



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEO CLASSICO STATALE "G. LEOPARDI"
San Benedetto del Tronto**



Esame di Stato
a.s. 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art.5 comma 20 D.P.R. 23.7.1998 n.323;
art. 6 OM 40 8.04.09)

CLASSE 5 sez.C

San Benedetto 15 Maggio 2021

Indice

| | | |
|--|------|----|
| Composizione del Consiglio di Classe | pag. | 2 |
| Storia finale della classe | pag. | 3 |
| Presentazione della classe | pag. | 3 |
| Attività integrative svolte | pag. | 4 |
| Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento | pag. | 5 |
| Documenti a disposizione della Commissione | pag. | 5 |
| PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI | | |
| ITALIANO | pag. | 7 |
| GRECO | pag. | 18 |
| LATINO | pag. | 23 |
| MATEMATICA | pag. | 30 |
| FISICA | pag. | 32 |
| SCIENZE | pag. | 35 |
| FILOSOFIA | pag. | 41 |
| STORIA | pag. | 46 |
| LINGUA E CULTURA INGLESE | pag. | 50 |
| STORIA DELL'ARTE | pag. | 53 |
| SCIENZE MOTORIE | pag. | 57 |
| RELIGIONE | pag. | 61 |
| ALLEGATO 1: ELENCO TITOLI E DOCENTI REFERENTI ELABORATO | pag. | 64 |
| ALLEGATO 2: Griglia di valutazione della prova orale - Allegato B all'O.M. n. 53 del 03.03.2021 | pag. | 65 |

Composizione del Consiglio di Classe

| Nome Docente | Disciplina | Continuità didattica | | |
|----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| | | 3 [^] Liceo | 4 [^] Liceo | 5 [^] Liceo |
| PALESTINI MARIA | Italiano | X | X | X |
| MARINANGELI LUCIA | Latino | X | X | X |
| MARINANGELI LUCIA | Greco | X | X | X |
| MAISTRINI MARIA | Storia | X | X | X |
| MAISTRINI MARIA | Filosofia | X | X | X |
| CHIAROMONTE ROSANNA | Matematica | X | X | X |
| CHIAROMONTE ROSANNA | Fisica | X | X | X |
| SPINA FRANCESCA | Scienze | | X | X |
| ANZIVINO MARGHERITA | Inglese | X | X | X |
| PARMIGIANI LUCIO | Storia dell'arte | | X | X |
| BRUNI PATRIZIA | Scienze motorie | | X | X |
| SCIOCCHETTI VENTIDIO | Religione | X | X | X |

Storia finale della classe

| Anno scolastico | Studenti provenienti dalla | Studenti provenienti da altra scuola | Studenti trasferiti ad altra sezione |
|-----------------|----------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 2020/2021 | 4 [^] | | |
| | 18 | | |

Presentazione della classe

La classe, composta da sei ragazzi e dodici ragazze, nel suo complesso presenta un profilo più che positivo, con punte di eccellenza.

Si è mostrata sempre curiosa e disponibile a seguire gli insegnanti nelle loro proposte didattiche, collaborativi fra loro e sempre disponibili e corretti con i docenti. Nell'arco del triennio si sono dimostrati precisi e puntuali nelle consegne, tranne un solo caso che si è presentato soltanto nell'ultimo periodo di scuola.

Hanno anche affrontato con maturità e flessibilità l'emergenza sanitaria dal punto di vista didattico, evolvendosi anche a livello tecnologico oltre che umano.

A tal proposito, c'è stata crescita costante e voluta, e dal punto di vista educativo sempre apertura al dialogo.

Anche nelle visite e nelle attività scolastiche, come pure nel PCTO, non si sono mai rilevati problemi. Hanno partecipato con coscienza, creatività ed attenzione a tutte le attività integrative svolte.

Attività integrative svolte

La classe, nel suo insieme o per gruppi, nel corso del quinto anno, ha partecipato alle seguenti attività integrative:

Quinto anno (2020/2021):

- Corso di grafica
- EIPASS
- Finale olimpiadi di inglese
- Giornalino scolastico
- Olimpiadi delle lingue classiche
- Olimpiadi di italiano
- Progetto “Dall’acquario al mare aperto”

La ricaduta didattica di tali attività può considerarsi sicuramente positiva.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

| Titolo del percorso | Periodo | Durata | Discipline coinvolte | Luogo di svolgimento |
|---|----------------------|-----------|--|--|
| CORSO SULLA SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO | GIUGNO A.S 2019 | 12 ORE | | AULA MAGNA |
| STAGE | ESTATE A.S. 18/19 | 60 ORE | ITALIANO, SCIENZE, MATEMATICA ETC | PRESSO AMBULATORI, STUDI MEDICI, VETERINARI, LEGALI, NOTARILI, COMMERCIALI, ETC |
| GIORNATA DI ORIENTAMENTO: "SCEGLI IL TUO FUTURO" | A.S.19/20 | 10 ORE | ITALIANO, SCIENZE, MATEMATICA, FISICA | PRESSO L'UNIVERSITA' POLITECNICA DELLE MARCHE |

Alcuni dei ragazzi della classe hanno fruito del percorso EIPASS che prevede che le ore effettuate siano riconosciute ai fini dei percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Documenti a disposizione della Commissione

1. PTOF;
2. Fascicoli personali degli alunni;
3. Verbali Consigli di Classe e scrutini;
4. Criteri di valutazione del comportamento e di attribuzione del Credito Scolastico.

PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

NB: All'inizio dell'anno scolastico 20/21, in ottemperanza all'art.6 c.1 dell'O.M. 11/2020, riguardante la valutazione finale degli alunni del secondo ciclo, i singoli docenti del Consiglio di classe hanno provveduto ad eseguire quanto stabilito nei rispettivi Piani di Integrazione degli Apprendimenti (PIA) predisposti.

ITALIANO
Docente: Prof.ssa Maria Palestini
 (classe 5[^]C- A.S. 2020-2021)

Tempi annuali previsti per la disciplina: n° 4 ore settimanali (circa n°136 annuali)

Ore di lezioni (spiegazione/lezione e verifiche) effettive svolte: n° 111 (alla data del 15 /5/ 2021)
 di cui

- n° 21 ore per verifiche scritte ed orali (alla data del 14/5/ 2021)

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche) | LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI: (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente) | TEMPI IN ORE |
|---|--|---------------------|
| UdA 1: Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo - Neoclassicismo (1748-1815) e Preromanticismo | Buono | N° 6 ore |

- L'età Napoleonica. **Neoclassicismo e Preromanticismo** (raccordo con i contenuti dello scorso anno)
- La figura e l'opera di **U. Foscolo**

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE

- J.J. Winckelmann, "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto" da *Storia dell'arte nell'antichità* [T1];
- J. Wolfgang Goethe, "L'artista e il borghese" da *I dolori del giovane Werther* [T3]

U. Foscolo:

- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: "L'incipit del romanzo" [T1]; "Il colloquio con Parini" [T2]; "La lettera da Ventimiglia" [T3];
- i sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni* (confronto con il carne con il carne CI di Catullo);
- lettura ed analisi di *I sepolcri*;
- "Il velo delle Grazie" dalle *Grazie*, Inno III, vv. 153-196;

* lettura in fotocopia di alcuni passi da L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, II, Einaudi, 1964, pp. 698-702 (con tagli): "Il concetto di 'Sehnsucht' e il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica".

Parte degli alunni ha letto in autonomia durante l'estate di Goethe *I dolori del giovane Werther* o *Affinità elettive*

| | | |
|--|--------------|-----------------|
| UdA 2: L'età della Restaurazione e delle lotte di Indipendenza: il Romanticismo (1815-1861) | Buono | N° 3 ore |
| <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti generali del Romanticismo europeo: l'origine, le tematiche e le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo; Schiller e la differenza tra poesia 'ingenua' e poesia 'sentimentale'; la definizione di simbolo e allegoria in Goethe; - I caratteri del movimento romantico italiano; la polemica classico- romantica; la connessione Romanticismo/Risorgimento italiano: le ideologie, i giornali e i periodici, il pubblico, i generi letterari; | | |

- Il programma del "Conciliatore" di Pietro Borsieri e le maggiori riviste;
- La questione della lingua;
- La poesia dialettale: **C. Porta** e **G. Belli** (cenni)
- Introduzione sintetica al secondo Romanticismo: **Prati** e **Aleardi** (cenni)

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE:

- 1) Lettura e commento di alcuni testi significativi per la definizione di Romanticismo in Italia ed in Europa: passi dell'articolo di M.me de Staël *De l'esprit des traductions*, tradotto da P. Giordani sulla "Biblioteca Italiana", gennaio 1816, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" [T1]; Pietro Borsieri, *Il programma del "Conciliatore"* (1, 3 settembre 1818); G. Berchet, "La poesia popolare" da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* [T2];
- 2) Lettura autonoma di C. Porta, *Lament del Marchionn di gamb avert*, (vv. 353-472);
- 3) Lettura dei seguenti sonetti di G. Belli: "Le cappelle papale", "Er giorno der giudizio"

| UdA 3: Alessandro Manzoni e il genere romanzo in Italia ed in Europa | Ottimo | N° 10 ore |
|---|--------|-----------|
| <p>Alessandro Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia, ideologia e poetica. - La formazione e le opere giovanili. - La posizione di Manzoni nella polemica tra classicisti e romantici e la poetica del vero. - La 'conversione religiosa' e puntualizzazioni sul presunto giansenismo. - La trattatistica morale: "Osservazioni sulla morale cattolica". - <i>Gli Inni sacri</i>. - Le novità delle tragedie manzoniane: <i>Il conte di Carmagnola</i> e <i>l'Adelchi</i> - Le <i>Odi civili</i>. - Romanzo storico - <i>I Promessi Sposi</i>: genesi, fasi della elaborazione, struttura e temi del romanzo, questione della lingua. - <i>Storia della colonna infame</i> e saggi dell'ultimo periodo. <p>Genere romanzo in Europa e in Italia</p> <p>Il genere romanzo dalle origini antiche al XIX secolo (rapida sintesi); Hegel e il romanzo come "Prosa del mondo"; sottogeneri del romanzo tra XIX e XX secolo; ritardo e difficoltà dell'affermazione del romanzo in Italia; passo da G.Lukacs "La definizione di romanzo storico, la sua differenza rispetto all'epica e i romanzi di Scott".</p> <p>Ippolito Nievo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le confessioni di un italiano</i>: sintesi elementi essenziali <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE:</p> <p>Alessandro Manzoni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "In morte di Carlo Imbonati" (vv.200-220); 2) dalla <i>Lettera a Chauvet</i> (1823) : il rapporto tra poesia e storia [T2]; 3) dalla <i>Lettera a Cesare D'Azeglio</i> (1823) "Sul Romanticismo" [T4]; 4) dagli <i>Inni Sacri</i>: "La Pentecoste" (lettura autonoma); 5) premessa al <i>Conte di Carmagnola</i>; vicenda storica e tema della 'provvida sventura' nell'<i>Adelchi</i>: lettura ed analisi coro dell'atto III; coro dell'atto IV; 6) dalle <i>Odi civili</i>: "Il Cinque Maggio"; 7) dal <i>Fermo e Lucia</i> tomo II cap V [T11a] e cfr. cap. X dei <i>I Promessi Sposi</i> [T11b] (si rimanda alla lettura del romanzo fatta al biennio ed ai capitoli in antologia nel manuale); cap.XXXVIII "Il sugo di tutta la storia", la conclusione: un romanzo senza idillio. 8) <i>Storia della colonna infame</i>: fra storiografia e pamphletistica, nascita di un genere nuovo e sua attualità; lettura dell'introduzione dell'opera [T1] | | |

| UdA 4: Giacomo Leopardi | Ottimo | N° 13 ore |
|---|--------|-----------|
| <p>Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e formazione culturale: “il primo dei moderni” - Conversione estetica e filosofica. - La poetica e l’ideologia. - La prima produzione: le Canzoni e gli Idilli. - Le <i>Operette Morali</i>. - I canti pisano recanatensi. - L’ultimo Leopardi: il <i>Ciclo di Aspasia</i>; la <i>Ginestra</i>. <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) da <i>Epistolario</i>, lettera a Pietro Giordani 19 novembre 1819 [T1]; 2) da <i>Epistolario</i>, lettera a Pietro Giordani 6 marzo 1820 [T2]; 3) dallo <i>Zibaldone</i>: lettura dei pensieri 165-172, 514-516, 1429-1430, 1430-1431, 1521-1522, 1744-1747, 1789, 1798 1804-1805, 1927-1930, 1982.1983, 4203, 4418, 4426; 4) dai <i>Canti</i>: “Ultimo canto di Saffo”, “L’infinito”; “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio” (in lettura autonoma); “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “Il passero solitario”; 5) dalle <i>Operette Morali</i>: “Dialogo della Natura e di un Islandese”; conclusione del “Dialogo di Plotino e Porfirio”; “Dialogo di Tristano e di un amico”; 6) “Dialogo tra un venditore d'almanacchi e un passeggiere” e visione del filmato di Ermanno Olmi (1954); 7) dal <i>Ciclo di Aspasia</i>: “A se stesso”; 8) <i>La Ginestra</i>. <p>* passi da saggi di <u>W. Binni</u> e <u>E. Gioanola</u> in merito alle diverse interpretazioni di <i>La Ginestra</i> * saggio di <u>S. Timpanaro</u> “Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano” (manuale da p.139) * <u>microsaggio</u> “Leopardi e il ruolo intellettuale” (manuale p. 183) * visione autonoma del film “<u>Il giovane favoloso</u>” di <u>M.Martone</u> (2014) disponibile su Raiplay (link in classroom)</p> | | |

| UdA 5: L’Età post-unitaria | Sufficiente | N° 2 ore |
|---|-------------|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico- culturale di riferimento - La Scapigliatura - Giosuè Carducci: note sintetiche sul ruolo dell’intellettuale nella cultura italiana del tempo <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>E. Praga</u>: <i>Preludio</i>; - <u>A. Boito</u> : <i>Dualismo</i> - <u>G. Carducci</u>: da <i>Odi Barbare</i>: “Nevicata”, “Alla stazione in una mattina d’autunno” (in lettura autonoma) | | |

| | | |
|--|-----------------|-----------------|
| UdA 6: Il romanzo in Italia ed Europa | Discreto | N° 3 ore |
| <p>- Il romanzo Realista europeo: tecniche e protagonisti (sintesi)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stendhal, H. de Balzac: trame dei romanzi “Il rosso e il nero” e “La Certosa di Parma”, “Papà Goriot” ed “Eugenie Grandet” (lettura autonoma dei passi antologici del manuale); - G.Flaubert, capostipite del romanzo naturalista; <i>Madame Bovary</i>: Emma strumento e oggetto di critica, la costruzione narrativa; - Il Naturalismo francese; - Le principali differenze tra romanzo realista e naturalista <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Flaubert: <i>Madame Bovary</i>, lettura autonoma “I sogni romantici di Emma” da <i>Madame Bovary</i>, I, capp.VI-VII ; “Il grigiore della provincia e il sogno”, <i>idem</i>, I, cap.IX - E. e J. De Goncourt, prefazione al romanzo <i>Germinie Lacerteux</i>; - E. Zola: prefazione a <i>La fortuna dei Rougon</i> ed indicazioni sintetiche sui romanzi dell’autore, in particolare <i>Assommoir</i> visione video-documentario di Ermanno Olmi | | |

| | | |
|---|---------------|-----------------|
| UdA 7: Il Verismo italiano - Giovanni Verga | Ottimo | N° 4 ore |
| <p>Il Verismo Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri storico-sociali. Periodizzazione e contestualizzazione - Tematiche, innovazioni ed aspetti della poetica <p>G. Verga:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia; - Poetica ed ideologia; - Opere della prima fase; - Produzione verista (novelle); - Il <i>Ciclo dei Vinti</i>: vicende e tecniche narrative de <i>I Malavoglia</i> e di <i>Mastro Don Gesualdo</i>; - L’interruzione del Ciclo dei Vinti (<i>La Duchessa di Leyra</i> ecc.) e l’ultima produzione; - Verga e Zola a confronto (fotocopia). <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Prefazione a <i>L’amante di Gramigna</i>; 2) Da <i>Vita dei campi</i> analisi delle novelle “Fantasticheria”, “Rosso Malpelo”; 3) <i>I Malavoglia</i>: analisi prefazione ; cap. I, IV, CII, XV “L’addio di ‘Ntoni”; 4) da <i>Novelle rusticane</i> analisi delle novelle “La roba”, “Libertà”; 5) <i>Mastro Don Gesualdo</i>: vicenda, tecniche narrative, la logica dell’interesse economico; un nuovo tipo di impersonalità; lettura ed analisi dei passi [T13-T14-T15] | | |

| | | |
|--|-----------------|-----------------|
| UdA 8: Il Decadentismo in Europa ed in Italia | Discreto | N° 4 ore |
| <p>Il Decadentismo in Europa ed in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico- culturale di riferimento; - Simbolismo europeo: la poetica ed i tratti fondamentali; | | |

- Decadentismo e Simbolismo: le definizioni; concetti chiave delle poetiche simboliste
- Rapporto e differenze tra Romanticismo e Decadentismo;
- **C. Baudelaire**: al confine tra Romanticismo e Decadentismo
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola"; la trasformazione del ceto intellettuale
- L'Estetismo e il romanzo decadente in Europa: **O. Wilde** e **J. K. Huysmans** (cenni)
- La poesia in Francia: **A. Rimbaud**, **P. Verlaine**, **S. Mallarmé** (cenni)

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE

- **Ch. Baudelaire**: da *Lo Spleen di Parigi*: "Perdita d'Aureola"; da *I fiori del male*: "Corrispondenze", "L'albatro" e "Spleen";
- **A. Rimbaud**: lettura in traduzione italiana *Lettera del veggente*; *Vocali*
- **Verlaine**: lettura in traduzione italiana *Arte poetica*
- **D'Annunzio**: "Il verso è tutto", da *Il piacere* (file testuale in classroom)

* Approfondimento: vita di bohème e il maledettissimo

* "La differenza tra lingua corrente e lingua poetica si fa radicale": passo breve dal saggio di H. Friedrich, *La struttura della lirica moderna*, 1983)

*Valerio Magrelli, *C. Baudelaire e i fiori del male*, (link del video visionato in modalità sincrona in classroom)

*Valerio Magrelli, *A. Rimbaud, il poeta ragazzo*, relazione al Poesia Festival 2018 (link del video in classroom);

| UdA 9: Gabriele D'Annunzio | Discreto | N° 3 ore |
|--|----------|----------|
| <i>La Belle Epoque</i> : atmosfere di inizio Novecento (Video da Hub scuola in classroom) | | |
| Gabriele D'Annunzio | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Biografia (vita inimitabile di un mito di massa) e formazione culturale - La fase estetica e quella superomistica: i romanzi; - Le raccolte liriche: temi e poetica; - La produzione teatrale; - Tra estetismo e naturalismo: le raccolte abruzzesi; - Il periodo notturno. | | |
| TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE | | |
| 1) <i>Il Piacere</i> , passi antologici: libro III, cap.II e libro III, cap.III; | | |
| 2) "Il programma politico del superuomo" da <i>Le vergini delle rocce</i> , libro I; | | |
| 2) da <i>Alcyone</i> : le <i>Laudi</i> "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana", "Meriggio" (in lettura autonoma); | | |
| 3) <i>Il notturno</i> : La prosa "notturna" dal <i>Notturmo</i> | | |
| * C. Salinari, "Il superuomo e il contesto ideologico-sociale", da p. 454; | | |
| * Echi nel tempo: "D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento", da p. 509; | | |

| | | |
|--|---------------|-----------------|
| UdA 10: Giovanni Pascoli | Ottimo | N° 4 ore |
| <p>Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e formazione culturale; - Pensiero e poetica del fanciullino; - Simbolismo e tematiche; - Le raccolte poetiche. <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) dalle <i>Prose</i> “La poetica del fanciullino”; 2) da <i>Myricae</i>: “Lavandare”, “X agosto”, “Temporale”, “Il lampo”, “L’assiuolo”, “Novembre”; 3) da <i>Poemetti</i>: “Digitale purpurea”; “Italy” [in lettura autonoma]; 4) <i>Canti di Castelvecchio</i>: “Il gelsomino notturno” e “La mia sera” <p>* Lettura del microsaggio “Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari”</p> <p>* lettura del saggio di G. Contini “Il linguaggio di Pascoli”, 1970;</p> <p>* Pasolini traccia un bilancio della poesia pascolina</p> | | |

| | | |
|---|-----------------|-----------------|
| UdA 11: L’età dell’imperialismo: le avanguardie (1903-1925). I movimenti letterari, le poetiche, le riviste | Discreto | N° 5 ore |
| <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico – culturale di riferimento: la nuova condizione sociale degli intellettuali e l’organizzazione della cultura, la ricerca di un nuovo ruolo sociale dell’intellettuale; l’intellettuale umanista in crisi; il disagio della nuova generazione; - Concetto di avanguardia storica e le avanguardie in Europa: l’espressionismo e il Futurismo; - Il Futurismo; - I Crepuscolari: S. Corazzini, M. Moretti e G. Gozzano; - A. Palazzeschi: tra Crepuscolarismo e Futurismo; - I Vociani. <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fondazione e Manifesto del Futurismo</i>; - <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>; - F.T. Marinetti, da <i>Zang Tumb Tuumb</i>: “Bombardamento” con ascolto audio della lettura dell’autore stesso; - S. Corazzini, da <i>Piccolo libro inutile</i>: “Desolazione del povero poeta sentimentale”; - G. Gozzano, da <i>I colloqui</i>: “La Signorina Felicita ovvero la felicità” e lettura autonoma di “Totò Merùmeni” - A. Palazzeschi, da <i>L’incendiario</i>: “E lasciatemi divertire”; - G. Boine, “Il rifiuto del romanzo” citazioni da “Il peccato e le altre opere”, Guanda, 1971 (nel file della presentazione in power point) - C. Sbarbaro, da <i>Pianissimo</i>: “Taci anima stanca di godere”; - Dino Campana da <i>Canti orfici</i>: “Invetriata” . <p>* Le avanguardie in arte: visione di un breve video di Hub scuola sull’arte prima della guerra mondiale e le Avanguardie (Espressionismo, Fauves, Cubismo, Futurismo, Astrattismo) e l’arte tra le due guerre (Dadaismo, Surrealismo ecc., link disponibile in classroom)</p> | | |

| UdA 12: L. Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea; | Buono | N° 8 ore |
|---|-------|----------|
| <p>Panorama narrativo europeo –</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'epoca della Modernità: cenni sintetici con riferimenti a J.Joyce, M.Proust, V. Woolf Il teatro moderno tra Otto e Novecento: excursus rapido [slide di riferimento]. <ul style="list-style-type: none"> - L. Pirandello: biografia ed opere; - La visione del mondo e la poetica; - L'umorismo; - Romanzi siciliani: <i>L'esclusa, Il turno, I vecchi e i giovani</i> - Le <i>Novelle per un anno</i>; - I romanzi umoristici: <i>Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila</i>; - Il teatro: le prime opere teatrali e la fase del 'grottesco'; il metateatro e <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>; da <i>Enrico IV</i> al "pirandellismo"; i "miti" teatrali: <i>I giganti della montagna</i>. <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Dal Saggio <i>L'Umorismo</i> "Un'arte che scompone il reale"; 2) Da <i>Novelle per un anno</i>: "Il treno ha fischiato", "Ciaula scopre la luna", "La trappola", "C'è qualcuno che ride"; 3) Passi dai romanzi proposti dal manuale, in particolare: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" [T5]; "Lo strappo nel cielo di carta" e "la lanterminosofia" [T6]; "Non saprei proprio dire chi io mi sia" [T7]; Il 'silenzio' di cosa" di Serafino Gubbio "Vivi la macchina che meccanizza la vita!" [T8] da <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, "<i>Nessun nome</i>", ultimo capitolo di <i>Uno, nessuno e centomila</i>. 4) Alcune scene di opere teatrali: <i>Giuoco delle parti</i>; 5) Scene di <i>Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV</i> 6) I 'miti teatrali': <i>I giganti della montagna</i> <ul style="list-style-type: none"> * Visione della prima parte di un webinar della Loecher in cui il prof. Corrado Bologna illustra "Il romanzo europeo: PROUST, Joyce, Kafka, Musil, Pessoa" (link disponibile in classroom) * "Mutamento della concezione del tempo" dal testo di H. Hauser, <i>Storia sociale dell'arte</i>, 1977 [file su classroom]; * Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio nei romanzi novecentesco" di G. Debenedetti; * Pirandello e il cinema (file testuale in classroom); | | |

| UdA 13: Italo Svevo | Buono | N° 2 ore |
|---|-------|----------|
| <p><i>Italo Svevo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La biografia e la formazione culturale; - La poetica e i motivi della narrativa; - I romanzi e l'inetto <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Passi da <i>Senilità</i>: cap. 1 "Il ritratto dell'inetto"; cap XII "Il male avveniva, non veniva commesso"; "La trasfigurazione di Angiolina" cap. XIV; 2) Passi da <i>La coscienza di Zeno</i>: "Il fumo", "La morte del padre"; "La 'salute' di Augusta", "Le resistenze alla terapia e la 'guarigione' di Zeno", "La profezia di un'apocalisse cosmica". <ul style="list-style-type: none"> * F. Petroni, "La senilità prodotto non di natura ma storico" (da p.797); * Microsaggio: "Il monologo di Zeno non è il 'flusso di coscienza' di Joyce" (da p.848) | | |

| | | | |
|--|---|-----------------|-----------------|
| UdA 14: | La poesia tra le due guerre e Giuseppe Ungaretti | Discreto | N° 2 ore |
| <ul style="list-style-type: none"> - Il quadro storico- culturale di riferimento; - Le riviste - La poesia tra Simbolismo ed Antinovecentismo; - Ermetismo e dintorni <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e formazione culturale; - Dal <i>Porto sepolto</i> a <i>L'Allegria</i>; - <i>Il Sentimento del tempo</i>; - Le ultime raccolte. <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) da <i>Allegria</i>: “Eterno” (testo dettato), “In memoria”, “Veglia”, “I fiumi”, “Soldati”; 2) da <i>Sentimento del tempo</i>: “L’isola”; 3) da <i>Il dolore</i>: “Non gridate più” . | | | |

| | | | |
|---|-------------------------------|--------------------|-----------------|
| UdA 15: | <i>Eugenio Montale</i> | Sufficiente | N° 5 ore |
| <p>Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - La parola ed il significato della poesia - Scelte formali e sviluppi tematici - Le ultime raccolte <p style="text-align: right;">* l’analisi di alcuni testi è stata completata dopo il 15 maggio 2021</p> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) da <i>Ossi di seppia</i>: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Merigiare pallido e assorto”; 2) da <i>Le Occasioni</i> “Non recidere forbice quel volto”, “La casa dei doganieri”; 3) da <i>La bufera e altro</i> “L’anguilla” | | | |

| | | | |
|---|--|--------------|-----------------|
| UdA 16: | <i>Dante - Divina Commedia.</i> | Buono | N° 8 ore |
| <p>- Paradiso Caratteri generali della terza cantica</p> <p>Lettura e commento critico- esegetico dei seguenti canti:</p> <p style="text-align: center;">I - III– VI – XI -XV - XVI (vv. 1-88) – XVII - XXXIII</p> | | | |

| | | |
|--|-----------------|---|
| UdA 17: Scrittura e tipologie di testi | Buono | Durante l'arco dell'intero anno scolastico |
| <p>Consolidamento e puntualizzazione nell'uso delle tipologie di scrittura dell'esame di Stato già presentate negli anni precedenti (Tipologie A,B,C) Revisione delle esercitazioni estive, esercitazioni di recupero e consolidamento assegnate all'inizio e durante l'anno scolastico; analisi puntuale delle varie tracce proposte per le verifiche in occasione della revisione delle stesse.</p> | | |
| UdA EDUCAZIONE CIVICA (Trimestre): Dante vivo: il VI canto del Paradiso occasione di riflessione sul pensiero politico dell'autore | Discreto | N° 1,5 ore |
| <ul style="list-style-type: none"> - Il <i>Corpus Iuris Civilis</i> di Giustiniano e la sua importanza per la storia del Diritto Romano; - Raffaele Campanella, <i>Dante vivo, 'il pensiero politico'</i>, 2015; - Dalla consuetudine alla legge; dallo Statuto albertino alla Costituzione Italiana; - U.Eco, "Il diritto alla felicità" (Dichiarazione d'Indipendenza americana e Dichiarazione Universale dei diritti umani) | | |
| UdA EDUCAZIONE CIVICA (Pentamestre): Il concetto di Libertà: Verga e la novella "Libertà" | Discreto | N° 2 ore |
| <ul style="list-style-type: none"> - Verga, Sciascia e Vancini: tre letture di una strage; - "Bronte - Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato", i fatti di Bronte raccontati da Vancini nel film del 1972; - L'equivoco della libertà e la rilettura di Leonardo Sciascia; - Il concetto di libertà personale ed i Diritti Civili (artt. 13-28 della Costituzione Italiana); - U. Galimberti "L'illusione della libertà" | | |

CONOSCENZE E COMPETENZE RAGGIUNTE

I livelli di conoscenze e competenze disciplinari raggiunti complessivamente dagli studenti della classe, per lo più motivata e sistematica nel lavoro, (si rimanda alla programmazione dipartimentale e disciplinare) possono riassumersi come segue:

- la maggior parte degli studenti ha acquisito un adeguato metodo di studio ed alcuni elementi sono anche brillanti seppure pacati nel proporsi; un buon numero ha conseguito una preparazione globale approfondita e rielaborata a livello personale mentre altri, grazie ad una costante applicazione e ad un metodo di lavoro gradualmente nel triennio più personale, hanno conseguito una buona preparazione complessiva;
- alcuni, per quanto costanti nella applicazione, con gradualità e regolari progressi, hanno mantenuto un approccio piuttosto scolastico; solo qualche studente è più incerto nelle competenze di produzione scritta, tuttavia è riuscito a conseguire risultati adeguati nella dimensione teorica ed il livello raggiunto è globalmente più che sufficiente;

- solo pochi studenti hanno mostrato un impegno non sistematico, finalizzato per lo più alle occasioni di verifica.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

L'attività didattica è stata svolta per gran parte dell'anno in modalità D.A.D., sia al 100% che al 50%-70%, con la necessità di interagire in modo diverso con le classi, alternando a volte nell'arco della stessa settimana attività in presenza e attività a distanza mediante le classi virtuali, attivate utilizzando la piattaforma GSUITE ed avvalendosi delle sue varie risorse ed applicazioni.

Lezione frontale; Lezione dialogata;Metodo induttivo;Metodo deduttivo; Metodo esperienziale; Metodo scientifico; Ricerca individuale e/o di gruppo; Scoperta guidata; Lavoro di gruppo; Problem solving; Brainstorming.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libro/i di testo : G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Ed. Pearson Editore, voll. 4, 5.1, 5.2, 6
 - Dante Alighieri, *La Divina Commedia (Paradiso)*, edizione a scelta dello studente;
 - A. Roncoroni, *Saper scrivere, manuale pratico di scrittura*, C. Signorelli Scuola Milano, 2013

Laboratori : _____; Palestra coperta; Palestra scoperta; Computer
 LIM Lavagna luminosa; Audioregistratore; Diaproiettore; Videocamera;
Sussidi multimediali;
 Piattaforme Digitali; Registro Elettronico; Smartphone; Fotoriproduttore; Testi di consultazione; fotocopie.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

| TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA | SCANSIONE TEMPORALE |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Test; <input checked="" type="checkbox"/> Questionari; <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni; <input checked="" type="checkbox"/> Temi; <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale; <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi; <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti; <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni; <input type="checkbox"/> Prove grafiche; <input type="checkbox"/> Prove pratiche; <input type="checkbox"/> Test motori; <input checked="" type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, corretta esecuzione dei compiti per casa, integrazione dell'utilizzo degli strumenti digitali nel lavoro didattico, etc.); | Numero Verifiche previste per il trimestre Scritte n° 1 Orali ALMENO 2 (di cui una eventualmente scritta) Numero Verifiche previste per il pentamestre Scritte n° 3 (di cui una eventualmente test scritto) Orali ALMENO 2 |

| MODALITÀ DI RECUPERO | MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO |
|--|---|
| <p>Per le ore di recupero, in coerenza con il PTOF, si sono utilizzate le seguenti strategie e metodologie didattiche:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni sulle tipologie di scrittura degli Esami di Stato</p> | <p>Per le ore di approfondimento invece, le seguenti:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Impulso allo spirito critico e alla creatività</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro</p> |
| | <p>Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondimenti - partecipazione alle Olimpiadi di Italiano |

CRITERI DI VALUTAZIONE

| |
|--|
| <p><input checked="" type="checkbox"/> Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa);</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).</p> <p>La valutazione formativa ha tenuto conto del controllo del lavoro svolto a casa o durante le attività in modalità a distanza nelle classi virtuali, così come degli interventi individuali e dei lavori di gruppo.</p> <p>Le valutazioni sommativa e finali sono state espresse in decimi, nei valori da uno a dieci, e sono state formulate in base ai criteri adottati dai Consigli di Classe ed in riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto, al quale si rimanda. Sono stati esplicitati preventivamente con gli studenti gli oggetti delle prove e sono stati illustrati i criteri di valutazione adottati per i quali si rimanda alle griglie ed ai criteri condivisi dal Dipartimento Disciplinare e alla griglia unica di valutazione delle prove disciplinar nella DAD. Il voto è stato sempre reso noto e per le prove scritte soprattutto è stato accompagnato dalla formulazione di un giudizio chiaramente espresso e motivato alla luce delle capacità o delle carenze rilevate sulla base delle griglie adottate dal Dipartimento Disciplinare e della griglia unica di valutazione delle prove disciplinar nella DAD.</p> |
|--|

PROGRAMMA DI GRECO
Classe 5C
a.s.2020-2021
Docente: Prof.ssa Lucia Marinangeli

Libri di testo adottati: Nuovo Grecità, M. Pintacuda, M. Venuto, volumi 2 e3.
 Πήματα, versioni greche, Paravia

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI | LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente) |
|---|--|
| <p><i>Il genere oratorio fra V e IV secolo a.C.</i></p> <p>Antifonte, in traduzione italiana, <i>Contro la matrigna</i></p> <p>Andocide, in traduzione italiana, <i>Sui misteri</i>, 48-53</p> <p>Lisia e il corpus lisiaco. L'oratoria giudiziaria tra il V e il IV a.C. -origine, forme e funzioni dell'oratoria giudiziaria -vita e opere di Lisia -Lisia oratore, il <i>Corpus Lysiacum</i> -lo stile</p> <p>Isocrate. L'organizzazione dell'insegnamento retorico -politica e retorica -l'eloquenza come pratica didattica -vita e opere di Isocrate -la παιδεία di Isocrate -l'oratoria epidittica -lo stile e la scrittura</p> <p><u>Lecture in traduzione italiana:</u> -<i>Dal Panegirico, Elogio della cultura ateniese</i> 43-50 -<i>Dal Panatenaico, Autodifesa di un intellettuale</i>, 5-14 -<i>Atenesi e spartani di un tempo: rivali, non nemici</i></p> <p>Demostene e l'oratoria del IV sec. -vita e opere: <i>Sulle simmorie</i> <i>Per la libertà dei Rodii</i> <i>Le Filippiche</i> <i>Sulla corona</i> -l'oratoria politica -la posizione politica</p> <p><u>Lecture in traduzione italiana:</u></p> | <p>OTTIMO</p> |

| | |
|---|----------------------------|
| <p><i>-Filippiche, I, 1-12, I, 42-51</i></p> <p>Menandro e la commedia nuova</p> <p>-vita e opere: <i>Misanthropo</i> <i>L'arbitrato</i> <i>Fanciulla tosata</i></p> <p>- Caratteristiche del teatro di Menandro Confronto con la commedia di Aristofane <u>Lecture in italiano:</u> <i>-Il misantropo e il servus currens</i> <i>-La conversione di Cnemone</i> <i>-Fanciulla tosata, Il riconoscimento,</i> <i>-Samia, Demea scaccia Criside</i> <i>Critica letteraria: il finale del Dyskolos, Menandro tra la "mese" ed Euripide</i></p> | <p>BUONO</p> |
| <p>Da Alessandro Magno ai regni ellenistici</p> <p>Letteratura alessandrina: filologia ed erudizione letteraria:</p> <p>-l'origine della filologia alessandrina -il Museo e la Biblioteca -la codificazione dei generi letterari -la diffusione del libro</p> <p>Callimaco</p> <p>-una poetica innovativa -vita e opere -la poetica della <i>brevitas</i> e le polemiche letterarie: -gli <i>Inni</i> -gli <i>Aitia</i> -i <i>Giambi</i> -l'<i>Ecale</i></p> <p><u>Lecture in italiano:</u> <i>-Aitia, Il prologo contro i Telchini</i> <i>-Aconzio e Cidippe (Aitia, fr. 75)</i> <i>-L'accecamento di Tiresia</i> <i>-Inno per i lavori di Pallade, V 52-142</i> <i>-Epigrammi, Giuramento d'amore, Paraclausizuron a Conopio</i></p> | <p>BUONO</p> <p>OTTIMO</p> |

| | |
|--|-----------------|
| <p>La storiografia Tucidide: vita ed opere Struttura e composizione delle Storie Il metodo storiografico Tucidide e la ricerca della verità: la concezione della vita e della storia, la lingua e lo stile.</p> <p>Critica letteraria: La peste, male della storia e topos letterario</p> | <p>BUONO</p> |
| <p>Le tendenze della storiografia ellenistica Polibio: vita, opere. -Confronto con Tucidide -Una concezione pragmatica della storiografia -La concezione politica: l'anaciclosi <u>Lecture in traduzione italiana:</u> <i>Il Proemio</i> <i>La teoria delle costituzioni Storie VI, 3, 5-9 passim</i></p> | <p>BUONO</p> |
| <p>EDUCAZIONE CIVICA -Trimestre: L'intellettuale e il potere nella cultura ellenistica -Pentamestre: Platone, Critone, Le leggi parlano a Socrate 51c-52; 54b-d (analisi, traduzione e commento)</p> | <p>DISCRETO</p> |
| <p>Lettura, traduzione e analisi di:</p> <p>Lisia, Per l'invalido: Mi serve il cavallo per necessità non per ostentazione; Sono povero, non toglietemi la pensione di invalidità, Per l'invalido, par. 1-7, 10-11, 21-27. Isocrate, Elogio del <i>logos</i> Esaltazione di Atene Agli Ateniesi spetta l'egemonia sul mare Tucidide, -<i>La storia come Kithema eis aiei</i> -<i>La peste sovverte ogni legge morale e religiosa</i> Polibio, <i>Il Proemio</i> <i>La teoria delle costituzioni, anaciclosi, Storie VI, 4, 7-13</i></p> | <p>BUONO</p> |

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

- 1) Comprensione e traduzione del testo greco attraverso il riconoscimento delle strutture sintattiche, morfologiche, e lessicali-semantiche ed identificazione delle tipologie dei testi e delle strutture

retoriche e metriche ad essi concernenti.

- 2) Individuazione dei caratteri salienti della letteratura e relativa collocazione dei testi e degli autori nella trama generale della storia letteraria.
- 3) Riconoscimento dei rapporti del mondo greco con la civiltà latina e con la cultura moderna attraverso gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie, apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio atti alla formazione delle attuali conoscenze.

La classe ha raggiunto nell'orale una preparazione complessiva buona. Accanto ad un discreto numero di alunni che hanno acquisito conoscenze, competenze ed abilità di livello buono e/o ottimo, la maggior parte possiede conoscenze complete ed approfondite unite a una discreta chiarezza espositiva; altri hanno raggiunto una preparazione pienamente soddisfacente; un ristrettissimo gruppo sufficiente.

Nello scritto diversi alunni possiedono buone e ottime competenze traduttive, altri discrete, mentre un numero molto ristretto raggiunge la sufficienza per il perdurare di lacune pregresse relative alla conoscenza dei contenuti morfologici e sintattici.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto riguarda le verifiche, come stabilite dal Collegio dei Docenti, sono stati utilizzati oltre agli strumenti di verifica sommativa, vari tipi di verifiche formative in itinere, quali traduzioni con correzione estemporanea, test oggettivi per valutare la conoscenza dei dati morfo-sintattici, analisi del testo in prosa e in poesia, prove miste (traduzioni seguite da domande su elementi morfo-sintattici).

Nelle traduzioni scritte si è valutato: la comprensione del senso in linea prioritaria, la correttezza grammaticale e sintattica con il riconoscimento delle strutture del testo e la loro resa in italiano, il lessico e la forma.

Nelle prove orali si è tenuto conto dei seguenti elementi: conoscenza dei contenuti, coerenza col quesito proposto, capacità di analisi e sintesi, approfondimento critico, capacità espositiva e di collegamento intra ed extra disciplinare, conoscenze grammaticali e linguistiche.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Per quanto riguarda la storia della letteratura è stata utilizzata la lezione frontale e, per lo studio degli autori, l'insegnante ha fornito la traduzione seguita da un commento sui principali aspetti grammaticali e stilistici, allo scopo di agevolare l'approccio degli studenti ad un tipo di testo complesso come quello letterario.

Sono stati assegnati brani di versione da tradurre autonomamente o con l'aiuto del docente al fine di rafforzare le competenze testuali e morfo-sintattiche. Tutti i brani assegnati a casa sono stati corretti in classe.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria COVID 19, la docente ha adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante la piattaforma Meet, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, ricezione ed invio per la correzione degli esercizi, uso di immagini sulla piattaforma Meet. La docente, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, ha messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

PROGRAMMA DI LATINO
CLASSE 5C
a.s. 2020-2021

Docente: Prof.ssa Lucia Marinangeli

Libri adottati: Uomini e voci dell'antica Roma, volumi n 2 e3, G. Agnello, A. Orlando
Vertere, versioni latine per il secondo biennio e quinto anno, L. Griffa

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI | LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente) |
|--|---|
| <p>Storia e storiografia</p> <p>-La storiografia di Tacito: -la vita e le opere -<i>Agricola</i> -<i>Dialogus de oratoribus</i> -<i>Germania</i> -<i>Historiae</i> -<i>Annales</i></p> <p><u>Lecture in italiano:</u> -<i>Le Historiae, I, cap.2e3</i> -<i>Le Historiae, I, 4, Lucidità di storiografo, lucidità di moralista</i> -<i>Annales, I, 1-2 il Proemio</i> -<i>La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea, Annales, XV, 42-43</i> -<i>Vizi dei Romani e virtù dei barbari, Germania, 18-19</i> -<i>Agricola, Il discorso di Calgaco, cap.31, 32</i></p> | DISCRETO |

L'elegia dalla Grecia a Roma

- Le origini e lo sviluppo dell'elegia in Grecia
 - La nascita dell'elegia a Roma
 - I Caratteri dell'elegia augustea
- I *topoi* del modello elegiaco

Tibullo: vita, opere e poetica

Lettura in traduzione italiana: *Non sarei mai dovuto partire, I,3*

Approfondimento: Tibullo e il mito dell'età dell'oro

Propertio: vita, opere e poetica

Lettura in traduzione italiana: *Il sonno di Cinzia, I,3*

Ovidio: vita, opere e poetica

Gli *Amores*: l'universo dell'amore nel primo Ovidio
Dentro il mondo sentimentale della donna: la perdita
Medea e le *Heroides*

Le *Metamorfosi*: composizione, i modelli, le fonti
I *Fasti*

Le opere dell'esilio

- Amores, I,1, La professione del poeta elegiaco*
- Amores, II, 4, Amo tutte le donne del mondo*

Lecture in traduzione italiana:

-*Metamorfosi: Narciso si innamora della sua immagine riflessa nelle acque di una fonte*

-*Narciso scopre di amare se stesso*

-*Ars amatoria, giocare il gioco dell'inganno III, vv.209-230, 673-682*

-*Ars amatoria, Ulisse, Calipso e le onde del mare, III, vv. 123-142*

Approfondimento: *Una poesia per gli occhi: osservazioni sulla tecnica della Metamorfosi ovidiana*

BUONO

OTTIMO

Seneca e la satira a Roma

-La satira nell'età di Augusto: Orazio

- la vita e le opere
- la poesia "eccessiva" degli Epodi
- la scoperta di un tono medio: le Satire
- le Odi

OTTIMO

-La poesia satirica nell'età giulio-claudia: Persio

- la vita e le opere
- il libro delle Satire

Lecture in italiano

- Coliambi, Dichiarazione di poetica, Satira I vv.13-40; 79-106;*
- Satira III, Il risveglio dello scioperato, vv. 1-34*

-La satira di Giovenale

- la vita
- la poetica dell'*indignatio*
- aspetti delle *Satire* di Giovenale

BUONO

Lecture in traduzione italiana: *Satira VI l'intellettuale saccente*

Approfondimento: Vino ed adulterio a Roma

Seneca:

- la vita e le opere
- filosofia e potere
- la scoperta dell'interiorità
- filosofia e scienza: le *Naturales Quaestiones*
- una satira menippea: *l'Apokolokyntosis*
- le tragedie
- Il genere della *Consolatio*

OTTIMO

Lecture in italiano:

- De Ira, I*
- De Clementia, I,3,2-3; 5, 5-7*
- Epistulae morales ad Lucilium, 6; 27, 1-4, La ricerca della virtù: maestro e allievo compagni e amici di viaggio*
- Anche il saggio ha bisogno di momenti di svago*

| | |
|---|-----------------|
| <p>La poesia epica Lucano -la vita e le opere -la <i>Pharsalia</i> -struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica -“il poema senza eroi” -la visione del mondo <u>Letture in traduzione italiana:</u> -<i>Bellum civile, Cesare, l'uomo della fortuna</i> -<i>Bellum civile, Pompeo fra delusione, commiserazione e idealizzazione</i> -<i>Bellum civile, Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo</i></p> | <p>DISCRETO</p> |
| <p>L'oratoria e la retorica a Roma</p> <p>-La decadenza dell'oratoria nel mondo romano: motivazioni politiche e culturali nel <i>Dialogus de oratoribus</i> di Tacito, nel <i>Satyricon</i> di Petronio e nelle opere di Quintiliano. -Il retore: identità e obiettivi di una professione nelle opere di Quintiliano -la vita e le opere -L' <i>Institutio oratoria</i> -l'interesse pedagogico Approfondimento: L'istruzione a Roma</p> <p><u>Letture in italiano:</u> - <i>Institutio oratoria, X, 1 passim, I giudizi di Quintiliano</i> - <i>Institutio oratoria, I, 1, 4-7, La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori</i> - <i>Institutio oratoria, Alla scuola del grammaticus: la spiegazione in classe</i> - <i>Institutio oratoria, II, 2, 3-10, Il profilo ideale del maestro di retorica</i></p> | <p>DISCRETO</p> |
| <p>Il romanzo latino</p> <p>-Il <i>Satyricon</i> di Petronio -la questione petroniana -il <i>Satyricon</i> -il problema del genere e dei modelli -struttura del romanzo e strategie narrative -realismo mimetico ed effetti di pluristilismo</p> <p><u>Letture in italiano:</u> <i>Satyricon, 27; 47, 1-7, Trimalcione, un vero signore</i> <i>Satyricon, 50-52, 3Avere è essere: le preferenze di Trimalchione</i> <i>Satyricon, Trimalcione e la morte</i> Critica letteraria: Trimalcione, realismo non satira</p> | <p>BUONO</p> |

| | |
|--|---------------------------|
| <p>La Seconda Sofistica Apuleio (dopo il 15/05/2021) -vita e opere -eloquenza e filosofia -le <i>Metamorfosi</i> ovvero <i>L'asino d'oro</i></p> <p><u>Lecture in italiano:</u> -<i>Metamorfosi, V, 1, La fiaba di Amore e Psiche: il Palazzo di Eros, un saggio di descrizione apuleiana</i></p> | <p>SUFFICIENTE</p> |
| <p>Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gli avvenimenti -Principi e cultura -Marziale e la poesia epigrammatica -origini e sviluppo -la poetica -aspetti della poetica -la tecnica e lo stile <p><u>Lecture in traduzione:</u> - Dagli <i>Epigrammi</i>: Mestieri: i medici, I,47, 30;V, 9; VI, 53; Un po' di vacanze per i poveri alunni, X,62, X,60; Un maestro a stecchetto di alunni I, 38, IV, 41; Un pessimo lettore della poesia di Marziale, Un declamatore insopportabile; Morte di un bimbo per la caduta di un pezzo di ghiaccio, IV, 18; Stanchezza di cliente, X, 74, La villa di Faustino a Baia, III, 58; A Giovenale da Biblis XII, 18</p> | <p>BUONO</p> |
| <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Trimestre: Orazio, carpe diem, Seneca</p> <p>Pentamestre: Ideologia e potere in Tacito nell'opera <i>Agricola</i> e La morte di Petronio (testo di Tacito in traduzione italiana)</p> | <p>DISCRETO</p> |

Lettura, traduzione e analisi di:

Orazio

Le Odi:

- L'ode di esordio I, 1
- L'arrivo della primavera, I, 4
- Godi le gioie dell'amore e della vita I, 9
- Carpe diem, I, 11
- Aurea mediocritas, II, 10
- Fons Bandusiae, III, 13
- Ho compiuto un'opera immortale, III, 30
- Siamo polvere ed ombra, IV, 7

Le Satire:

- Libertino patre natus, I, 6, vv.45-64
- Il rompiscatole, I, 9

Tibullo

- Corpus Tibullianum, I, 1, Voglio rinchiudermi nel mio cantuccio

Giovenale

- L'invettiva contro le donne, Satira VI, Messalina, la meretrix Augusta

Seneca

Dalle Epistulae morales ad Lucilium:

- Homo, sacra res homini
- a lettera sugli schiavi
- De brevitae vitae*
- Le malattie dello spirito, 2, 1-2
- Otium labor, 4, 1-3
- Il filosofo non sia mai un barbone
- Le applicazioni della saggezza
- il saggio porta con sé tutti i suoi beni

Dai Dialogi

- Nulla possiamo contro il destino
- L'esame di coscienza

Consolationes

- Consolatio ad Marciam

De Ira

- Cotiede apud me causam dico, III, 36, 1-4

Lucano

- Il Proemio: guerre più che civili, cantiamo, vv. 1-32

Tacito

- Agricola, cap.30, Il discorso di Calgaco ai Caledoni
- Storie, il Proemio, cap.1

BUONO

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

- A) Comprensione e traduzione del testo latino attraverso il riconoscimento delle strutture sintattiche, morfologiche, e lessicali-semantiche ed identificazione delle tipologie dei testi e delle strutture retoriche e metriche ad essi concernenti.
- B) Individuazione dei caratteri salienti della letteratura e relativa collocazione dei testi e degli autori nella trama generale della storia letteraria.
- C) Riconoscimento dei rapporti del mondo latino con la civiltà greca e con la cultura moderna attraverso gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie, apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio atti alla formazione delle attuali conoscenze.

La classe ha raggiunto nell'orale una preparazione complessiva buona. Accanto ad un discreto numero di alunni che hanno acquisito conoscenze, competenze ed abilità di livello buono e/o ottimo, la maggior parte possiede conoscenze complete ed approfondite unite a una discreta chiarezza espositiva; altri hanno raggiunto una preparazione pienamente soddisfacente; un ristrettissimo gruppo sufficiente.

Nello scritto diversi alunni possiedono buone e ottime competenze traduttive, altri discrete, mentre un numero molto ristretto raggiunge la sufficienza per il perdurare di lacune pregresse relative alla conoscenza dei contenuti morfologici e sintattici.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per quanto riguarda le verifiche, come stabilite dal Collegio dei Docenti, sono stati utilizzati oltre agli strumenti di verifica sommativa, vari tipi di verifiche formative in itinere, quali traduzioni con correzione estemporanea, test oggettivi per valutare la conoscenza dei dati morfo-sintattici, analisi del testo in prosa e in poesia, prove miste (traduzioni seguite da domande su elementi morfo-sintattici).

Nelle traduzioni scritte si è valutato: la comprensione del senso in linea prioritaria, la correttezza grammaticale e sintattica con il riconoscimento delle strutture del testo e la loro resa in italiano, il lessico e la forma.

Nelle prove orali si è tenuto conto dei seguenti elementi: conoscenza dei contenuti, coerenza col quesito proposto, capacità di analisi e sintesi, approfondimento critico, capacità espositiva e di collegamento intra ed extra disciplinare, conoscenze grammaticali e linguistiche.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Per quanto riguarda la storia della letteratura è stata utilizzata la lezione frontale e, per lo studio degli autori, l'insegnante ha fornito la traduzione seguita da un commento sui principali aspetti grammaticali e stilistici, allo scopo di agevolare l'approccio degli studenti ad un tipo di testo complesso come quello letterario.

Sono stati assegnati brani di versione da tradurre autonomamente o con l'aiuto del docente al fine di rafforzare le competenze testuali e morfo-sintattiche. Tutti i brani assegnati a casa sono stati corretti in classe.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria COVID 19, la docente ha adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante la piattaforma Meet, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, ricezione ed invio per la correzione degli esercizi, uso di immagini sulla piattaforma Meet. La docente, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, ha messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

MATEMATICA

| | |
|--|---|
| Tempi annuali previsti per la disciplina: h | Libri di testo adottati : Bergamini-Barozzi-Trifone "Matematica.blu 2.0" Vol.5 Zanichelli editore |
| Tempi annuali effettivamente utilizzati (fino al 15/05/2021) DAD=27h PRESENZA=26h | |

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche) | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente) | EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE (ore relative alle spiegazioni) |
|--|--|---|
| FUNZIONI E LORO PROPRIETA' :insiemi numerici e insiemi di punti-intorno completo di un punto- intorno sinistro e destro di un punto- intorno dell'infinito insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente- funzioni crescenti e decrescenti- definizione di funzioni reali di variabili reale (crescente, decrescente)-classificazione delle funzioni - grafico della funzione logaritmica ed esponenziale- dominio di una funzione reale di variabile reale- punti di minimo e di massimo relativo ed assoluto | Buono 11h | |
| LETTURA DI GRAFICI | Buono 10h | |
| LIMITI DELLE FUNZIONI definizioni di: limite finito di $f(x)$ per x che tende a un valore finito limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito asintoti orizzontali e verticali limite destro e limite sinistro | Buono 12h | |
| CALCOLO DEI LIMITI operazione sui limiti- forme indeterminate- asintoti obliqui-grafico probabile di una funzione | Buono 12 | |
| DERIVATA DI UNA FUNIONE definizione di rapporto incrementale -significato geometrico del rapporto incrementale- definizione di derivata e suo significato geometrico - derivate fondamentali (senza dimostrazioni)-algebra delle derivate | Buono 8h | |
| ESERCITAZIONI: CALCOLO DEL DOMINIO DI FUNZIONI FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE: DOMINIO INTERSEZIONE CON GLI ASSI POSITIVITA' E NEGATIVITA' CALCOLO DEI LIMITI ANCHE CON RAPPORTO INCREMENTALE ASINTOTI VERTICALI E ORIZZONTALI E OBLIQUI CALCOLO DI DERIVATE RICERCA MINIMO E MASSIMO | | |

FINALITÀ - OBIETTIVI GENERALI

Tenendo presente che in un liceo classico l'insegnamento della matematica si inserisce anche nello studio teorico delle varie manifestazioni di pensiero con il suo relativo contributo nella realtà, nel triennio del Liceo,

l'insegnamento della matematica ha ampliato e proseguito il processo di preparazione culturale e umana dei giovani che è iniziato nel ginnasio, proponendosi inoltre di promuovere:

- l'esercizio ad interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato;
- l'abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- l'abitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso.

OBIETTIVI COGNITIVI - OBIETTIVI SPECIFICI

- utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo studiate;
- riconoscere e costruire semplici relazioni e funzioni;
- riconoscere le regole della logica e del corretto ragionare;
- l'utilizzo consapevole delle tecniche di calcolo studiate;

OBIETTIVI MINIMI

-ACQUISIZIONE ED UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI CONTENUTI;

-ABITUDINE AD ESPRIMERSI CON UN LINGUAGGIO CORRETTO E PRECISO.

METODI - STRATEGIE (METODI E STRUMENTI)

Consapevoli che carattere fondamentale dell'educazione matematica è il porre e risolvere i problemi, ci si è attivati a portare gli allievi a scoprire le relazioni matematiche che sottostanno a ciascun problema e quindi a collegare razionalmente e a sistemare progressivamente le nozioni teoriche che hanno via via appreso.

E' evidente che il termine "problema" va inteso nella sua accezione più ampia.

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale anche se talvolta si sono attivati lavori di gruppo.

Ci si è avvalsi esclusivamente dei libri di testo

5.1) VERIFICHE E VALUTAZIONE - VERIFICA

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, coi complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della matematica.

La valutazione non si è ridotta a un controllo formale sulla padronanza delle sole abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche degli allievi; ma si è svolta in modo equilibrato su tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi prefissati. A tal fine ci si è avvalsi di verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte si sono articolate sotto forma di esercizi di tipo tradizionale. Le interrogazioni orali volte soprattutto a valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di linguaggio.

VALUTAZIONE

Per la valutazione finale si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti trattati, delle capacità espressive ed espositive, delle capacità di analisi e sintesi, dell'interesse e della partecipazione riscontrata nel dialogo educativo

FISICA

| | |
|---|---|
| Tempi annuali previsti per la disciplina: h Tempi annuali effettivamente utilizzati = (fino al 15/05/2021) DAD=37h PRESENZA=23h | Libri di testo adottati: Wolker “dialogo con la fisica” vol.3 linx editore |
|---|---|

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche) | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente) | EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE |
|--|--|----------------------------------|
| FORZE E CAMPI ELETTRICI: la carica elettrica-isolanti e conduttori-la legge di Coulomb-il campo elettrico-il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss-campi generati da distribuzioni di cariche | Buono 16h | |
| IL POTENZIALE ELETTRICO: l'energia potenziale elettrica ed il potenziale elettrico-i condensatori | Buono 15h | |
| LA CORRENTE ELETTRICA: la corrente elettrica- la resistenza e le leggi di ohm-energia e potenza nei circuiti elettrici- resistenze in serie e parallelo-circuiti con condensatori-amperometri e voltmetri-risoluzione di circuiti | Buono 19h | |
| IL MAGNETISMO: Il campo magnetico- la forza magnetica esercitata su una carica in movimento-esperienza sulle interazioni tra campi magnetici e correnti-interazioni tra magneti e correnti-campi magnetici e sorgenti(cenni) | sufficiente 10h | |

FINALITÀ - OBIETTIVI GENERALI

Le finalità generali attribuite all'insegnamento della Fisica negli ultimi due anni di Liceo sono stati:

- concorrere alla formazione culturale dell'allievo arricchendone la preparazione complessiva con strumenti idonei a una comprensione critica del presente, attraverso lo sviluppo di capacità di analisi e di collegamento che la fisica richiede per indagare sul mondo naturale;
- acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legato al progresso tecnologico ed alle più moderne conoscenze;
- comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza, i limiti ed il progressivo affinamento;
- comprendere che la fisica ha un linguaggio universale che favorisce l'apertura, il dialogo e il rispetto reciproco tra individui e quindi tra popoli e culture.

Le finalità specifiche dell'insegnamento della Fisica sono stati:

- comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale;
- acquisizione di un insieme organico di metodi e di contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;

- capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare;
- abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e alla organizzazione del lavoro personale;
- consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze specifiche;
- capacità di cogliere le relazioni tra sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano storico e tecnologico.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – OBIETTIVI SPECIFICI

Alla fine del triennio di studio lo studente dovrà essere in grado di:

- distinguere nell'esame di una problematico gli aspetti scientifici dai presupposti ideologici, filosofici, sociali ed economici;
- applicare in contesti diversi conoscenze acquisite;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;
- analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano;
- distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione;
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

OBIETTIVI MINIMI

- *Descrizione dei fenomeni naturali ed analisi per la formulazione e l'acquisizione dei principi fisici;*
- *razionalizzazione dei fenomeni naturali attraverso una selezione delle conoscenze e quindi una consapevole applicazione delle leggi fisiche ;*
- *sapersi esprimere con un linguaggio ordinato e chiaro usando una idonea formalizzazione dei contenuti;*
- *saper risolvere semplici problemi di media difficoltà.*

METODI - STRATEGIE (METODI E STRUMENTI)

INDICAZIONI METODOLOGICHE

La metodologia dell'insegnamento della Fisica si è fondata su tre momenti interdipendenti:

- l'elaborazione teorica, che a partire dalla formulazione di alcune leggi, ipotesi o principi, deve gradualmente portare l'allievo a comprendere un'ampia classe di fattori empirici e ad avanzare possibili previsioni;
- l'applicazione dei contenuti acquisiti, attraverso la risoluzione di semplici problemi;

VERIFICHE E VALUTAZIONE - VERIFICA

La verifica si propone di stabilire in quale misura siano stati raggiunti gli obiettivi prefissati. I possibili strumenti sono stati:

- colloqui;
- discussione guidata;
- relazioni scritte;
- esercizi e problemi;
- test a risposta multipla;
- quesiti a risposta sintetica;

Infine si fissano come standard minimi di conoscenza e abilità i seguenti:

- conoscenza, anche se non approfondita, degli argomenti trattati;
- impostazione e risoluzione di semplici problemi;
- uso di un linguaggio scientifico corretto ed appropriato.

VALUTAZIONE

Per la valutazione finale si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti trattati, delle capacità espressive ed espositive, delle capacità di analisi e sintesi, dell'interesse e della partecipazione riscontrata nel dialogo educativo.

MATERIA EDUCAZIONE CIVICA

| | |
|--|--|
| Tempi annuali previsti per la disciplina: h 4 | Libri di testo adottati: non sono stati adottati libri di testo |
| Tempi annuali effettivamente utilizzati = (fino al 15/05/2021) DAD=4 PRESENZA=0 | |

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche) | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente) | EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE |
|--|---|------------------------------|
| CONSERVAZIONE, CURA E MIGLIORAMENTO DELL' AMBIENTE: FONTI DI ENERGIA ALTERNATIVE | Buono 2h | |
| I PRINCIPI DELLA CITTADINANZA DIGITALE: COMPETENZA E CONSAPEVOLEZZA PER L' INSERIMENTO IN UN MERCATO DEL LAVORO IN CONTINUO CAMBIAMENTO | Buono 2h | |
| | | |

VALUTAZIONE: VERIFICA SCRITTA

SCIENZE NATURALI
Docente: Prof.ssa Francesca Spina
CLASSE 5 C

Libri di testo adottati:

Timberlake – Timberlake

CHIMICA

Dagli atomi all'elettrochimica

Secondo biennio

Timberlake – Timberlake

CHIMICA

Campbel

Biologia e collegamenti Plus

Quinto anno

COMPETENZE GENERALI

- 2) Saper effettuare connessioni logiche
- 3) Riconoscere o stabilire relazioni, classificare formulare ipotesi in base ai dati forniti
- 4) Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- 5) Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico
- 6) Risolvere situazioni problematiche e saper applicare le conoscenze acquisite.

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche) | LIVELLO di APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente) |
|---|--|
| LA CHIMICA DEL CARBONIO | BUONO |
| <ul style="list-style-type: none"> • La Chimica organica: breve storia della chimica organica; la teoria vitalistica e l'esperimento di Wöhler; la nascita della sintesi organica. • I composti organici di base, ibridazione degli orbitali del carbonio, doppi e tripli legami. Classificazione degli idrocarburi (alifatici e aromatici, saturi e insaturi), formule molecolari e di struttura. • L'isomeria (isomeri di struttura, stereoisomeri geometrici ed enantiomeri). | |

| | |
|--|----------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. La reazione di combustione e di alogenazione. • Gli alcheni: nomenclatura IUPAC e isomeria (di struttura, di posizione e cis-trans). Le reazioni di addizione elettrofila: Concetto di specie nucleofila ed elettrofila. La regola di Markovnikov. • Gli alchini: formula generale e di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Gli idrocarburi ciclici alifatici: formula generale e di struttura, nomenclatura e isomeria dei cicloalcani (conformazioni a sedia o a barca) • Il benzene: la rappresentazione di Kekulé e le strutture di risonanza,; la nomenclatura degli idrocarburi aromatici. La reazione di sostituzione elettrofila aromatica • I principali gruppi funzionali d'importanza biologica | |
| <p>COMPETENZE: Spiegare la differenza tra promozione elettronica e ibridazione Correlare il tipo di ibridazione e la geometria molecolare al gruppo funzionale (legame semplice, doppio e triplo). Collegare nome o formula dei derivati degli idrocarburi alla classe di appartenenza Assegnare il nome comune o IUPAC ai derivati degli idrocarburi, nota la formula e scrivere la formula di derivati degli idrocarburi, noto il nome comune o IUPAC Descrive e rappresenta le reazioni delle varie classi di derivati degli idrocarburi</p> | |
| <p>LE BIOMOLECOLE</p> | <p>OTTIMO</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • L'isomeria e i gruppi funzionali delle molecole biologiche. I polimeri e i monomeri: reazioni di disidratazione e di idrolisi. • I carboidrati: formula generale, struttura lineare e ciclica e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi). Il legame glicosidico. I polisaccaridi: struttura e funzione (amido, glicogeno, cellulosa e chitina) • I lipidi: struttura e funzioni di trigliceridi (grassi animali e oli vegetali, acidi grassi saturi e insaturi), dei fosfolipidi, degli steroidi (il colesterolo, le vitamine, gli ormoni sessuali) e delle cere. • Gli amminoacidi :struttura comune e classificazione in base alla diversità dei gruppi R. Il legame peptidico e la formazione dei polipeptidi. I livelli di organizzazione delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Le proteine fibrose e globulari. • Acidi nucleici: nucleotidi e struttura di DNA e RNA. | |

| | |
|---|----------------------|
| <p>COMPETENZE: Descrivere e rappresentare la formula di struttura delle biomolecole Spiegare la relazione tra struttura e funzione delle biomolecole Cogliere la relazione tra la struttura degli isomeri delle biomolecole e la loro nomenclatura Distinguere gli stereoisomeri utilizzati dai sistemi viventi</p> | |
| <p>LE VIE METABOLICHE</p> | <p>OTTIMO</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Metabolismo: definizione e distinzione in catabolismo e anabolismo. • Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Struttura dell'ATP. Idrolisi ,sintesi dell'ATP e l'accoppiamento energetico. • Gli enzimi e il loro ruolo come catalizzatori biologici. La catalisi enzimatica: specificità substrato-enzima, il sito attivo e l'adattamento indotto. I cofattori e i coenzimi. La temperatura e il pH nella regolazione dell'attività enzimatica. I diversi meccanismi di regolazione enzimatica: inibizione irreversibile, inibizione reversibile (competitiva e non competitiva). La regolazione allosterica degli enzimi: attivazione e inibizione, la cooperatività. • Le vie metaboliche, gli enzimi e gli intermedi metabolici. Le reazioni redox e il ruolo delle ossidoreduttasi/ deidrogenasi. I coenzimi e il loro ruolo come trasportatori di elettroni: NAD e FAD. • La glicolisi: le reazioni principali della fase endoergonica e della fase esoergonica. Bilancio energetico netto. • Le fasi della respirazione cellulare successive alla glicolisi in condizioni di aerobiosi: la decarbossilazione ossidativa del piruvato e le tappe principali del ciclo di Krebs. • La fosforilazione ossidativa: la catena di trasporto degli elettroni e la chemiosmosi. I complessi I, II, III e IV. L'ATP sintetasi: struttura e funzioni. • La fermentazione lattica e alcolica. | |
| <p>COMPETENZE: Esaminare le vie metaboliche e saper distinguere le anaboliche e le cataboliche Comprendere il ruolo dell'ATP come moneta di scambio energetico nelle reazioni cellulari.; la sintesi e il consumo nell'accoppiamento energetico Indicare quali reazioni del metabolismo producono ATP e quali la consumano</p> | |

| | |
|---|-------------------------------------|
| <p align="center">LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA</p> | <p align="center">BUONO</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: operone lac e operone trp come esempi rispettivamente di operone inducibile e reprimibile. • La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: la spiralizzazione del DNA (eucromatina ed eterocromatina), e la complessità del genoma eucariotico • Le modifiche dell'mRNA dopo la trascrizione: lo splicing e lo splicing alternativo, l'aggiunta del cappuccio e della coda poli A. | |
| <p>COMPETENZE: Spiegare i meccanismi di regolazione genica nei procarioti Comprendere la complessità del genoma eucariotico Individuare la correlazione tra geni e pluralità di prodotti proteici.</p> | |
| <p align="center">GENETICA DI VIRUS E BATTERI</p> | <p align="center">OTTIMO</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • La struttura dei virus • La riproduzione dei batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno • Il ciclo riproduttivi dei virus animali • I virus a RNA • Virus a RNA a singolo filamento a polarità positiva: il virus SARS-Covid 19, famiglia Coronaviridae • Virus a RNA a singolo filamento a polarità negativa: il virus dell'influenza, famiglia Orthomyxoviridae • Retrovirus: il virus dell'HIV, famiglia Retroviridae. • La ricombinazione genica nei procarioti • La trasformazione • Trasduzione generalizzata e specializzata • La coniugazione • I coronavirus e il virus Sars-Cov-2 • Le tecnologie per lo sviluppo di un vaccino anti-Sars-Cov-2 | |
| <p>COMPETENZE: Descrivere la struttura dei virus • Distinguere il ciclo litico dal ciclo lisogeno • Distinguere i batteriofagi dai virus animali • Illustrare i cicli riproduttivi dei virus a RNA Illustrare le modalità di ricombinazione genica per trasduzione e trasformazione nei batteri • Distinguere la trasduzione generalizzata da quella specializzata • Spiegare il ruolo svolto dalla coniugazione nella ricombinazione batterica Spiegare il ruolo svolto dai plasmidi nella diffusione della resistenza agli antibiotici •</p> | |

| | |
|---|-----------------|
| BIOTECNOLOGIE | BUONO |
| <ul style="list-style-type: none"> • Biotecnologie classiche e nuove: ricombinazione naturale e ingegneria genetica. • Diversità e miglioramento genetico. • Campi di applicazione della tecnologia del DNA ricombinante • Gli organismi geneticamente modificati: piante GM . La produzione di piante transgeniche e 'utilizzo del batterio <i>Agrobacterium tumefaciens</i> • La tecnica CRISP-Cas 9 e la rivoluzione dell'editing genomico | |
| <p>COMPETENZE Comprendere la complessità delle strutture e delle interazioni nei sistemi biologici ponendo l'accento sui processi biologici in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.</p> | |
| EDUCAZIONE CIVICA | DISCRETO |
| <ul style="list-style-type: none"> • L'ingegneria genetica e la tecnica rivoluzionaria CRISPR-Cas 9: prospettive di sviluppo e problemi etici. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • PERCORSO CLIL NELLE SCIENZE NATURALI. Nel corso dell'anno scolastico è stato proposto agli studenti lo svolgimento delle Scienze Naturali secondo la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), per l'insegnamento di contenuti disciplinari in lingua straniera veicolare. Sono stati sviluppati, alcuni argomenti significativi, in coerenza con i contenuti trattati nel corso dell'anno scolastico di seguito riportati: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Biomolecules: generalities and reactions of synthesis and hydrolysis • Carbohydrates: structure and functions. Monosaccharides, disaccharides and polysaccharides • Proteins: structure and functions. The different levels of structural organization of proteins • Nucleic acids: nucleotides and the differences between DNA and RNA • Pathogenes: Viruses • Pathogenes: bacteria • Zoonosis • Biology of Sars-Cov-2 • Hiv virus • Antibiotic resistance • Biotechnology: <i>Agrobacterium tumefaciens</i> and its applications in agriculture | |

La parte del programma relativa a Scienze della Terra (atmosfera – idrosfera) prevista per il quinto anno è stata svolta in maniera sufficiente al biennio. In questo anno scolastico, a causa delle già esigue **DUE ORE** settimanali e alla situazione di emergenza sanitaria che ha comportato la attivazione della Didattica a Distanza e alla riprogettazione didattica si è preferito dare priorità a quella parte del programma propedeutica ai test di ammissione alle facoltà a numero chiuso e allo studio della biochimica in qualunque facoltà questo venga richiesto.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Il profitto della classe può essere giudicato complessivamente buono.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte, orali tradizionali..

Nella DAD: Esercitazioni formative sincrone e asincrone.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- 5) Livello quantitativo dei contenuti sviluppati;
- 6) Uso del linguaggio scientifico;
- 7) Capacità di analisi e sintesi;
- 8) Capacità espressive ed espositive;
- 9) Capacità critiche e / o di rielaborazione.

METODI UTILIZZATI

- 10) Lezione frontale,
- 11) videolezioni
- 12) audiolezioni
- 13) flipped classroom
- 14)

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI :

- 15) libro di testo,
- 16) lavagna,
- 17) materiale multimediale.

MATERIA:FILOSOFIA**CLASSE 5C****a.s. 2020 - 2021**Prof. ssa Maria Maistrini

| INDICAZIONI NAZIONALI | MODULI | UNITÀ DI APPRENDIMENTO | LIVELLI |
|---|-------------------------|---|----------------------|
| <p>“L’ultimo anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea”</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sviluppare la riflessione personale - sviluppare il giudizio critico - sviluppare l’attitudine all’approfondimento - sviluppare l’attitudine alla discussione razionale - sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta - riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere la realtà | <p><u>Ottocento</u></p> | <p>F. Nietzsche, parte storica e monografia individuale</p> <p>Collegamento a UDA interdisciplinare “Totalitarismi e pensiero della differenza”</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collocare i testi nel proprio contesto storico comprendendo la cesura tra ottocento e novecento - Identificare le caratteristiche significative nelle opere analizzate - Collegare l’analisi del testo alla biografia ed allo stile dell’autore - Produrre interpretazioni di carattere filosofico usando registro e linguaggio specifici - Integrare lo studio dell’autore con il proprio percorso di formazione personale <p>Saperi in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientarsi sull’etica e la questione della felicità - orientarsi sul rapporto della filosofia con le tradizioni religiose - orientarsi sul rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza - orientarsi sul senso della bellezza | <p>OTTIMO</p> |

| | | | |
|---|-------------------------|--|----------------------|
| <p>“Il percorso continuerà poi con almeno 4 autori o problemi della filosofia del Novecento”</p> | <p><u>Novecento</u></p> | <p><i>Autori e problemi:</i></p> <p>1. <u>Psicoanalisi e Filosofia:</u></p> <p>S. Freud, parte storica monografia individuale</p> <p>C. G. Jung, parte storica e monografia individuale</p> <p>Approfondimento filmico: <i>A dangerous method</i></p> <p>J. Lacan, parte storica e monografia individuale</p> <p>E. Levinas, parte storica e monografia individuale</p> <p>Collegamento a UDA interdisciplinare “Totalitarismi e pensiero della differenza”</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificare le caratteristiche significative nelle opere analizzate - Collegare l’analisi del testo alla biografia ed allo stile dell’autore - Produrre interpretazioni di carattere filosofico usando registro e linguaggio specifici - Integrare lo studio dell’autore con il proprio percorso di formazione personale <p>Saperi in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientarsi sull’etica e la questione della felicità - orientarsi sul rapporto della filosofia con le tradizioni religiose - orientarsi sul problema della conoscenza - orientarsi sui problemi logici | <p>OTTIMO</p> |
|---|-------------------------|--|----------------------|

| | | | |
|--|--|---|--------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - orientarsi sul rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza <p style="text-align: center;">2. <u>L'ermeneutica:</u></p> <p>M. Heidegger, parte storica e monografia individuale</p> <p>H. G. Gadamer, parte storica e monografia individuale</p> <p>G. Vattimo, parte storica e monografia individuale</p> <p>Collegamento a UDA interdisciplinare "Totalitarismi e pensiero della differenza"</p> <p style="text-align: center;">Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificare le caratteristiche significative nelle opere analizzate - Collegare l'analisi del testo alla biografia ed allo stile dell'autore - Produrre interpretazioni di carattere filosofico usando registro e linguaggio specifici - Integrare lo studio dell'autore con il proprio percorso di formazione personale <p>Saperi in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientarsi sull'ontologia - orientarsi sul problema della conoscenza - orientarsi sul rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza - orientarsi sul senso della bellezza | OTTIMO |
|--|--|---|--------|

| | | | |
|--|--|--|---------------|
| | | <p>3. <u>Nuove strade:</u></p> <p>R. Rorty, parte storica e monografia individuale</p> <p>J. Derrida, parte storica e monografia individuale</p> <p>J. F. Lyotard, parte storica e monografia individuale</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificare le caratteristiche significative nelle opere analizzate - Collegare l'analisi del testo alla biografia ed allo stile dell'autore - Produrre interpretazioni di carattere filosofico usando registro e linguaggio specifici - Integrare lo studio dell'autore con il proprio percorso di formazione personale <p>Saperi in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientarsi sull'ontologia - orientarsi sul problema della conoscenza - orientarsi sui problemi logici - orientarsi sul rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza - orientarsi sulla libertà e il potere nel pensiero politico, nodo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione | <p>OTTIMO</p> |
|--|--|--|---------------|

| | | | |
|--|--|---|---------------------|
| | | <p>4. <u>Decostruzionismo, postmoderno e Nuovo Realismo:</u></p> <p>Lettura integrale di due opere contemporanee:</p> <p>J. Derrida, <i>Al di là delle apparenze. L'altro è segreto perché è altro</i></p> <p>M. Ferraris, <i>Manifesto del Nuovo realismo</i></p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificare le caratteristiche significative nelle opere analizzate - Collegare l'analisi del testo alla biografia ed allo stile dell'autore - Produrre interpretazioni di carattere filosofico usando registro e linguaggio specifici - Integrare lo studio dell'autore con il proprio percorso di formazione personale <p>Saperi in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientarsi sull'ontologia - orientarsi sul problema della conoscenza - orientarsi sui problemi logici - orientarsi sul rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza | <p>BUONO</p> |
|--|--|---|---------------------|

Libro di testo: Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, vol. 3, tomi A e B

Mezzi e strumenti: Laboratorio multimediale, Caffè filosofici laRepubblica/Espresso, fotocopie, biblioteche, glossari, sitografie, filmografie, saggi critici e monografie, dispense autoprodotte.

Modalità di verifica: orale continentale, scritta e formativa laboratoriale, ricerca sulle fonti linguistiche. *Griglia di valutazione:* vedi *Dipartimenti disciplinari*.

STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5C

DOCENTE: MARIA MAISTRINI

ANNO SCOLASTICO 2020– 2021

| INDICAZIONI NAZIONALI | MODULI | UNITÀ DI APPRENDIMENTO | LIVELLI |
|---|-----------------------------------|---|--------------------|
| <p>“IL MONDO GLOBALE”</p> <p>Obiettivi: L’ultimo anno è dedicato allo studio dell’epoca contemporanea, dall’analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, ferma restando l’opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto</p> | <p>LE IDEOLOGIE CONTEMPORANEE</p> | <ul style="list-style-type: none">• La nascita dei partiti di massa• Chiesa e movimenti politici• Il femminismo storico• Ideologie e partiti• Riepilogo e interpretazioni della prima guerra mondiale (contenuto svolto nell’anno scolastico precedente)• Collegamento interdisciplinare con Nietzsche: il concetto di volontà di potenza• Collegamento interdisciplinare con Freud: i concetti di pulsione di morte e di desiderio / istinto di sopraffazione• Collegamento interdisciplinare con Vattimo: il concetto di ragione debole | <p>SUFFICIENTE</p> |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|---|
| | <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Il Mondo in guerra • Gli anni venti • Mussolini e Hitler • Le leggi razziali • La seconda guerra mondiale | <p><i>BUONO</i></p> <p><i>TUTTO L'ANNO CON L'UNITA' DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE STORIA EDUCAZIONE CIVICA E FILOSOFIA</i></p> |
| | <p>L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Dopo la guerra: la logica della contrapposizione • Lo strutturarsi dei due blocchi • L'Est europeo e l'egemonia dell'Urss • Le aree di crisi nell'età della Guerra Fredda (ex Grecia) • La politica interna di USA e URSS • Da Stalin a Krusciov • Gli anni della destalinizzazione • La "nuova frontiera" di John F. Kennedy <p style="text-align: center;"><i>Approfondimento</i></p> <p>I Paesi Satellite dell'Unione Sovietica</p> <p><u>Documenti</u> "Io sono un berlinese"</p> | <p>BUONO</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>“IL MONDO BIPOLARE”</p> | <p>GLI ANNI SESSANTA LA FINE DEL MONDO BIPOLARE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La contestazione del sistema • Il dopo Krusciov e la Primavera di Praga <p style="text-align: center;"><i>Approfondimenti</i></p> <p>Le potenzialità rivoluzionarie del movimento degli studenti Le posizioni femministe</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’ egemonia degli Stati Uniti • La fine dell’Unione Sovietica • La fine dell’Europa comunista <p>La crisi del socialismo reale: Deng Xiao- Ping</p> | <p style="text-align: center;">BUONO</p> |
| <p>“L’ITALIA FRA PRIMA E SECONDA REPUBBLICA”</p> | <p>L’ITALIA REPUBBLICANA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La Prima Repubblica <p><i>Documenti</i></p> <p>La Costituzione italiana, Titolo IV, Rapporti politici, art.48.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell’ordinamento dello Stato Italiano • Conoscenza della Costituzione Italiana nella sua struttura <p><i>Disposizioni finali, XII</i></p> <p>L’identità della DC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla Prima alla Seconda Repubblica • Verso un sistema bipolare • Silvio Berlusconi e Romano Prodi | <p style="text-align: center;">BUONO</p> |
| <p>L’EUROPA DEGLI ULTIMI TRENTANNI</p> | <p>IL FALLIMENTO DEL BIPOLARISMO ITALIANO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Movimento 5 Stelle e Terza Repubblica • Matteo Salvini • Giuseppe Conte e la gestione dell’emergenza • L’Unione Europea | <p style="text-align: center;">SUFFICIENTE</p> |

Competenze:

- sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica
- avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità /discontinuità fra civiltà diverse
- orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

Saperi in uscita:

- conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
- usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- saper leggere e valutare le diverse fonti;
- guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente

Libro di testo: Valerio Castronovo, *Nel segno dei tempi. Mille Duemila*, La Nuova Italia, vol. 3

Mezzi e strumenti: Laboratorio multimediale, fotocopie, biblioteche, cineforum, filmografie, saggi critici. *Modalità di verifica:* soprattutto orale, ma anche scritta e formativa - laboratoriale, ricerca sulle fonti.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE ed EDUCAZIONE CIVICA

Percorso Formativo Disciplinare a.s. 2020-2021

Docente: Prof.ssa Margherita Anzivino

| | |
|---|--|
| Tempi annuali previsti per la disciplina: 99 h | Libri di testo adottati: |
| Tempi annuali effettivamente utilizzati = 83 h all'11 maggio 2020 | - Spiazzi M., Tavella, M., Layton M., <i>Performer Heritage</i> , voll 1 e 2, Zanichelli - AA.VV. <i>Grammar and Vocabulary for Advanced</i> , Cambridge University Press |

| Argomento | Livello di approfondimento |
|--|----------------------------|
| <p align="center">Module 1 –THE ROMANTIC AGE</p> <p>The Literary Context: <i>Romantic poetry: the Romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of nature, poetic technique, two generations of poets</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Samuel T. Coleridge: the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, the poet's task and style From <i>Biographia Literaria</i>: 'Genesis of the Lyrical Ballads' From <i>Rime of the the Ancient Mariner</i>: Part 1 ○ John Keats, main biographical events; Beauty and Art <i>Ode on a Grecian Urn</i> | buono |
| <p align="center">Module 2 –THE VICTORIAN AGE</p> <p>The Historical Context: <i>The Victorian Age: an age of reforms</i> (handout: map of key facts)</p> <p>The World Picture: <i>The Victorian Compromise: a complex age, respectability; Early Victorian thinkers: Evangelicalism, Bentham's Utilitarianism, Mill and the empiricist tradition, challenges from the scientific field</i></p> <p>The Literary Context: <i>The Victorian Novel: readers and writers, the publishing world, the Victorians' interest in prose, the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters, types of novels, women writers; the collapse of certainties: Naturalism; the shift from omniscient obtrusive narrator to detached narrator; The late Victorian Novel: the realistic novel, the psychological novel; Aestheticism and Decadence: the birth of the Aesthetic Movement, the English Aesthetic Movement, the theorist of English Aestheticism, the features of Aesthetic works, the European Decadent Movement; the Dandy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Charles Dickens: biographical key points; characters, a didactic aim, style and reputation; <i>Hard Times</i>: a critique of materialism, themes and setting 'Coketown' <i>Oliver Twist</i>: life in workhouses 'Oliver wants some more' ○ Thomas Hardy: biographical key points; the impossibility to stay alive in a hostile world <i>Jude the Obscure</i>: 'Little Father Time' | buono |

| | |
|---|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Robert Louis Stevenson: <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i>: plot, the double nature of the setting, style, influences and interpretations, the <i>Doppelgänger</i>. 'Jekyll's Experiment' ○ Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot, characters, narrative technique. 'The painter's studio' | |
| <p style="text-align: center;">Module 3 –THE MODERN AGE</p> <p>The World Picture and Literary Context: <i>The Age of Anxiety: the crisis of certainties, Freud's influence, the theory of relativity, a new concept of time; Modernism: the advent of Modernism, main features of Modernism, towards a cosmopolitan literature; The modern novel: the origins of the English novel, the new role of the novelist, experimenting with new narrative technique, a different use of time, the stream-of-consciousness technique, three groups of novelists; The interior monologue: subjective consciousness, main features of the interior monologue, types of interior monologue; Modernist poetry</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Thomas Stearns Eliot: <i>The Waste Land</i>: the speaking voice, main theme, allusion and a new concept of history, innovative style, the mythical method 'The Burial of the Dead' (handout of full section) ○ James Joyce: biographical key points; <i>Ulysses</i>: plot, the relation to the Odyssey, the setting, the representation of human nature, the mythical method, a revolutionary prose (handout) 'Molly's monologue'; (handout) | discreto |
| <p style="text-align: center;">Module 4: AN INSIGHT INTO AMERICAN POETRY</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Edgar Lee Masters: provincial life and the need to tell (handout); <i>The Anthology of Spoon River</i>: the structure; the style; the language; 'Minerva Jones'; 'Fiddler Jones'; 'Francis Turner' (handout) | buono |
| <p style="text-align: center;">Module 5 - THE PRESENT</p> <p>The literary context: the Theatre of the Absurd and the Angry Young Men (map)</p> | sufficiente |

Civic Education

- *The Manifesto of Chartism*
- *The Universal Declaration of Human Rights*

Language consolidation

- *Introductory it, there*
- *Reporting verbs*

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Al termine del quinquennio liceale, un gruppo di studenti mostra di aver raggiunto un livello di preparazione linguistica e letteraria molto buona, anche con punte di eccellenza; un gruppo meno ampio si attesta su livelli buoni, in alcuni casi raggiunti anche grazie ad indefessa abnegazione e desiderio di apprendere in modo proficuo; si attesta su livelli solo sufficienti per via di impegno discontinuo ed inefficace metodo di studio un solo elemento della classe.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

In presenza sono state somministrate:

-1 verifica sommativa scritta ed 1 verifica sommativa orale nel trimestre;

-1 verifica sommativa orale, 1 questionario e 2 verifiche scritte sommative nel pentamestre.

Le verifiche, globalmente, hanno accertato la capacità di cogliere nessi logici e critici tra: corredo iconografico e testi studiati; correnti letterarie e filosofiche; contesto letterario e presente.

Infine, perché gli studenti potessero mostrare competenze digitali unitamente a capacità di ricerca ed approfondimento, è stato assegnato il progetto *'Discovering American Literature'* tutta la classe ha aderito con approfondimenti in formato Power Point che contribuiranno alla formulazione delle valutazioni finali.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Sia in presenza che a distanza, le lezioni sono state dialogate, integrate da corredo iconografico e video per stimolare negli studenti curiosità, *personal response*, capacità critiche. Le spiegazioni, come le verifiche e gli interventi spontanei, sono sempre state in lingua inglese. La presentazione di nuovi autori è stata accompagnata dall'analisi dei brani antologici tratti dalle loro opere. E' stato privilegiato il metodo deduttivo perché gli studenti operassero connessioni per graduale scoperta tra il contesto culturale e gli autori introdotti. Nel corso dell'anno, inoltre, sono stati curati collegamenti interdisciplinari tra la letteratura inglese ed italiana, tra letteratura inglese e latina.

Circa i mezzi e gli strumenti, sono stati usati i libri di testo, materiale cartaceo (mappe, testi integrativi) e video. Gli spazi in presenza sono stati l'aula della classe. in DaD è stata impiegata la piattaforma Gsuite.

STORIA DELL'ARTE
Insegnante Parmigiani Lucio

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Obiettivi generali dei moduli

Conoscenze: conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.

Competenze: saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.

Capacità: capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

| Unità didattiche | Contenuto disciplinare sviluppato | Liv. approf. |
|---|---|--------------|
| Giotto | Giotto: caratteri; gli affreschi nella Basilica Superiore di Assisi Il Trecento: caratteri. Giotto: Cappella Scrovegni, riferimenti alla Madonna d'Ognissanti; riferimenti al Campanile di Giotto; riferimenti a: I funerali di San Francesco (Cappella Bardi in Santa Croce a Firenze). | Buono |
| Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti | Simone Martini: caratteri; Maestà; Annunciazione. Ambrogio Lorenzetti: caratteri; Effetti del Buon Governo. Gotico Cortese: caratteri storico-artistici; riferimenti all'architettura veneta e milanese. | Sufficiente |
| Rinascimento | Caratteri generali storico-politici. Nuova idea dell'uomo e della realtà. Prospettiva e storia. Lo studio delle proporzioni e dell'anatomia. | Discreto |
| I primi tre rivoluzionari | L'opera di: F. Brunelleschi (Cupola di Santa Maria del Fiore; Ospedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia; riferimenti a San Lorenzo e Santo Spirito); Donatello: (San Giorgio e San Giorgio ed il drago; riferimenti a: Banchetto di Erode; David del 1440; Gattamelata; riferimenti all'Altare del Santo); Masaccio (Sant'Anna Metterza; gli affreschi della cappella Brancacci). | Buono |
| Gli artisti della mediazione. | Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi Gentile) Riferimenti a: Lorenzo Monaco e Masolino da Panicale Beato Angelico (Madonna dei Linaioli). Riferimenti a Andrea del Castagno, Domenico Veneziano. Paolo Uccello (Battaglia di San Romano; riferimenti al Diluvio Universale nel Chostro Vede di Santa Maria Novella). | Discreto |
| L'ultima fase del Primo Rinascimento | L.B. Alberti: Palazzo Rucellai; Facciata di Santa Maria Novella; Tempio Malatestiano a Rimini; riferimenti a: San Sebastiano e Sant'Andrea a Mantova. | Buono |

| Unità didattiche | Contenuto disciplinare sviluppato | Liv. approf. |
|--|---|--------------|
| L'ultima fase del Primo Rinascimento | Piero della Francesca: caratteri; Battesimo di Cristo; Le Storie della Croce; Flagellazione di Cristo; Duca di Montefeltro e Battista Sforza. | Buono |
| Rinascimento fiammingo e nel Nord e Sud d'Italia. | Quattrocento fiammingo (caratteri e I Coniugi Arnolfini di Jan van Eyck). Rinascimento a Padova con Andrea Mantegna (San Giacomo condotto al Martirio; Pala di San Zeno; Camera degli Sposi; Orazione nell'orto). Rinascimento nel regno di Napoli: caratteri. Antonello da Messina (cenni a: San Sebastiano; Salvatore Mundi. Vergine Annunciata; San Gerolamo nello studio). Venezia: caratteri storico-artistici. Giovanni Bellini (Pietà; Orazione nell'orto). | Buono |
| Il Rinascimento di Lorenzo il Magnifico | Caratteri storico-artistici Riferimenti a: Antonio del Pollaiuolo e Verrocchio. Sandro Botticelli (la Primavera; Nascita di Venere). Italia Centrale con cenni: Ghirlandaio (Visitazione) Signorelli (Giudizio finale) | Buono |
| Da Firenze a Roma | Classicismo: caratteri generali. Donato Bramante (Aspetti dell'attività milanese con Santa Maria presso San Satiro e Santa Maria delle Grazie e Cristo alla colonna. L'attività a Roma con i progetti per San Pietro in Vaticano; San Pietro in Montorio). Leonardo da Vinci (Caratteri; Paesaggio della Valle dell'Arno; Battesimo di Cristo del Verrocchio; Annunciazione; Adorazione dei Magi; Vergine delle Rocce; Ultima cena; Monna Lisa e riferimenti alla Dama con l'ermellino). Michelangelo Buonarroti (Caratteri; Battaglia dei centauri; La Pietà; il Davide; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina; San Lorenzo e la Sagrestia Nuova; Giudizio Universale; Cupola di San Pietro; riferimenti a Piazza del Campidoglio). Raffaello Sanzio (Caratteri; Sposalizio della Vergine; riferimenti a Madonna del Cardellino. Trasporto del Cristo morto; le Stanze Vaticane; Trasfigurazione di Cristo). | Buono |
| Il classicismo Veneto | Caratteri generali storico-artistici. La Controriforma: caratteri. Giorgione (Caratteri; Pala di Castelfranco; I tre filosofi). Tiziano (Caratteri; Amor sacro e Amor profano; Venere di Urbino; l'Assunta; riferimenti a: l'Incoronazione di spine, la Pietà e Paolo III con i nipoti). Riferimenti a Correggio (Camera della Badessa; Visione di San Giovanni e l'Assunzione di Maria). | Discreto |

| Unità didattiche | Contenuto disciplinare sviluppato | Liv. approf. |
|-------------------|--|--------------|
| Manierismo | Caratteri storico-artistici. Aspetti essenziali dell'opera di: Parmigianino (Madonna dal collo lungo); Bronzino; Vasari (gli Uffizi); B. Cellini. | sufficiente |

| | | |
|--|--|-------------|
| Manierismo veneto | Aspetti essenziali dell'opera di; Veronese e Tintoretto (confronto); Tintoretto (Miracolo dello schiavo; riferimenti a Ultima cena); Palladio (Villa Almerico-Capra; riferimenti a Palazzo Chiericati; San Giorgio). | Sufficiente |
| Barocco | Caratteri generali storico-artistici. L. Carracci (Annunciazione) A. Carracci (Macelleria; Volta di Palazzo Farnese). Caravaggio: (Bacco; Riposo dalla fuga in Egitto; riferimenti alla Caduta di San Paolo e Crocifissione di San Pietro; Cappella Contarelli – Vocazione di san Matteo; - riferimenti a: Canestra di frutta; Decollazione del Battista– Morte della Vergine). G. L. Bernini (Apollo e Dafne; Tomba di Urbano VIII; Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di san Pietro; Colonnato di San Pietro); F. Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane). Pietro da Cortona: riferimenti. Il '600 nel Nord Italia con riferimenti a Guarino Guarini e Longhena (Chiesa della Salute). | Discreto |
| Rococò | Caratteri generali storico-artistici. Aspetti dell'opera di G. B. Tiepolo. | Cenni |
| | F. Juvarra (Basilica di Superga) L. Vanvitelli (Reggia di Caserta) | Sufficiente |
| Vedutismo | Caratteri generali storico-artistici. Canaletto. | Sufficiente |
| Ottocento e Novecento in Europa ed Italia | Caratteri generali storico-artistici | Riferimenti |

METODI E MEZZI UTILIZZATI:

Il raggiungimento degli obiettivi cognitivi ha avuto come base la trasmissione logica dell'informazione da parte dell'insegnante attraverso la lezione frontale utilizzando spesso il metodo comparativo come momento di riflessione personale con lo scopo di aumentare l'interesse e la partecipazione degli alunni alle lezioni. Nell'attività in DaD, necessariamente si sono svolte lezioni frontali. A sostegno dell'attività didattica sono stati utilizzati il libro di testo, fotocopie, testi monografici di approfondimento.

MEZZI E STRUMENTI

- **TESTO IN ADOZIONE: CIVILTA' D'ARTE VOLL.1°,2°,3° AUTORE: GILLO DORFLES E CRISTINA DELLA COSTA EDITORE: ATLAS**
- Dispense dell'insegnante (relative alla storia dell'arte).
- Lavagna tradizionale.
- Appunti.
- La DaD è avvenuta attraverso Classroom di Google per le lezioni e le verifiche e Whatsapp per le comunicazioni con la classe.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

I tempi previsti dai programmi ministeriali sono:

n. 2 ore settimanali

n. 66 ore annuali

I tempi effettivamente utilizzati sono stati:

n. 51 ore annuali.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

| |
|--|
| Le verifiche sono state proposte in modo da valutare: |
| la conoscenza dei contenuti |
| la capacità di comprensione |
| la capacità di analisi |
| l'applicazione dei contenuti |
| il rigore del linguaggio |
| il contenuto sviluppato |
| la trattazione adeguatamente organizzata ed approfondita |
| il rigore formale e logico |
| Per la valutazione delle prove orali il punteggio è stato attribuito attraverso i seguenti indicatori: |
| conoscenza dei contenuti (max 6p/10) |
| capacità di comprensione e di analisi (max 2p/10) |
| rigore del linguaggio (max 2p/10) |
| La prova è stata giudicata sufficiente al raggiungimento del punteggio 6p/10. |

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- prove orali tradizionali;
- Sviluppo di ricerche su specifiche tematiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La partecipazione all'attività didattica ed il dialogo educativo sono stati sempre ottimi per la quasi totalità degli alunni ed hanno evidenziato in diversi allievi eccellenti capacità critiche e di analisi. Solo poche individualità non sono state pienamente coinvolte dall'azione didattica, sebbene è da rilevare in tal senso un progressivo miglioramento. Nel complesso dunque tutti gli allievi hanno espresso interesse per la disciplina.

Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere così suddivisa:

- La maggioranza degli alunni che ha mostrato di essere in possesso di una buona preparazione di base e con un impegno sempre puntuale ha raggiunto un profitto che si attesta sui livelli che vanno dal buono/ottimo/eccellente;
- Pochi alunni, che hanno evidenziato alcune lacune nelle conoscenze ed un impegno in alcuni momenti non pienamente adeguato, raggiungendo un profitto che si attesta sui livelli che vanno dal più che sufficiente al più che discreto.

È possibile affermare che la maggioranza della classe:

- conosce e sa collocare storicamente i diversi movimenti artistici;
- sa riconoscere i fondamentali caratteri stilistici;
- conosce la poetica dei singoli artisti;
- sa relazionare e motivare i valori culturali dei movimenti artistici;
- conosce le tecniche ed i metodi artistici sapendo relazionarli ai contenuti;
- conosce le principali iconografie e simbologie nell'arte;
- sa analizzare l'opera d'arte perseguendo il corretto metodo.

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE CLASSE V C A.S.2020-2021
SCIENZE MOTORIE**

DOCENTE: Prof. Bruni Patrizia

| MODULO 1: CAPACITA' CONDIZIONALI | | | |
|--|-------------------------|---|-----------------------------------|
| OBIETTIVI GENERALI | UNITÀ DIDATTICHE | CONTENUTI | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO |
| <p>- Conoscere e sperimentare metodiche atte a rinforzare da un punto di vista funzionale l'organismo potenziandone la capacità muscolare articolare e nervosa. Conoscere la terminologia disciplinare.</p> <p>- Saper applicare con un minimo di competenza i principi di una corretta educazione motoria distinguendo le capacità motorie che intervengono e varie forme di allenamento. Conseguire un livello di preparazione fisica globale accettabile</p> <p>- Compiere attività di velocità soprattutto anaerobica.</p> <p>Memorizzare sequenze motorie</p> | Mobilità articolare | <p>Andature ed esercizi sfruttando al massimo la capacità di compiere gesti ampi, a corpo libero</p> | discreto |
| | Forza | <p>Esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi con carichi adeguati rapportati alla funzione allenante. Esercizi di tipo isometrico. Esercitazioni di reattività semplice. Esercitazioni di gioco che richiedono capacità di azione.</p> | buono |

MODULO 2: CAPACITA' COORDINATIVE

| OBIETTIVI GENERALI | UNITÀ DIDATTICHE | CONTENUTI | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO |
|--|---|---|-----------------------------------|
| <p>- Dimostrare capacità di controllo motorio, riuscendo ad eseguire i movimenti chiesti nel rispetto della qualità ed economia del gesto.</p> <p>- Risolvere situazioni più o meno complesse.</p> <p>- Sapersi cimentare con discreta autonomia in situazioni variabili e mutevoli.</p> | <p>Coordinazione oculo-manuale</p> <p>Capacità di apprendimento motorio</p> <p>Equilibrio</p> | <p>Esecuzione di movimenti combinati in varietà di ritmo.</p> <p>Memorizzare di sequenze motorie.</p> <p>Esercizi a corpo libero di equilibrio statico e dinamico</p> | <p>Discreto</p> <p>Discreto</p> |

MODULO 3: EDUCAZIONE CIVICA

| OBIETTIVI GENERALI | UNITÀ DIDATTICHE | CONTENUTI | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO |
|---|--|---|-----------------------------------|
| <p>Rispettare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>saper superare le tensioni accumulate ogni giorno attraverso una sana attività a contatto con l'ambiente</p> | <p>Sport ecosostenibile</p> <p>Attività fisica all'aria aperta: sport e ambiente binomio indissolubile</p> | <p>Tutelare la salute</p> <p>Benessere e qualità della vita</p> | <p>Discreto</p> <p>Discreto</p> |

MODULO 4: NEL CONTESTO D.A.D

| OBIETTIVI GENERALI | UNITÀ DIDATTICHE | CONTENUTI | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO |
|---|--|--|-----------------------------------|
| <p>- A seguito della D.A.D. si è posto l'accento soprattutto sull'aspetto teorico della disciplina attraverso degli argomenti riguardanti la storia dello sport.</p> <p>- Conseguimento e mantenimento di uno stato di buona salute e di benessere psicofisico.</p> | <p>-Il fair play</p> | <p>- I valori dello sport. Schiavi delle regole per essere...liberi.</p> | Discreto |
| | <p>-sport nell'antica Grecia</p> | | |
| | <p>-sport nell'antica Roma</p> | <p>-Conoscenze storiche sullo sport.</p> | Discreto |
| | <p>-storia delle Olimpiadi dal 1896 al 1996</p> | <p>-Il giusto approccio verso l'attività fisica</p> <p>Come nasce lo sport in Italia</p> | |
| | <p>-i benefici dell'attività fisica sulla salute</p> | | Discreto |
| <p>-la nascita e lo sviluppo dello sport in Italia.</p> | | | |
| <p>-La nascita delle società e delle federazioni</p> | | | |

METODI

La metodologia adottata è stata la seguente:

- Lezione frontale
- Lezioni online
- Invio materiale multimediale teorico

MEZZI E SPAZI UTILIZZATI

Il lavoro si è svolto in palestra e in aula. In palestra a seguito delle regole imposte dalla pandemia sono stati utilizzati tappetini e casse per la musica, nell'ultimo mese di scuola anche i palloni da pallavolo e da calcio all'aperto.

I mezzi utilizzati sono stati i seguenti: Registro Elettronico, piattaforma Gsuite

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I tempi previsti dai programmi ministeriali:

- a) N. 2 ore settimanali
- b) N. 66 ore annuali

I tempi effettivamente utilizzati

- c) N. 52 ore al 15/05/20121
- d) N. 6 ore da svolgere fino al 06/06/2021

CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione si basa sull'osservazione dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza, sull'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse dimostrato durante le lezioni e sulla verifica delle capacità motorie. Per gli allievi esonerati dalla pratica motoria la valutazione si basa sulla rielaborazione di argomenti teorici.

A seguito della D.A.D., le valutazioni sono state avallate oltre che da verifiche formative, dall'impegno, dalla partecipazione online, dall'interesse e dalla puntualità nella riconsegna dei lavori assegnati.

RELIGIONE 5 C 20/21

| | |
|--|--|
| Tempi annuali previsti per la disciplina: | Libro di testo adottato: |
| 35 h | LA DOMANDA DELL'UOMO |
| Tempi annuali effettivamente utilizzati: 35 h | Autori G. Marinoni, C. Cassinotti Casa editrice Marietti scuola |
| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI | |
| macrotemi: persona tra tecnocrazia e domande di senso, tra comunicazione globale e solitudine esistenziale | LIVELLO DI APPROFONDIMENTO |
| Percorso teologico sul canto XI del Paradiso. Francesco nella prospettiva teologico-millennarista di Dante | Sufficiente |
| Il folle di Nietzsche (Gaia Scienza, aforisma 125). La morte di Dio | Sufficiente |
| Dio è morto (Guccini). Urlo di Ginsberg, di Munch, di Gesù in croce. | Sufficiente |
| DAD Metafora della Bestia, incarnazione dell'egoismo, somatizzazione del male. Non incontrare nessuno se non in funzione dei propri bisogni. | Sufficiente |
| DAD Metafora della scalata. Salire con gli altri. La cordata come un cordone ombelicale. Essere con-sorti. | Sufficiente |
| DAD da "L'uomo che cammina" di C. Bobin: Gesù non ha, ma è verità, come amore che si palesa. | Sufficiente |
| DAD "Il vecchio prof e il furto dell'orologio", racconto di Massimo Ferrario sulla essenza dell'insegnare. | Sufficiente |
| DAD Tempo di Natale: "Non sarà notte per sempre" di M. Corradi. | Sufficiente |
| DAD "Speranza" di A. Valdes. | Sufficiente |

| | |
|--|-------------|
| DAD Elogio della lentezza. Essere inconsapevoli vittime della frenesia. Rallentare per gustare. | Sufficiente |
| DAD da "Daniele Cortis" di Fogazzaro: hieme et aestate, et prope et procul, usque dum vivam et ultra..." | Sufficiente |
| DAD "Se per un istante" di G.G.Marquez. Bellezza centripeta: l'attrazione esercitata da un sex symbol o da un influencer. Bellezza centrifuga: Siddharta, Socrate, Gesù, tre compagni di viaggio, tre segnali stradali. | Sufficiente |
| Tra carisma ed istituzione: appartenenza acritica e critica allo Stato, alla Chiesa, alla Scuola, ai Media (art.3 Costituzione, Bernardo di Chiaravalle, Platone e la introiezione, da Alberto Manzi al Grande Fratello) | Sufficiente |
| Era del cellulare, mondo delle illusioni. Elefante e tre ciechi. Il mito della caverna. Imparare a svincolarsi. Andare verso la luce. Il dubbio (duo habeo). Il rispetto (respicere). | Sufficiente |
| La libertà secondo Giorgio Gaber. D.Bonhoeffer e il dio dei non religiosi. Nei lager è vietato guardare negli occhi i carcerieri. Incontrare una persona. Classificare un individuo. | Sufficiente |

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

La classe ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni che si sono, pertanto, svolte in un clima sereno e di fattiva collaborazione. Il dialogo è stato costruttivo e sempre improntato al rispetto delle idee altrui.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il raggiungimento degli obiettivi è stato valutato sulla base del colloquio con gli studenti, dell'interesse dimostrato, della frequenza e della qualità degli interventi personali nelle lezioni.

METODI, MEZZI E STRUMENTI Lavori di gruppo e discussioni guidate.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| N° | MATERIE | DOCENTI | FIRMA |
|----|------------------|----------------------|-----------------------------|
| 1 | Religione | Sciocchetti Ventidio | <i>Ventidio Sciocchetti</i> |
| 2 | Italiano | Palestini Maria | <i>Maria Palestini</i> |
| 3 | Latino | Marinangeli Lucia | <i>Lucia Marinangeli</i> |
| 4 | Greco | Marinangeli Lucia | <i>Lucia Marinangeli</i> |
| 5 | Storia | Maistrini Maria | <i>Maria Maistrini</i> |
| 6 | Filosofia | Maistrini Maria | <i>Maria Maistrini</i> |
| 7 | Lingua Inglese | Anzivino Margherita | <i>Margherita Anzivino</i> |
| 8 | Matematica | Chiaromonte Rosanna | <i>Rosanna Chiaromonte</i> |
| 9 | Fisica | Chiaromonte Rosanna | <i>Rosanna Chiaromonte</i> |
| 10 | Scienze | Spina Francesca | <i>Francesca Spina</i> |
| 11 | Storia dell'arte | Parmegiani Lucio | <i>Lucio Parmegiani</i> |
| 12 | Scienze Motorie | Bruni Patrizia | <i>Patrizia Bruni</i> |



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Maurilio Piergallini

Maurilio Piergallini

ALLEGATO 2

Griglia di valutazione della prova orale - Allegato B all'O.M. n. 53 del 03.03.2021

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | |/40 |