Ginestra*: parafrasi e commento vv.1-86; 111-157; 297-317.

\* passi da saggi di W. Binni e E. Gioanola in merito alle diverse interpretazioni di *La Ginestra*

Uda 5: L'Età post-unitaria	Discreto	N° 3 ore
<p>- Quadro storico- culturale di riferimento: le ideologie; gli intellettuali: conflitto tra intellettuale e società; posizione sociale degli intellettuali.</p> <p>- La <b>Scapigliatura</b></p> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>E. Praga</u>: <i>Preludio</i>;</li> <li>- <u>I.U.Tarchetti</u>: da <i>Fosca</i>, capp.XV, XXXII, XXXIII: L'attrazione della morte</li> </ul>		

Uda 6: Il romanzo in Italia ed Europa	Discreto	N° 4 ore
<p>- <b>G.Flaubert</b>, capostipite del romanzo naturalista; <i>Madame Bovary</i>: Emma strumento e oggetto di critica, la costruzione narrativa;</p> <p>- <b>Il Naturalismo francese</b> I fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo francese: il <b>Positivismo</b>, <b>Il Romanzo realista</b>. <b>E. Zola</b> : poetica; il romanzo sperimentale; il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i>.</p> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>G. Flaubert</u>: <i>Madame Bovary</i>, lettura autonoma "I sogni romantici di Emma" da <i>Madame Bovary</i>, I, capp.VI-VII ; "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli", <i>idem</i>, I, cap.IX</li> <li>- <u>E. e J. De Goncourt</u>, prefazione al romanzo <i>Germinie Lacerteux</i>;</li> <li>- <u>E. Zola</u>: L'alcol inonda Parigi, da <i>L'Assommoir</i>, cap.II</li> </ul>		

Uda 7: Il Verismo italiano - Giovanni Verga	Ottimo	N° 8 ore
<p><b>Il Verismo Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo</li> <li>-La poetica di Capuana e Verga</li> </ul>		

*G. Verga:*

- Biografia;
- Poetica ed ideologia;
- I romanzi preveristi;
- La svolta verista;
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista;
- Produzione verista (novelle);
- Il *Ciclo dei Vinti*: vicende e tecniche narrative de *I Malavoglia* e di *Mastro Don Gesualdo*;
- L'interruzione del Ciclo dei Vinti (*La Duchessa di Leyra* ecc.) e l'ultima produzione;
- Verga e Zola a confronto.

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE

- 1) Prefazione a *L'amante di Gramigna*: Impersonalità e "regressione";
- 2) Da una lettera a Capuana del 1881: L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato;
- 3) Il "bozzetto" *Nedda*: lettura inizio e parte conclusiva della novella presentati su classroom;
- 4) Da *Vita dei campi* analisi delle novelle "Fantasticheria", "Rosso Malpelo";
- 5) *I Malavoglia*: analisi prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"; cap. I, IV, VII, XV "L'addio di 'Ntoni";
- 6) da *Novelle rusticane* lettura e commento della novella "La roba"(in lettura autonoma);
- 7) *Mastro Don Gesualdo*: vicenda, tecniche narrative, la logica dell'interesse economico; un nuovo tipo di impersonalità; lettura ed analisi dei passi [T13-T14-T15];
- 8) Visione video di RAI Storia su Verga( da "I Grandi della Letteratura")

**UdA 8: Il Decadentismo in Europa ed in Italia**

**Discreto**

**N° 3 ore**

**Il Decadentismo in Europa ed in Italia**

- Quadro storico- culturale di riferimento;
- L'origine del termine;
- La visione del mondo e la poetica del Decadentismo;
- L'Estetismo
- Decadentismo e Simbolismo: le definizioni; concetti chiave delle poetiche simboliste
- Rapporto e differenze tra Romanticismo e Decadentismo;
- Decadentismo e Naturalismo;
- **C. Baudelaire**: al confine tra Romanticismo e Decadentismo
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola"; la trasformazione del ceto intellettuale

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE

- 1) Ch. Baudelaire: da *Lo Spleen di Parigi*: "Perdita d'Aureola"; da *I fiori del male*: "Corrispondenze", "L'albatro", "Il cigno"; "A una passante"( lettura e commento in autonomia).

UdA 9: Gabriele D'Annunzio	Discreto	N° 5 ore
<p>Videolezione introduttiva da "I Grandi della Letteratura": G. D'Annunzio</p> <p><i>Gabriele D'Annunzio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia (vita inimitabile di un mito di massa) e formazione culturale</li> <li>- La fase estetica e quella superomistica: i romanzi;</li> <li>- La fase della "bontà"</li> <li>- Le raccolte liriche: temi e poetica.</li> </ul> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <p>1) <i>Il Piacere</i>, passi antologici: libro III, cap.II e libro III, cap.III;</p> <p>2) "Il programma politico del superuomo" da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I;</p> <p>3) Dal <i>Poema paradisiaco</i>, Consolazione;</p> <p>2) da <i>Alcyone</i>: le <i>Laudi</i> "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana", "Meriggio" (in lettura autonoma);</p> <p>* C. Salinari, "Il superuomo e il contesto ideologico-sociale", da p. 454.</p>		

UdA 10: Giovanni Pascoli	Discreto	N° 4 ore
<p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e formazione culturale;</li> <li>- Pensiero e poetica del fanciullino;</li> <li>- Simbolismo e tematiche;</li> <li>- Le raccolte poetiche.</li> </ul> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <p>1) dalle <i>Prose</i> "La poetica del fanciullino";</p> <p>2) da <i>Myricae</i>: "Lavandare", "X agosto"*, "Temporale"*, "Il lampo"*, "L'assiuolo"*, "Novembre"*;</p> <p>3) da <i>Poemetti</i>: "Digitale purpurea"*.</p> <p>4) <i>Canti di Castelvecchio</i>: "Il gelsomino notturno".</p> <p>* Lettura del microsaggio "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari", da p. 539</p>		

UdA 11: L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie(1903-1925). I temi dell'epoca. Il Futurismo	Sufficiente	N° 2 ore
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo spazio e il tempo: il tempo come flusso interiore e la città delle macchine;</li> <li>- l'anima e il corpo: la scoperta dell'inconscio e la disarmonia dell'uomo novecentesco.</li> <li>- Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo: il personaggio inetto e il poeta come saltimbanco.</li> <li>- La guerra e la pace: la guerra immaginata e la guerra vissuta.</li> <li>- Concetto di avanguardia storica e le avanguardie in Europa: il Futurismo.</li> </ul>		

**- Il Futurismo**

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE

- *Fondazione e Manifesto del Futurismo*;\*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;\*
- F.T. Marinetti, da *Zang Tumb Tuumb*: "Bombardamento"\*

**UdA 12: Luigi Pirandello**

**Buono**

**N° 6 ore**

- **L. Pirandello**: biografia ed opere;
- La visione del mondo e la poetica;
- L'umorismo;
- Romanzi siciliani: *L'esclusa*.
- *Le Novelle per un anno*;
- I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*.

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE

- 1) Dal Saggio *L'Umorismo* "Un'arte che scompone il reale";
  - 2) Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato", "Ciuala scopre la luna"(lettura autonoma), "La trappola".
  - 3) Passi dai romanzi proposti dal manuale, in particolare: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" [T5]\*; "Lo strappo nel cielo di carta" e "la lanterninosofia" [T6]\*; "Non saprei proprio dire chi io mi sia" [T7]\*; "Nessun nome", ultimo capitolo di *Uno, nessuno e centomila*(lettura da eseguire in autonomia).
- Lettura del microsaggio di R. Luperini "Tematiche del moderno nel *Fu Mattia Pascal*"( p.935).

**UdA 13: Italo Svevo**

**Buono**

**N° 3 ore**

*Italo Svevo*

- La biografia e la formazione culturale;
- La poetica e i motivi della narrativa;
- I romanzi e l'inetto

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE

- 1) Passi da *Una vita*, cap.VIII: "Le ali del gabbiano"; *Senilità*: cap. 1 "Il ritratto dell'inetto"; cap XII "Il male avveniva, non veniva commesso"; "La trasfigurazione di Angiolina" cap. XIV( da eseguire in autonomia).
- 2) Passi da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo", "La morte del padre"; "La 'salute' di Augusta", "Le resistenze alla terapia e la 'guarigione' di Zeno", "La profezia di un'apocalisse cosmica".

\* Microsaggio: E. Gioanola, *Le fantasie parricide inconse di Zeno*  
"Il monologo di Zeno non è il 'flusso di coscienza' di Joyce" (p. 852).

**UdA 14: La poesia tra le due guerre e**

**Discreto**

<b>Giuseppe Ungaretti</b>		<b>N° 2 ore</b>
<p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e formazione culturale;</li> <li>- Dal <i>Porto sepolto</i> a <i>L'Allegria</i>;</li> <li>- <i>Il Sentimento del tempo</i>;</li> <li>- Le ultime raccolte.</li> </ul> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) da <i>Allegria</i>: "In memoria", "Veglia", "I fiumi", "Commiato";</li> <li>2) da <i>Sentimento del tempo</i>: "L'isola";</li> <li>3) da <i>Il dolore</i>: "Non gridate più" .</li> </ol>		

<b>UdA 15: Eugenio Montale</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>N° 3 ore</b>
<p><b>Eugenio Montale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- La parola ed il significato della poesia</li> <li>- Scelte formali e sviluppi tematici</li> <li>- Le ultime raccolte</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>* l'analisi di alcuni testi è stata completata dopo il 15 maggio 2023</b></p> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) da <i>Ossi di seppia</i>: "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Merigiare pallido e assorto";</li> <li>2) da <i>Le Occasioni</i> "Non recidere forbice quel volto", "La casa dei doganieri";</li> <li>3) da <i>La bufera e altro</i> "L'anguilla"</li> </ol>		

<b>UdA 16: Dante - Divina Commedia.</b>	<b>Buono</b>	<b>N° 8 ore</b>
<p>- <i>Paradiso</i> Caratteri generali della terza cantica</p> <p>Lettura e commento critico- esegetico dei seguenti canti: I - III- VI - XI - XXXIII</p>		

<b>UdA 17: Scrittura e tipologie di testi</b>	<b>Discreto</b>	<b>Durante l'arco dell'intero anno scolastico</b>
<p>Consolidamento e puntualizzazione nell'uso delle tipologie di scrittura dell'esame di Stato già presentate negli anni precedenti (Tipologie A,B,C).</p>		

	<b>Discreto</b>	
--	-----------------	--

<b>UdA EDUCAZIONE CIVICA (Trimestre):</b> Memoria storica e importanza del monumento		<b>N° 3 ore</b>
- Il carme <i>Dei Sepolcri</i> di Foscolo		
<b>UdA EDUCAZIONE CIVICA (Pentamestre):</b> La trasformazione del territorio nella proiezione letteraria: le trasformazioni urbanistiche. La città tra 800 e 900.	<b>Buono</b>	<b>N° 5 ore</b>
- <i>Il cigno</i> di Baudelaire : le trasformazioni urbanistiche nella Parigi di Napoleone III - <i>A una passante</i> : riferimenti alla metropoli moderna - D'Annunzio, da <i>Le vergini delle rocce</i> , libro I: Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia (la degradazione di Roma).		

### CONOSCENZE E COMPETENZE RAGGIUNTE

I livelli di conoscenze e competenze disciplinari raggiunti complessivamente dagli studenti della classe, per lo più motivata e sistematica nel lavoro, (si rimanda alla programmazione dipartimentale e disciplinare) possono riassumersi come segue:

- la maggior parte degli studenti ha acquisito un adeguato metodo di studio ed alcuni elementi sono anche brillanti seppure pacati nel proporsi; un buon numero ha conseguito una preparazione globale approfondita e rielaborata a livello personale mentre altri, grazie ad una costante applicazione e ad un metodo di lavoro nel triennio gradualmente più personale, hanno conseguito una buona preparazione complessiva;
- alcuni, per quanto costanti nella applicazione, con gradualità e regolari progressi, hanno mantenuto un approccio piuttosto scolastico; solo qualche studente, più incerto nelle competenze di produzione scritta, è tuttavia riuscito a conseguire risultati adeguati nella dimensione teorica ed il livello raggiunto è globalmente più che sufficiente.

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale;  Lezione dialogata;  Metodo induttivo;  Metodo deduttivo;  Metodo esperienziale;  Metodo scientifico;  Ricerca individuale e/o di gruppo;  Scoperta guidata;  Lavoro di gruppo;  Problem solving;  Brainstorming.

### ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

I libro/i di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Ed. Pearson Editore, voll. 4, 5.1, 5.2, 6

- Dante Alighieri, *La Divina Commedia (Paradiso)*, edizione a scelta dello studente;
- A. Roncoroni, *Saper scrivere, manuale pratico di scrittura*, C. Signorelli Scuola Milano, 2013

Laboratori : \_\_\_\_\_;  Palestra coperta;  Palestra scoperta;  Computer

LIM  Lavagna luminosa;  Audioregistratore;  Diaproiettore;  Videocamera;  Sussidi multimediali;

Piattaforme Digitali;  Registro Elettronico;  Smartphone;  Fotoriproduttore;  I testi di consultazione;  fotocopie.

### MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

<b>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</b>	<b>SCANSIONE TEMPORALE</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Test; <input checked="" type="checkbox"/> Questionari; <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni; <input checked="" type="checkbox"/> Temi; <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale; <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi; <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti; <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni; <input type="checkbox"/> Prove grafiche; <input type="checkbox"/> Prove pratiche; <input type="checkbox"/> Test motori; <input checked="" type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, corretta esecuzione dei compiti per casa, integrazione dell'utilizzo degli strumenti digitali nel lavoro didattico, etc.)	<b>Numero Verifiche previste per il trimestre</b>  Scritte n° 1 Orali ALMENO 2 (di cui una eventualmente scritta)  <b>Numero Verifiche previste per il pentamestre</b>  Scritte n° 2 (di cui una eventualmente test scritto) Orali ALMENO 2
<b>MODALITÀ DI RECUPERO</b>	<b>MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO</b>
Per le ore di <b>recupero</b> , in coerenza con il PTOF, si sono utilizzate le seguenti strategie e metodologie didattiche: <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni sulle tipologie di scrittura degli Esami di Stato	Per le ore di <b>approfondimento</b> invece, le seguenti: <input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti <input checked="" type="checkbox"/> Impulso allo spirito critico e alla creatività <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro  Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze  - approfondimenti - partecipazione alle Olimpiadi di Italiano

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa);
- Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).

La valutazione formativa ha tenuto conto del controllo del lavoro svolto a casa così come degli interventi individuali e dei lavori di gruppo.

Le valutazioni sommative e finali sono state espresse in decimi, nei valori da uno a dieci, e sono state

formulate in base ai criteri adottati dai Consigli di Classe ed in riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto, al quale si rimanda. Sono stati esplicitati preventivamente con gli studenti gli oggetti delle prove e sono stati illustrati i criteri di valutazione adottati per i quali si rimanda alle griglie ed ai criteri condivisi dal Dipartimento Disciplinare. Il voto è stato sempre reso noto e per le prove scritte soprattutto è stato accompagnato dalla formulazione di un giudizio chiaramente espresso e motivato alla luce delle capacità o delle carenze rilevate sulla base delle griglie adottate dal Dipartimento Disciplinare.

LATINO

Docente Prof.ssa Maria Letizia Canaletti

**PROGRAMMA LATINO 5C A.S. 2022-2023**

<p>tempi annuali previsti per la disciplina: ore 99                  tempi annuali effettivamente utilizzati: ore 89</p>	<p>Libri di testo adottati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il nuovo uomini e voci dell'antica Roma ( Giacinto Agnello, Arnaldo Orlando)</li> </ul>
--	---

<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b></p>	<p><b>LETTURE ANTOLOGICHE</b></p>	<p><b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI</b> (ottimo-buono-discreto-sufficiente)</p>
<p><b>SENECA</b></p> <p>la formazione;                      i rapporti con l' imperatore,                      i temi della filosofia senecana,                      il cosmopolitismo,                      le opere,                      lingua e stile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epistulae ad Lucilium: epistola 1( in lingua),</li> <li>• Epistula 7: paragrafi 1-3 (in lingua),il resto in italiano</li> <li>• Epistola 41 (in italiano)</li> <li>• Epistola 65 (in italiano)</li> <li>• Epistola 47 (paragrafi 1-11 in lingua)</li> <li>• De Ira, 1-1 Il peggiore vizio umano: l'ira, negazione della ragione</li> <li>• De clementia: La più importante delle virtù del principe: la clemenza</li> <li>• De Clementia 1,1-4 (in lingua, fotocopia)</li> <li>• De Ira: l'ira è insensata (pag 423 versionario)</li> <li>• De Providentia: La provvidenza e l'uomo virtuoso: il mito del suicidio di Catone( in italiano)</li> <li>• De Brevitate Vitae: Il passato, il presente e il futuro (in lingua)</li> <li>• De Brevitate Vitae: l'uomo non sa vivere ( in italiano)</li> <li>• De Otio (6,2-5) (in italiano, fotocopia)</li> <li>• De Tranquillitate Animi: Sintomatologia e diagnostica del male di vivere (in lingua)</li> <li>• De Tranquillitate Animi: casistica ed eziologia del male di vivere ( in italiano)</li> <li>• Apokolokintosis 1,1-3 (in italiano, fotocopia)</li> </ul>	<p><b>OTTIMO</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Naturales Quaestiones: il logos e la natura (in italiano)</b></li> <li>• <b>Medea: il furor. La vendetta di Medea</b></li> </ul> <p><b>La critica dell'intellettuale al potere costituito(Cicerone, De Officiis/ Seneca, Consolatio ad Polybium/Tacito, Agricola/Alfieri/Foscolo/Manzoni/Croce/ Montale.</b></p>	
<p><b>LUCANO</b>  l'ambiente,  la personalità,  i rapporti con l'imperatore,  l'educazione stoica,  l'attività poetica,  l'ideologia e la poesia di Lucano,  la lingua e lo stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bellum Civile: Il proemio, vv1-12 in lingua/vv.13-22 in italiano</b></li> <li>• <b>Bellum Civile II,vv.284-325, Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo (in italiano)</b></li> <li>• <b>Bellum Civile V,vv.577-596, Cesare l'uomo della Fortuna(in italiano)</b></li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>PERSIO</b>  la formazione spirituale,  il rapporto con il genere della satira e la poetica,  l'innovazione dello stile,  la lingua</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dichiarazione di poetica (in lingua)</b></li> <li>• <b>Satira I (in italiano)</b></li> <li>• <b>Satira V, vv.1-20 (in italiano)</b></li> <li>• <b>Satira III, vv1-34 (in italiano), confronto con Parini</b></li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>PETRONIO</b>  il problema del genere letterario,  i temi del Satyricon,  il realismo petroniano,  la parodia dell'Odissea,  la lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La novella milesia: la signora di Efeso (in italiano)</b></li> <li>• <b>Trimalcione, un vero signore, paragrafo 27 in lingua</b></li> <li>• <b>Avere è essere: le preferenze di Trimalcione, pagina 280 (in italiano)</b></li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>PLINIO IL VECCHIO</b>  la prosa dell'età dei Flavi,  la Naturalis Historia;  la struttura,contenuto,fonti,  la lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'epistola dedicatoria a Tito (in italiano)</b></li> <li>• <b>La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna? (in italiano)</b></li> <li>• <b>Confronto con Lucrezio e Leopardi</b></li> </ul>	<p><b>DISCRETO</b></p>

<p><b>STAZIO</b>  L'epica nel periodo Giulio-Claudio,  Il modello ideale: Virgilio,  e fonti del mito,  una visione pessimistica,  lingua e stile,  la Tebaide e l'Achilleide</p>		<p><b>SUFFICIENTE</b></p>
<p><b>VALERIO FLACCO</b>  Gli Argonautica, un poema incompiuto,  e fonti,  la struttura,  la suggestione virgiliana,  il personaggio di Medea e quello di Giasone,  il confronto con Apollonio Rodio,  lingua e stile,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'incontro notturno di Medea con Giasone (in italiano)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>MARZIALE</b>  La mortificante vita del poeta cliens,  l'epigramma prima di Marziale,  il realismo di Marziale,  i temi,  la tecnica dell'aprosdoketon e del calembour,  lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Versi lascivi, ma vita onesta (in italiano)</li> <li>● Orgoglio di poeta (in italiano)</li> <li>● Mestieri: i medici, i maestri (in italiano)</li> <li>● A Giovenale da Bilbilis (in italiano)</li> <li>● Epicedio per la piccola Erion (in italiano)</li> <li>● Stanchezza di cliens (in italiano)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>QUINTILIANO</b>  La retorica dei suoi tempi,  il senso del ciceronanesimo di Quintiliano,  Quintiliano pedagogo e maestro,  lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I giudizi di Quintiliano: Seneca (in italiano)</li> <li>● In difesa dell'insegnamento pubblico (in italiano)</li> <li>● L'importanza del relax e del gioco come momento didattico</li> <li>● Contro i metodi coercitivi</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>PLINIO IL GIOVANE</b>  Plinio uomo pubblico,  le epistole,  il Panegirico a Traiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Parlare bene degli altri, sempre (in italiano)</li> <li>● La morte di Plinio il Vecchio (in italiano)</li> </ul>	<p><b>DISCRETO</b></p>

<p><b>GIOVENALE</b></p> <p>e indicazioni programmatiche;  Il racconto della realtà,  indignatio,  a morale anacronistica di Giovenale,  degrado della metropoli e i Graeculi,  città e campagna,  presente e passato,  lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alcuni buoni motivi per scrivere satire (in italiano)</li> <li>● Probitas laudatur et alget (in italiano)</li> <li>● Attacco virulento contro i Graeculi (in italiano)</li> <li>● Incidenti mortali per le vie di Roma (in italiano)</li> <li>● Messalina, la meretrix augusta</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><b>TACITO</b></p> <p>Il percorso umano e letterario di Tacito,  Il rapporto di Tacito con il potere,  Le motivazioni profonde dell' Agricola,  Il valore storiografico e letterario, l' onestà e attendibilità, Dialogus de oratoribus, l' originalità delle opere, Il lavoro dello storiografo, Il senso della storiografia tacitiana, lingua e stile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Agricola: il proemio,1( in lingua) ,2-3 ( in italiano)</li> <li>● Agricola: Il discorso di Calgaco ai Caledoni, capitolo 30,1 ( in lingua),30,2-3 (in italiano), capitoli 31-32 (in italiano)</li> <li>● La Germania: la purezza della stirpe germanica, 2-4 (in lingua)</li> <li>● La Germania : morigeratezza dei costumi (18-20, in italiano)</li> <li>● Le Historiae: il proemio, paragrafo 1 in lingua/pargrafi 2-3 in italiano</li> <li>● Le Historiae:1,4 Lucidità di storiografo, lucidità di moralista (in italiano)</li> <li>● Gli Annales: il proemio (in italiano)</li> <li>● Gli Annales: Fallito tentativo di omicidio in mare( 14,3 e 5 in lingua/ 4 e 6 in italiano)</li> <li>● Gli Annales: La stella di Seneca dal successo al tramonto (in italiano)</li> </ul>	<p><b>OTTIMO</b></p>
<p><b>APULEIO</b></p> <p>Apuleio intellettuale del suo tempo, irrazionalità e misticismo, l' idea di cultura superficiale, il narratore che conosce il suo tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Metamorfosi 1,1-3: attento,lettore: ti divertirai! (in italiano)</b></li> </ul>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>

### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai seguenti parametri:

- conoscenza specifica degli argomenti trattati;
- padronanza del linguaggio specifico;
- capacità di collegamento tra i vari argomenti;
- uso consapevole ed adeguato dei diversi strumenti operativi;
- interesse, applicazione, impegno per la disciplina.

Sono state effettuate due prove scritte e una prova orale nel trimestre; nel pentamestre le

prove scritte sono state tre e due le prove orali.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – OBIETTIVI SPECIFICI**

Interpretazione e traduzione dei testi greci attraverso il riconoscimento delle strutture sintattiche, morfologiche e lessicali semantiche ed inoltre attraverso l'identificazione delle tipologie dei testi e delle strutture retoriche di più largo uso.

Individuazione dei caratteri salienti della letteratura e relativa collocazione dei testi e degli autori nella trama generale della storia letteraria.

Riconoscimento dei rapporti del mondo greco con la cultura moderna, attraverso gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie, ed inoltre degli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione delle attuali conoscenze.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe ha raggiunto nell'orale una preparazione complessiva pienamente discreta. Accanto ad alunni che hanno acquisito conoscenze, competenze ed abilità di livello buono e/o ottimo, la maggior parte possiede conoscenze complete ed approfondite unite a una discreta chiarezza espositiva; altri hanno raggiunto una preparazione pienamente soddisfacente; un ristrettissimo gruppo più che sufficiente. Pochi alunni possiedono buone competenze traduttive, altri discrete, mentre un esiguo numero non raggiunge la piena sufficienza per il perdurare di lacune pregresse relative alla conoscenza dei contenuti morfologici e sintattici.

### **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

Per quanto riguarda la storia della letteratura è stata utilizzata la lezione frontale e per lo studio degli autori l'insegnante ha fornito la traduzione seguita da un commento sui principali aspetti grammaticali e stilistici, allo scopo di agevolare l'approccio degli studenti ad un testo di tipo complesso come quello letterario.

Sono stati assegnati brani di versione da tradurre autonomamente o con l'aiuto del docente al fine di rafforzare le competenze testuali e morfo-sintattiche. Tutti i brani assegnati a casa sono stati corretti in classe.

## GRECO

**Docente: Prof.ssa Maria Luisa Furiani**

Tempi annuali previsti per la disciplina: h. 99	Libri di testo adottati: M. Pintacuda - M. Venuto, <i>Grecità</i> , vol. 2 e 3, Palumbo Editore.
Tempi annuali effettivamente utilizzati = h. 71 (fino al 14/05/2020)	G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari GrecoLatino, <i>versionario bilingue</i> , Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<p><b>La nascita della retorica e l'oratoria giudiziaria.</b>                      Il potere della parola                      La nascita della retorica                      Teoria e prassi dell'oratoria                      Generi di oratoria.</p> <p><b>Lisia</b>                      L'oratoria giudiziaria tra il V e il IV a.C.                      - sistema giudiziario in Atene                      - il processo e le strategie dei logografi                      - vita e opere di Lisia                      - mondo concettuale                      - l'etopea                      - lo stile</p> <p><u>Lecture in greco:</u>                      Brano tratto dalla <i>Contro Eratostene</i>, 1-4, "I soprusi dei tiranni"                      (versionario p.267 n.163)  <i>Per l'uccisione di Eratostene</i>, 6-7-8-9-10-15-16-25-26-47-48-49-50.  <u>Lecture in italiano:</u> Lisia contro Eratostene (<i>Contro Eratostene</i>, 4-20).</p> <p><b>Isocrate</b>                      - Notizie biografiche                      - orazioni deliberative                      - orazioni epidittiche                      - la παιδεία di Isocrate                      - Isocrate e Filippo                      - lo stile e la scrittura</p> <p><u>Lecture in greco:</u>                      Brano tratto dall'orazione <i>Contro i Sofisti</i>, 14-16: "Come si diventa buoni oratori"                      (versionario p.544 n.388)                      Da <i>Filippo</i>, 153-154: Filippo "benefattore" dei Greci (versionario p.542 n.385)                      Da <i>Nicocle</i>, 5-7: Elogio della parola (versionario p.540 n.383).  <u>Lecture in italiano:</u>  <i>Contro i Sofisti</i>, 14-18: Il metodo educativo di Isocrate  <i>Panegirico</i>, 43-50: Elogio della cultura ateniese  <i>Filippo</i> 128-131: Esortazione a Filippo</p>	Buono

## **Demostene e l'oratoria del IV sec.**

-vita e opere:

-l'oratoria politica

-la posizione politica contro Filippo II: le Olintiache e le Filippiche.

Lecture in italiano:

Contro l'inerzia degli Ateniesi (*Filippiche* I, 1-12)

Filippo è il nostro nemico (*Filippiche* I, 42-51)

Lecture in greco:

*Olintiache II*, 9-10: Un'orazione per screditare Filippo( Versionario p.533 n.375); Le colpe degli Ateniesi(versionario p.152 n.97).

## **La Tragedia: il significato culturale della tragedia**

### **Euripide**

- Vita e opere

- Alceste

Lecture antologiche in traduzione

- **Medea**

Lecture antologiche in traduzione

**Traduzione e analisi dei vv.465-519:** l'agone fra Medea e Giasone.

- Ippolito

Lecture antologiche in traduzione

- Troiane

Lecture antologiche in traduzione

### **La commedia: le origini della commedia**

- I rituali agricoli

- I caratteri della commedia attica

- Definizione e struttura della commedia antica; la parabasi; l'eroe comico.

### **Aristofane**

- La realtà cittadina e l'orizzonte fantastico

- La tecnica drammaturgica

- L'importanza dell'elemento verbale

- Acarnesi

Lecture antologiche in traduzione

Nuvole

Lecture antologiche in traduzione

Rane

Lecture antologiche in traduzione

### **Menandro e la commedia nuova**

-vita e opere:

- Δυσκολος (Misanthropo)

- Επιτροποντες (L'arbitrato)

Lecture antologiche in traduzione

Caratteristiche del teatro di Menandro

Il messaggio morale e la caratterizzazione psicologica

Confronto con la commedia di Aristofane

Rapporti con il teatro di Euripide (cenni)

### **L' Ellenismo**

Da Alessandro Magno ai regni ellenistici

Caratteristiche dell'Ellenismo

Le trasformazioni storiche e culturali

Letteratura alessandrina: filologia ed erudizione letteraria:

-l'origine della filologia alessandrina

-il Museo e la Biblioteca

-la codificazione dei generi letterari

-la diffusione del libro e il ruolo delle biblioteche

Discreto

### **Callimaco \***

- la poetica callimachea

-la poetica della *brevitas* e le polemiche letterarie

- eziologia e varietà contenutistica/formale

- *Inni*

- *Aitia*

- *Giambi*

- *Ecale*

Lettura in italiano di alcuni dei versi più significativi

Sufficiente

### **Teocrito e la poesia bucolica \***

- caratteri della poesia di Teocrito

- l'arte di Teocrito

Lettura in italiano di alcuni passi delle opere più significative

<p><b>L'epica di Apollonio Rodio (cenni)*</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il genere epico in età ellenistica</li> <li>-un'epica rinnovata: Apollonio Rodio</li> <li>-rapporti con il modello omerico</li> <li>-innovazione della figura dell' eroe: Giasone</li> <li>- Medea relazione con la tragedia euripeda</li> <li>-lingua e stile</li> </ul> <p>Letture in traduzione di alcuni passi significativi</p>	<p>Sufficiente</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>N.B.</b> : i testi degli autori contrassegnati da asterisco (*) saranno letti e commentati nel periodo successivo al 15 maggio</li> </ul>	
<p>Letture, traduzione e analisi di <b>Platone</b>, <i>Apologia</i>, 40c-42a.: "Che cos'è la morte?"</p>	<p>Discreto</p>

<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>Trimestre</b> L'identità panellenica come bene culturale inestimabile Fonte: Isocrate, <i>Panegirico</i> (lettura di alcuni paragrafi)</p> <p><b>Pentamestre</b> La nascita della biblioteca e del museo L'età ellenistica e la Biblioteca di Alessandria: presentazione in power point</p>	<p>Discreto</p>
---	-----------------

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI**

Nell'ottica della impostazione didattica utilizzata, gli strumenti di valutazione sono stati di tipo diagnostico e formativo-sommativo, per accertare il raggiungimento degli obiettivi specifici e per provvedere eventualmente ad un recupero. Come indicato dal Collegio dei Docenti, tali prove sono state di varie tipologie comprendendo quindi, oltre alla tradizionale versione dal Latino e dal Greco ed alle verifiche orali di letteratura ed autori, prove miste (traduzione più domande su elementi morfo-sintattici o stilistici).

Ci si è serviti, inoltre, di schede di valutazione la cui tassonomia guida ha presentato la seguente serie di indicatori:

Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare

Conoscenza specifica degli argomenti richiesti

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma

Pluridisciplinare

Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti

Originalità e creatività

Naturalmente, a seconda del tipo di prova oggetto di verifica, sono stati considerati alcuni o tutti gli indicatori elencati.

Sono stati inoltre distinti momenti di misurazione (attribuzione di punteggi predefiniti a determinate prestazioni) da momenti di valutazione.

### **METODI UTILIZZATI:**

La peculiarità dello studio linguistico-letterario è stata evidenziata anche da collegamenti interdisciplinari tra Greco e Latino e, quando possibile, con le lingue moderne studiate nell'Istituto e con altri linguaggi. Lo studio della storia letteraria ha seguito uno sviluppo parzialmente diacronico, ma è stato anche proposto, in alcuni casi, un approccio di tipo sincronico, attraverso l'individuazione di alcuni generi letterari e nodi concettuali che attraversano le letterature europee e che costituiscono un repertorio cui hanno attinto scrittori di tutti i tempi e italiani in primo luogo.

La presentazione del periodo storico-culturale in cui i vari autori hanno operato si è orientata verso quegli aspetti di natura storico-sociale e filosofica funzionali a meglio ricostruire l'identità degli autori stessi e dei generi letterari di riferimento, in tale ottica sono anche stati scelti i materiali antologici, utilizzati come mezzo privilegiato per illustrare le tematiche principali degli autori di volta in volta studiati. A tale proposito, si fa presente che, naturalmente, non tutti gli approfondimenti e le letture relative ad autori e tematiche sono state riportate nel documento del 15 Maggio, ma sono contenute nel registro personale on-line, così come gli esercizi di traduzione (brani di greco presenti nel versionario adottato) effettuati nel corso di tutto l'anno scolastico. Attraverso la contestualizzazione, la comprensione, l'analisi e l'interpretazione del fatto letterario, in cui la competenza linguistica non è fine ma strumento di analisi, si è cercato di promuovere la capacità degli alunni di porsi di fronte al testo letterario in modo personale e critico. Per questo è maturato il ricorso a metodi come la Linguistica e l'Antropologia e a strumenti diversi e complementari ai libri di testo: saggi critici, lettura integrale o parziale di testi in traduzione, traduzioni, siti di interesse specifico, affiancati dall'uso, peraltro molto sporadico, di audiovisivi e di appalti offerti dalle nuove tecnologie,

Quando possibile, nello studio dei testi letterari, gli allievi sono stati invitati ad applicare la pratica dell'analisi testuale con gli stessi strumenti teorici e le stesse tecniche utilizzate per i testi in lingua italiana: il commento al testo tradotto, in questo modo, è diventato attività elaborativa, senza peraltro scadere nella mera ricognizione delle scelte formali.

Le lezioni sono state costituite da metodi operativi diversi: lezioni frontali, discussioni in classe, elaborati, esercitazioni o schematizzazioni per favorire procedimenti logici non solamente sequenziali, ma piuttosto basati su un sistema di relazioni e connessioni dinamico e originale.

#### **MEZZI/STRUMENTI:**

Dizionario – libri - lavagna -computer

#### **SPAZI:**

Aula ordinaria, aula multimediale e aula virtuale.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

La classe in oggetto può essere divisa idealmente in tre gruppi. Un primo gruppo, composto da un discreto numero di elementi, dimostra buone o ottime competenze esegetico-traduttive; conosce i contenuti in modo organico ed articolato, sa stabilire collegamenti tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione globale conseguita, ampia, approfondita e rielaborata a livello personale, si può ritenere più che buona.

Un secondo gruppo dimostra discrete competenze esegetico-traduttive; conosce gli argomenti della disciplina nei nuclei fondamentali e nelle loro articolazioni ed è in grado di impostare collegamenti disciplinari. Si esprime con chiarezza e in modo adeguato. Il livello di preparazione si può ritenere discreto o fra il discreto ed il buono.

Solo pochi allievi, infine, dimostrano competenze esegetico-traduttive mediocri o quasi sufficienti, E' pur vero, però, che, nonostante le lacune presenti nell'attività di traduzione, questi alunni sono riusciti a maturare, soprattutto nella dimensione teorica, dimostrando una preparazione discreta o più che discreta. Pertanto il livello si può, globalmente, ritenere sufficiente.

## FILOSOFIA

**DOCENTI:** Prof.ssa Maria Maistrini (14/09/2022-16/01/2023) e Prof. Francesco Peroni (01/02/2023-08/06/2023)

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
Collocare i testi filosofici nel proprio contesto storico, comprendendo il loro rapportarsi con le grandi questioni dell'età contemporanea.
Saper analizzare un testo, identificandone le tesi ed argomentazioni e collegandone l'analisi alla biografia ed allo stile dell'autore.
Produrre interpretazioni di carattere filosofico usando registro e linguaggio specifici.
Integrare lo studio dell'autore con il proprio percorso di formazione personale.
Orientarsi sulle questioni dell'ontologia, dell'etica e della filosofia della conoscenza, in relazione alle correnti filosofiche ed alle problematiche dell'età contemporanea.

CONTENUTI DISCIPLINARI	Periodo e Livello di approfondimento
<b>L'opposizione a Hegel; Schopenhauer e Kierkegaard.</b>	settembre-ottobre, BUONO
<b>Il positivismo e Comte.</b>	ottobre, CENNI
<b>Friedrich Nietzsche.</b>	ottobre-novembre, SUFFICIENTE
<b>Psicanalisi e teoria critica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigmund Freud e la nascita della psicanalisi;</li> <li>• le divisioni del movimento psicanalitico: Adler, Jung, Reich;</li> <li>• la Scuola di Francoforte e la "teoria critica" tra Marx e Freud: cenni generali, <i>La Dialettica dell'illuminismo</i> di Adorno e Horkheimer, Marcuse e la critica della società industriale avanzata.</li> </ul>	febbraio-marzo, BUONO
<b>Dalla fenomenologia all'attesa dell'Essere:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edmund Husserl e la fenomenologia: lineamenti generali del suo pensiero con <i>focus</i> sulla questione del rapporto della meditazione filosofica con il sapere scientifico ed il mondo-della-vita (<i>Lebenswelt</i>) ne <i>La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale</i>;</li> <li>• il percorso filosofico di Martin Heidegger nelle sue due fasi: <i>Essere e tempo</i>; <i>la Kehre</i>; la riflessione sull'Essere nel suo velarsi-svelarsi nella vicenda del pensiero occidentale; l'Essere e la Storia, l'arte, la tecnica.</li> </ul>	marzo-aprile, BUONO
<b>L'ermeneutica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cenni generali;</li> <li>• il pensiero di Hans-Georg Gadamer: <i>Verità e metodo</i>, la comprensione storica ed il "circolo ermeneutico", i pregiudizi e la tradizione, l'"ontologia ermeneutica", il linguaggio come dialogo, cenni sul pensiero etico-politico.</li> </ul>	aprile-maggio, SUFFICIENTE
<b>La filosofia analitica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteri generali;</li> </ul>	maggio, CENNI

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• i presupposti tra Ottocento e Novecento: dal calcolo booleano a Frege;</li><li>• Ludwig Wittgenstein: il <i>Tractatus logicus-philosophicus</i> e le <i>Ricerche filosofiche</i>;</li><li>• lineamenti generali sugli sviluppi della filosofia analitica con approfondimento vertente su <i>Parola e oggetto</i> di Willard Van Orman Quine.</li></ul> |  |
|--|--|

**Metodologie didattiche:**

- lezione frontale aperta a contributi da parte degli studenti;
- lezione partecipata;
- attività laboratoriali sui testi in classe (nel trimestre);
- visione e commento di audiovisivi (nel trimestre e nel corso della pausa didattica).

**Metodologie di valutazione:**

- verifiche orali;
- valutazione in itinere delle attività laboratoriali (nel trimestre);
- verifiche scritte (questionari a risposta aperta).

**Spazi utilizzati:**

- classe.

**Strumenti:**

- libro di testo adottato (Maurizio Ferraris & Laboratorio di Ontologia, *Pensiero in movimento, Vol. 3: Decostruzione*, Paravia-Pearson, Milano, 2019);
- estratti da altri manuali;
- stralci dei testi degli autori affrontati;
- audiovisivi (*Caffè filosofico* di Maurizio Ferraris, video di Umberto Galimberti, *A Dangerous Method* di David Cronenberg).

**Ore svolte al giorno 15/05/2023:** 79, delle quali 8 dedicate alle verifiche orali ed una alle verifiche scritte.

## STORIA

**DOCENTI:** Prof.ssa Maria Maistrini (14/09/2022-16/01/2023) e Prof. Iacopo Fedi (01/02/2023-08/06/2023)

Tempi annuali previsti per la disciplina = 3 ore settimanali	<b>Libri di testo adottati:</b>  <b>V. Castronovo</b> <i>Dal tempo alla storia</i> <b>La Nuova Italia</b> <b>Vol. 3</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati alla data del 8 maggio 2023= 74 ore	

MODULO	CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<b>La belle époque e l'età dell'imperialismo</b>	<p><i>La belle époque:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali: progresso, tecnologia, società di massa</li> <li>- Le inquietudini della <i>belle époque</i></li> </ul> <p>Le grandi potenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguenze geopolitiche della seconda rivoluzione industriale</li> <li>- Nazionalismo e razzismo</li> <li>- Imperialismo e sistema delle alleanze</li> <li>- Taylorismo e Fordismo in USA</li> </ul> <p>L'età giolittiana in Italia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prime tappe del colonialismo italiano</li> <li>- Modernizzazione e trasformismo</li> </ul> <p>Approfondimenti interdisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lavoro e la questione sociale</li> <li>- La questione femminile</li> </ul>	Discreto
<b>La prima guerra mondiale e le rivoluzioni russe</b>	<p>Le cause della Grande Guerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il sistema delle alleanze</li> <li>- fattori culturali: manifesto del Futurismo</li> <li>- la "polveriera balcanica" e l'attentato di Sarajevo</li> </ul> <p>Il conflitto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una guerra di trincea</li> <li>- i fronti principali</li> <li>- dibattito interventisti/neutralisti e l'ingresso in guerra dell'Italia</li> <li>- il 1917: anno di svolta</li> </ul> <p>Le conseguenze del conflitto e il difficile dopoguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa</li> <li>- Una pace "punitiva" per la Germania</li> <li>- Una "vittoria mutilata" per l'Italia</li> <li>- Il difficile ritorno alla vita civile</li> <li>- le tensioni sociali: il biennio rosso</li> <li>- L'impresa di Fiume</li> </ul>	Buono
<b>Le rivoluzioni russe,</b>	La rivoluzione del 1905: la "domenica di sangue" e	Buono

<p><b>Lenin e Stalin</b></p>	<p>la Duma          La rivoluzione di Febbraio 1917          La rivoluzione d'Ottobre 1917          Lenin:          - le tesi di aprile          - il Trattato di Brest-Litovsk          - la guerra civile e il comunismo di guerra          - la Terza Internazionale, la NEP, la nascita dell'URSS          Stalin:          - la collettivizzazione delle terre e l'industrializzazione forzata          - dittatura, propaganda, culto della personalità, persecuzione, le "purghe" e i gulag          - la politica estera: dalla non aggressione alla grande guerra patriottica contro la Germania di Hitler</p>	
<p><b>La crisi del '29 e il New Deal</b></p>	<p>L'età della Crisi e il Secolo Breve (Hobsbawm)          Dagli anni "ruggenti" al crollo di <i>Wall Street</i>          La grande depressione          Roosevelt e il <i>New Deal</i>.</p>	<p>Buono</p>
<p><b>Il fascismo e la resistenza</b></p>	<p>Nascita e ascesa del fascismo:          - La marcia su Roma e il <i>Discorso del Bivacco</i>          Il regime fascista:          - Le elezioni e il delitto Matteotti          - Le leggi fascistissime          - Violenza, intimidazione, comunicazione e organizzazione totalitaria della società          - Corporativismo, Autarchia e Dirigismo          - La politica estera: imperialismo e alleanza con Hitler.          Il crollo del regime:          - La sfiducia del Gran Consiglio e l'arresto          - La liberazione di Mussolini e la fondazione della RSI          - L'Armistizio dell'8 settembre 1943          Storiografia sul fascismo:          - Tra rivoluzione e controrivoluzione (l'interpretazione gramsciana del fascismo)          - Interpretazione del fascismo di Renzo De Felice          - La teoria crociana era quella della "malattia morale"          La Resistenza in Italia:          - Composizione politica e sociale del movimento di Liberazione Nazionale          - Rilevanza politico-militare del fenomeno          - L'Italia occupata e divisa e i luoghi delle stragi nazi-fasciste</p>	<p>Buono</p>
<p><b>Il nazismo</b></p>	<p>L'ascesa di Hitler: le elezioni e la presa del potere.          L'ideologia nazista.          La persecuzione degli ebrei: le leggi razziali, il rogo dei libri, la notte dei cristalli, la conferenza di Wannsee e la soluzione finale.</p>	<p>Buono</p>

	La politica estera.	
<b>La guerra civile spagnola</b>	Ideologie e composizione dei due fronti in guerra Il significato storico della guerra civile spagnola La partecipazione di intellettuali e artisti	Sufficiente
<b>La seconda guerra mondiale</b>	Il contesto geopolitico: totalitarismi e democrazie liberali. Le cause e le prime fasi del conflitto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- L' <i>Anschluss</i>.</li> <li>- La questione dei Sudeti e la conferenza di Monaco.</li> <li>- Il corridoio di Danzica e l'invasione della Polonia.</li> </ul> L'evoluzione e l'esito del conflitto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La battaglia d'Inghilterra e Churchill</li> <li>- L'operazione Barbarossa e la battaglia di Stalingrado</li> <li>- Pearl Harbor e le bombe atomiche sul Giappone</li> <li>- Lo sbarco in Sicilia e l'8 settembre del '43 (</li> <li>- La Resistenza in Italia</li> <li>- La conferenza di Teheran e lo sbarco in Normandia</li> <li>- Lo sterminio degli ebrei</li> <li>- La conferenza di Yalta e la divisione dell'Europa</li> <li>- La nascita dell'ONU e il nuovo ordine mondiale</li> </ul>	Buono  Buono         Buono
<b>La Repubblica Italiana e la Costituzione</b>	Il Referendum istituzionale e l'Assemblea Costituente. I principi fondamentali della Costituzione Italiana De Gasperi, Nenni, Togliatti e gli altri partiti. I governi di unità nazionale. La DC La rottura dell'unità antifascista Il Boom degli anni 50 Il "compromesso storico"	Buono
<b>La guerra fredda</b>	L'inizio della guerra fredda: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la "cortina di ferro" divide l'Europa,</li> <li>- la Germania divisa (RFT e RDT),</li> <li>- le ideologie contrapposte</li> <li>- L'esordio della Cina comunista</li> <li>- La guerra in Corea</li> <li>- Il blocco sovietico e la destalinizzazione</li> <li>- Gli Stati Uniti di Kennedy</li> <li>- La crisi di Cuba</li> <li>- La guerra in Vietnam</li> <li>- La grande distensione e la Ostpolitik di Willy Brandt</li> <li>- L'URSS di Gorbaciov</li> <li>- Il crollo del muro di Berlino</li> </ul>	Buono
<b>L'ONU, l'EU e i diritti umani</b>	L'ONU: finalità e organizzazione Le tappe fondamentali del processo di integrazione europea I diritti umani nelle Carte Internazionali	Sufficiente
<b>Il mondo contemporaneo</b>	Panoramica su questioni di geopolitica, economia e società dal secondo dopoguerra a oggi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il boom economico e la società dei consumi</li> <li>- Il Terzo mondo e la decolonizzazione</li> <li>- L'America Latina</li> <li>- La nascita dello Stato di Israele</li> <li>- Il medio oriente</li> </ul>	Sufficiente

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- I movimenti di contestazione giovanile e le lotte per i diritti civili</li><li>- Gli anni di piombo: terrorismo, stragismo e partecipazione democratica</li></ul> |  |
|--|---|--|

## Educazione Civica

### **Trimestre: *La Costituzione***

- La struttura della Costituzione Italiana
- Le tappe fondamentali e i principali partiti rappresentati nella Costituente
- Art. 1-12

### **Pentamestre: *La tutela del patrimonio culturale***

- Le città "aperte"
- La Convenzione de l'Aja
- Lo Statuto di Roma (art.8)
- L'UNESCO

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Tutta la classe ha mostrato un atteggiamento positivo verso lo studio della Storia facendo registrare valutazioni più che discrete; un nutrito gruppo di alunni ha preso parte alle attività didattiche in modo particolarmente attivo condividendo analisi e riflessioni personali e partecipando in maniera costruttiva e rispettosa al dialogo educativo; qualche studente ha raggiunto livelli eccellenti svolgendo ricerche e letture autonome o manifestando una spiccata tendenza all'analisi critica delle problematiche socio-politiche.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Verifiche orali e verifica scritta.

Presentazione delle ricerche svolte individualmente o in coppia, monitoraggio della partecipazione alle attività didattiche anche a distanza (sincrone e asincrone).

### **Criteri di valutazione:**

- conoscenza dei contenuti,
- capacità espressiva (utilizzo del lessico specifico, coerenza dell'esposizione, capacità di argomentare),
- capacità di analisi, sintesi, problematizzazione e rielaborazione critica e personale.

## **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

Lezione frontale dialogata.

Dibattito e discussione.

Letture, analisi e commento delle fonti.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Percorso Formativo Disciplinare a.s 2022-2023

Docente: Prof.ssa Margherita Anzivino

Tempi annuali previsti per la disciplina: 99 h	Libri di testo adottati
Tempi annuali effettivamente utilizzati 73 h all' 11 maggio 2023	Spiazzi, M, Tavella, M., Layton M, Performer Heritage, voll I e 2, Zanichelli

Argomenti	Livelli di approfondimento
<p align="center"><b>Module 1 —The ROMANTIC AGE</b></p> <p><b>The Literary Context:</b> <i>Romantic poetry: the Romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the myth of the exotic, the view of nature, poetic technique; two generations of poets; Romantic fiction: the Gothic Novel, the Historical Novel, the Novel of Manners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mary Shelley: biographical notes; literary influences; themes From <i>Frankenstein, or Modern Prometheus</i>: 'The creation of the Monster'</li> <li>William Blake: biographical notes; literary and artistic influences; themes From <i>Songs of Experience</i>: 'Tyger'</li> <li>William Wordsworth: biographical notes; the role of imagination and nature From <i>Lyrical Ballads</i>: 'The Preface: a certain colouring of Imagination'</li> <li>Jane Austen: biographical notes; themes and style of the Novel of Manners Vision in English of <i>Pride and Prejudice</i></li> </ul>	buono
<p align="center"><b>Module 2 —The VICTORIAN AGE</b></p> <p><b>The Historical Context:</b> <i>An age of reforms</i> <b>The World Picture:</b> <i>The Victorian Compromise</i> <b>The Literary Context:</b> <i>The Victorian Novel: readers and writers, the publishing world, the Victorians' interest in prose, the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters, types of novels. The collapse of certainties: the late Victorian Novel: Naturalism; the shift from omniscient obtrusive narrator to detached narrator; Aestheticism and Decadence.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Charles Dickens: biographical notes; characters, a didactic aim, style and reputation From <i>Hard Times</i> 'Coketown' Vision of film <i>Oliver Twist</i></li> <li>Charlotte Brontë: biographical notes; themes From <i>Jane Eyre</i>: 'Women feel just as men feel'</li> <li>Lewis Carroll: biographical notes From <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> 'A mad tea party'</li> <li>Robert Louis Stevenson: biographical notes: plot, the double nature of the setting, style, influences and interpretations, the Doppelgänger. From <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i>: 'Jekyll's Experiment'</li> <li>Oscar Wilde: biographical notes; themes, narrative technique; the Double From <i>The Picture of Dorian Gray</i>: 'The Preface'; 'The painter's studio'</li> </ul>	ottimo

<p style="text-align: center;"><b>Module 3 —The MODERN AGE</b></p> <p><b><i>The World Picture and Literary Context:</i></b> <u><i>The Age of Anxiety, Modernism and its features; The modernist novel and the new role of the novelist, experimenting with new narrative technique, a different use of time, the stream of consciousness technique; The interior monologue and its features; Modernist poetry</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• T.S. Eliot: biographical notes; themes, a new concept of history, an innovative style, the mythical method and the objective correlative From <i>The Waste Land</i>: 'The Burial of the Dead' (handout of full section)</li> <li>• James Joyce: biographical notes; themes; narrative techniques; <i>Ulysses</i>: plot, the relation to the Odyssey, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose (handout) From <i>Ulysses</i>: 'The funeral', 'Molly's monologue'; (handout)</li> </ul>	discreto
<p style="text-align: center;"><b>Module 4 – An insight into AMERICAN POETRY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edgar Lee Masters: provincial life and the need to tell (handout); <i>The Anthology of Spoon River</i>: the structure; the style; the language From <i>The Anthology of Spoon River</i>: 'Minerva Jones', 'Fiddler Jones', 'Francis Turner', 'George Gray', Griffy the Cooper (handout)</li> </ul>	discreto
<p style="text-align: center;"><b>Module 5 - The PRESENT</b></p> <p><b>The literary context:</b> the Theatre of the Absurd</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samuel Beckett: biographical notes From <i>Waiting for Godot</i>: 'Waiting'</li> </ul>	sufficiente

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Nel corso del quinquennio la classe ha sempre lavorato con passione, responsabilità, impegno e reale interesse per gli argomenti oggetto di studio, sviluppando nel tempo doti critiche e di riflessione che, unitamente ai progressi nell'apprendimento della lingua straniera, hanno dato esiti che si attestano su livelli buoni ed, in alcuni casi, di eccellenza sul piano sia della conoscenza dei contenuti che della capacità comunicativa in inglese. Solo un gruppo davvero esiguo, per studio incostante e metodo di lavoro poco organizzato, ha raggiunto livelli di competenza inferiori, tuttavia sempre al di sopra della sufficienza.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate prove di verifica formativa e sommativa sia in forma scritta che orale. Sono stati considerati prove formative ma significative anche gli interventi dal posto e le discussioni critiche al termine della visione di film. Le prove scritte sono state prevalentemente trattazioni sintetiche di quesiti di letteratura, in cui è stata valutata in particolare la competenza della rielaborazione critica in lingua inglese.

#### METODI, MEZZI E STRUMENTI

Le lezioni sono sempre state dialogate, grazie alla spontanea inclinazione al dialogo educativo della classe, disposta ad approfondire gli argomenti trattati con interventi diretti, raramente stimolati dalla docente. Ogni autore è stato introdotto con immagini o citazioni quindi con analisi di brani letterari. Il contesto storico-sociale è stato quasi sempre presentato nel rapporto di causa-effetto con le correnti letterarie analizzate e lo stile degli scrittori ad esse riconducibili. I mezzi utilizzati sono stati i libri di testo, materiale cartaceo fornito dalla docente, materiale audiovisivo.

# STORIA DELL'ARTE

Docente: Lucio Parmigiani

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

### Obiettivi generali dei moduli

**Conoscenze:** conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.

**Competenze:** saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.

**Capacità:** capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
<b>Arte Romanica</b>	Caratteri storico-culturali e religiosi. La cattedrale: aspetti tipologici; strutturali e compositivi; funzionali. Analisi di: Sant' Ambrogio a Milano; San Geminiano a Modena San Marco a Venezia Battistero di San Giovanni a Firenze La scultura romanica: caratteri. Wiligelmo ed il primo pannello della Genesi.	Discreto
<b>Arte Gotica</b>	Nascita della cattedrale: caratteri storico-culturali; i caratteri tecnico-costruttivi e architettonici. Cenni all'architettura gotica europea. La Basilica di Assisi.	Discreto
<b>La scultura gotica</b>	I caratteri tecnico-stilistici e simbolici della scultura gotica europea. Nicola Pisano: il Pulpito del Battistero di Pisa. Riferimenti a Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio.	Discreto
<b>La pittura gotica</b>	Caratteri storico-artistici; le croci dipinte, la Maestà; le tavole agiografiche. Riferimenti a Giunta Pisano (Crocifisso del 1260) e Coppo di Marcovaldo (Giudizio Universale – Battistero di Firenze).	Sufficiente
<b>La pittura del '200 in Italia</b>	Caratteri generali. Cimabue: aspetti introduttivi; la ricerca pittorica; Crocifisso di Arezzo e Crocifisso di Santa Croce a Firenze; Madonna di Santa Trinità. Duccio di Buoninsegna: la corrente senese e analisi della Pala Rucellai.	Discreto
<b>Giotto</b>	Giotto: caratteri; Gli affreschi nella Basilica Superiore di Assisi e analisi della Donazione del mantello. Cappella Scrovegni e analisi del Compianto sul Cristo morto; Crocifisso di Santa Maria Novella.	Buono
<b>Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti</b>	Simone Martini: caratteri; Maestà in Palazzo pubblico a Siena Ambrogio Lorenzetti: caratteri; Effetti del Buon Governo in Palazzo pubblico a Siena.	Discreto
<b>Gotico Cortese</b>	Caratteri storico-artistici e religiosi. Gentile da Fabriano: aspetti tecnico-stilistici; Adorazione dei Magi.	Discreto

<b>Rinascimento</b>	Caratteri generali storico-politici. Riferimenti al Concorso del 1401. Nuova idea dell'uomo e della realtà. Prospettiva e storia. Lo studio delle proporzioni e dell'anatomia. Aspetti della città rinascimentale.	Buono
<b>I primi tre rivoluzionari</b>	L'opera di: F. Brunelleschi: caratteri generali. Cupola di Santa Maria del Fiore; Ospedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia; riferimenti a San Lorenzo e Santo Spirito. Donatello: caratteri; San Giorgio e San Giorgio ed il drago; Banchetto di Erode; David del 1443; Gattamelata; Masaccio: caratteri. Sant'Anna Metterza; Gli affreschi della cappella Brancacci e analisi del Tributo della moneta.	Buono
<b>Gli artisti della mediazione.</b>	Cenni a: Lorenzo Monaco (Adorazione dei Magi); Lorenzo Ghiberti (Porta del Paradiso con Incontro della Regina di Saba ed il Re Salomone). Beato Angelico: caratteri; Madonna dei Linaioli. Riferimenti a: Andrea del Castagno (Ilaria del Carretto); Domenico Veneziano;	Sufficiente
<b>Paolo Uccello</b>	Caratteri tecnico-stilistici; Monumento a Giovanni Acuto; Aspetti di: Battaglia di san Romano.	Sufficiente
<b>L'ultima fase del Primo Rinascimento</b>	L.B. Alberti: caratteri. Palazzo Rucellai; Tempio Malatestiano a Rimini; Aspetti di: San Sebastiano e Sant'Andrea a Mantova.	Buono

<b>L'ultima fase del Primo Rinascimento</b>	Piero della Francesca: caratteri; Battesimo di Cristo; Le Storie della Croce ad Arezzo con aspetti significativi del Sogno di Costantino; Flagellazione di Cristo;	Buono
<b>Rinascimento Nord e Sud d'Italia.</b>	Aspetti di: Andrea Mantegna con: Camera degli Sposi; Orazione nell'orto. Giovanni Bellini con: Orazione nell'orto.	Sufficiente
<b>Il Rinascimento di Lorenzo il Magnifico</b>	Caratteri storico-artistici e culturali. Sandro Botticelli (la Primavera con riferimenti alla Nascita di Venere).	Buono
<b>Dal Primo al Secondo Rinascimento</b>	Classicismo: caratteri generali. Leonardo da Vinci: la formazione, i caratteri tecnico-artistici, la ricerca; riferimenti a: Paesaggio della Valle dell'Arno e Battesimo di Cristo del Verrocchio; Adorazione dei Magi; Vergine delle Rocce; aspetti significativi dell'Ultima cena; Monna Lisa.	Discreto
<b>Classicismo Manierismo Barocco e Settecento</b>	Caratteri generali: aspetti significativi.	Cenni

La prima metà dell'Ottocento		
------------------------------	--	--

**EDUCAZIONE CIVICA  
CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI**

n. 8 ore

Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
<b>I Paesaggio come Bene Culturale</b>	Città-Territorio-Ambiente I beni paesaggistici	Discreto
<b>Tutela del paesaggio</b>	Concetto di tutela Individuazione dei beni paesaggistici Riferimenti alla legislazione italiana ed europea	Sufficiente
<b>Il paesaggio urbano</b>	Relazione tra paesaggio naturale e paesaggio urbano Definizione di paesaggio urbano	Discreto
<b>Città, territorio e ambiente</b>	Aspetti generali Struttura della città; rapporto tra forma urbana e funzioni; città come luogo del sociale e della politica	Buono
Città e territorio tra passato e futuro	I problemi dell'urbanistica dagli inizi dell'Ottocento ai giorni nostri. Le utopie. La città sostenibile.	Buono

**METODI E MEZZI UTILIZZATI:**

Il raggiungimento degli obiettivi cognitivi ha avuto come base la trasmissione logica dell'informazione da parte dell'insegnante attraverso la lezione frontale utilizzando spesso il metodo comparativo come momento di riflessione personale con lo scopo di aumentare l'interesse e la partecipazione degli alunni alle lezioni. A sostegno dell'attività didattica sono stati utilizzati il libro di testo, fotocopie, testi monografici di approfondimento.

**MEZZI E STRUMENTI**

- TESTO IN ADOZIONE: CAPIRE L'ARTE VOLL.1°,2°,3° AUTORE: GILLO DORFLES, MARCELLO RAGAZZI, ANGELA VETTESE, ELIANA PRINCI GABRIO PIERANTI- EDITORE: ATLAS
- Dispense (relative alla storia dell'arte).
- Lavagna tradizionale.
- Appunti.

**TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

**I tempi previsti dai programmi ministeriali sono:**

n. 2 ore settimanali

n. 66 ore annuali

**I tempi effettivamente utilizzati sono stati:**

n. 56 ore annuali.

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Le verifiche sono state proposte in modo da valutare:
la conoscenza dei contenuti
la capacità di comprensione
la capacità di analisi
l'applicazione dei contenuti
il rigore del linguaggio
il contenuto sviluppato
la trattazione adeguatamente organizzata ed approfondita
il rigore formale e logico
Per la valutazione delle prove orali il punteggio è stato attribuito attraverso i seguenti indicatori:
conoscenza dei contenuti (max 6p/10)
capacità di comprensione e di analisi (max 2p/10)
rigore del linguaggio (max 2p/10)
La prova è stata giudicata sufficiente al raggiungimento del punteggio 6p/10.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

- prove orali tradizionali;
- quesiti a risposta singola

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La partecipazione all'attività didattica ed il dialogo educativo sono stati generalmente ottimi ed hanno evidenziato in alcuni alunni ottime capacità di analisi e critiche. Solo poche le individualità non particolarmente coinvolte. Nel complesso la classe ha espresso interesse per la disciplina.

Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere così suddivisa:

- un gruppo maggiore di alunni che ha mostrato di essere in possesso di una buona preparazione di base e con un impegno sempre puntuale ha raggiunto un profitto che si attesta sui livelli che vanno dal buono/ottimo/eccellente;
- l'altro gruppo, costituito da pochi alunni, ha evidenziato alcune lacune nelle conoscenze ed un impegno in alcuni momenti non pienamente adeguato, raggiungendo un profitto che si attesta sui livelli che vanno dal più che sufficiente al più che discreto.

Possiamo affermare che la maggioranza della classe:

- conosce e sa collocare storicamente i diversi movimenti artistici;
- sa riconoscere i fondamentali caratteri stilistici;
- conosce la poetica dei singoli artisti;
- sa relazionare e motivare i valori culturali dei movimenti artistici;
- conosce le tecniche ed i metodi artistici sapendo relazionarli ai contenuti;
- conosce le principali iconografie e simbologie nell'arte;
- sa analizzare l'opera d'arte perseguendo il corretto metodo.

**Matematica**  
**Docente Eleonora Carminucci**

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	<b>Libro di testo adottato:</b> Matematica 2.0 Bergamini, Trifone, Barozzi Zanichelli
Tempi annuali effettivamente utilizzati 54 h al 15 Maggio	volume 5

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)Buono	TEMPI IN ORE
<p><b>Esponenziali e Logaritmi</b> Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari o ad esse riconducibili. Equazioni e disequazioni esponenziali risolvibili con i logaritmi.</p> <p><b>Funzioni e Nozioni preliminari</b> Definizione di Intorno. Definizione di punto di accumulazione, di punto isolato e insieme derivato. Insiemi aperti e chiusi. Definizione di punto interno, esterno ad un insieme e di estremo. Definizione di insieme aperto e insieme chiuso. Richiami sul concetto di funzione, dominio, immagine, grafico. Dominio di una funzione. Funzione composta. Funzione inversa: definizione e grafico. Funzione monotona: crescente, decrescente. Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche. Segno di funzione. Lettura delle caratteristiche dal grafico. Studio della funzione omografica</p>	Buono	20
<p><b>Limite di una funzione:</b> Limite di una funzione reale di variabile reale. Definizione generale di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Definizione di limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: esistenza ed unicità, permanenza del segno, del confronto con dimostrazione. Il calcolo dei limiti: teoremi sulla somma, differenza, prodotto, quoziente per funzioni con limite finito e infinito. Forme determinate ed indeterminate.</p> <p>Limiti notevoli: <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}</math>, <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}</math>, <math>\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x</math> (*), <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}</math> , <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}</math>, <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x}</math> (tutti dimostrati eccetto (*)).</p> <p>Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.</p>	Discreto	20
<p><b>Funzioni continue</b> Definizione di funzione continua in un punto, a destra, a sinistra ed in un intervallo. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue : teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema di Darboux (senza dimostrazione)</p>	Sufficiente	6
<p><b>Calcolo differenziale</b> Derivata: definizione di derivata di una funzione in un punto e funzione derivata; significato geometrico della derivata. Retta tangente ad una funzione in suo punto. Relazione tra derivabilità e continuità. Derivata destra e sinistra, punti di non derivabilità e classificazione (flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi). Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Determinazione dei punti di massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale. Studio completo di una funzione razionale fratta: esercizi applicativi (dopo il 15 Maggio).</p>	Sufficiente	8

## **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

### **Conoscenze**

Si può ritenere che la maggioranza della classe abbia acquisito in modo soddisfacente le seguenti conoscenze:

- conosce le varie definizioni di limite, i teoremi più importanti e i limiti notevoli;
- conosce il concetto di funzione continua sia dal punto di vista intuitivo che dal punto di vista rigoroso;
- conosce la nozione di derivata di una funzione reale e le principali regole di derivazione;
- conosce i teoremi del calcolo differenziale e i procedimenti analitici per determinare nello studio di funzione massimi e minimi;

### **Competenze**

La maggioranza degli allievi ha conseguito le seguenti competenze-abilità (diversificate nel livello di approfondimento da studente a studente):

- saper calcolare un limite;
- saper derivare una funzione;
- saper applicare la nozione di derivata in matematica;
- saper dimostrare i teoremi più importanti;
- saper studiare una funzione applicando gli operatori del calcolo infinitesimo e differenziale;
- aver acquisito una certa chiarezza espositiva negli elaborati scritti;
- aver acquisito consapevolezza dell'importanza della matematica nello sviluppo delle scienze.

In relazione alla preparazione nel suo complesso ed al profitto, la classe può essere suddivisa in tre gruppi:

- Un primo gruppo, esiguo, conosce i contenuti in modo organico ed articolato, sa stabilire connessioni tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione conseguita, ampia approfondita e rielaborata a livello personale, si può ritenere più che buona.
- Un secondo gruppo, il più numeroso, conosce gli argomenti fondamentali, riesce ad applicare le procedure di calcolo in modo sostanzialmente corretto e la preparazione, si può ritenere più che discreta.
- Pochi allievi, hanno raggiunto con difficoltà gli obiettivi minimi per cause diversificate, a volte congiunte: lacune presenti nella loro preparazione di base e una scarsa predisposizione ad uno studio di tipo logico-deduttivo.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Nel corso dell'anno sono state effettuate tre prove scritte ed una orale.

Per la valutazione delle prove scritte e/o orali si è tenuto conto di tutti gli elementi scolastici emersi, di sicura rilevanza sono: il grado di conoscenza, le abilità di calcolo e applicazione, la proprietà di linguaggio, la correttezza, la chiarezza espositiva e la motivazione logica, la completezza, le capacità di collegamento e di rielaborazione, condizione di partenza dell'allievo e i risultati raggiunti in relazione all'impegno dimostrato.

Per quanto riguarda la misurazione e la valutazione degli elaborati scritti, è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal collegio docenti.

La valutazione di ogni singola prova orale è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- livello di partenza;
- livello di conoscenza degli argomenti trattati;
- livello di comprensione ed interpretazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite;
- abilità nell'applicazione delle conoscenze;
- capacità di approfondimento e di collegamento con informazioni acquisite in precedenza;
- capacità espositive (scioltezza, precisione concettuale e utilizzo del linguaggio specifico).

In particolare, è stata attribuita la sufficienza a quegli studenti che, esprimendosi con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto, hanno dimostrato di conoscere i concetti fondamentali, di averne colto il significato e di essere in grado di applicarli alle più semplici situazioni problematiche. La scala di valutazione utilizzata è stata quella decimale: i diversi livelli di rendimento raggiunti dagli studenti sono stati quantificati attraverso voti e frazioni di voto compresi tra 1 e 10 sulla base della griglia adottata dal collegio docenti.

La valutazione finale sarà effettuata utilizzando le griglie adottate dal collegio docenti che terranno in considerazione anche l'impegno, la serietà e la costanza nello studio, la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato per la materia, l'acquisizione della capacità critica.

## **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale cercando di favorire il dialogo disciplinare, facendo seguire alle spiegazioni teoriche esercizi esplicativi, quando possibile si è fatto uso della lavagna multimediale al fine di utilizzare grafici modificabili e animazioni multimediali. Non sono state proposte le dimostrazioni di tutti i teoremi utilizzati, per questioni di tempo e per non frammentare ed appesantire eccessivamente la trattazione, ma è stata fatta una scelta fra i più importanti e significativi. Per quanto riguarda la teoria è stato dato risalto alle definizioni e agli enunciati, che sono stati regolarmente richiesti durante le verifiche orali, anche nella loro interpretazione geometrica. Quando possibile, è stato utilizzato quanto appreso nello studio della fisica, senza proporre esempi artificiosi ma applicando i concetti appresi al programma svolto parallelamente (definizione di grandezze fisiche come derivate anziché come rapporti incrementali in fisica).

**FISICA**  
**Docente: Prof.ssa Eleonora Carminucci**

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	<b>Libro di testo adottato</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 38 h al 15 Maggio 2023	<i>Dialogo con la Fisica</i> Vol.2 e 3 Walker James, ed. Linx

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto - Sufficiente)	TEMPI IN ORE
<b>Temperatura e Calore</b> 1. Temperatura ed equilibrio 2. La misura della temperatura 3. La dilatazione termica 4. Calore e lavoro meccanico 5. Capacità termica e calore specifico 6. La propagazione del calore	Buono	8
<b>Cariche Elettriche, Forze e Campi</b> 1. La carica elettrica, la separazione delle cariche, la polarizzazione. 2. Isolanti e conduttori. 3. La legge di Coulomb, sovrapposizione delle forze, la distribuzione delle cariche elettriche su una sfera. 4. Il campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, sovrapposizione dei campi. 5. Le linee del campo elettrico. 6. Campi generati da distribuzioni di carica: distribuzione lineare infinita; Distribuzione piana infinita; condensatori a facce piane parallele; sfera conduttrice carica; sfera isolante carica. 7. La schermatura e la carica per induzione. 8. Il flusso del campo elettrico e la legge di Gauss.	Buono	14
<b>Il Potenziale Elettrico e l'Energia Potenziale Elettrica</b> 1. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. 2. La conservazione dell'energia. 3. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme, la sovrapposizione del potenziale elettrico. 4. Le superfici equipotenziali e il campo elettrico, conduttori ideali. 5. Condensatori e dielettrici. 6. Immagazzinare l'energia elettrica. 7. Relazioni fra campo elettrico e potenziale elettrico: caso generale	Discreto	7
<b>La Corrente Elettrica e i Circuiti in Corrente Continua</b> 1. La corrente elettrica, batterie e forza elettromotrice. 2. Resistenza e legge di Ohm, resistività, dipendenza dalla temperatura, superconduttività. 3. Energia e potenziale nei circuiti elettrici, il consumo di energia. 4. Resistenze in serie e in parallelo. 5. Le leggi di Kirchhoff. 6. Circuiti contenenti condensatori. 7. Circuiti RC ( Approfondimento ) 8. Amperometri e voltmetri.	Discreto	7

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

Una certa difficoltà nella risoluzione di problemi e l'abitudine ad uno studio limitato all'imminenza delle verifiche per gran parte degli alunni, hanno fatto incontrare in alcuni alunni qualche problematicità nello studio della disciplina.

In relazione alla preparazione nel suo complesso ed al profitto, la classe può essere suddivisa in due gruppi:

- Un primo gruppo conosce i contenuti in modo completo, organico ed articolato, sa stabilire connessioni tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione conseguita, rielaborata a livello personale, si può ritenere mediamente più che buona.
- Un secondo gruppo, conosce gli argomenti fondamentali, riesce a collegare i concetti e la preparazione si può ritenere al di sopra della sufficienza o almeno sufficiente.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Nel corso dell'anno sono state effettuate tre prove orali di cui una in forma scritta (test a risposta multipla con argomentazione)

Per la valutazione delle prove scritte e/o orali si è tenuto conto di tutti gli elementi scolastici emersi, di sicura rilevanza sono: il grado di conoscenza, l'impegno nello studio, la proprietà di linguaggio, la chiarezza espositiva e la motivazione logica, la completezza, le capacità di collegamento e di rielaborazione, condizione di partenza dell'allievo e i suoi miglioramenti.

Per quanto riguarda la misurazione e la valutazione degli elaborati scritti, è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal collegio docenti.

La valutazione di ogni singola prova orale è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- livello di partenza;
- livello di conoscenza degli argomenti trattati;
- livello di comprensione ed interpretazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite;
- abilità nell'applicazione delle leggi fisiche;
- capacità di approfondimento e di collegamento con informazioni acquisite in precedenza;
- capacità espositive (scioltezza, precisione concettuale e utilizzo del linguaggio specifico).

In particolare è stata attribuita la sufficienza a quegli studenti che, esprimendosi con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto, hanno dimostrato di conoscere i concetti fondamentali, di averne colto il significato e di essere in grado di applicarli alle più semplici situazioni problematiche. La scala di valutazione utilizzata è stata quella decimale: i diversi livelli di rendimento raggiunti dagli studenti sono stati quantificati attraverso voti e frazioni di voto compresi tra 1 e 10 sulla base della griglia adottata dal collegio docenti.

In sede di valutazione di fine periodo sono stati presi in considerazione anche l'impegno, la serietà e la costanza nello studio, l'interesse dimostrato per la materia, l'acquisizione della capacità critica.

## **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

Le lezioni in presenza sono state prevalentemente di tipo frontale con l'utilizzo degli strumenti multimediali, durante le quali si è evidenziato costantemente lo stretto legame che sussiste fra l'aspetto teorico e l'aspetto sperimentale della disciplina; facendo seguire alle spiegazioni teoriche esercizi applicativi e video di situazioni sperimentali. Ci sono stati momenti di recupero, di presentazione dei contenuti in un'ottica complessiva e di risoluzione di esercizi per consolidare la comprensione di alcuni argomenti e le competenze applicative. Si è sempre cercato di favorire il dialogo disciplinare. L'attività di laboratorio è stata esclusivamente di tipo qualitativo e con l'utilizzo di video.

**SCIENZE**  
**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE CLASSE V C A.S.2022/2023**

Docente: Prof.ssa Ida Castelletti

**Libri di testo adottati:**

Timberlake – Timberlake

CHIMICA

Dagli atomi all'elettrochimica

Secondo biennio

Timberlake – Timberlake

G.Valitutti – N. taddei – G. Maga – M.Macario

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Quinto anno

Zanichelli

**COMPETENZE GENERALI**

Saper effettuare connessioni logiche

Riconoscere o stabilire relazioni, classificare formulare ipotesi in base ai dati forniti

Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

Risolvere situazioni problematiche e saper applicare le conoscenze acquisite.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO di APPROFONDIMENTO</b> (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<b>CHIMICA GENERALE ED INORGANICA</b> ( recupero dei contenuti che non sono stati trattati nell'a.s. precedente )	
<b>GLI ASPETTI ENERGETICI DELLE REAZIONI</b>	BUONO
<u>Entalpia</u> : reazioni esotermiche ed endotermiche, reazioni spontanee e non spontanee. <u>Entropia</u> : stato di disordine di un sistema, reazioni spontanee e non spontanee. <u>Energia libera di Gibbs</u> : variazione dell'energia libera e la spontaneità dei processi	
<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere una reazione esotermica o endotermica</li> <li>• saper identificare una reazione spontanea</li> </ul>	
<b>EQUILIBRIO CHIMICO</b>	BUONO
<u>La velocità di reazione</u> : legge matematica della velocità di reazione,teoria degli urti ed energia di attivazione. Effetti della variazione di concentrazione,delle variazioni di pressione e di temperatura sulla velocità di reazione. <u>I catalizzatori</u> : meccanismo di reazione <u>L'equilibrio chimico</u> : la costante di equilibrio( legge d'azione di massa),il Principio	

<p>di Le Chatelier. Effetti della variazione di concentrazione,delle variazioni di pressione e di temperatura sull'equilibrio</p>	
<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper indicare la direzione di una trasformazione chimica</li> <li>• saper individuare come modificare la direzione di una trasformazione chimica</li> <li>• saper calcolare la K di equilibrio di una reazione chimica</li> </ul>	
<p><b>IL PH</b></p>	<p><b>BUONO</b></p>
<p><u>Definizione di acido e di base:</u> teoria di Arrhenius, di Bronsted e Lowry e di Lewis <u>Studio dell'equilibrio chimico della dissociazione ionica dell'acqua:</u> calcolo della Kw, la scala di Ph, acidi e basi forti e deboli. <u>Calcolo del Ph di soluzioni di:</u> acidi e basi forti e deboli, soluzioni saline (idrolisi dei Sali), soluzioni tampone.</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere un acido di Arrhenius o di Bronsted e Lowry o Lewis <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere una soluzione acida o basica</li> <li>• saper riconoscere una soluzione acido / base forte da quella acido/base debole</li> <li>• saper riconoscere una soluzione tampone</li> <li>• saper calcolare il PH delle diverse soluzioni</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>CHIMICA ORGANICA</b></p>	<p><b>BUONO</b></p>
<p>Il carbonio: ibridizzazioni sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>. Definizione di nucleofilo e elettrofilo, scissione eterolitica e omolitica <u>Struttura</u>, nomenclatura e principali reazioni chimiche, dei seguenti composti organici: idrocarburi, alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici. Nomenclatura dei seguenti composti organici: esteri, eteri, ammine, ammidi. Gruppi funzionali e loro caratteristiche. <u>Confronto</u> tra l'acidità degli alcoli e degli acidi carbossilici <u>Meccanismo di reazione</u> della sostituzione radicalica degli alcani, dell'addizione elettrofila degli alcheni e della sostituzione elettrofila del benzene. Meccanismi di reazione SN<sub>2</sub>, SN<sub>1</sub>, E<sub>2</sub>, E<sub>1</sub>. Stabilità dei carbocationi. <u>Isomeria</u>: strutturale, conformazionale, geometrica, di posizione. <u>Stereoisomeria</u>: enantiomeri, diastereoisomeri, composti meso, miscela racemica.</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare le diverse ibridizzazioni del carbonio</li> <li>• identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti</li> <li>• identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti</li> <li>• scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC</li> <li>• descrivere le principali reazioni delle classi di composti organici</li> <li>• determinare i diversi tipi di isomeri</li> </ul>	

<b>BIOCHIMICA</b>	<b>BUONO</b>
<u>Glucidi, lipidi, protidi,acidi nucleici:</u> classificazione,composizione chimica,struttura, caratteristiche e comportamento chimico fisico, funzioni. Digestione dei glucidi, lipidi, protidi Processo di saponificazione <u>Gli enzimi:</u> meccanismo di reazione.	
<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper scrivere la formula di struttura delle biomolecole</li> <li>• Saper descrivere le strutture delle biomolecole</li> <li>• Saper associare la funzione alla struttura</li> </ul>	
<b>LE VIE METABOLICHE</b>	<b>BUONO</b>
<u>Metabolismo:</u> catabolico,anabolico, basale ed energetico. <u>L'ATP:</u> composizione chimica e struttura.  <u>La respirazione cellulare:</u> glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs ,fosforilazione ossidativa.  Struttura e funzione del complesso enzimatico ATP sintetasi.	
<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esaminare le vie metaboliche e saper distinguere le anaboliche e le cataboliche</li> </ul>	
<p>La parte del programma relativa a Scienze della Terra ( atmosfera – idrosfera) prevista per il quinto anno è stata svolta in maniera sufficiente al biennio. In questo anno scolastico, a causa delle già esigue due ore settimanali e al fatto che alcune di esse sono state utilizzate per diverse attività didattiche extracurricolari, altre per varie iniziative studentesche, altre infine hanno coinciso con le festività, si è preferito dare priorità a quella parte del programma propedeutica ai test di ammissione alle facoltà a numero chiuso e allo studio della chimica in qualunque facoltà questo venga richiesto.</p>	

#### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Il profitto della classe può essere giudicato complessivamente tra sufficiente e buono/ottimo.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte: trattazione sintetica di argomenti o test a risposta multipla.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Livello quantitativo del contenuto sviluppato;
- Uso del linguaggio scientifico;
- Capacità di analisi e sintesi;
- Capacità espressive ed espositive;
- Capacità critiche e / o di rielaborazione.

#### METODI UTILIZZATI

Lezione frontale. Gli alunni sono stati sempre stimolati alla partecipazione attiva sia per fare osservazioni che per trarre conclusioni.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI : libro di testo,video, lavagna.



<p>riuscendo ad eseguire i movimenti chiesti nel rispetto della qualità ed economia del gesto.</p> <p>- Risolvere situazioni più o meno complesse.</p> <p>- Sapersi cimentare con discreta autonomia in situazioni variabili e mutevoli.</p>	<p>manuale</p> <p>Capacità di apprendimento motorio</p> <p>Equilibrio</p>	<p>in varietà di ritmo.</p> <p>Memorizzare di sequenze motorie. Propedeutici ai giochi di squadra</p> <p>Esercizi a corpo libero di equilibrio statico e dinamico</p>	<p><b>Discreto</b></p> <p>Discreto</p>
<p><b>MODULO 3 : CAPACITA' SPORTIVE E OPERATIVE</b></p>			
<p><b>OBIETTIVI GENERALI</b></p>	<p><b>UNITÀ DIDATTICHE</b></p>	<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b></p>

<p>- Dimostrare abilità e controllo motorio in situazioni variabili e complesse.</p> <p>- Essere in grado di applicare con competenze le tecniche di gioco e il regolamento.</p> <p>- Essere in grado di praticare il gioco di squadra nei diversi ruoli.</p> <p>-Saper utilizzare il linguaggio non verbale come linguaggio codificato( arbitraggio)</p>	La pallavolo	I fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher, ricezione, battuta.	Discreto
	La pallacanestro	Palleggio e tiro Terzo tempo	Discreto
	Il calcio	Palleggio, controllo di palla	Discreto
	Tennis tavolo	I fondamentali: servizio, risposta al servizio, il palleggio, l'attacco	Ottimo
Badminton	Servizio, Palleggio	Buono	

## METODI

La metodologia adottata è stata la seguente:

- Lezione frontale
- Esercitazioni tecnico sportive
- Utilizzo di materiali multimediali

## MEZZI E SPAZI UTILIZZATI

Il lavoro si è svolto in palestra e aula. In palestra sono stati utilizzati piccoli attrezzi quali: bastoni, coni, cinesini, pesetti, tappetini per il corpo libero, step, corda, ostacolini, palla medica, cassa acustica

## TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

### I tempi previsti dai programmi ministeriali:

N. 2 ore settimanali  
N. 66 ore annuali

### I tempi effettivamente utilizzati

N. 57 effettivamente utilizzate  
N. 8 ore da svolgere fino al 10/06/2023

## CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione si basa sull'osservazione dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza, sull'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse dimostrato durante le lezioni, sulla verifica delle capacità motorie. Per gli allievi esonerati dalla pratica motoria la valutazione si basa su approfondimenti riguardanti gli sports e sulla creazione di lezioni da far svolgere alla classe, o su argomenti scelti dagli alunni

## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof. Ventidio Sciocchetti

Tempi annuali previsti per la disciplina: 35 h	<b>Libro di testo adottato:</b> <b>LA DOMANDA DELL'UOMO</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati: 35 h	Autori <b>G. Marinoni, C. Cassinotti</b> Casa editrice <b>Marietti scuola</b>

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI. Macrotemi: persona tra tecnocrazia e domande di senso, tra comunicazione globale e solitudine esistenziale</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
Il mistero della vita. Tra vivere e sentirsi vivi. La noia e le aspettative. Senso della meraviglia e curiosità.	Sufficiente
Cercatori di Dio, come i Magi. Esercitarsi ad accogliere coetanei ed anziani: apprendistato per diventare amorevoli genitori.	Sufficiente
Il rumore delle divinità mediatiche ed il silenzio di Dio. Bonhoeffer: impotenza e non potenza. La tenerezza di Gesù mi cambia.	Sufficiente
Scent of a woman: film di formazione sulla difficile coesistenza di un giovane studente ed un ex ufficiale non vedente dell'esercito Usa. Riscatto finale per entrambi	Sufficiente
Legge positiva e legge naturale. La genesi della coscienza. Libro dell'Esodo: due levatrici disobbediscono al Faraone in nome della propria coscienza.	Sufficiente
Insegnare è un'arte. Tra Socrate e Gesù. Sofisti e farisei. Autoritarismo ed autorità. Rompere i nostri angusti schemi. Osservare l'aula (e la nostra vita) da altri punti di vista. Cfr Prof. Kitting. Attimo fuggente.	Sufficiente
La sessualità come modalità e possibilità di relazione. Accenni	Sufficiente

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

La classe, ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni che si sono, pertanto, svolte in un clima sereno e di fattiva collaborazione. Il dialogo è stato costruttivo e sempre improntato al rispetto delle idee altrui.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Il raggiungimento degli obiettivi è stato valutato sulla base del colloquio con gli studenti, dell'interesse dimostrato, della frequenza e della qualità degli interventi personali nelle lezioni.

**METODI, MEZZI E STRUMENTI** Lavori di gruppo e discussioni guidate.

## **ALLEGATO n. 2**

**Griglia di valutazione della prova orale  
come da  
Allegato B dell' O.M. n.53 del 03-03-2021**

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO) DELL'ESAME DI STATO

Il punteggio dell'Esame di Stato è espresso in ventesimi.

Le griglie si utilizzano per le prove di verifica durante l'anno scolastico effettuando le opportune conversioni di punteggio in decimi

IL PUNTEGGIO IN CENTESIMI, DERIVANTE DALLA SOMMA DEI PUNTEGGI RELATIVI ALLA PARTE GENERALE (MAX 60 PUNTI) ED ALLA PARTE SPECIFICA (MAX 40 PUNTI) DEGLI INDICATORI RELATIVI ALLE VARIE TIPOLOGIE (A-B-C), VA RIPORTATO A 20 CON OPPORTUNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO).

	PUNTEGGI PARZIALI IN CENTESIMI	DIVISIONE DEL TOTALE PER 5	TOTALE NON ARROTONDATO	TOTALE ARROTONDATO IN VENTESIMI
INDICATORI GENERALI				
INDICATORI SPECIFICI				
TOTALE				

### TABELLE DI CORRISPONDENZE

Punteggio in centesimi	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in ventesimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in decimi	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO LETTERARIO)**

\* **COGNOME E NOME DELL'ALUNNO/A.....CLASSE.....SEZ.....**

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)		LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTI in 100	PUNTEGGI PARZIALI
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</li> <li>• COESIONE E COERENZA TESTUALE</li> </ul> (max 20)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo mancante, ideazione e organizzazione confuse	0-3	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo scarse, ideazione e organizzazione non chiare	4-6	
		<input type="checkbox"/> Mediocre	Coerenza e coesione tra le parti del testo non del tutto chiare, ideazione e organizzazione confuse	7-11	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo schematiche ma chiare, ideazione e organizzazione nel complesso strutturate	12-14	
		<input type="checkbox"/> Buono	Coerenza e coesione tra le parti del testo chiare ed efficaci, ideazione e organizzazione ben strutturate e sicure	15-18	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Coerenza e coesione tra le parti del testo solide, ideazione e organizzazione organicamente strutturate ed articolate	19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</li> <li>• CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</li> </ul> (max 20)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Gravi e diffusi errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura errata, uso di un lessico inappropriato	0-3		
	<input type="checkbox"/> Insufficiente	Vari errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura carente, uso di un lessico non sempre corretto	4-6		
	<input type="checkbox"/> Mediocre	Alcuni errori di natura morfosintattica e ortografica, punteggiatura a volte errata, uso del lessico non sempre puntuale ed appropriato	7-11		
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	Generale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura sufficientemente corretta, uso di un lessico complessivamente pertinente	12-14		
	<input type="checkbox"/> Buono	Sostanziale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura nel complesso corretta, uso di un lessico pertinente e articolato	15-18		
	<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura corretta ed efficace, uso di un lessico preciso e articolato	19-20		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</li> <li>• ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</li> </ul> (max 20)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali gravemente carenti, giudizi critici e valutazioni personali assenti	0-3		
	<input type="checkbox"/> Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali confusi e/o lacunosi, giudizi critici e valutazioni personali limitati o inadeguati	4-6		
	<input type="checkbox"/> Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali limitati giudizi critici e valutazioni personali non sempre pertinenti.	7-11		
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso chiari e precisi, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e sufficientemente motivati	12-14		
	<input type="checkbox"/> Buono	Conoscenze e riferimenti culturali chiari e puntuali, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e ben sviluppati	15-18		
	<input type="checkbox"/> Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali chiari, pertinenti e ampi, giudizi critici e valutazioni personali brillanti e/o originali	19-20		

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)		LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTI in 100	PUNTEGGI PARZIALI	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</li> <li>• PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA, RETORICA</li> </ul> (max 25)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Frattendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancato riconoscimento degli aspetti testuali analizzati	0-4		
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Frattendimenti gravi del contenuto del testo; non corretto riconoscimento degli aspetti testuali analizzati	5-9		
		<input type="checkbox"/> Mediocre	Comprensione non completa del contenuto del testo; incerto riconoscimento degli aspetti testuali esaminati	10-14		
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Comprensione accettabile e chiara del contenuto del testo; riconoscimento apprezzabile e nel complesso sicuro degli aspetti testuali analizzati	15-19		
		<input type="checkbox"/> Buono	Comprensione puntuale e corretta del contenuto del testo; riconoscimento sicuro e preciso degli aspetti testuali analizzati	20-23		
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Comprensione corretta e approfondita del contenuto del testo; riconoscimento pieno e articolato degli aspetti testuali analizzati	24-25		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA DEL TESTO, FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE)</li> <li>• INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</li> </ul> (max 15)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Mancato rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo mancante o articolata in modo del tutto confuso	0-2		
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Scarso rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo errata e articolata in modo incerto	3-5		
		<input type="checkbox"/> Mediocre	Parziale rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo lacunosa e confusa	6-8		
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Adeguatezza rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo complessivamente corretta e articolata in modo sufficientemente chiaro e pertinente	9-10		
		<input type="checkbox"/> Buono	Pieno rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo corretta e articolata in modo chiaro e pertinente	11-13		
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Completo rispetto dei vincoli posti; interpretazione del testo corretta e originale, articolata in modo ampio e pienamente sicuro	14-15		
	<b>TOTALE</b>					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – TIPOLOGIA B (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)

COGNOME E NOME DELL'ALUNNO/A.....CLASSE.....SEZ.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTI In 100	PUNTEGGI PARZIALI
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</li> <li>• COESIONE E COERENZA TESTUALE</li> </ul> (max 20)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo mancante, ideazione e organizzazione confuse	0-3
<input type="checkbox"/> Insufficiente		Coerenza e coesione tra le parti del testo scarse, ideazione e organizzazione non chiare	4-6	
<input type="checkbox"/> Mediocre		Coerenza e coesione tra le parti del testo non del tutto chiare, ideazione e organizzazione confuse	7-11	
<input type="checkbox"/> Sufficiente		Coerenza e coesione tra le parti del testo schematiche ma chiare, ideazione e organizzazione nel complesso strutturate	12-14	
<input type="checkbox"/> Buono		Coerenza e coesione tra le parti del testo chiare ed efficaci, ideazione e organizzazione ben strutturate e sicure	15-18	
<input type="checkbox"/> Ottimo		Coerenza e coesione tra le parti del testo solide, ideazione e organizzazione organicamente strutturate ed articolate	19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</li> <li>• CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</li> </ul> (max 20)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Gravi e diffusi errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura errata, uso di un lessico inappropriato	0-3	
	<input type="checkbox"/> Insufficiente	Vari errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura carente, uso di un lessico non sempre corretto	4-6	
	<input type="checkbox"/> Mediocre	Alcuni errori di natura morfosintattica e ortografica, punteggiatura a volte errata, uso del lessico non sempre puntuale ed appropriato	7-11	
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	Generale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura sufficientemente corretta, uso di un lessico complessivamente pertinente	12-14	
	<input type="checkbox"/> Buono	Sostanziale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura nel complesso corretta, uso di un lessico pertinente e articolato	15-18	
	<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura corretta ed efficace, uso di un lessico preciso e articolato	19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</li> <li>• ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</li> </ul> (max 20)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali gravemente carenti, giudizi critici e valutazioni personali assenti	0-3	
	<input type="checkbox"/> Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali confusi e/o lacunosi, giudizi critici e valutazioni personali limitati o inadeguati	4-6	
	<input type="checkbox"/> Mediocre	Conoscenze e riferimenti culturali limitati giudizi critici e valutazioni personali non sempre pertinenti.	7-11	
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso chiari e precisi, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e sufficientemente motivati	12-14	
	<input type="checkbox"/> Buono	Conoscenze e riferimenti culturali chiari e puntuali, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e ben sviluppati	15-18	
	<input type="checkbox"/> Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali chiari, pertinenti e ampi, giudizi critici e valutazioni personali brillanti e/o originali	19-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTI In 100	PUNTEGGI PARZIALI
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</li> <li>• CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</li> </ul> (max 25)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali non corretti e/o assenti	0-4
<input type="checkbox"/> Insufficiente		Fraintesa individuazione di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali incongruenti	5-9	
<input type="checkbox"/> Mediocre		Incerta individuazione di tesi ed argomentazioni; riferimenti culturali limitati	10-14	
<input type="checkbox"/> Sufficiente		Individuazione di tesi e argomentazioni sufficientemente sicura e chiara; riferimenti culturali corretti e apprezzabili	15-19	
<input type="checkbox"/> Buono		Individuazione chiara e completa di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali pertinenti e sicuri	20-23	
<input type="checkbox"/> Ottimo		Individuazione puntuale e completa di tesi e argomentazioni; riferimenti culturali congruenti e ricchi	24-25	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</li> </ul> (max 15)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Incoerenza del percorso ragionativo; mancante uso di connettivi	0-2	
	<input type="checkbox"/> Insufficiente	Coerenza del percorso ragionativo incerta; inadeguato uso di connettivi	3-5	
	<input type="checkbox"/> Mediocre	Coerenza del percorso ragionativo incerta; limitato uso dei connettivi	6-8	
	<input type="checkbox"/> Sufficiente	Coerenza del percorso ragionativo nel complesso lineare; uso sostanzialmente efficace di connettivi	9-10	
	<input type="checkbox"/> Buono	Coerenza del percorso ragionativo sicura; efficace uso di connettivi	11-13	
	<input type="checkbox"/> Ottimo	Coerenza del percorso ragionativo fluida e pienamente sicura; incisivo uso di connettivi	14-15	
<b>TOTALE</b>			<b>100</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – TIPOLOGIA C (RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ)**

**COGNOME E NOME DELL'ALUNNO/A.....CLASSE.....SEZ.....**

		LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRIPTORI	PUNTI in 100	PUNTEGGI PARZIALI
		<b>INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</li> <li>• COESIONE E COERENZA TESTUALE</li> </ul> (max 20)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo mancante, ideazione e organizzazione confuse
<input type="checkbox"/> Insufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo scarse, ideazione e organizzazione non chiare			4-6	
<input type="checkbox"/> Mediocre	Coerenza e coesione tra le parti del testo non del tutto chiare, ideazione e organizzazione confuse			7-11	
<input type="checkbox"/> Sufficiente	Coerenza e coesione tra le parti del testo schematiche ma chiare, ideazione e organizzazione nel complesso strutturate			12-14	
<input type="checkbox"/> Buono	Coerenza e coesione tra le parti del testo chiare ed efficaci, ideazione e organizzazione ben strutturate e sicure			15-18	
<input type="checkbox"/> Ottimo	Coerenza e coesione tra le parti del testo solide, ideazione e organizzazione organicamente strutturate ed articolate			19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</li> <li>• CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA</li> </ul> (max 20)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente		Gravi e diffusi errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura errata, uso di un lessico inappropriato	0-3	
	<input type="checkbox"/> Insufficiente		Vari errori di natura morfosintattica e/o ortografica, punteggiatura carente, uso di un lessico non sempre corretto	4-6	
	<input type="checkbox"/> Mediocre		Alcuni errori di natura morfosintattica e ortografica, punteggiatura a volte errata, uso del lessico non sempre puntuale ed appropriato	7-11	
	<input type="checkbox"/> Sufficiente		Generale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura sufficientemente corretta, uso di un lessico complessivamente pertinente	12-14	
	<input type="checkbox"/> Buono		Sostanziale correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura nel complesso corretta, uso di un lessico pertinente e articolato	15-18	
	<input type="checkbox"/> Ottimo		Piena correttezza morfosintattica e ortografica, punteggiatura corretta ed efficace, uso di un lessico preciso e articolato	19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</li> <li>• ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</li> </ul> (max 20)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente		Conoscenze e riferimenti culturali gravemente carenti, giudizi critici e valutazioni personali assenti	0-3	
	<input type="checkbox"/> Insufficiente		Conoscenze e riferimenti culturali confusi e/o lacunosi, giudizi critici e valutazioni personali limitati o inadeguati	4-6	
	<input type="checkbox"/> Mediocre		Conoscenze e riferimenti culturali limitati giudizi critici e valutazioni personali non sempre pertinenti.	7-11	
	<input type="checkbox"/> Sufficiente		Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso chiari e precisi, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e sufficientemente motivati	12-14	
	<input type="checkbox"/> Buono		Conoscenze e riferimenti culturali chiari e puntuali, giudizi critici e valutazioni personali adeguati e ben sviluppati	15-18	
	<input type="checkbox"/> Ottimo		Conoscenze e riferimenti culturali chiari, pertinenti e ampi, giudizi critici e valutazioni personali brillanti e/o originali	19-20	
<b>INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE</li> <li>• SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</li> </ul> (max 25)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione incongruenti; esposizione confusa	0-4	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non pertinenti; esposizione poco lineare	5-9	
		<input type="checkbox"/> Mediocre	Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione poco pertinenti; esposizione incerta	10-14	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Accettabile pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione sufficientemente chiari; esposizione complessivamente lineare	15-19	
		<input type="checkbox"/> Buono	Sicura pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione chiari; esposizione lineare	20-23	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Piena pertinenza del testo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione chiari ed efficaci; esposizione lineare e ben articolata	24-25	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</li> </ul> (max 15)	<input type="checkbox"/> Gravemente Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o non corretti	0-2	
		<input type="checkbox"/> Insufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali limitati o non sempre corretti, articolati in modo molto incerto	3-5	
		<input type="checkbox"/> Mediocre	Conoscenza e riferimenti culturali essenziali e non sempre corretti, articolati in modo poco sicuro	6-8	
		<input type="checkbox"/> Sufficiente	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti, articolati in modo sufficientemente sicuro	9-10	
		<input type="checkbox"/> Buono	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati in modo sicuro	11-13	
		<input type="checkbox"/> Ottimo	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ampi, articolati in modo sicuro e ben strutturato	14-15	
<b>TOTALE</b>				<b>100</b>	

LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI" – SAN BENEDETTO DEL TRONTO  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

COGNOME E NOME DELL'ALUNNO/A.....CLASSE.....SEZ.....

INDICATORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTI in 20
<b>COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO</b>  6	Insufficiente	Frammentaria e/o incerta comprensione del testo: il candidato individua in modo non del tutto adeguato il pensiero di chi scrive	1 - 3,5
	Sufficiente	Quasi completa comprensione del testo: il candidato individua in modo adeguato il pensiero di chi scrive	3,6 - 4,5
	Buono	Corretta comprensione del testo: il candidato coglie il senso globale del pensiero di chi scrive	4,6 - 5,5
	Ottimo	Piena e consapevole comprensione del testo: il candidato coglie il punto di vista di chi scrive	5,6 - 6
<b>INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE</b>  4	Insufficiente	Strutture morfosintattiche della lingua individuate in maniera incerta e/o parziale	1-2
	Sufficiente	Strutture morfosintattiche della lingua individuate in maniera soddisfacente	2,1-3
	Buono	Strutture morfosintattiche della lingua individuate in maniera corretta	3,1-3,5
	Ottimo	Strutture morfosintattiche della lingua individuate in maniera corretta e dettagliata, dimostrando un'approfondita conoscenza degli elementi strutturali del periodo	3,6-4
<b>COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO</b>  3	Insufficiente	Comprensione parziale delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene	1-1,5
	Sufficiente	Comprensione soddisfacente delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene	1,6-2
	Buono	Comprensione completa del lessico specifico, con un apprezzabile riconoscimento delle accezioni lessicali del genere letterario cui il testo appartiene	2,1-2,5
	Ottimo	Comprensione piena del lessico specifico con un completo riconoscimento delle accezioni lessicali del genere letterario cui il testo appartiene	2,6-3
<b>RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO</b>  3	Insufficiente	Parziale ricodificazione e resa non sempre pertinente nella traduzione italiana	1-1,5
	Sufficiente	Soddisfacente ricodificazione e resa sostanzialmente pertinente nella traduzione italiana	1,6-2
	Buono	Buona ricodificazione e resa pertinente nella traduzione italiana	2,1-2,5
	Ottimo	Ottima ricodificazione e resa pienamente pertinente nella traduzione italiana	2,6-3
<b>PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO</b>  4	Insufficiente	Parziale correttezza e limitata pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	1- 2
	Sufficiente	Sostanziale correttezza e sufficiente pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	2,1-3
	Buono	Correttezza e pertinenza delle risposte adeguate alle domande in apparato al testo	3,1-3,5
	Ottimo	Piena correttezza e ottima pertinenza delle risposte alle domande in apparato al testo	3,6-4
<b>TOTALE</b>			<b>20</b>

SCALA DI CONVERSIONE

PUNTI BASE 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
PUNTI BASE 10	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Italiano	Maria Luisa Furiani	<i>Maria Luisa Furiani</i>
2	Latino	Maria Letizia Canaletti	<i>Maria Letizia Canaletti</i>
3	Greco	Maria Luisa Furiani	<i>Maria Luisa Furiani</i>
4	Storia	Maria Maistrini (sostituita dal Prof. Iacopo Fedi)	<i>Iacopo Fedi</i>
5	Filosofia	Maria Maistrini (sostituita dal Prof. Francesco Peroni)	<i>Francesco Peroni</i>
6	Lingua Inglese	Margherita Anzivino	<i>Margherita Anzivino</i>
7	Storia dell'arte	Lucio Parmigiani	<i>Lucio Parmigiani</i>
8	Matematica	Eleonora Carminucci	<i>Eleonora Carminucci</i>
9	Fisica	Eleonora Carminucci	<i>Eleonora Carminucci</i>
10	Scienze	Ida Castelletti	<i>Ida Castelletti</i>
11	Scienze Motorie	Patrizia Bruni	<i>Patrizia Bruni</i>
12	Religione	Ventidio Sciocchetti	<i>Ventidio Sciocchetti</i>
13	Sostegno	Stefania Angelini	<i>Stefania Angelini</i>



Il Dirigente Scolastico  
Prof. Maurilio Piergallini

*Maurilio Piergallini*