



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
LICEO CLASSICO STATALE "G. LEOPARDI"  
San Benedetto del Tronto**



**CLASSE 5 B**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**Documento del Consiglio di Classe**

**11 maggio 2021**

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<i>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</i>	<i>pag. 3</i>
<i>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	<i>pag. 4</i>
<i>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</i>	<i>pag. 4</i>
<i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</i>	<i>pag. 5</i>
<i>PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL</i>	<i>Pag.5</i>
<i>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</i>	<i>pag. 6</i>
<i>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</i>	<i>pag. 6</i>
<i>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari delle singole materie; obiettivi raggiunti; metodi, tempi, mezzi, strumenti e spazi utilizzati.</i>	<i>pag. 7</i>
<i>ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione della prova orale inviata dal Ministero</i>	<i>Pag. 53</i>
<i>ALLEGATO 3 – Elenco degli argomenti assegnati a ciascun candidato dal Consiglio di classe Lettera a) comma 1 art. 18 O.M. n.53 del 03/03/2021</i>	<i>pag. 54</i>
<i>COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	<i>pag. 55</i>

## *PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE*

La classe 5B è attualmente composta da 22 alunni. Durante il triennio la classe, cresciuta e maturata, ha raggiunto un apprezzabile livello di socializzazione, sviluppando buoni livelli di relazione reciproca ed interazione comunicativa. La classe si è sempre mostrata partecipe al dialogo educativo, corretta e seria nel rispetto degli impegni e delle sollecitazioni didattiche; ciò ha consentito di svolgere il lavoro in un clima sereno e improntato al dialogo.

Per quanto riguarda le capacità individuali, le attitudini, i ritmi di apprendimento, la partecipazione e il grado di autodisciplina nell'impegno domestico, la maggior parte degli alunni ha evidenziato costanza, serietà e partecipazione in quasi tutte le discipline. Il metodo di studio è risultato efficace nella maggioranza degli alunni, con un rendimento mediamente soddisfacente e con qualche punta di eccellenza. La classe, nel corso degli anni, ha partecipato ai progetti d'Istituto, all'orientamento scolastico e, in generale, a tutte le attività promosse.

In relazione al profitto, il livello medio conseguito risulta discreto. Alcuni alunni, dotati di buone capacità e di attitudine allo studio, grazie anche ad una forte spinta motivazionale, ad un vivo desiderio di apprendere e alla continuità dell'impegno, hanno conseguito un profitto buono. Buona parte della classe, in possesso di discrete potenzialità, grazie ad un impegno crescente, guidata nel percorso formativo, ha sviluppato le proprie risorse e valorizzato le proprie attitudini. Infine alcuni elementi non hanno saputo utilizzare del tutto le proprie potenzialità e non sempre si sono impegnati adeguatamente in tutte le discipline; anche per loro, tuttavia, il profitto realizzato è globalmente sufficiente.

Obiettivi didattici e criteri di valutazione sono stati regolarmente esplicitati, al fine di promuovere sia la massima condivisione delle finalità educative, sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale e umana. L'insegnamento delle varie discipline è stato impostato in modo da promuovere, attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei linguaggi specifici, la graduale acquisizione di un metodo di studio sempre meno mnemonico, più critico e teso alla rielaborazione dei contenuti proposti, nonché allo sviluppo delle capacità logiche, analitiche ed espositive; la fisionomia della classe ha consentito di realizzare nel complesso quanto nelle intenzioni dei docenti.

I programmi sono stati svolti secondo tempi adeguati al ritmo di apprendimento medio della classe. Essi hanno subito in alcune discipline una lieve riduzione a motivo dell'attività in D.A.D. nel rispetto delle linee guida delle Indicazioni Nazionali.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
BUONFIGLI ANNA	Fisica		X	X
BRUNI PATRIZIA	Scienze Motorie	X	X	X
CARMINUCCI ELEONORA	Matematica	X	X	X
DE ANGELIS STEFANO	Filosofia e Storia	X	X	X
GIALLOMBARDO FABIO	Italiano		X	X
PARMIGIANI LUCIO	Storia dell'Arte	X	X	X
RICCI SABRINA	Lingua e Cultura Greca e Latina	X	X	X
SCIOCCHETTI VENTIDIO	IRC	X	X	X
SPINA FRANCESCA	Scienze		X	X
SPINELLI SANDRA	Lingua e Cultura Inglese	X	X	X

**VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Come da programmi delle singole discipline riportati nell'allegato n°1 conformi a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale e approvati dal Collegio Docenti
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda ai criteri elaborati e deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF messo agli atti
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
CORSO SULLA SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO	GIUGNO A.S 2019	12 ORE		AULA MAGNA
STAGE	ESTATE A.S. 18/19	60	ITALIANO, SCIENZE, MATEMATICA ETC	PRESSO AMBULATORI, STUDI MEDICI, VETERINARI, LEGALI, NOTARILI, COMMERCIALI, ETC
GIORNATA DI ORIENTAMENTO: "SCEGLI IL TUO FUTURO"	A.S.19/20	8	ITALIANO, SCIENZE, MATEMATICA, FISICA	PRESSO L'UNIVERSITA' POLITECNICA DELLE MARCHE

Alcuni studenti hanno fruito del corso EIPASS le cui ore state computate nei percorsi per le competenze e per l'orientamento in quanto la scuola risulta essere ente accreditato.

**PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi con metodologia CLIL (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera), riassunti nella seguente tabella.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
The electric properties of molecules Electric Potential and human body Sending nerve signal Paleomagnetism -	<b>Fisica</b>	Libro di testo, articoli da riviste scientifiche, PDF estratti da altri autori, materiale multimediale associato: video di laboratorio in lingua inglese e animazioni.

**ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
	Olimpiadi di italiano	Istituto	
	Olimpiadi delle lingue classiche	Istituto	
	Grafica computerizzata	Istituto	
	Giornate FAI di Primavera	Istituto – Offida	1 incontro
<b>Orientamento</b>	“Dall’Acquario al mare aperto”	Istituto	Da dicembre a febbraio in video conferenza 13 incontri

Ad alcuni dei progetti e attività rientranti nell’ampliamento dell’offerta formativa individuati nel PTOF hanno partecipato alcuni alunni e ad altri il gruppo classe nella sua totalità.

La classe ha, inoltre, partecipato ad ulteriori progetti inseriti nel PTOF

**DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano triennale dell’offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
6	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all’albo dell’Istituto e pubblicato sul sito dell’I.I.S. “Giacomo Leopardi” di San Benedetto del Tronto / Montalto delle Marche/ Cupra Marittima.**

## ALLEGATO n. 1

### **CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE; OBIETTIVI RAGGIUNTI; METODI, TEMPI, MEZZI, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI.**

(titolo dei libri di testo, etc.)

Si precisa inoltre che all'inizio dell'a.s. 2020-2021, in ottemperanza all'art.6 c. 1 dell'O.M. 11/2020, riguardante la valutazione finale degli alunni del secondo ciclo, i singoli docenti del Consiglio di Classe hanno provveduto ad eseguire quanto stabilito nei rispettivi Piani di Integrazione degli Apprendimenti (P.I.A) predisposti.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
LICEO CLASSICO STATALE "G. LEOPARDI"  
San Benedetto del Tronto



ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021

## ITALIANO

Docente: **Giallombardo Fabio**

Testi adottati: G. Baldi, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

Ore di lezione previste: n. 4 ore settimanali

### ARGOMENTI TRATTATI

Unità didattica "storico-culturale": I CARATTERI PRECIPUI DEL ROMANTICISMO EUROPEO	Livello di approfondimento: sufficiente	N. ORE 2
Caratteri generali del Romanticismo europeo <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età napoleonica e il preromanticismo in Europa</li> <li>- Suggestioni neoclassiche e trasfigurazione romantica del mondo greco</li> <li>- La riscoperta della storia fra fuga onirica ed impegno nazionalista</li> <li>- Romanticismo in Germania, in Inghilterra e in Francia</li> <li>- Goete, Novalis, Herder: il romanticismo tedesco fra gusto gotico e Sturm und Drang</li> <li>- La vita come inquietudine e desiderio (<i>Streben e Sehnsucht</i> nella cultura romantica tedesca)</li> </ul>		
Unità didattica "ritratto d'autore": UGO FOSCOLO	Livello di approfondimento: buona	N. ORE 12
Un uomo di frontiera, fra due secoli e fra due mondi: Ugo Foscolo fra aneliti patriottici e crisi d'identità <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vita da sradicato: da Zacinto a Londra, ramingo per l'Europa</li> <li>- Neoclassicismo, meccanicismo ed elementi preromantici nella formazione poetica di Foscolo</li> <li>- Il rapporto conflittuale con Napoleone, visto dapprima come un salvatore della patria, poi come un tiranno crudele. Interpretazione edipica dei personaggi maschili, nella critica psicanalitica di Amoretti.</li> <li>- Genesi, redazioni ed edizioni de <i>Le ultime lettere i Jacopo Ortis</i></li> <li>- Biografismo e letteratura nell'Ortis.</li> <li>- La trasfigurazione mitica del poeta vate: Giuseppe Parini e la missione del chierico.</li> <li>- Modelli e caratteri dei sonetti: Omero, Ulisse e Catullo</li> <li>- Letteratura e vita: la cifra peculiare del neoclassicismo foscoliano, come elemento intimo; le profonde differenze col classicismo arcadico e manierato del 700</li> <li>- Motivazioni contingenti e motivi profondi alla base della stesura del carme <i>Dei Sepolcri</i></li> <li>- La costituzione di una religione laica basata sui <i>Lari</i> ed il rifiuto della trascendenza</li> <li>- <i>La corrispondenza d'amorosi sensi</i>: la sopravvivenza nell'affetto e nel ricordo dei congiunti</li> <li>- La memoria, il sepolcro, la poesia: la potenza eternatrice del canto e la nuova poetica foscoliana</li> <li>- <i>Quivi trarrem gli auspici</i>: valore civico del cimitero di Santa Croce e funzione della <i>memoria</i> dei grandi uomini, in vista della costituzione di una coscienza civile e di una nuova società italiana.</li> <li>- Dante, Machiavelli, Alfieri: interpretazioni arbitrarie e deformazione patriottica dei grandi personaggi del passato.</li> <li>- L'ultimo Foscolo e la ricerca dell'armonia nel mondo immobile del classicismo: cenni sulla maschera di <i>Didimo Chierico</i> e delle <i>Grazie</i></li> <li>- Foscolo nella storia: interpretazione eroica e patriottica da parte della critica ottocentesca</li> <li>- La dissacrazione dell'eroe: lettura psicanalitica della biografia foscoliana</li> </ul> <p>Lecture:</p> <p>Da <i>Le ultime lettere i Jacopo Ortis</i>: <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i>  <i>La donna amata: Teresa</i>  <i>L'incontro con Parini</i>  <i>La lettera da Ventimiglia</i></p> <p>Dai Sonetti: <i>Alla sera</i>  <i>A Zacinto</i>  <i>In morte del fratello Giovanni</i></p>		

**Lettura integrale, parafrasi e commento del carme *Dei sepolcri***

Unità didattica "ritratto d'autore": GIACOMO LEOPARDI	Livello di approfondimento: <i>ottimo</i>	N. ORE 18
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, la formazione, il sistema filosofico.</li> <li>- Caratteri generali delle opere.</li> <li>- L'itinerario intellettuale e letterario di G. Leopardi: le fasi del pessimismo leopardiano e i momenti salienti della sua esperienza letteraria.</li> <li>- Leopardi e i romantici: <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>.</li> <li>- La poetica dell'indefinito e del vago fra materialismo sensista ed anelito all'<i>in-finito</i>.</li> <li>- Interpretazioni della lirica <i>L'infinito</i></li> <li>- Gli anni del silenzio poetico e la prosa leopardiana delle <i>Operette morali</i> e dello <i>Zibaldone</i>. Stile e contenuto delle operette lette in classe.</li> <li>- Temi delle operette morali: la storia del genere umano, la caduta dell'antropocentrismo, l'ironia e il sarcasmo.</li> <li>- I <i>Canti pisano-recanatesi</i></li> <li>- Questioni critiche e di poetica nell'interpretazione crociana e storicista dei cosiddetti "grandi idilli".</li> <li>- Leopardi e gli altri: inasprimento del pessimismo e costituzione di un'etica collettiva negli ultimi anni di vita.</li> <li>- La poesia- pensiero e l'ironia nelle ultime opere di Leopardi. Il ciclo di Aspasia, la <i>Palinodia</i>, I <i>Paralipomeni della Batracomiomachia</i> ed uno stile anti idillico nella polemica fra Croce e Binni.</li> <li>- L'allegoria de <i>La ginestra</i> ed il cosiddetto pessimismo agonistico.</li> <li>- Lettura integrale, parafrasi e commento de <i>La ginestra</i>. L'eredità di Leopardi fra cosmologia e apocalisse.</li> <li>- La scuola storicista dinnanzi all'opera di Leopardi.</li> <li>- L'ultimo Leopardi e la poesia pensiero.</li> <li>- Leopardi agonistico di Walter Binni.</li> </ul> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>: <i>La Teoria del piacere (pensiero 1,2)</i>  Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>  <i>Dialogo fra un venditore di almanacchi e un passeggiere.</i></p> <p>Dai <i>Canti</i> : <i>L'ultimo canto di Saffo</i>  <i>L'infinito</i>  <i>La quiete dopo la tempesta</i>  <i>(Lettura e analisi del testo di un altro canto pisano-recanatese a scelta dell'alunno)</i>  <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p><i>A se stesso</i></p> <p><i>La ginestra</i></p>		

Unità didattica "ritratto d'autore": ALESSANDRO MANZONI	Livello di approfondimento: buono	N. ORE 11
<p><b>ALESSANDRO MANZONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esperienza biografica ed intellettuale di Manzoni fra formazione illuminista ed istanze romantiche.</li> <li>- La conversione: giansenismo, calvinismo e dialogo con gli <i>Ideologues</i>.</li> <li>- Le fasi salienti dell'opera letteraria dal classicismo all'abbandono della letteratura</li> <li>- La poetica e l'ideologia manzoniana</li> <li>- Innovazione e tradizione nella stesura delle tragedie</li> <li>- L'unità drammatica e la funzione del coro. Dal <i>Carmagnola</i> all'<i>Adelchi</i>. Storia ed invenzione nell'<i>Adelchi</i></li> <li>- Le odi civili: Marzo 1821, Dio e il popolo.</li> <li>- Il 5 maggio: l'epica, la lirica e la storia nel sistema poetico manzoniano.</li> <li>- Genesi e sviluppo del romanzo storico: dal <i>Fermo e Lucia</i> all'edizione fiorentina dei <i>Promessi sposi</i>.</li> <li>- Romanzo storico e romanzesco: le mode letterarie dell'800 e le scelte del Manzoni</li> <li>- Il 600, la documentazione manzoniana e la questione del vero storico nel romanzo.</li> <li>- La morfologia dei personaggi dei Promessi Sposi: le ragioni degli umili in un'epoca di anarchia.</li> <li>- L'inchiesta sulla peste del capitolo XXXI dei <i>Promessi sposi</i> e la <i>Storia di una colonna infame</i></li> <li>- Dal romanzo al saggio storico: l'abbandono della letteratura d'invenzione</li> <li>- Sciascia e Manzoni: le inchieste i monatti e la caccia alle streghe.</li> <li>- Il problema della lingua: la lunga revisione del romanzo e gli scritti teorici.</li> <li>- Manzoni scrittore e Manzoni legislatore: la soluzione unitaria del fiorentino parlato.</li> </ul> <p>Dalle Lettera a M. Chauvet: <i>Storia e invenzione poetica</i> Da una lettera sul Romanticismo, <i>L'utile, il vero, l'interessante</i></p> <p>Dalle Odi: lettura ed analisi di: Marzo 1821 Dalle Odi: lettura ed analisi di: 5 maggio</p> <p>Dall'<i>Adelchi</i>: Lettura ed analisi del testo del "Coro dei tre popoli" Dall'<i>Adelchi</i>: Lettura ed analisi del testo del "Coro di Ermengarda" Dal <i>Fermo e Lucia</i>:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La monaca di Monza (parte 2, cap. 5-6)</i></li> </ul> Dai <i>Promessi Sposi</i>:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Premessa: il manoscritto secentista</li> <li>- <i>La monaca di Monza (cap 10)</i></li> </ul> Dal <i>Storia di una colonna infame</i>: I meccanismi del pregiudizio</p> <p><i>Lecture consigliate di riferimento</i> Leonardo Sciascia, da <i>La strega e il capitano: L'interrogatorio di Caterina</i> Leonardo Sciascia, da <i>Cruciverba: Dal Seicento ai giorni nostri</i></p>		

Unità didattica "genere letterario": L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO DAL ROMANTICISMO ALL'ETÀ DEL REALISMO: GENESI E SVILUPPO DI NATURALISMO E VERISMO	Livello di approfondimento: buono	N. ORE 8
<p>La cultura filosofica di Comte. Scientismo e determinismo ambientale nella sociologia di H. Taine e nella fisiologia di Bernard: <i>race, milieu, moment</i>. L'esperienza ideologica e letteraria di E. Zola: il romanzo sperimentale. Differenze ed analogie fra il Naturalismo francese ed il Verismo italiano. Il Verismo come fenomeno meridionale e provinciale.</p> <p style="text-align: center;"><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere.</li> <li>- Dalla fase tardoromantica e scapigliata all'adesione al Verismo: la conquista delle tecniche narrative e la raccolta di novelle <i>Vita dei campi</i>.</li> <li>- Ideologia e rappresentazione della società nel <i>Ciclo dei "Vinti"</i>.</li> <li>- L'ecolalia, l'artificio della regressione e le tecniche stranianti nell'architettura dei personaggi dei <i>Malavoglia</i></li> <li>- Le <i>Novelle rusticane</i> e i nuovi itinerari di ricerca ideologica e stilistica.</li> <li>- La novella <i>Libertà</i> e le contraddizioni dell'impresa dei Mille: il punto di vista del latifondista Verga di fronte ai fatti di Bronte e l'omissione di alcuni particolari della rivolta.</li> <li>- L'ultimo Verga: dal <i>Mastro-Don Gesualdo</i> all'abbandono della letteratura.</li> <li>- Da Verga a Fava: rilettura della novella <i>Libertà</i> e dell'impresa garibaldina; Tomasi di Lampedusa e la libertà</li> </ul>		

violentata: la morte dell'innocenza.

Da Vita dei campi: La lupa  
Roso malpelo  
Fantasticheria

Dai *Malavoglia* *Incipit*  
*Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte*  
*Explicit*

Dalle *Novelle rusticane* *Libertà*  
*La roba*

Dal *Mastro-Don Gesualdo*: *La conclusione*

*Lecture consigliate di riferimento:*

Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, cap. 3 (Il plebiscito violentato e l'arringa di Ciccio Tumeo)

Leonardo Sciascia, da *La corda pazza*: *Verga e la libertà*

Unità didattica "storico-culturale": L'ETÀ DAL DECADENTISMO: IL SIMBOLISMO E LE POETICHE A CAVALLO FRA 800 E 900	Livello di approfondimento: <i>sufficiente</i>	N. ORE 5
<p>L'origine del termine <i>decadentismo</i> e le diverse accezioni della nozione di decadentismo in letteratura.</p> <p>La visione del mondo decadente: il relativismo gnoseologico, la visione poliprospectica della realtà. L'intellettuale in crisi d'identità: oscillazione fra frustrazione del letterato inetto ed ambizioni superonistiche.</p> <p>Le forme letterarie: simbolismo e analogia nella lirica; una nuova forma di conoscenza diversa dallo scientismo positivista.</p> <p>Decadentismo e scapigliatura: un'imitazione superficiale o un'adesione profonda?</p> <p>Lecture:</p> <p>Baudelaire, <i>Spleen</i> <i>Corrispondenze</i></p> <p>Il mito del poeta vate a cavallo fra '800 e '900: cenni su Gabriele D'Annunzio</p> <p>La vita, l'ideologia e la poetica di G. D'Annunzio. Il mito della vita inimitabile da Pescara al Vittoriale. La vita come opera d'arte dal Parlamento a Fiume, fino agli anni dell'esilio dorato. da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Notturmo</i>: <i>Le mura di Pescara</i>.</p>		

Unità didattica "ritratto d'autore": GIOVANNI PASCOLI	Livello di approfondimento: <i>Buono</i>	N. ORE 6
<p>La vita. Da San Mauro alla Garfagnana, una vita comune da insegnante, costellata di lutti.</p> <p>La poetica del fanciullino nel conflitto delle interpretazioni: una poesia idillica o una scrittura che manifesti gli abissi dell'inconscio?</p> <p>Il nido, dovere e legame assoluto.</p> <p>Il fonosimbolismo pascoliano e la <i>metrica eretica</i> (l'interpretazione di G. Contini)</p> <p>Il super-io funereo e la frustrazione del nido (interpretazione psicanalitica di A. Marchese)</p> <p>L'evoluzione stilistica da <i>Myricae</i> allo sperimentalismo formale dei <i>Poemetti Conviviali</i>.</p> <p>Lecture:</p> <p><i>Il fanciullino</i> (brano incipitario) Da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>X Agosto</i> <i>Patria</i></p>		

Dai *Primi poemetti: I due fanciulli*  
 Da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*  
*Nebbia*

Unità didattica "genere letterario": LA POESIA DEL PRIMO 900 FRA AVANGUARDISMO E GRADO ZERO DELLA LINGUA	<i>Livello di approfondimento:</i> <i>discreto</i>	<b>N. ORE</b> <b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poetica ed ideologia futurista fra rivoluzione e conservazione.</li> <li>- Conseguenze ideologiche e formali dell'avanguardia futurista nell'opera di Marinetti: la rivoluzione linguistica del <i>Manifesto tecnico</i> del Futurismo.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breton e le conseguenze del surrealismo: la scrittura automatica.</li> </ul> </li> <li>- Lo sperimentalismo formale nell'opera dei poeti a cavallo fra futurismo e crepuscolarismo: Govoni e Palazzeschi</li> <li>- I temi della poesia crepuscolare. La polemica antidannunziana. Il grado zero della scrittura. Autoironia e demitizzazione della funzione della poesia.</li> <li>- Scrittura drammatica ed autocommiserazione evocativa in Sergio Corazzini.</li> <li>- Gozzano e la parodia del superonismo d'annunziano.</li> <li>- Lo sviluppo delle riviste fiorentine dall'inizio del secolo al ritorno all'ordine dei rondisti.</li> <li>- Frammentismo e poesia metafisica: i vociani.</li> <li>- Clemente Rebora e la poesia come dramma di fronte alla guerra e alla conversione religiosa.</li> <li>- Dino Campana e la scrittura orfica che sgorga dalle vene aperte della follia.</li> </ul> <p>Lecture:</p> <p>F.T. Marinetti: <i>Il primo manifesti del Futurismo</i>          F.T. Marinetti: <i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i>          F.T. Marinetti: <i>Bombardamento</i> ( da Zang Tumb Tuum")          A. Breton, <i>Il manifesto del surrealismo</i>          A. Palazzeschi, <i>Chi sono</i>                                            <i>Lasciatemi divertire</i>          S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>          G. Gozzano, <i>La signorina Felicità, ovvero la Felicità</i>                                            <i>Totò Merumeni</i>          C. Rebora, <i>Dall'immagine tesa</i>          Dino Campana, <i>La Chimera</i></p>		

Unità didattica "ritratto d'autore": LUIGI PIRANDELLO	<i>Livello di approfondimento:</i> <i>buono</i>	<b>N. ORE</b> <b>10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita. Da Girgenti al mondo, dal mondo a Girgenti: la Sicilia come realtà e come metafora.</li> <li>- La condizione esistenziale umana fra <i>forma</i> e <i>vita</i>: la poetica dell'umorismo e il sentimento del contrario.</li> <li>- I temi pirandelliani: la trappola familiare, l'evasione nel vitalismo e nella filosofia; il relativismo gnoseologico e sociale.</li> <li>- La produzione novellistica come luogo di sperimentazione formale delle nuove categorie narratologiche ed esistenziali.</li> <li>- L'evoluzione del pensiero e dello stile pirandelliano nei romanzi dagli esordi di sapore verista dell'<i>Esclusa</i> al surrealismo di <i>Uno nessuno, centomila</i>.</li> <li>- Dalla prosa al teatro. Drammatizzazione e messa in scena dei conflitti dell'individuo: dal teatro dell'assurdo al metateatro.</li> </ul> <p>Lecture:</p>		

Da *L'Umorismo, L'arte epica compone, quella umoristica scompone*  
*Il flusso continuo della vita*  
 Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*  
 Visione integrale dei seguenti drammi:

*Sei personaggi in cerca d'autore*  
*Enrico IV*

Unità didattica "ritratto d'autore":  
 ITALO SVEVO

*Livello di approfondimento:*  
*sufficiente*

N. ORE  
 3

Hector Schmitz e Italo Svevo: una biografia da borghese comune ed un'interiorità travagliata. Vita e letteratura nell'esperienza esistenziale ed artistica di Svevo.

Schopenhauer, Darwin e Freud: l'ideologia di Svevo e i suoi rapporti con la cultura europea coeva. Il ruolo dell'intellettuale fra superonismo ed inettitudine. Letteratura e psicanalisi.

Lo stile di Svevo dagli esordi alla maturità; rapporti con il romanzo psicologico, Joyce e la letteratura mitteleuropea.

Letture:

Da *La coscienza di Zeno*..... Lettura integrale di un capitolo a scelta

Unità didattica "ritratto d'autore":  
 GIUSEPPE UNGARETTI

*Livello di approfondimento:*  
*discreto*

N. ORE  
 3

-Un poeta apolide: la nascita ad Alessandria d'Egitto, gli studi a Parigi, l'arruolamento sul fronte italiano.

-La drammaticità della guerra e l'esplosione della vitalità di fronte alla morte: la poetica dell'"Allegria".

-La "demolizione" del verso e la "religione" della parola.

- Stile, temi e sensibilità letteraria nell'Allegria.

Letture, analisi e commento di ciascuno dei seguenti testi:

da *Allegria, In memoria*

*I Fiumi*

*Veglia*

*Dannazione*

Unità didattica "ritratto d'autore":  
 EUGENIO MONTALE

*Livello di approfondimento:*  
*discreto*

N. ORE  
 5

- La vita intellettuale e le fasi della poetica montaliana.
- La Liguria come terra d'origine e perfetta allegoria del "male di vivere" montaliano.
- Torcere il collo all'eloquenza: l'antiretorica di Ossi di seppia e lo stile montaliano denso di suoni aspri e antitetici alla tradizione poetica italiana.
- Il miracolo del varco e il correlativo dei limoni: simboli ed emblemi nella prima raccolta *Ossi di seppia*.
- Tra visibile e invisibile: simboli, emblemi, allegorie e correlativi oggettivi nell'universo poetico montaliano.
- Il rivo strozzato, il cavallo stramazzato e i cocci aguzzi di bottiglia: correlativi oggettivi del male di vivere e loro significato.
- Il tema della memoria in Montale e il recupero impossibile del passato.
- Il pozzo, la casa e la forbice: correlativi oggettivi del filo della memoria in Montale.
- Montale poeta laico: immagini dell'aldilà nell'universo ateo della lirica montaliana.
- Le donne nell'opera montaliana: Arletta, Clizia, Mosca.
- Inafferrabilità ed ebbrezza della "felicità raggiunta".

- Realtà e finzione nell'universo poetico montaliano.
- Montale come canone poetico della poesia italiana novecentesca.

Visione del documentario: la selva delle lettere.

Letture:

Da *Ossi di seppia*: *Cigola la carrucola nel pozzo*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*Felicità raggiunta*

Da *Occasioni*: *Non recidere, forbice, qual volto*

Da *La bufera ed altro*: *L'anguilla*

Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale*

Unità didattica "incontro con l'opera": IL ROMANZO E LA SAGGISTICA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO	Livello di approfondimento: discreto	N. ORE 5
<p>Italo Calvino</p> <p>Da Santiago di Cuba a Sanremo: il rapporto di una vocazione letteraria cosmopolita con i genitori scienziati.</p> <p>L'abbandono della facoltà di Agraria e l'esperienza della Resistenza.</p> <p>Gli esordi: il genere neorealista nel romanzo <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>.</p> <p>La Resistenza vista con gli occhi di un bambino e la visione antieroica dei Partigiani.</p> <p>La fase dei racconti fantastici: <i>I nostri antenati</i> (<i>Il visconte dimezzato</i>, <i>Il barone rampante</i> e <i>Il cavaliere inesistente</i>).</p> <p>La precisione e la limpidezza dello stile nelle "favole" per adulti.</p> <p>Il trasferimento a Parigi e la sfida al labirinto.</p> <p><i>Le città invisibili</i> come paradigma del tentativo della civiltà di trovare ordine al <i>chaos</i>.</p> <p><i>Le cosmicomiche</i> e una nuova epistemologia letteraria, fra gusto di narrare e ironia.</p> <p>Il metaromanzo e il decostruzionismo narrativo di <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>.</p> <p>Lezioni americane: esattezza e indefinitezza.</p> <p>L'eredità di Calvino per il nuovo millennio.</p> <p>Letture:  <i>Le città invisibili</i>: <i>Leonia</i>, <i>Anastasia</i>, <i>Tamara</i>, <i>Isaura</i>, <i>Despina</i>, <i>Maurilia</i>, <i>Eusapia</i>.  <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>: <i>capitolo I</i>.  Lezioni americane: <i>esattezza e indefinitezza</i>.</p> <p>Leonardo Sciascia</p> <p>Da Racalmuto al mondo, dal mondo a Racalmuto: la Sicilia come metafora e la rilettura del maestro Pirandello.</p> <p>Un maestro del sospetto: il romanzo d'inchiesta e l'aspirazione ad un nuovo illuminismo.</p> <p><i>Candido</i>, ovvero un sogno fatto in Sicilia.</p> <p>Una nuova interpretazione del giallo: da <i>Il giorno della civetta</i> a <i>Il cavaliere e la morte</i>.</p> <p>Il pamphlet: da <i>La strega e il capitano</i> a <i>La scomparsa di Majorana</i>.</p> <p>Mafia: gangster e colletti bianchi nel racconto <i>Filologia</i>.</p>		

Lecture:  
Da *Il mare color del vino*: Filologia.

Unità didattica "incontro con un'opera": IL PARADISO DI DANTE	Livello di approfondimento: buono	N. ORE 8
<p>Lettura, parafrasi e commento dei canti : I, III, VI, XI, XXXIII. Esegesi dantesca: Gesualdo Bufalino, da <i>Cere perse</i>, <i>Il mare inesistente</i> (ermeneusi del canto XXXIII del Paradiso)</p>		

Unità didattica "tematica": I METODI DELLA CRITICA LETTERARIA NEL '900	<i>Livello di approfondimento: buono</i>	N. ORE 7
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'idealismo e la scuola crociata; poesia come intuizione e come prodotto metastorico</li> <li>- La critica all'idealismo e la nozione di poetica di L.Russo.</li> <li>- Genesi e sviluppo dello storicismo in Italia da Binni a Sapegno e Luporini. Punti di forza e aporie del metodo storicista.</li> <li>- L'eredità del Marxismo nella critica dei testi letterari. Lo Zdanovismo, il concetto di tipo letterario di Lukács e la scuola di Francoforte. La critica marxista in Italia da Gramsci a Della Volpe.</li> <li>- Sulle orme di Freud: suggestioni e intuizioni nella applicazione della metodologia psicanalitica alla critica letteraria. L'esperienza di Lacan.</li> <li>- L'immaginario e gli archetipi letterari: studi sul simbolismo nel folklore e nella letteratura universale da Jung a Eliade.</li> <li>- La critica stilistica e la lingua come organismo vivente; norma e scarto in Vossler e Bally; il circolo ermeneutico di Spitzer.</li> </ul>		

Unità didattica di fra letteratura ed Ed. Civica: LE TEMATICHE DEL MONDO ODIERNO ATTRAVERSO SCRITTORI CONTEMPORANEI SCELTI DAGLI ALUNNI	<i>Livello di approfondimento: buono</i>	N. ORE 14 (svolte nel corso del IV anno e recuperate in V)
<p><b><u>Lettura e approfondimento di uno di questi autori ed approfondimento delle rispettive tematiche:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TIZIANO TERZANI</li> <li>- LIBRI: <i>In Asia</i>, <i>Un altro giro di giostra</i>, <i>La fine è il mio inizio</i></li> <li>- ARGOMENTI: biografia, viaggi dagli Stati Uniti all'Asia, corrispondenza presso <i>Der Spiegel</i>, affetti familiari, pensiero politico, economico e "religioso", tema della morte</li>   <li>- CHARLES BUKOWSKI</li> <li>- LIBRI : <i>Panino al prosciutto</i>, <i>Storie di ordinaria follia</i></li> <li>- ARGOMENTI : biografia, poetica , stile</li>   <li>- PRIMO LEVI</li> <li>- LIBRI: <i>Se questo è un uomo</i>, <i>La Tregua</i>, <i>Il sistema periodico</i></li> <li>- ARGOMENTI: biografia, vita nei Lager nazisti, tema della memoria, tema della condizione umana, la vita dopo il Lager, tema dell'amicizia, amore per la chimica</li> </ul>		

- ORIANA FALLACI
- LIBRI: Un uomo, Lettera a un bambino mai nato, La rabbia e l'orgoglio
- ARGOMENTI: biografia, pensiero politico, dimensione sentimentale, i viaggi e le guerre in oriente e il trasferimento in America, situazione storico politica dell'attacco alle torri gemelle, il regime dei colonnelli e le rivoluzioni in Grecia
  
- UMBERTO ECO
- Libri: la misteriosa fiamma della regina Loana, Il nome della rosa, Baudolino, Il cimitero di Praga
- Argomenti: biografia, il fascismo come periodo storico, il fascismo eterno, il tema del complotto, il tema della menzogna
  
- PIER PAOLO PASOLINI Vita, cronache giudiziari
- Ragazzi di vita (trama, temi, linguaggio, ambientazione)
- Salò o le 120 giornate di Sodoma (trama, analisi)
- Pasolini : ( morte, ricordo degli amici)
- Una vita violenta (trama, temi, linguaggio, stile, caratteristiche che contraddistinguono il romanzo)
  
- ALESSANDRO BARICCO Libri: Smith and Wesson, Oceano mare, Questa storia, Il nuovo Barnum
- ARGOMENTI: Biografia, stile , poetica

Unità didattica di Ed. Civica: IMPEGNO CIVILE E POESIA ROMANTICA ITALIANA	<i>Livello di approfondimento: discreto</i>	N. ORE 5
--	---	-------------

- Romanticismo e classicismo in Italia: le riviste, gli intellettuali e i conflitti
- Il *Conciliatore* e i tratti peculiari del Romanticismo italiano
- Madame de Staël, Giovanni Berchet e la lettera semiseria di Grisostomo al figlio
- Berchet e la poesia popolare: per quale popolo?
- Poesia patriottica e popolareggiante: lo iato fra lingua letteraria e lingua popolare nell'Inno nazionale di Goffredo Mameli
  - *Una d'arme di lingue d'altare*: identità culturale italiana nell'ode *Marzo 1821*.
  - *Se la terra ove oppresti gemeste*: l'autodeterminazione dei popoli come stella polare dell'ideologia romantica nel *Marzo 1821*. Ragioni della dedica iniziale.
- La lingua italiana e la sua storia preunitaria: una frattura fra intellettuali e popolo che si manifesta nella poesia patriottica romantica.
  - *S'è fatta l'Italia*: la commissione Broglio e le opzioni ministeriali dopo l'unità. Le posizioni del Cesari, dell'Ascoli, del Manzoni.

Goffredo Mameli, Fratelli d'Italia  
 Alessandro Manzoni, Marzo 1821

Unità didattica di Ed. Civica: VERGA E LA LIBERTÀ	<i>Livello di approfondimento: sufficiente</i>	N. ORE 2
--	--	-------------

- La novella *Libertà* di Verga e i fatti di Bronte: il latifondista racconta la sua versione dei fatti
- Berrette e capelli a Bronte: Sciascia smaschera Verga. L'avvocato Lombardo e il matto
- L'impresa dei Mille fra propaganda e reticenze: la rivoluzione mancata
- Risorgimento e menzogna nel *Gattopardo*

*Letture di riferimento:*

Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, cap. 3 (Il plebiscito violentato e l'arringa di Ciccio Tumeo)  
 Leonardo Sciascia, da *La corda pazza: Verga e la libertà*.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI**

In presenza e in DAD sono state somministrate prove di verifica sia scritte sia orali. Spesso le prove scritte somministrate in presenza sono state successivamente copiate in bella copia dagli alunni su classroom e poi sulla stessa piattaforma corrette dell'insegnante.

Le valutazioni sono state espresse in decimi sulla base di apposite griglie di valutazione allegate alla programmazione d'inizio anno ed approvate in sede collegiale per la valutazione in situazione di emergenza sanitaria. Per la corrispondenza tra i giudizi e i voti attribuiti a ciascuna prova si è tenuto conto della scala valutativa approvata dal collegio dei docenti e riportata nel P.T.O.F.

#### Metodologia di lavoro:

- Lezione frontale, lezione partecipata; brain-storming;
- frequenti esercitazioni con analisi dei testi prevalentemente mirate all'evidenziazione dello stile e dell'osservazione critica dei testi;
- puntualizzazione dei termini di più consistente complessità semantica;
- costante ed attivo impegno nella resa dei messaggi;
- sistematico passaggio dai testi ai contesti di riferimento;
- ricerca, verifica e confronto delle idee generali di pensiero e di poetica degli autori su testi di significativa problematicità.

#### **MEZZI/STRUMENTI:**

Libro di testo – lavagna – video mirati scelti dall'insegnante – fotocopie – presentazione in powerpoint

#### **SPAZI:**

Aula ordinaria, aula informatica, aula virtuale

In relazione alla rimodulazione della programmazione, necessaria per lo svolgimento della Didattica a distanza, si specificano in aggiunta le seguenti modalità:

#### **Materiali di studio proposti**

- Testi in adozione anche in versione digitale con approfondimenti offerti dalla casa editrice
- Videolezioni sia in modalità sincrona sia in modalità registrata
- Testi critici (parti inviate tramite whatsapp o mail o in sezioni del registro)
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Piattaforme e App educative
- Lezioni registrate ( RAI Scuola, Treccani scuola, Liber Liber, etc,)
- Documentari
- Materiali prodotti dall'insegnante: schede, mappe, powerpoint, sintesi, ecc.
- You Tube

**LATINO**  
**DOCENTE : Prof.ssa Sabrina Ricci**

Tempi annuali previsti per la disciplina: 125 h	<b>Libro di testo adottati:</b> G. Agnello, A. Orlando, Uomini voci dell'antica Roma, voll. 2 e 3, , G. B. Palumbo Editore
Tempi annuali effettivamente utilizzati entro il 15/05/2021 = 92 h	

LETTERATURA CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	Livello di approfondimento	TEMPI IN ORE
	(Ottimo – Buono – Discreto– Sufficiente)	
- <i>Ovidio</i> Antologia: Metamorfosi III, vv 407-440 e vv.454- 503 Metamorfosi X, 243-297	Buono	5
L'ETA' GIULIO-CLAUDIA La difficile eredità di Augusto. I problem dell'impero. Gli intellettuali e il potere. Religioni orientali e cristianesimo		
La nuova retorica delle declamations e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria	Discreto	1
- <i>Fedro</i> Antologia: Fabulae I, 1 Fabulae IV, 3	Discreto	1
- SENECA: la vita e le opere	Buono / Ottimo	5
- <i>Lucano</i> Antologia: Bellum civile I, vv. 1-32; Bellum civile V, vv. 577-596; Bellum civile VII, vv. 647-679	Discreto	2
- <i>Persio</i> Antologia: Saturae, Choliambi Saturae, III, vv. 94-118	Discreto	2
- <i>Petronio</i> : l'autore del Satyricon e l'opera. Antologia: Satyricon 34,6-10;37-38; 57; 61, 6-62; 110-113; 132,15	Buono	3
L'ETA' DEI FLAVI: NERVA E TRAIANO		
- <i>Plinio il Vecchio</i> Antologia: Naturalis Hiostoria, XXXVI, 1-3	Discreto	1
- <i>Marziale</i> Antologia: Epigrammata I, 4 Epigrammata VII, 3 Epigrammata XII, 18	Discreto	1
- <i>Quintiliano</i> Antologia: Institutio oratoria I, 2 Institutio oratoria I, 3, 8-12 Institutio oratoria I, 3, 14-17 Institutio oratoria X, 1,125-131	Discreto	2
- <i>Plinio il Giovane</i>	Sufficiente/Discreto	

LETTERATURA CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	Livello di approfondimento	TEMPI IN ORE
	(Ottimo – Buono – Discreto– Sufficiente)	
- <i>Giovenale</i> Antologia: Satire, III, vv. 58 - 91	Discreto	2
- <i>Tacito</i> Antologia: Historiae I,1-3 Annales I,1-2 Germania 2,1; 4 Germania 18-20	Buono	5
DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL TERZO SECOLO		
- <i>Apuleio</i> Antologia: Metamorphoses I, 1-3	Discreto	2

EDUCAZIONE CIVICA	Periodo	Tempi in ore
L'articolo 2 della Costituzione Italiana e la solidarietà nel pensiero senecano.	Trimestre	2
Scienza, tecnica e problemi ambientali nel mondo romano	Pentamestre	2

AUTORI CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	Livello di approfondimento	TEMPI IN ORE
	(Ottimo – Buono – Discreto– Sufficiente)	
<b>ORAZIO</b> Caratteri fondamentali dell'opera di Orazio.  Traduzione, analisi e commento dei seguenti versi: <b>-Le Odi:</b> Carmina I,1 (in traduzione italiana) Carmina III,30 Carmina I,37 Carmina I,9 Carmina I,11 Carmina IV,7 Carmina I,4 (in traduzione italiana) Carmina I,5 Carmina III,9  <b>-Epistulae:</b> Epistulae I,8 Epistulae I,11 (in traduzione italiana)	Buono	12
<b>SENECA:</b> <b>-Epistulae ad Lucillum</b> Epistula I,1; Epistula 9,18 (vers n 410) Epistula 14, 1 (vers. n 255) Epistula 70: lettura integrale in traduzione italiana – analisi e commento 14-19 Epistula 95, 51-53 <b>-De brevitae vitae:</b> 10, 2-6; 12 <b>-De ira:</b> III, 36 (vers. n. 405)	Buono	12

AUTORI CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	Livello di approfondimento	TEMPI IN ORE
(suddivisi per moduli o unità didattiche)	(Ottimo – Buono – Discreto– Sufficiente)	
<p><b>TACITO</b>  <b>-Historiae:</b>  I,1 (in traduzione italiana)  <b>- Annales :</b>  I, 1 (in traduzione italiana)  XIII, 44 traduzione ed analisi  XIV, 3 (in traduzione italiana)  XIV,4, 5 e 6 traduzione ed analisi  XIV, 7 (in traduzione)  XIV, 8 traduzione ed analisi  XIV, 13 traduzione ed analisi  XVI, 34-35 traduzione ed analisi</p>	Discreto / Buono	8

## **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

- A. Comprensione e traduzione del testo latino attraverso il riconoscimento delle strutture sintattiche, morfologiche, e lessicali-semantiche ed inoltre attraverso l'identificazione delle tipologie dei testi e delle strutture retoriche e metriche ad essi concernenti,
- B. Individuazione dei caratteri salienti della letteratura e relativa collocazione dei testi e degli Autori nella trama generale della storia letteraria.
- C. Riconoscimento dei rapporti del mondo latino con la civiltà greca e con la cultura moderna attraverso gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie ed inoltre degli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio atti alla formazione delle attuali conoscenze.

La classe ha raggiunto nell'orale una preparazione complessiva pienamente discreta. Accanto ad alunni che hanno acquisito conoscenze, competenze ed abilità di livello buono e/o ottimo, la maggior parte possiede conoscenze complete ed approfondite unite a una discreta chiarezza espositiva; altri hanno raggiunto una preparazione pienamente soddisfacente; un ristrettissimo gruppo sufficiente. Pochi alunni possiedono buone competenze traduttive, altri discrete, mentre un certo numero solo a volte non raggiunge la piena sufficienza per il perdurare di lacune pregresse relative alla conoscenza dei contenuti morfologici e sintattici e ad un metodo di traduzione ancora poco attento al testo nella sua globalità, che, nonostante gli interventi di recupero messi in atto nel corso del triennio, sia in orario curricolare sia pomeridiano, e ad un maggiore impegno ed esercizio non sono state nel complesso colmate.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Sono stati utilizzati oltre agli strumenti di verifica sommativa, vari tipi di verifiche formative in itinere, quali traduzioni con correzione estemporanea, test oggettivi per valutare la conoscenza dei dati morfo-sintattici, analisi del testo in prosa e in poesia, prove miste (traduzioni seguite da domande su elementi morfo-sintattici).

Nelle traduzioni scritte si è valutato: la comprensione del senso, la correttezza grammaticale e sintattica con il riconoscimento delle strutture del testo e la loro espressione in italiano, il lessico e la forma.

Nelle prove orali si è tenuto conto dei seguenti elementi: conoscenza dei contenuti, coerenza col quesito proposto, capacità di analisi e sintesi, approfondimento critico, capacità espositiva e di collegamento intra ed extra disciplinare.

Sono state effettuate due prove scritte nel primo trimestre, due nel pentamestre, due o più prove orali sia nel trimestre sia nel pentamestre, come indicato dal Collegio Docenti, per accertare il raggiungimento degli obiettivi specifici e consentire la formulazione delle valutazioni periodiche e l'assegnazione del voto di profitto. Si precisa che in DAD sono state svolte solo verifiche orali.

## **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

L'attività didattica è stata svolta per gran parte dell'anno in modalità D.A.D..sia al 100% che al 50%-70%, con la necessità di interagire in modo diverso con la classe, alternando, a volte nell'arco della stessa settimana attività in presenza e a distanza mediante la classe virtuale, attivata utilizzando la piattaforma GSUITE di Google ed avvalendosi delle sue varie risorse ed applicazioni.

Libro di testo – lavagna – video mirati scelti dall'insegnante – fotocopie – materiali caricati in classroom.

Per quanto riguarda la storia della letteratura è stata utilizzata più frequentemente la lezione frontale e per lo studio degli autori l'insegnante ha fornito la traduzione seguita da un commento sui principali aspetti grammaticali e stilistici delle opere lette, allo scopo di agevolare l'approccio degli studenti ad un tipo di testo complesso quale quello letterario.

Sono stati assegnati brani di versione da tradurre autonomamente o con l'aiuto dell'insegnante, al fine di rafforzare le conoscenze morfo-sintattiche e le competenze linguistiche. Tutti i brani assegnati a casa sono stati corretti in classe.

Data 11 Maggio 2021

Prof.ssa Sabrina Ricci

---

**GRECO**  
**DOCENTE : Prof.ssa Sabrina Ricci**

Tempi annuali previsti per la disciplina: 97 h	<b>Libri di testo adottati:</b> M. Pintacuda, M. Venuto, <i>Il nuovo Grecità</i> , voll. 2 e 3, G. B. Palumbo Editore
Tempi annuali effettivamente utilizzati entro il 15/05/2021 = 92 h	

<b>LETTERATURA</b> <b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>Livello di approfondimento</b> (Ottimo – Buono – Discreto– Sufficiente)	<b>TEMPI IN ORE</b>
<b>Isocrate</b> Antologia: Elogio della parola (A Nicocle 5-7) I meriti dell'antica Atene (Panegirico 39-40) Atene protettrice dei deboli e dei perseguitati Panegirico 54-56) Pace e concordia (Panegirico 173-174) L'egemonia ha portato alla rovina Atene e Sparta (Sulla pace 104-105) I demagoghi sono la rovina di Atene (121-123).	Discreto/Buono	3
<b>Platone</b> Antologia: La condanna della scrittura (Fedro 274c-276c); Il progresso umano (Protagora 320c- 322d) Il mito della caverna (Repubblica 514a-517c)	Buono	3
<b>Aristotele</b> Antologia: L'uomo animale politico (Politica 1252b-1253a) La migliore costituzione (Politica 1295a- 1296a)	Buono	3
<b>L'Ellenismo:</b> -Il contesto storico e culturale: nuove dimensioni per il mondo greco - Le grandi trasformazioni culturali - La cultura ellenistica, G. Serrao da Storia e Civiltà dei Greci	Discreto	2
La commedia: l'evoluzione del genere. <b>Menandro</b> Antologia: Il Bisbetico 81-188; 666-747	Buono / Ottimo	3
<b>La poesia ellenistica: caratteri generali.</b> <b>Il mimo:</b> Eroda Antologia: Mimiambi III <b>Callimaco.</b> Antologia: Aitia Fr. I, 1-38 ; Inni III Inni V Epigrammi : XII, 43; VII 453 e 525	Buono	3
<b>Apollonio Rodio:</b> tradizione e novità nell'«epos» Antologia: Argonautiche III, 83-159; 616-644, 744-824; 1289-1324; IV, 108-209	Buono	3
<b>Epigramma</b> -Epigramma dorico: Anite, A.P.: VI 312; VII 190, 646, 718. Nosside, A.P.: V,170. Leonida, A.P.: VI, 302;VII, 472, 455, 506, 715.  -L'epigramma ionico-alessandrino:	Discreto / Buono	5

<b>LETTERATURA CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>Livello di approfondimento</b> (Ottimo – Buono – Discreto– Sufficiente)	<b>TEMPI IN ORE</b>
Asclepiade, A.P.: V, 153; 169; 189; XII 50;  -L'epigramma fenicio: Meleagro		
<i>Teocrito.</i> Antologia: Idillio VII,1-51, 128-157; II ; XV.	Discreto/Buono	2
Caratteri della storiografia di età ellenistica. <i>Polibio</i> Antologia: Storie, VI, 12-14 e 56- 57 ; XXXI, 23-24.	Discreto	2
<b>L'ETA' IMPERIALE</b>  La biografia <i>Plutarco</i> Antologia : Vita di Alessandro, 1	Discreto	1
La seconda sofistica e il romanzo. <i>Luciano di Samosata</i> Antologia: Storia vera II 20	Discreto	1

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Periodo	Tempi in ore
Il dibattito sulle forme di governo in Isocrate, Platone ed Aristotele.	Trimestre	2
Il dibattito sulle forme di governo e l'equilibrio dei poteri in Polibio	Pentamestre	2

<b>AUTORI CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>Livello di approfondimento</b> (Ottimo – Buono – Discreto– Sufficiente)	<b>TEMPI IN ORE</b>
<b>EURIPIDE</b> <b>Elena-</b> Lettura integrale del testo in traduzione italiana. Caratteri fondamentali dell'opera e della drammaturgia di Euripide. Per la scelta dell'edizione del testo della tragedia è stata lasciata libertà agli alunni. Traduzione, analisi e commento dei seguenti versi : vv. 252-304; vv. 386 - 436; vv. 700 - 757.	Buono	10
<b>PLATONE</b> <b>Apologia di Socrate</b> traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:18 a-c; 20e – 21b;21d-e; 29d – 30d; 39c-d; 40c – 42a.	Buono	10

#### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

- 1) (Comprensione e traduzione del testo greco attraverso il riconoscimento delle strutture sintattiche, morfologiche, e lessicali-semantiche ed inoltre attraverso l'identificazione delle tipologie dei testi e delle strutture retoriche e metriche ad essi concernenti.
- 2) Individuazione dei caratteri salienti della letteratura e relativa collocazione dei testi e degli Autori nella trama generale della storia letteraria.
- 3) Riconoscimento dei rapporti del mondo greco con la civiltà latina e con la cultura moderna attraverso gli elementi di

continuità e di alterità nelle forme letterarie ed inoltre degli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio atti alla formazione delle attuali conoscenze.

La classe ha raggiunto nell'orale una preparazione complessiva mediamente discreta. Accanto ad un ristretto numero di alunni che hanno acquisito conoscenze, competenze ed abilità di livello buono e/o ottimo, la maggior parte possiede conoscenze complete ed approfondite unite a una discreta chiarezza espositiva; altri hanno raggiunto una preparazione pienamente soddisfacente; un ristrettissimo gruppo sufficiente o appena sufficiente. Nello scritto il rendimento complessivo è pienamente sufficiente.

Nello scritto pochi alunni possiedono buone e/o ottime competenze traduttive, pochi altri discrete, mentre un numero abbastanza consistente con fatica raggiunge la sufficienza per il perdurare di lacune pregresse relative alla conoscenza dei contenuti morfologici e sintattici e ad un metodo di traduzione ancora poco attento al testo nella sua globalità, che, nonostante gli interventi di recupero messi in atto nel corso del triennio, sia in orario curricolare sia pomeridiano, e di un maggior impegno, non sono state nel complesso colmate.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Sono stati utilizzati oltre agli strumenti di verifica sommativa, vari tipi di verifiche formative in itinere, quali traduzioni con correzione estemporanea, test oggettivi per valutare la conoscenza dei dati morfo-sintattici, analisi del testo in prosa e in poesia, prove miste (traduzioni seguite da domande su elementi morfo-sintattici).

Nelle traduzioni scritte si è valutato: la comprensione del senso in linea prioritaria, la correttezza grammaticale e sintattica con il riconoscimento delle strutture del testo e la loro resa in italiano, il lessico e la forma.

Nelle prove orali si è tenuto conto dei seguenti elementi:

conoscenza dei contenuti, coerenza col quesito proposto, capacità di analisi e sintesi, approfondimento critico, capacità espositiva e di collegamento intra ed extra disciplinare, conoscenze grammaticali e linguistiche

## **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

L'attività didattica è stata svolta per gran parte dell'anno in modalità D.A.D. sia al 100% che al 50%-70%, con la necessità di interagire in modo diverso con la classe, alternando, a volte nell'arco della stessa settimana attività in presenza e a distanza mediante la classe virtuale, attivata utilizzando la piattaforma GSUITE di Google ed avvalendosi delle sue varie risorse ed applicazioni.

Libro di testo – lavagna – video mirati scelti dall'insegnante – fotocopie – materiali caricati in classroom

Per quanto riguarda la storia della letteratura è stata utilizzata la lezione frontale e per lo studio degli autori l'insegnante ha fornito la traduzione seguita da un commento sui principali aspetti grammaticali e stilistici, allo scopo di agevolare l'approccio degli studenti ad un tipo di testo complesso come quello letterario.

Sono stati assegnati brani di versione da tradurre autonomamente o con l'aiuto del docente al fine di rafforzare le competenze testuali e morfo-sintattiche. Tutti i brani assegnati a casa sono stati corretti in classe

Sono state effettuate due prove scritte nel trimestre e tre nel pentamestre, due o più prove orali sia nel trimestre sia nel pentamestre, come indicato dal Collegio Docenti, per accertare il raggiungimento degli obiettivi specifici, consentire la formulazione delle valutazioni periodiche e l'assegnazione del voto di profitto. Si precisa che in DAD sono state svolte solo verifiche orali

Data 11 Maggio 2021

Prof.ssa Sabrina Ricci

---

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: prof.ssa Spinelli Sandra

### Libri di testo:

- a) *Performer Heritage 1 e 2 di Spiazzi, Tavella, Layton. Zanichelli Lingue .anche in versione ebook/test bank101*
- b) *Cambridge English First for Schools Unit 3/Unit 11/Unit 14*
- c) *Cambridge English/Grammar and Vocabulary for Advanced: Units 28 pages 188,189,190,191 : The Arts/Unit 35 pages 218,219,220,221: Moods to extend vocabulary - collocations and idioms. per consolidamento e potenziamento;*
- d) *Per l'analisi del romanzo "A Room with a View" di E.M.Forster si fa riferimento al testo originale, Penguin Classics, 2000.*

### Guide alla lettura:

- The Connell Short Guide to E. M. Forster's A Room With A View,2016;*
- A Study Guide for E.M. Forster's " A Room with a View"; Gale, CENGAGE Learning Novels for Students, Volume 11, 2001, USA;*
- Study And Revise for AS/A –level: A Room with a View by E.M. Forster, Hodder Education,Learn More,2016.*
- Course Hero | Make every study hour count study resources - Course Hero,Inc.: Infographic/Iconography: Study Guide/Overview/Diagrams/Summary/Characters/Symbols/Themes.*
- e) *Per l'analisi del romanzo "Atonement" di Ian McEwan si fa riferimento al testo v. o. Vintage, 2016 edition;*

### Guide alla lettura:

- Atonement ,York Notes Advanced, 2006, York Press, Pearson Education Limited, UK "*
- Study And Revise for AS/A –level: Atonement by Ian McEwan, Hodder Education, Learn More,2016. Top Ten Quotations: pages 94-98;*
- Course Hero Resources: Iconography Atonement; Course Hero | Make every study hour count study resources - Course Hero,Inc.: Infographic/Iconography. Study Guide/Overview/Diagrams/Summary/Characters/Symbols/Themes.*
- Schede riassuntive /materiali prodotti dall'insegnante/ lezioni registrate, Britannica Encyclopedia on line.*
- f) *Cultural Heritage: The British Icon of Beatles: <https://www.bbc.com/news/business-19800654> BBC News site: The Beatles at 50: From Fab Four to fabulously wealthy by Russell Hotten, Business reporter, 4 October 2012*  
*°The Beatles Lyrics: The Unseen Story Behind Their Music, Hunter Davies 2014, Weindenfeld & Nicolson,paperback edition 2017,an Hachette UK Company.*  
*° The Beatles, Scott Wheeldon, Hoepli,Milano, 2011.chapters 1/2/3.*

### Civics :

#### 1.Three-Year Plan of The Educational

*Offer ,the English Version of PTOF. Chapter 5.7 Pages 61-62 School -Home Mutual Responsibility Agreement/ Introduction; Section Students' Commitment.*

#### 2. Territorial | Knowledge for policy [https://knowledge4policy.ec.europa.eu/territorial/topic/regional\\_en/](https://knowledge4policy.ec.europa.eu/territorial/topic/regional_en/) Europe 2020

*Strategy: Territorial Agenda of the European Union 2020 :The Marche <https://www.turismo.marche.it/en-us/> Il programma svolto è la conclusione di un percorso metodologico didattico iniziato nell'a. s. 2016/2017, quando mi venne assegnata la classe prima B. La scelta dei prodotti linguistici configurati come testi di varia dimensione, complessità e argomento, deriva dalla capacità degli stessi di veicolare messaggi ed informazioni utili alla formazione culturale e umana dei discenti e come campioni della lingua che stanno apprendendo.*

Tempi ore di lezione	CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO Suddiviso in moduli	Obiettivi raggiunti	Livelli di approfondimento	Modalità

12	<p><b>Modulo 1</b>  <b><u>A Room with a View</u></b>  Lettura intensiva ed estensiva del romanzo di E.M. Foster, testo originale. Confronto con il film di James Ivory del 1985 con Maggie Smith; Judi Dench, Daniel Day Lewis, Helena Bonham Carter e Julian Sands.</p>	<p>Ampliamento del lessico contestualizzato per esprimersi con qualche circonlocuzione su tutti gli argomenti trattati nel testo. Analisi del linguaggio, forma e struttura: ogni elemento costitutivo la frase usata per veicolare significati ed effetti. Analisi del lessico e la sua esatta compitazione, analisi della punteggiatura. Comprensione/ produzione/Enucleare i concetti chiave / scelta dell'autore dell'uso del lessico per presentare i personaggi della storia. Attualizzazione/ parafrasi e spiegazione del testo da presentare in sequenza tramite nessi logici. Utilizzo del monolingue per ricerca di sinonimi e contrari e loro definizioni. Collocations Termini letterari connessi con l'opera analizzata: plot/action/story Narrating voice/charactonym - (nomen omen) nomi caratterizzati e caratterizzanti similes/personification/pathetic fallacy (descrizione di oggetti inanimati come se fossero esseri viventi) /imagery/metaphors/adjectives.  <b>Analisi dei personaggi</b>  <b>Presentazione:</b> modo: diretto/misto/ indiretto.  <b>Caratterizzazione e tipologia.</b> Diversità fisica, socio-economica e psicologica e con nomi caratterizzanti e caratterizzati.  <b>Tipologia:</b> Il sistema dei personaggi e l'insieme dei rapporti tra i personaggi e i loro ruoli.  <b>Classificazione:</b> - principali/ secondari-&gt; le comparse.  <b>I ruoli:</b>  - il protagonista;  - l'antagonista;  - l'oggetto del desiderio;  - gli aiutanti;  - oppositori.  <b>Themes</b>  <b>Contexts</b>  <b>Settings</b>  <b>Symbolism</b></p>	buono	Presenza/DID
7+3	<p><b>Modulo 2</b>  <b><u>English Romanticism : Performer Heritage 1</u></b>  Keywords: sensibility and feeling. Imagination, nature, symbol and myth. The function of art. . Two generations of poets:  <b>First generation</b></p>	<p>Percepire l'importanza e la peculiarità del Romanticismo inglese come tema nell'ambito di culture diverse: confronto con Italia e Germania.  Relazionare il contenuto di un testo, per acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	buono	Presenza E DAD

	<p>a) <b>Wordsworth:</b> - I <u>Wandered Lonely as a Cloud/ -My Heart Leaps Up/ The Solitary Reaper.</u> Analysis and interpretation.</p> <p>b) <b>Coleridge:</b> <u>The Rime of the Ancient Mariner.</u> Part the First lines 1- 88;Part the Seventh, lines 610-625, Analysis and interpretation.</p> <p><b>Second generation Shelley :</b><u>Ode to The West Wind</u> Analysis and interpretation</p> <p><b>Keats :</b></p> <p>a) <u>Ode on a Grecian Urn</u></p> <p>b) <u>La Belle Dame sans Merci</u> Analysis and interpretation</p> <p><b>Byron:</b></p> <p>a) <u>Childe Harold's Pilgrimage:</u> canto iii stanza II; iii; Xiii; XV.</p> <p>b) <u>Don Juan:</u> Incipit: Canto The First .Ottave da I a VII. Analysis and interpretation</p>	<p>Themes Contexts Settings Symbolism esplorare il rapporto uomo-natura</p> <p>descrivere le caratteristiche della poesia romantica inglese descrivere le caratteristiche delle poesie di W.Wordsworth ; descrivere le caratteristiche dell'opera di S.T. Coleridge; descrivere le caratteristiche dell'opera di G.G. Byron – The Byronian Hero descrivere le caratteristiche dell'opera di P.B. Shelley descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Keats esplorare il tema della memoria confrontare due testi letterari confrontare gli autori inglesi con gli autori italiani. giustificare un'affermazione utilizzando un testo Descrivere le biografie e le opere degli artisti. utilizzare un diagramma utilizzare liste di vocaboli, immagini, tabelle preparare una presentazione con testo aumentato/PPT/.</p> <p>Clues in Ancient Greek and Latin Literature. Epigoni: Molière, Goldoni, Mozart-Da Ponte</p>		
7+10	<p>Modulo 3</p> <p><b>Il romanzo post-moderno</b> di Ian McEwan:</p> <p><b>Atonement,2001.</b></p> <p><b>Film: 2007, Universal Pictures, Regia di Joe Wright, con Keira Knightley nel ruolo di Cecilia Tallis, James McAvoy in quello di Robbie Turner e Vanessa Redgrave nel ruolo di Briony anziana.</b></p>	<p>Definizioni e lessico atti alla analisi del testo sia letterario sia multimediale- film- di rilettura del codice/canone letterario tramite la lettura intensiva ed estensiva in lingua del testo e tematiche afferenti e confronto con il film del 2007. Secondo lo schema riportato per "A Room with a View" di Foster(trimestre). confrontare due codici: testo scritto vs testo cinematografico giustificare un'affermazione utilizzando un testo spiegare il contesto storico, i simboli, i temi, la cornice narrativa, gli ideali post- moderni britannici presenti nel romanzo <i>Atonement</i> I nomi e il loro significato.</p>	buono	Presenza/DID DAD/DID

		<p>Briony = la voce narrante  descrivere le caratteristiche del  romanzo post-moderno  analizzare brani di autori post-  moderni  utilizzare un diagramma  utilizzare liste di vocaboli,  diagrammi, immagini, tabelle per  prepararsi a una  interrogazione/verifica formativa/  ibrida con presentazione con testo  aumentato/ipertesto. Structure –  diary/biography. Past and present.  Confronto tra i personaggi.  Contesto storico: Seconda Guerra  Mondiale.</p>		
Ore 6	<p>Modulo 4: linguistico  <b>1. Cambridge  English/Complete  First, second edition:</b>  <b>Unit 3: Happy  holidays?</b>  <b>Unit 11: Medical  matters</b>  <b>Unit 14: Fiesta!</b>  <b>2. Grammar and  Vocabulary for  Advanced:</b></p> <p><b>Units 28: The arts</b>  Arts events, reviews</p> <p><b>Unit 35: Moods</b>  <b>Attitudes, memory</b></p> <p>PTOF : versione in  inglese cap.4.7 on Paths  for Cross-  Competencies and  Orientation</p> <p>/traineeship route  experience</p>	<p>Refresh and Consolidation  Vocabulary/ rephrasing/ singole  funzioni comunicative e strutture  morfosintattiche  <b>extend vocabulary - collocations  and idioms.</b>  Campo semantico :malattie;  l'importanza della dieta  mediterranea;luoghi; festività e  celebrazioni.  Le arti. Memoria e atteggiamenti.</p> <p>Come compilare un report sull' ex  ASL, alias PCTO</p>	buono	Presenza/DID

14+ 3+2	<p><b>Modulo 6 :creative speaking activities</b>  Cultural Heritage: The British Icon of Beatles: BBC News site: From Fab Four to fabulously wealthy by Russell Hotten.  The Beatles Lyrics: The Unseen Story Behind Their Music, Hunter Davies.  The Beatles Scott Wheeldon, Hoepli, Milano, 2011. chapters 1/2/3.</p>	<p>The development of oral skills. To experiment with the language and to use it productively. Developing fluency and speaking competencies . In order to progress in the acquisition of the target language and to become truly communicatively competent, and to use language spontaneously and creatively. Finally, to develop a model of creative speaking for a more independent language use through the analysis of a Beatles' song .Song Choice List :Hey Jude/ Here Comes The Sun/I Want To Hold Your Hand/Something/Let It Be/Come Together/Strawberry Field/Michelle/Eleanor Rigby/In My Life/A Hard Night's Night/ Penny Lane/Revolution/All You Need Is Love/Yesterday/Mother Nature's Son/Day Tripper/A Day in the Life/Blackbird/Think For Yourself/Free as a Bird.</p>	buono	Presenza DAD/DID
4 ore	<p><b>Modulo 7: Civics</b>  a. <b>Three-Year Plan of The Educational Offer the English Version of PTOF. Chapter 5.7 Pages 61-62 School -Home Mutual Responsibility Agreement/ Introduction; Section Students' Commitment.</b>  b. <b>2. Territorial   Knowledge for policy</b>  <a href="https://knowledge4policy.ec.europa.eu/territorial/topic/regional_en/">https://knowledge4policy.ec.europa.eu/territorial/topic/regional_en/</a>  <b>Europe 2020 Strategy: Territorial Agenda of the European Union 2020 :The Marche</b>  <a href="https://www.turismo.marche.it/en-us/">https://www.turismo.marche.it/en-us/</a></p>	<p>Compito di realtà: conoscenza del PTOF: il Patto di Corresponsabilità : sezione impegni studenti.  Approccio olistico alla educazione civica in base alle raccomandazioni della UE: conoscenza del territorio per la sua valorizzazione.</p>		DID/presenza

### Metodologia

Lavoro frontale-lezione interattiva- lavoro individuale - lezione in aula multimediale- verifiche formative- lavori personali a casa : report/PPT/presentazioni/trattazioni di argomento singolo/ comprensioni propedeutiche alla prova dell'INVALSI, questionari, parafrasi e scrittura ed argomentazione orale creative. L'apprendimento è passato dalla soglia prevalentemente meccanico – ricettiva a quella meccanica per scoperta, con spunti di soglia significativo – ricettiva e significativa per scoperta./ flipped classroom, all'insegna della condivisione con la classe e nel pieno rispetto della Indicazioni Nazionali.

### Mezzi e strumenti

Libri di testo, foto e fotocopie- rielaborazioni di testi di critica letteraria da parte della docente. Sussidi audio visivi quali DVD in condivisione di schermo,

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati** (e-mail istituzionale; WhatsApp (solo i rappresentanti e per urgenze), Gsuite Classroom e la relativa piattaforma Meet/ Agenda del Registro Elettronico (strumento obbligatorio) .

### Valutazione dell'apprendimento in presenza

Nella valutazione delle verifiche orali sono stati adottati i seguenti criteri: conoscenza specifica degli argomenti richiesti, capacità di decodificare e contestualizzare messaggi in L2, padronanza della lingua e comunicazione efficace ed efficiente basata su nessi logico–espressivi. Capacità di integrazione delle conoscenze e competenze. Analisi originale ed autonoma, così come nelle griglie del Dipartimento, agli atti.

**DID/ DAD: Modalità di verifica formativa dell'apprendimento a seguito delle attività scansionate in tre fasi, quali: sincrona(spiegazione); asincrona (studio/ricerca/elaborazione autonoma nella forma); sincrona- restituzione sincrona dell'alunno con valutazione, ponendo l'accento soprattutto sulle competenze chiave.** Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti sia da supporto cartaceo sia dal web.

**Verifica asincrona con consegna di svolgimento di un prodotto scritto**, approfondito in sincrono: in sede di videoconferenza la docente ha chiesto allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza: la formula di verifica si è configurata, quindi, come forma ibrida. **Restituzione elaborati con correzione condivisa e quindi, sincrona (terza fase) sullo schermo della piattaforma utilizzata, colloqui via Meet/ presentazioni condivise di elaborati e/o ricerche individuali o in power point con interazione libera da parte degli studenti sia per integrare eventuali parti mancanti sia per chiedere spiegazioni.** Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti. Saggi, relazioni, produzione di testi "aumentati", con collegamenti ipertestuali.

Commenting - note a margine su testi scritti

Mappe mentali che riproducono le connessioni del processo di apprendimento, i percorsi mentali.

Gli studenti impossibilitati a frequentare una o più lezioni sincrone (sia per motivi tecnico – tecnologico, connessioni, sia per altri motivi, come salute) ha avuto la possibilità di ricevere la registrazione effettuata dell'attività sincrona in questione o il materiale di riferimento per svolgere il lavoro e i compiti assegnati secondo la tempistica stabilita e condivisa dalla docente.

**Obiettivi di apprendimento raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità**

Un terzo degli studenti ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti vicino al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Sanno produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. In particolare, il quinto anno del percorso liceale è servito a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali futuri. Per quello che concerne le competenze culturali hanno approfondito aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale letteraria con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Sanno analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiana ed inglese); comprendono e interpretano prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità e cinema ed utilizzano le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare in lingua L2. Riguardo il profitto gli alunni hanno raggiunto un livello globalmente discreto di conoscenze, competenze e capacità. Due elementi hanno raggiunto un livello di eccellenza, sette di buono, mentre sette hanno raggiunto un livello discreto, quattro sufficiente ed un mediocre, soprattutto a causa delle gravi carenze nella produzione scritta. La classe ha partecipato con interesse al dialogo educativo con un impegno costante e proficuo anche durante il "lockdown" La situazione li ha alquanto turbati e destabilizzati per cui ho effettuato tagli sostanziosi rispetto a quanto stabilito all'inizio dell'anno scolastico in sede dipartimentale. Nel momento in cui hanno compreso che le verifiche potevano essere gestite in modo autonomo e nelle forme ibride a loro più congeniali l'atmosfera è migliorata e quindi i risultati sono stati sempre a livello discreto nella quasi totalità. Gli alunni comprendono, commentano e rielaborano i diversi testi somministrati in modo autonomo e sempre a livello denotativo e raramente superficiale nella conoscenza degli argomenti trattati. Inoltre, è presente un tentativo di approccio comparativo con le altre discipline oggetto di studio. L'esposizione delle conoscenze a volte risulta limitata nelle scelte lessicali e con una ortoepia non sempre corretta. Nella produzione scritta la situazione risulta diversa. Eccellenze e buono a parte, a volte risulta problematica la congruenza, la contestualizzazione e la focalizzazione del campo semantico delle prove fornite. Nelle verifiche formative ibride con testo aumentato della didattica DID/ DAD la produzione/elaborazione di percorsi autonomamente scelti è stata sempre adeguata. La metà della classe ha sempre seguito l'ora di potenziamento a cura del prof. Paxton, il docente esperto della lingua.

**Livelli di profitto: schema**

Eccellenza	ottimo	buono	discreto	sufficiente	mediocre
2	==	7	8	4	1

**Strumenti e modi per la valutazione:**

**trimestre** :1 prova scritta ; 1 prova orale ; 1 prova pratica

**pentamestre** : 3 prove pratiche /1 prova scritta/3 prove orali. Totale percorsi di verifica n. 10

La valutazione ha fatto riferimento alle griglie di Dipartimento per la prova orale e la prova scritta e alla griglia unica di valutazione delle prove disciplinari nella DID/DAD dell'Istituto per le prove pratiche Il voto è stato espresso in decimi.

Ore d'insegnamento settimanali :3 ore. Svolte 87 totali + 4 = 91

Ore per percorso di educazione civica "Civics" 4.

Ore residue fino al termine delle lezioni 8

Il percorso disciplinare è stato redatto in condivisione con Armillei e Bruni, studenti della classe, e letto per la relativa approvazione in classe.

Prof: Sandra Spinelli

San Benedetto del Tronto 07/05/2021

## FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Stefano De Angelis

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI IN PRESENZA	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	ORE
<b>IL SISTEMA HEGELIANO.</b> Il concetto di dialettica; la Fenomenologia dello Spirito (significato complessivo dell'opera; le figure dell'autocoscienza: appetito, dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice); la Logica (cenni); la Filosofia della natura (cenni); la Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo (cenni), Spirito oggettivo (Diritto, Moralità, Eticità (famiglia, società civile, concezione dello Stato etico e filosofia della storia), Spirito assoluto (Arte, Religione e filosofia).	BUONO	13
<b>LA SINISTRA HEGELIANA.</b> Differenza tra Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach (la critica a Hegel e il rovesciamento del rapporto di predicazione; l'identificazione di teologia e antropologia; l'alienazione religiosa; l'ateismo; l'umanismo).	DISCRETO	4
<b>IL MATERIALISMO STORICO DI MARX.</b> La critica a Hegel; la critica a Feuerbach; l'alienazione (alienazione religiosa, il lavoro alienato); materialismo dialettico (il nuovo concetto di dialettica, rapporto tra struttura economica e sovrastruttura ideologica); materialismo storico (la concezione della storia, le epoche della storia); capitalismo, rivoluzione e comunismo.	BUONO	8
<b>SCHOPENHAUER.</b> La critica a Hegel e la ripresa della filosofia kantiana; Il mondo come Volontà e rappresentazione; il pessimismo (il dolore, il piacere, la noia); la filosofia pratica: l'arte, l'etica, l'ascesi, la noluntas.	BUONO	6
<b>KIERKEGAARD.</b> La critica al sistema hegeliano; il concetto di esistenza, di possibilità, di singolarità; il sentimento dell'angoscia; gli stadi dell'esistenza (stadio estetico, etico, religioso).	BUONO	6
<b>IL POSITIVISMO E LA FILOSOFIA DI COMTE.</b> Caratteri generali del Positivismo; Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.	DISCRETO	3
<b>NIETZSCHE.</b> La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; la morte di Dio; il nichilismo; il superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza; la critica della morale e della religione; la trasvalutazione dei valori.	BUONO	7
<b>FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI.</b> Dalla formazione medica agli studi sull'isteria; gli strumenti e il metodo di indagine psicoanalitica; l'inconscio, l'io e il super-io; la teoria degli istinti; il determinismo psicologico.	BUONO	6
<b>IL PRIMO HEIDEGGER.</b> L'analitica esistenziale di Essere e tempo; il <i>dasein</i> ; l'esistenza come possibilità; l'essere nel mondo e l'essere con altri; il comprendere e la situazione emotiva; la <i>cura</i> e l'angoscia; l'essere per la morte; l'esistenza autentica e in autentica; la temporalità.	DISCRETO	6

### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel primo periodo sono state effettuate due prove orali tradizionali. Nel periodo della didattica a distanza sono stati effettuati due brevi colloqui in videoconferenza e su gruppi di argomenti più circoscritti, ma tutte le volte che è stato possibile si è preferito procedere alle verifiche in presenza. Per la valutazione delle ultime prove sono state adottate le griglie approvate dal Collegio Docenti in vista della didattica a distanza.

### METODI UTILIZZATI

La lezione frontale, opportunamente adattata alle esigenze della classe e orientata a favorire il dialogo e la discussione, è stato lo strumento metodologico più adottato. D'altro conto però, la presenza di obiettivi volti soprattutto al "saper fare" hanno suggerito di presentare gli argomenti in chiave problematica, invitando gli studenti a produrre delle chiavi interpretative. La lettura di alcune pagine storiografiche e la loro adeguata discussione in classe hanno costituito sicuramente un valido strumento per agevolare questa maturazione personale. Nel periodo della didattica a distanza, la lezione frontale in videoconferenza è stata ridotta nei tempi e nei contenuti.

#### **MEZZI/ STRUMENTI**

Il libro di testo è stato il principale strumento utilizzato per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi. Il docente si è avvalso della lavagna tradizionale e, in modo sporadico, di schemi, mappe concettuali, appunti e fotocopie di approfondimento. Nel corso dell'anno scolastico è stata proposta agli studenti la visione di video sui principali eventi del '900. Durante la sospensione delle lezioni in presenza, sono stati impiegati dispositivi e piattaforme idonei alla didattica a distanza.

#### **SPAZI**

Aula, aula multimediale, il proprio domicilio.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Il fine che ha guidato l'insegnamento della Filosofia non è stato solo quello di fornire una preparazione culturale quanto più possibile ampia, ma anche e soprattutto di rafforzare negli studenti l'abitudine al ragionamento e alla valutazione critica. Questi gli obiettivi che si ritengono mediamente raggiunti dalla classe:

- conoscenza essenziale del pensiero degli autori;
- saper collocare ciascun autore nel contesto storico culturale;
- saper confrontare gli autori e le scuole di pensiero sulla base delle soluzioni date;
- valutazione critica e personale dei temi proposti;
- potenziamento delle capacità logiche;
- familiarità con il metodo e il lessico della ricerca filosofica;
- potenziamento delle competenze digitali.

#### **BREVE PRESENTAZIONE DEL LAVORO SVOLTO**

Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla classe secondo un livello che può considerarsi tra il discreto e il buono. In particolare, la classe può essere suddivisa in tre gruppi: un primo gruppo più numeroso che ha mostrato un impegno e un interesse costanti, raggiungendo un profitto più che buono; un secondo gruppo che ha lavorato con una certa continuità ed ha raggiunto un profitto quasi discreto e un terzo gruppo meno numeroso che, nonostante un metodo di studio non sempre efficace e alcune carenze pregresse, ha via via intensificato l'impegno ed ha raggiunto un profitto pienamente sufficiente. La sospensione delle attività didattiche in presenza e l'avvio della didattica a distanza e della didattica integrata hanno comportato una lieve riduzione degli argomenti svolti e del loro livello di approfondimento. Una parte degli argomenti affrontati è stata trattata sia a distanza che in presenza, secondo il calendario predisposto dalla scuola.

STORIA

DOCENTE: Prof. Stefano De Angelis

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI IN PRESENZA	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	ORE
<b>L'ETA' GIOLITTIANA.</b> Il decollo industriale e le riforme sociali; il sistema politico giolittiano e le alleanze strategiche con socialisti e cattolici; le contraddizioni della politica meridionale e la polemica di Salvemini; il nazionalismo italiano e la guerra di Libia; il patto Gentiloni.	BUONO	8
<b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE.</b> Le cause e le responsabilità della grande guerra; il fallimento della diplomazia e la strategia del rischio; le varie fasi del conflitto (cenni); l'Italia fra interventismo e neutralismo; il Patto di Londra; l'ingresso in guerra degli USA; i 14 punti del Presidente Wilson e i trattati di pace.	BUONO	8
<b>LA RIVOLUZIONE DI OTTOBRE.</b> La Russia zarista; i vari orientamenti politici in seno all'opposizione: populismo, socialismo rivoluzionario, menscevismo e bolscevismo, il partito cadetto; Lenin e le Tesi di Aprile; la rivoluzione bolscevica; lo stalinismo (cenni).	BUONO	4
<b>LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E IL FASCISMO.</b> La crisi postbellica; i partiti politici; il biennio rosso; le cause del Fascismo; la "fase legalitaria" dalla Marcia su Roma al delitto Matteotti; le "leggi fascistiche"; l'opposizione antifascista; i Patti Lateranensi; la crescita del consenso; la politica economica; la politica estera del Fascismo; la perdita del consenso; la caduta del fascismo.	OTTIMO	15
<b>LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE.</b> La crisi postbellica e la Repubblica di Weimar; debolezza e crisi della Repubblica; origini e caratteri del nazismo; il regime nazista: il terrore, lo stato totale, la persecuzione delle opposizioni e delle minoranze, l'antisemitismo; la politica estera del nazismo: lo sviluppo economico in funzione del riarmo, la ricerca dello spazio vitale, la "grande Germania".	DISCRETO	4
<b>LA POLITICA INTERNAZIONALE TRA LE DUE GUERRE.</b> La crisi postbellica; gli stati liberal-democratici: Francia ed Inghilterra; lo "spirito di Locarno"; gli Stati Uniti e la crisi del '29; il new deal; la guerra civile spagnola; l' <i>escalation</i> politico-militare negli anni Trenta: il fallimento della diplomazia, il riarmo e l'aggressività della Germania, la politica dell'appeasement.	DISCRETO	6
<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE.</b> Le cause della guerra; cenni sulle le fasi della guerra (l'invasione della Polonia; l'attacco alla Francia e l'intervento italiano; l'attacco tedesco all'URSS; l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'intervento americano; la controffensiva alleata in Italia e la caduta del Fascismo; lo sbarco in Normandia e la fine della guerra); la carta atlantica e le conferenze di Teheran e di Yalta: la divisione del mondo secondo sfere di influenza; la bomba atomica e la dottrina Truman.	DISCRETO	6
<b>L'ITALIA DOPO L'8 SETTEMBRE.</b> La caduta del Fascismo e l'armistizio; la Repubblica di Salò; la Resistenza e la liberazione dal nazifascismo; il Referendum istituzionale e la Repubblica; la Costituzione italiana.	DISCRETO	3
<b>IL SECONDO DOPOGUERRA (CENNI).</b> I nuovi assetti mondiali: la guerra fredda, il rafforzamento dei blocchi e le alleanze militari; dall'equilibrio del terrore alla fine della guerra fredda; il terzo dopoguerra: l'Organizzazione delle Nazioni Unite, la decolonizzazione. La situazione italiana: la ricostruzione, i primi governi repubblicani e la collocazione internazionale dell'Italia, il boom economico; gli anni di piombo, la cosiddetta seconda Repubblica.	SUFFICIENTE	4
<b>TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA.</b> La lotta per il diritto di voto: le leggi elettorali in Italia dallo Statuto albertino fino ad oggi. TITOLO IV della Costituzione – Rapporti politici, Articolo 48.	BUONO	2
<b>TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA.</b> La Costituzione Italiana. Il quadro storico (i limiti dello Statuto albertino; il ventennio fascista e il processo costituente; l'Assemblea costituente e le forze politiche in campo). I principi fondamentali e la struttura della Costituzione.	BUONO	3

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI**

Nel primo periodo sono state effettuate due prove orali tradizionali. Nel periodo della didattica a distanza sono stati effettuati due brevi colloqui in videoconferenza e su gruppi di argomenti più circoscritti, ma tutte le volte che è stato possibile si è preferito procedere alle verifiche in presenza. Per la valutazione delle ultime prove sono state adottate le griglie approvate dal Collegio Docenti in vista della didattica a distanza.

## **METODI UTILIZZATI**

La lezione frontale, opportunamente adattata alle esigenze della classe e orientata a favorire il dialogo e la discussione, è stato lo strumento metodologico più adottato. D'altro conto però, la presenza di obiettivi volti soprattutto al "saper fare" hanno suggerito di presentare gli argomenti in chiave problematica, invitando gli studenti a produrre delle chiavi interpretative. La lettura di alcune pagine storiografiche e la loro adeguata discussione in classe hanno costituito sicuramente un valido strumento per agevolare questa maturazione personale. Nel periodo della didattica a distanza, la lezione frontale in videoconferenza è stata ridotta nei tempi e nei contenuti.

## **MEZZI/STRUMENTI**

Il libro di testo è stato il principale strumento utilizzato per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi. Il docente si è avvalso della lavagna tradizionale e, in modo sporadico, di schemi, mappe concettuali, appunti e fotocopie di approfondimento. Nel corso dell'anno scolastico è stata proposta agli studenti la visione di video sui principali eventi del '900. Durante la sospensione delle lezioni in presenza, sono stati impiegati dispositivi e piattaforme idonei alla didattica a distanza.

## **SPAZI**

Aula, aula multimediale, il proprio domicilio.

## **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Il fine che ha guidato l'insegnamento della Filosofia non è stato solo quello di fornire una preparazione culturale quanto più possibile ampia, ma anche e soprattutto di rafforzare negli studenti l'abitudine al ragionamento e alla valutazione critica. Questi gli obiettivi che si ritengono mediamente raggiunti dalla classe:

- conoscenza essenziale degli eventi;
- saper riconoscere la natura di un fatto storico (sociale, economico, politico, culturale, ecc.);
- saper cogliere analogie e differenze tra gli eventi;
- saper cogliere il nesso passato-presente;
- valutazione critica, interpretazione dei fatti;
- familiarità con il metodo e il lessico della ricerca storica;
- potenziamento delle competenze digitali.

## **BREVE PRESENTAZIONE DEL LAVORO SVOLTO**

Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla classe secondo un livello che può considerarsi tra il discreto e il buono. In particolare, la classe può essere suddivisa in tre gruppi: un primo gruppo più numeroso che ha mostrato un impegno e un interesse costanti, raggiungendo un profitto più che buono; un secondo gruppo che ha lavorato con una certa continuità ed ha raggiunto un profitto quasi discreto e un terzo gruppo meno numeroso che, nonostante un metodo di studio non sempre efficace e alcune carenze pregresse, ha via via intensificato l'impegno ed ha raggiunto un profitto pienamente sufficiente. La sospensione delle attività didattiche in presenza e l'avvio della didattica a distanza e della didattica integrata hanno comportato una lieve riduzione degli argomenti svolti e del loro livello di approfondimento. Una parte degli argomenti affrontati è stata trattata sia a distanza che in presenza, secondo il calendario predisposto dalla scuola.

MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Eleonora Carminucci

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	<b>Libro di testo adottato:</b> <i>LA Matematica a colori BLU</i> , Volume 5 L. Sasso, ed. Petrini
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 54 h al 15 Maggio 2021 di cui 21 h in presenza e 33 h in Dad	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	TEMPI IN ORE
	(Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)Buono	
<p><b>Esponenziali e Logaritmi</b> Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari o ad esse riconducibili. Equazioni e disequazioni esponenziali risolvibili con i logaritmi.</p> <p><b>Funzioni e Nozioni preliminari</b> Definizione di Intorno. Definizione di punto di accumulazione, di punto isolato e insieme derivato. Insiemi aperti e chiusi. Definizione di punto interno, esterno ad un insieme e di estremo. Definizione di insieme aperto e insieme chiuso. Richiami sul concetto di funzione, dominio, immagine, grafico. Dominio di una funzione. Funzione composta. Funzione inversa: definizione e grafico. Funzione monotona: crescente, decrescente. Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche. Segno di funzione. Lettura delle caratteristiche dal grafico. Studio della funzione omografica</p>	Buono	28
<p><b>Limite di una funzione:</b> Limite di una funzione reale di variabile reale. Definizione generale di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Definizione di limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: esistenza ed unicità, permanenza del segno, del confronto con dimostrazione. Il calcolo dei limiti: teoremi sulla somma, differenza, prodotto, quoziente per funzioni con limite finito e infinito. Forme determinate ed indeterminate.</p> <p>Limiti notevoli: <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}</math>, <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}</math>, <math>\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x</math> (*), <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}</math>, <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}</math>, <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x}</math> (tutti dimostrati eccetto (*)).</p> <p>Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.</p>	Discreto	18
<p><b>Funzioni continue</b> Definizione di funzione continua in un punto, a destra, a sinistra ed in un intervallo. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue : teorema di esistenza degli zeri e teorema di Weierstrass (solo enunciati), teorema di Darboux ( con dimostrazione)</p>	Discreto	5
<p><b>Calcolo differenziale</b> Derivata: definizione di derivata di una funzione in un punto e funzione derivata; significato geometrico della derivata. Retta tangente ad una funzione in suo punto. Relazione tra derivabilità e continuità (teorema dimostrato). Derivata destra e sinistra, punti di non derivabilità e classificazione (flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi). Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della</p>	Cenni	2

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

Gli argomenti riguardanti il calcolo differenziale sono stati esposti a grandi linee (per poi essere ripresi nelle lezioni successive al 15 Maggio) al fine di garantire agli alunni un'esauritiva preparazione, anche se non approfondita, nelle conoscenze di base degli argomenti proposti; si è presentata questa necessità poiché le difficoltà incontrate dagli alunni nello studio degli argomenti hanno fatto sì che il docente preferisse dedicare alcune ore durante l'anno al recupero curricolare.

**Conoscenze**

Si può ritenere che la maggioranza della classe abbia acquisito in modo soddisfacente le seguenti conoscenze:

- conosce le varie definizioni di limite, i teoremi più importanti, i limiti e le forme indeterminate;
- conosce il concetto di funzione continua sia dal punto di vista intuitivo che dal punto di vista rigoroso;
- conosce la nozione di derivata di una funzione reale e il suo significato geometrico;
- conosce le caratteristiche di una funzione deducibili dal grafico

**Competenze**

La maggioranza degli allievi ha conseguito le seguenti competenze-abilità (diversificate nel livello di approfondimento da studente a studente):

- saper calcolare un limite;
- saper applicare la nozione di derivata in matematica;
- saper dimostrare i teoremi più importanti;
- saper studiare una funzione applicando gli operatori del calcolo infinitesimale e differenziale;
- aver acquisito una certa chiarezza espositiva negli elaborati scritti;
- aver acquisito consapevolezza dell'importanza della matematica nello sviluppo delle scienze.

In relazione alla preparazione nel suo complesso ed al profitto, la classe può essere suddivisa in tre gruppi:

- Un primo gruppo, conosce i contenuti in modo organico ed articolato, sa stabilire connessioni tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione conseguita, ampia approfondita e rielaborata a livello personale, si può ritenere globalmente ottima.
- Un secondo gruppo, conosce gli argomenti fondamentali, riesce ad applicare le procedure di calcolo in modo sostanzialmente corretto e la preparazione pur se non sempre rielaborata a livello personale, si può ritenere più che discreta.
- Pochi allievi sono riusciti a raggiungere solo gli obiettivi minimi perché, pur avendo profuso adeguato impegno per tutto l'arco dell'anno, hanno mostrato di non sentirsi sempre a loro agio nella produzione scritta sia per lacune pregresse sia per minore predisposizione ad uno studio di tipo logico-deduttivo.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Nel corso dell'anno sono state effettuate due prove scritte e due prove orali di cui una in forma scritta.

Per la valutazione delle prove scritte e/o orali si è tenuto conto di tutti gli elementi scolastici emersi, di sicura rilevanza sono: il grado di conoscenza, le abilità di calcolo e applicazione, la proprietà di linguaggio, la correttezza, la chiarezza espositiva e la motivazione logica, la completezza, le capacità di collegamento e di rielaborazione, condizione di partenza dell'allievo e i risultati raggiunti in relazione all'impegno dimostrato.

Per quanto riguarda la misurazione e la valutazione degli elaborati, sono state utilizzate le griglie di valutazione previste dal collegio docenti sia per le verifiche in presenza sia in Dad.

La valutazione di ogni singola prova orale è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- livello di partenza;
- livello di conoscenza degli argomenti trattati;
- livello di comprensione ed interpretazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite;
- abilità nell'applicazione delle conoscenze;
- capacità di approfondimento e di collegamento con informazioni acquisite in precedenza;
- capacità espositive (scioltezza, precisione concettuale e utilizzo del linguaggio specifico).

In particolare, è stata attribuita la sufficienza a quegli studenti che, esprimendosi con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto, hanno dimostrato di conoscere i concetti fondamentali, di averne colto il significato e di essere in grado di applicarli alle più semplici situazioni problematiche. La scala di valutazione utilizzata è stata quella decimale: i diversi livelli di rendimento raggiunti dagli studenti sono stati quantificati attraverso voti e frazioni di voto compresi tra 1 e 10 sulla base della griglia adottata dal collegio docenti.

In sede di valutazione di fine periodo sono stati presi in considerazione anche l'impegno, la serietà e la costanza nello studio, la partecipazione durante le ore di lezione, l'interesse dimostrato per la materia, l'acquisizione della capacità critica.

## **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

**In presenza** le lezioni sono state di tipo frontale cercando di favorire il dialogo disciplinare, facendo seguire alle spiegazioni teoriche esercizi esplicativi; quando possibile si è fatto uso della lavagna multimediale al fine di utilizzare grafici modificabili e animazioni multimediali.

### **Didattica a Distanza**

Dal mese di Novembre 2020 fino alla fine di gennaio si è svolta Didattica a Distanza al 100%, poi si sono alternati periodi di DAD al 50%, al 100% e al 70% per un monte ore di circa il 60% delle ore svolte a tutt'oggi. In questi periodi, come stabilito dal Collegio Docenti, è stata attuata una Didattica Digitale Integrata con l'utilizzo della piattaforma GSuite for Education ( ora Google Workspace) con gli applicativi da essa forniti per la gestione della classe, videolezioni, test di verifica, presentazioni multimediali, lavagna digitale, etc; si sono, quindi, tenute lezioni sincrone in videoconferenza utilizzando anche la versione digitale del libro per le animazioni e simulazioni e la proiezione dello schermo del docente per la risoluzione degli esercizi attraverso la tavoletta grafica e la lavagna digitale. Parte delle ore di lezione è stata dedicata ad attività con esercitazioni assegnate dal docente e svolte in modalità asincrona dagli alunni con la sorveglianza e supporto a distanza del docente. Per la sua valenza la DDI è stata attuata anche nelle ore in presenza quando opportuno.

Come deciso dal Dipartimento gli argomenti sono stati trattati con lo stesso livello di approfondimento stabilito nella programmazione iniziale in quanto le competenze e abilità necessarie sono intrinseche nella finalità dello studio della disciplina e compatibili con la DAD. Non sono state proposte le dimostrazioni di molti teoremi utilizzati, per questioni di tempo e per non frammentare ed appesantire eccessivamente la trattazione, ma è stata fatta una scelta di pochi tra i più importanti e significativi. Per quanto riguarda la teoria è stato dato risalto alle definizioni e agli enunciati, che sono stati richiesti durante le verifiche orali, anche nella loro interpretazione geometrica.

FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Anna Buonfigli

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	<b>Libro di testo adottato</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 54 h al 15 Maggio 2021	<i>Dialogo con la Fisica</i> Vol. 3 Walker James, ed. Linx

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b> (Ottimo – Buono – Discreto - Sufficiente)	<b>TEMPI IN ORE</b>
<p><b>Cariche Elettriche, Forze e Campi</b></p> <p>1.La carica elettrica, la separazione delle cariche, la polarizzazione. 2.Isolanti e conduttori. 3.La legge di Coulomb, sovrapposizione delle forze, la distribuzione delle cariche elettriche su una sfera. 4.Il campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, sovrapposizione dei campi. 5.Le linee del campo elettrico, condensatori a facce piane parallele. 6.La schermatura e la carica per induzione, la schermatura elettrostatica, la carica per induzione. 7.Il flusso del campo elettrico e la legge di Gauss.</p> <p>CLIL The electric properties of molecules</p>	Buono	18
<p><b>Il Potenziale Elettrico e l'Energia Potenziale Elettrica</b></p> <p>1.L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. 2.La conservazione dell'energia. 3.Il potenziale elettrico di una carica puntiforme, la sovrapposizione del potenziale elettrico. 4.Le superfici equipotenziali e il campo elettrico, conduttori ideali. 5.Condensatori e dielettrici. 6.Immagazzinare l'energia elettrica. 7.Relazioni fra campo elettrico e potenziale elettrico: caso generale</p> <p>CLIL Electric Potential and human body</p>	Discreto	12
<p><b>La Corrente Elettrica e i Circuiti in Corrente Continua</b></p> <p>1.La corrente elettrica, batterie e forza elettromotrice. 2.Resistenza e legge di Ohm, resistività, dipendenza dalla temperatura, superconduttività. 3.Energia e potenziale nei circuiti elettrici, il consumo di energia. 4.Resistenze in serie e in parallelo. 5.Le leggi di Kirchhoff. 6.Circuiti contenenti condensatori. 7.Circuiti RC. 8.Amperometri e voltmetri.</p> <p>CLIL Sending nerve signal</p>	Discreto	12
<p><b>Il Magnetismo</b></p> <p>1.Il campo magnetico, magneti permanenti, linee del campo magnetico, geomagnetismo. 2.La forza magnetica esercitata su una carica in movimento, intensità della forza magnetica, regola della mano destra. 3.Il moto di particelle cariche in un campo magnetico</p>	Discreto	12

<p>4. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente.  5. Spire di corrente e momento torcente magnetico.  6. Correnti elettromagnetiche, campi magnetici e legge di Ampere  7. Spire e solenoidi.  8. Il magnetismo nella materia. Ferromagnetismo. Paramagnetismo e diamagnetismo.</p> <p>CLIL Paleomagnetism</p>		
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<p><b>Cittadinanza sostenibile:</b> Fonti di energia alternative gli accumulatori al litio  <b>Competenze digitali e lavoro:</b> Il curriculum vitae, un passaporto per il lavoro</p>		4

#### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Una certa diffusa difficoltà nella risoluzione di problemi e l'abitudine ad uno studio limitato all'imminenza delle verifiche per gran parte degli alunni, hanno fatto incontrare in alcuni alunni qualche problematicità nello studio della disciplina. Si evidenzia che a causa della pandemia da Covid-19 circa il 60% del monte ore a tutt'oggi è stato svolto in Didattica a Distanza

Per quanto concerne l'Educazione Civica, dato il numero di ore a disposizione comprensive dei momenti verifica, si è scelto di trattare argomenti che potessero essere di interesse ed avere un risoltto pratico sulla vita degli alunni.

In relazione alla preparazione nel suo complesso ed al profitto, la classe può essere suddivisa in due gruppi:

- Un primo gruppo conosce i contenuti in modo completo, organico ed articolato, sa stabilire connessioni tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione conseguita, rielaborata a livello personale, si può ritenere più che buona.
- Un secondo gruppo, il più numeroso, conosce gli argomenti fondamentali, riesce in genere a collegare i concetti e la preparazione pur se non rielaborata a livello personale, si può ritenere al di sopra della sufficienza o almeno sufficiente.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel corso dell'anno sono state effettuate almeno quattro prove orali di cui una in forma scritta (test a risposta multipla con argomentazione)

Per la valutazione delle prove scritte e/o orali si è tenuto conto di tutti gli elementi scolastici emersi, di sicura rilevanza sono: il grado di conoscenza, l'impegno nello studio, la proprietà di linguaggio, la chiarezza espositiva e la motivazione logica, la completezza, le capacità di collegamento e di rielaborazione, condizione di partenza dell'allievo e i suoi miglioramenti.

Per quanto riguarda la misurazione e la valutazione degli elaborati scritti, è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal collegio docenti.

La valutazione di ogni singola prova orale è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- livello di partenza;
- livello di conoscenza degli argomenti trattati;
- livello di comprensione ed interpretazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite;
- abilità nell'applicazione delle leggi fisiche;
- capacità di approfondimento e di collegamento con informazioni acquisite in precedenza;
- capacità espositive (scioltezza, precisione concettuale e utilizzo del linguaggio specifico).

In particolare è stata attribuita la sufficienza a quegli studenti che, esprimendosi con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto, hanno dimostrato di conoscere i concetti fondamentali, di averne colto il significato e di essere in grado di applicarli alle più semplici situazioni problematiche. La scala di valutazione utilizzata è stata quella decimale: i diversi livelli di rendimento raggiunti dagli studenti sono stati quantificati attraverso voti e frazioni di voto compresi tra 1 e 10 sulla base della griglia adottata dal collegio docenti.

In sede di valutazione di fine periodo sono stati presi in considerazione anche l'impegno, la serietà e la costanza nello studio, la partecipazione durante le ore di lezione anche in DAD, l'interesse dimostrato per la materia, l'acquisizione della capacità critica.

#### METODI, MEZZI E STRUMENTI

Le lezioni in presenza sono state prevalentemente di tipo frontale con l'utilizzo degli strumenti multimediali, durante le quali si è evidenziato costantemente lo stretto legame che sussiste fra l'aspetto teorico e l'aspetto sperimentale della disciplina; facendo seguire alle spiegazioni teoriche esercizi applicativi e video di situazioni sperimentali. Ci sono stati momenti di recupero, di presentazione dei contenuti in un'ottica complessiva e di risoluzione di esercizi per consolidare la comprensione di alcuni argomenti e le competenze applicative. Si è sempre cercato di favorire il dialogo disciplinare. L'attività di laboratorio è stata esclusivamente di tipo qualitativo e con l'utilizzo di video, anche in lingua inglese. Nell'ambito del percorso CLIL, per ogni argomento trattato, sono stati proposti approfondimenti con articoli in lingua inglese che sono stati rielaborati e oggetto di verifica.

### **Didattica a Distanza**

Dal mese di Novembre 2020 fino alla fine di Gennaio 2021 si è svolta Didattica a Distanza al 100%, poi si sono alternati periodi di DAD al 50%, al 100% e al 70% per un monte ore di circa il 60% delle ore svolte a tutt'oggi. In questi periodi, come stabilito dal Collegio Docenti, è stata attuata una Didattica Digitale Integrata con l'utilizzo della piattaforma GSuite for Education ( ora Google Workspace) con gli applicativi da essa forniti per la gestione della classe, videolezioni, test di verifica, presentazioni multimediali, lavagna digitale, etc; si sono, quindi, tenute lezioni sincrone in videoconferenza utilizzando anche la versione digitale del libro per le animazioni e simulazioni e la proiezione dello schermo del docente per la risoluzione degli esercizi attraverso la tavoletta grafica e la lavagna digitale. Parte delle ore di lezione è stata dedicata ad attività con esercitazioni assegnate dal docente e svolte in modalità asincrona dagli alunni con la sorveglianza e supporto a distanza del docente. Per la sua valenza la DDI è stata attuata anche nelle ore in presenza quando opportuno.

Come deciso dal Dipartimento gli argomenti sono stati trattati con lo stesso livello di approfondimento stabilito nella programmazione iniziale in quanto le competenze e abilità necessarie sono intrinseche nella finalità dello studio della disciplina e compatibili con la DAD.

## SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Francesca Spina

**Libri di testo adottati:**

Timberlake – Timberlake

**CHIMICA**

Dagli atomi all'elettrochimica

Secondo biennio

Timberlake – Timberlake

**CHIMICA**

Campbel

Biologia e collegamenti Plus

Quinto anno

**COMPETENZE GENERALI**

Saper effettuare connessioni logiche

Riconoscere o stabilire relazioni, classificare formulare ipotesi in base ai dati forniti

Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

Risolvere situazioni problematiche e saper applicare le conoscenze acquisite.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO di APPROFONDIMENTO</b> (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<b>LA CHIMICA DEL CARBONIO</b>	<b>BUONO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Chimica organica: breve storia della chimica organica; la teoria vitalistica e l'esperienza di Wöhler; la nascita della sintesi organica.</li> <li>• I composti organici di base, ibridazione degli orbitali del carbonio, doppi e tripli legami. Classificazione degli idrocarburi (alifatici e aromatici, saturi e insaturi), formule molecolari e di struttura.</li> <li>• L'isomeria (isomeri di struttura, stereoisomeri geometrici ed enantiomeri).</li> <li>• Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. La reazione di combustione e di alogenazione.</li> <li>• Gli alcheni: nomenclatura IUPAC e isomeria (di struttura, di posizione e cis-trans). Le reazioni di addizione elettrofila: Concetto di specie nucleofila ed elettrofila. La regola di Markovnikov.</li> <li>• Gli alchini: formula generale e di struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Gli idrocarburi ciclici alifatici: formula generale e di struttura, nomenclatura e isomeria dei cicloalcani (conformazioni a sedia o a barca)</li> <li>• Il benzene: la rappresentazione di Kekulé e le strutture di risonanza,; la nomenclatura degli idrocarburi aromatici. La reazione di sostituzione elettrofila aromatica</li> <li>• I principali gruppi funzionali d'importanza biologica</li> </ul>	

<p><b>COMPETENZE:</b>          Spiegare la differenza tra promozione elettronica e ibridazione          Correlare il tipo di ibridazione e la geometria molecolare al gruppo funzionale (legame semplice, doppio e triplo).          Collegare nome o formula dei derivati degli idrocarburi alla classe di appartenenza          Assegnare il nome comune o IUPAC ai derivati degli idrocarburi, nota la formula e scrivere la formula di derivati degli idrocarburi, noto il nome comune o IUPAC          Descrivere e rappresentare le reazioni delle varie classi di derivati degli idrocarburi</p>	
<p><b>LE BIOMOLECOLE</b></p>	<p><b>OTTIMO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'isomeria e i gruppi funzionali delle molecole biologiche. I polimeri e i monomeri: reazioni di disidratazione e di idrolisi.</li> <li>• I carboidrati: formula generale, struttura lineare e ciclica e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi). Il legame glicosidico. I polisaccaridi: struttura e funzione (amido, glicogeno, cellulosa e chitina)</li> <li>• I lipidi: struttura e funzioni di trigliceridi (grassi animali e oli vegetali, acidi grassi saturi e insaturi), dei fosfolipidi, degli steroidi (il colesterolo, le vitamine, gli ormoni sessuali) e delle cere.</li> <li>• Gli amminoacidi: struttura comune e classificazione in base alla diversità dei gruppi R. Il legame peptidico e la formazione dei polipeptidi. I livelli di organizzazione delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Le proteine fibrose e globulari.</li> <li>• Acidi nucleici: nucleotidi e struttura di DNA e RNA.</li> </ul>	
<p><b>COMPETENZE:</b>          Descrivere e rappresentare la formula di struttura delle biomolecole          Spiegare la relazione tra struttura e funzione delle biomolecole          Cogliere la relazione tra la struttura degli isomeri delle biomolecole e la loro nomenclatura          Distinguere gli stereoisomeri utilizzati dai sistemi viventi</p>	
<p><b>LE VIE METABOLICHE</b></p>	<p><b>OTTIMO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metabolismo: definizione e distinzione in catabolismo e anabolismo.</li> <li>• Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Struttura dell'ATP. Idrolisi, sintesi dell'ATP e l'accoppiamento energetico.</li> <li>• Gli enzimi e il loro ruolo come catalizzatori biologici. La catalisi enzimatica: specificità substrato-enzima, il sito attivo e l'adattamento indotto. I cofattori e i coenzimi.          La temperatura e il pH nella regolazione dell'attività enzimatica.          I diversi meccanismi di regolazione enzimatica: inibizione irreversibile, inibizione reversibile (competitiva e non competitiva). La regolazione allosterica degli enzimi: attivazione e inibizione, la cooperatività.</li> <li>• Le vie metaboliche, gli enzimi e gli intermedi metabolici. Le reazioni redox e il ruolo delle ossidoreduttasi/deidrogenasi. I coenzimi e il loro ruolo come trasportatori di elettroni: NAD e FAD.</li> <li>• La glicolisi: le reazioni principali della fase endoergonica e della fase esoergonica. Bilancio energetico netto.</li> <li>• Le fasi della respirazione cellulare successive alla glicolisi in condizioni di aerobiosi: la decarbossilazione ossidativa del piruvato e le tappe principali del ciclo di Krebs.</li> <li>• La fosforilazione ossidativa: la catena di trasporto degli elettroni e la chemiosmosi. I complessi I, II, III e IV. L'ATP sintetasi: struttura e funzioni.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fermentazione lattica e alcolica.</li> </ul>	
<b>COMPETENZE:</b> Esaminare le vie metaboliche e saper distinguere le anaboliche e le cataboliche Comprendere il ruolo dell'ATP come moneta di scambio energetico nelle reazioni cellulari.; la sintesi e il consumo nell'accoppiamento energetico Indicare quali reazioni del metabolismo producono ATP e quali la consumano	
<b>LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA</b>	<b>BUONO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: operone lac e operone trp come esempi rispettivamente di operone inducibile e reprimibile.</li> <li>• La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: la spiralizzazione del DNA (eucromatina ed eterocromatina), e la complessità del genoma eucariotico</li> <li>• Le modifiche dell'mRNA dopo la trascrizione: lo splicing e lo splicing alternativo, l'aggiunta del cappuccio e della coda poli A.</li> </ul>	
<b>COMPETENZE:</b> Spiegare i meccanismi di regolazione genica nei procarioti Comprendere la complessità del genoma eucariotico Individuare la correlazione tra geni e pluralità di prodotti proteici.	
<b>GENETICA DI VIRUS E BATTERI</b>	<b>OTTIMO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura dei virus • La riproduzione dei batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno</li> <li>• Il ciclo riproduttivi dei virus animali • I virus a RNA</li> <li>• Virus a RNA a singolo filamento a polarità positiva: il virus SARS-Covid 19, famiglia Coronaviridae</li> <li>• Virus a RNA a singolo filamento a polarità negativa: il virus dell'influenza, famiglia Orthomyxoviridae</li> <li>• Retrovirus: il virus dell'HIV, famiglia Retroviridae.</li> <li>• La ricombinazione genica nei procarioti</li> <li>• La trasformazione • Trasduzione generalizzata e specializzata • La coniugazione</li> <li>• I coronavirus e il virus Sars-Cov-2</li> <li>• Le tecnologie per lo sviluppo di un vaccino anti-Sars-Cov-2</li> </ul>	
<b>COMPETENZE:</b> Descrivere la struttura dei virus. Distinguere il ciclo litico dal ciclo lisogeno. Distinguere i batteriofagi dai virus animali. Illustrare i cicli riproduttivi dei virus a RNA Illustrare le modalità di ricombinazione genica per trasduzione e trasformazione nei batteri. Distinguere la trasduzione generalizzata da quella specializzata. Spiegare il ruolo svolto dalla coniugazione nella ricombinazione batterica Spiegare il ruolo svolto dai plasmidi nella diffusione della resistenza agli antibiotici	
<b>BIOTECNOLOGIE</b>	<b>BUONO</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biotecnologie classiche e nuove: ricombinazione naturale e ingegneria genetica.</li> <li>• Diversità e miglioramento genetico.</li> <li>• Campi di applicazione della tecnologia del DNA ricombinante</li> <li>• Gli organismi geneticamente modificati: piante GM . La produzione di piante transgeniche e 'utilizzo del batterio <i>Agrobacterium tumefaciens</i></li> <li>• La tecnica CRISPR-Cas 9 e la rivoluzione dell'editing genomico</li> </ul>	
<b>COMPETENZE</b> Comprendere la complessità delle strutture e delle interazioni nei sistemi biologici ponendo l'accento sui processi biologici in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>DISCRETO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ingegneria genetica e la tecnica rivoluzionaria CRISPR-Cas 9: prospettive di sviluppo e problemi etici.</li> </ul>	
<p>La parte del programma relativa a Scienze della Terra ( atmosfera – idrosfera) prevista per il quinto anno è stata svolta in maniera sufficiente al biennio. In questo anno scolastico, a causa delle già esigue <b>DUE ORE</b> settimanali e alla situazione di emergenza sanitaria che ha comportato la attivazione della Didattica a Distanza e alla riprogettazione didattica si è preferito dare priorità a quella parte del programma propedeutica ai test di ammissione alle facoltà a numero chiuso e allo studio della biochimica in qualunque facoltà questo venga richiesto.</p>	

#### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Il profitto della classe può essere giudicato complessivamente buono.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte, orali tradizionali..

Nella DAD: Esercitazioni formative sincrone e asincrone.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Livello quantitativo dei contenuti sviluppati;
- Uso del linguaggio scientifico;
- Capacità di analisi e sintesi;
- Capacità espressive ed espositive;
- Capacità critiche e / o di rielaborazione.

#### METODI UTILIZZATI

- Lezione frontale,
- videolezioni
- audiolezioni
- flipped classroom
- 

#### MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI :

- libro di testo,
- lavagna,
- materiale multimediale.

## STORIA DELL'ARTE

**Docente: prof. Parmigiani Lucio**

### Obiettivi generali dei moduli

**Conoscenze:** conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.

**Competenze:** saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.

**Capacità:** capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
<b>Giotto</b>	Giotto: caratteri; gli affreschi nella Basilica Superiore di Assisi Il Trecento: caratteri. Giotto: Cappella Scrovegni, riferimenti alla Madonna d'Ognissanti; riferimenti al Campanile di Giotto; riferimenti a: I funerali di San Francesco (Cappella Bardi in Santa Croce a Firenze).	Buono
<b>Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti</b>	Simone Martini: caratteri; Maestà; Annunciazione. Ambrogio Lorenzetti: caratteri; Effetti del Buon Governo. Gotico Cortese: caratteri storico-artistici; riferimenti all'architettura veneta e milanese.	Sufficiente
<b>Rinascimento</b>	Caratteri generali storico-politici. Nuova idea dell'uomo e della realtà. Prospettiva e storia. Lo studio delle proporzioni e dell'anatomia.	Discreto
<b>I primi tre rivoluzionari</b>	L'opera di: F. Brunelleschi (Cupola di Santa Maria del Fiore; Ospedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia; riferimenti a San Lorenzo e Santo Spirito); Donatello: (San Giorgio e San Giorgio ed il drago; riferimenti a: Banchetto di Erode; David del 1440; Gattamelata; riferimenti all'Altare del Santo); Masaccio (Sant'Anna Metterza; gli affreschi della cappella Brancacci).	Buono
<b>Gli artisti della mediazione.</b>	Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi Gentile) Riferimenti a: Lorenzo Monaco e Masolino da Panicale Beato Angelico (Madonna dei Linaioli). Riferimenti a Andrea del Castagno, Domenico Veneziano. Paolo Uccello (Battaglia di San Romano; Monumento a Giovanni Acuto, riferimenti al Diluvio Universale nel Chiostro Vede di Santa Maria Novella).	Discreto
<b>L'ultima fase del Primo Rinascimento</b>	L.B. Alberti: Palazzo Rucellai; Facciata di Santa Maria Novella; Tempio Malatestiano a Rimini; riferimenti a: San Sebastiano e Sant'Andrea a Mantova.	Buono

Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
------------------	-----------------------------------	--------------

<b>L'ultima fase del Primo Rinascimento</b>	Piero della Francesca: caratteri; Battesimo di Cristo; Le Storie della Croce; Flagellazione di Cristo; Duca di Montefeltro e Battista Sforza.	Buono
<b>Rinascimento fiammingo e nel Nord e Sud d'Italia.</b>	Quattrocento fiammingo (caratteri e I Coniugi Arnolfini di Jan van Eyck). Rinascimento a Padova con Andrea Mantegna (San Giacomo condotto al Martirio; Pala di San Zenò; Camera degli Sposi; Orazione nell'orto). Rinascimento nel regno di Napoli: caratteri. Antonello da Messina (cenni a: San Sebastiano; Salvator Mundi. Vergine Annunciata; San Gerolamo nello studio). Venezia: caratteri storico-artistici. Giovanni Bellini (Pietà; Orazione nell'orto).	Buono
<b>Il Rinascimento di Lorenzo il Magnifico</b>	Caratteri storico-artistici Riferimenti a: Antonio del Pollaiuolo e Verrocchio. Sandro Botticelli (la Primavera; Nascita di Venere). Italia Centrale con cenni: Ghirlandaio (Visitazione) Signorelli (Giudizio finale)	Buono
<b>Da Firenze a Roma</b>	Classicismo: caratteri generali. Donato Bramante (Aspetti dell'attività milanese con Santa Maria presso San Satiro e Santa Maria delle Grazie e Cristo alla colonna. L'attività a Roma con i progetti per San Pietro in Vaticano; San Pietro in Montorio). Leonardo da Vinci (Caratteri; Paesaggio della Valle dell'Arno; Battesimo di Cristo del Verrocchio; Annunciazione; Adorazione dei Magi; Vergine delle Rocce; Ultima cena; Monna Lisa e riferimenti alla Dama con l'ermellino). Michelangelo Buonarroti (Caratteri; Battaglia dei centauri; La Pietà; il Davide; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina; San Lorenzo e la Sagrestia Nuova; Giudizio Universale; Cupola di San Pietro; riferimenti a Piazza del Campidoglio). Raffaello Sanzio (Caratteri; Sposalizio della Vergine; riferimenti a Madonna del Cardellino. Trasporto del Cristo morto; le Stanze Vaticane; Trasfigurazione di Cristo).	Buono
<b>Il classicismo Veneto</b>	Caratteri generali storico-artistici. La Controriforma: caratteri. Giorgione (Caratteri; Pala di Castelfranco; I tre filosofi). Tiziano (Caratteri; Amor sacro e Amor profano; Venere di Urbino; l'Assunta; riferimenti a: l'Incoronazione di spine, la Pietà e Paolo III con i nipoti). Riferimenti a Correggio (Camera della Badessa; Visione di San Giovanni e l'Assunzione di Maria).	Discreto

Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
<b>Manierismo</b>	Caratteri storico-artistici. Aspetti essenziali dell'opera di: Parmigianino (Madonna dal collo lungo); Bronzino; Vasari (gli Uffizi); B. Cellini.	sufficiente
<b>Manierismo veneto</b>	Aspetti essenziali dell'opera di: Veronese e Tintoretto (confronto); Tintoretto (Miracolo dello schiavo; riferimenti a Ultima cena); Palladio (Villa Almerico-Capra; riferimenti a Palazzo Chiericati; San Giorgio).	Sufficiente

<b>Barocco</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici.  L. Carracci (Annunciazione)  A. Carracci (Macelleria; Volta di Palazzo Farnese).  Caravaggio: (Bacco; Riposo dalla fuga in Egitto; riferimenti alla Caduta di San Paolo e Crocifissione di San Pietro;  Cappella Contarelli – Vocazione di san Matteo;  - riferimenti a: Canestra di frutta; Decollazione del Battista–Morte della Vergine).  G. L. Bernini (Apollo e Dafne; Tomba di Urbano VIII; Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di san Pietro; Colonnato di San Pietro);  F. Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane).  Pietro da Cortona: riferimenti.  Il '600 nel Nord Italia con riferimenti a Guarino Guarini e Longhena (Chiesa della Salute).</p>	Discreto
<b>Rococò</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici.  Aspetti dell'opera di G. B. Tiepolo.</p>	Cenni
	<p>F. Juvarra (Basilica di Superga)  L. Vanvitelli (Reggia di Caserta)</p>	Sufficiente
<b>Vedutismo</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici. Canaletto.</p>	Sufficiente
<b>Ottocento e Novecento in Europa ed Italia</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici</p>	Riferimenti

#### METODI E MEZZI UTILIZZATI:

Il raggiungimento degli obiettivi cognitivi ha avuto come base la trasmissione logica dell'informazione da parte dell'insegnante attraverso la lezione frontale utilizzando spesso il metodo comparativo come momento di riflessione personale con lo scopo di aumentare l'interesse e la partecipazione degli alunni alle lezioni. Nell'attività in DaD, necessariamente si sono svolte lezioni frontali. A sostegno dell'attività didattica sono stati utilizzati il libro di testo, fotocopie, testi monografici di approfondimento.

#### MEZZI E STRUMENTI

TESTO IN ADOZIONE: CIVILTA' D'ARTE VOLL. 1°, 2°, 3° AUTORE: GILLO DORFLES E CRISTINA DELLA COSTA EDITORE: ATLAS

- Dispense dell'insegnante (relative alla storia dell'arte).
- Lavagna tradizionale.
- Appunti.
- La DaD è avvenuta attraverso Classroom di Google per le lezioni e le verifiche e Whatsapp per le comunicazioni con la classe.

#### TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

**I tempi previsti dai programmi ministeriali sono:**

- n. 2 ore settimanali
- n. 66 ore annuali

**I tempi effettivamente utilizzati sono stati:**

- n. 49 ore annuali.

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Le verifiche sono state proposte in modo da valutare:

- la conoscenza dei contenuti
- la capacità di comprensione
- la capacità di analisi
- l'applicazione dei contenuti
- il rigore del linguaggio
- il contenuto sviluppato
- la trattazione adeguatamente organizzata ed approfondita
- il rigore formale e logico

Per la valutazione delle prove orali il punteggio è stato attribuito attraverso i seguenti indicatori:

conoscenza dei contenuti (max 6p/10)
capacità di comprensione e di analisi (max 2p/10)
rigore del linguaggio (max 2p/10)
La prova è stata giudicata sufficiente al raggiungimento del punteggio 6p/10.

#### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

- prove orali tradizionali;
- Sviluppo di ricerche su specifiche tematiche.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La partecipazione all'attività didattica ed il dialogo educativo sono stati generalmente ottimi per la maggioranza degli alunni ed hanno evidenziato in alcune individualità eccellenti capacità di analisi come di quelle critiche. Una piccola parte della classe non è stata pienamente coinvolta nell'azione didattica, sebbene vi sia stato un progressivo miglioramento nell'attenzione alle lezioni. Nel complesso dunque gli allievi hanno espresso interesse per la disciplina.

Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere così suddivisa:

- un gruppo maggiore di alunni che ha mostrato di essere in possesso di una buona preparazione di base e con un impegno sempre puntuale ha raggiunto un profitto che si attesta sui livelli che vanno dal buono/ottimo/eccellente;
- l'altro gruppo, costituito da pochi alunni, ha evidenziato alcune lacune nelle conoscenze ed un impegno in alcuni momenti non pienamente adeguato, raggiungendo un profitto che si attesta sui livelli che vanno dal più che sufficiente al più che discreto.

È possibile affermare che la maggioranza della classe:

- conosce e sa collocare storicamente i diversi movimenti artistici;
- sa riconoscere i fondamentali caratteri stilistici;
- conosce la poetica dei singoli artisti;
- sa relazionare e motivare i valori culturali dei movimenti artistici;
- conosce le tecniche ed i metodi artistici sapendo relazionarli ai contenuti;
- conosce le principali iconografie e simbologie nell'arte;
- sa analizzare l'opera d'arte perseguendo il corretto metodo

San Benedetto del Tronto, 07 maggio 2021

Il docente  
Parmigiani Lucio



OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Rispettare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.	Sport ecosostenibile	Tutelare la salute	Discreto
saper superare le tensioni accumulate ogni giorno attraverso una sana attività a contatto con l'ambiente	Attività fisica all'aria aperta: sport e ambiente binomio indissolubile	Benessere e qualità della vita	Discreto

#### MODULO 4: NEL CONTESTO D.A.D

OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
- A seguito della D.A.D. si è posto l'accento soprattutto sull'aspetto teorico della disciplina attraverso degli argomenti riguardanti la storia dello sport.  - Consequimento e mantenimento di uno stato di buona salute e di benessere psicofisico.	-Il fair play  -sport nell'antica grecia  -sport nell'antica Roma  -storia delle Olimpiadi dal 1896 al 1996  -i benefici dell'attività fisica sulla salute  -la nascita e lo sviluppo dello sport in Italia.  -La nascita delle società e delle federazioni	- I valori dello sport. Schiavi delle regole per essere...liberi.  -Conoscenze storiche sullo sport.  -Il giusto approccio verso l'attività fisica  Come nasce lo sport in Italia	Discreto    Discreto  Discreto

#### METODI

La metodologia adottata è stata la seguente:

- Lezione frontale
- Lezioni online
- Invio materiale multimediale teorico

#### MEZZI E SPAZI UTILIZZATI

Il lavoro si è svolto in palestra e in aula. In palestra a seguito delle regole imposte dalla pandemia sono stati utilizzati tappetini e casse per la musica, nell'ultimo mese di scuola anche i palloni da pallavolo e da calcio all'aperto.

I mezzi utilizzati sono stati i seguenti: Registro Elettronico, piattaforma Gsuite

#### TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

**I tempi previsti dai programmi ministeriali:**

- a) N. 2 ore settimanali
- b) N. 66 ore annuali

**I tempi effettivamente utilizzati**

- c) N. 52 ore al 15/05/20121
- d) N. 4 ore da svolgere fino al 06/06/2021

**CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione si basa sull'osservazione dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza, sull'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse dimostrato durante le lezioni e sulla verifica delle capacità motorie. Per gli allievi esonerati dalla pratica motoria la valutazione si basa sulla rielaborazione di argomenti teorici.

A seguito della D.A.D., le valutazioni sono state avallate oltre che da verifiche formative, dall'impegno, dalla partecipazione online, dall'interesse e dalla puntualità nella riconsegna dei lavori assegnati.

**CLASSE V B**

**A.S. 2020 – 2021**

***DOCENTE: PROF. BRUNI PATRIZIA***

**RELIGIONE CATTOLICA**  
Docente: Prof. Ventidio Schiocchetti

Tempi annuali previsti per la disciplina: 35 h	<b>Libro di testo adottato:</b> <b>LA DOMANDA DELL'UOMO</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati: 35 h	Autori <b>G. Marinoni, C. Cassinotti</b> Casa editrice <b>Marietti scuola</b>

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> macrotemi: <b>persona tra tecnocrazia e domande di senso, tra comunicazione globale e solitudine esistenziale</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
Percorso teologico sul canto XI del Paradiso. Francesco nella prospettiva teologico-millenarista di Dante	Sufficiente
Il folle di Nietzsche (Gaia Scienza, aforisma 125). La morte di Dio	Sufficiente
Dio è morto (Guccini). Urlo di Ginsberg, di Munch, di Gesù in croce.	Sufficiente
DAD Metafora della Bestia, incarnazione dell' egoismo, somatizzazione del male. Non incontrare nessuno se non in funzione dei propri bisogni.	Sufficiente
DAD Metafora della scalata. Salire con gli altri. La cordata come un cordone ombelicale. Essere con-sorti.	Sufficiente
DAD da "L'uomo che cammina" di C.Bobin: Gesù non ha, ma è verità, come amore che si palesa.	Sufficiente
DAD "Il vecchio prof e il furto dell' orologio", racconto di Massimo Ferrario sulla essenza dell' insegnare.	Sufficiente
DAD Tempo di Natale: "Non sarà notte per sempre" di M.Corradi.	Sufficiente
DAD "Speranza" di A.Valdes.	Sufficiente
DAD Elogio della lentezza. Essere inconsapevoli vittime della frenesia. Rallentare per gustare.	Sufficiente
DAD da "Daniele Cortis" di Fogazzaro: hieme et aestate, et prope et procul, usque dum vivam et ultra..."	Sufficiente
DAD "Se per un istante" di G.G.Marquez. Bellezza centripeta: l'attrazione esercitata da un sex symbol o da un influencer. Bellezza centrifuga: Siddharta, Socrate, Gesù, tre compagni di viaggio, tre segnali stradali.	Sufficiente
Tra carisma ed istituzione: appartenenza acritica e critica allo Stato, alla Chiesa, alla Scuola, ai Media (art.3 Costituzione, Bernardo di Chiaravalle, Platone e la introiezione, da Alberto Manzi al Grande Fratello)	Sufficiente
Era del cellulare, mondo delle illusioni. Elefante e tre ciechi. Il mito della caverna. Imparare a svincolarsi. Andare verso la luce. Il dubbio (duo habeo). Il rispetto (respicere).	Sufficiente
La libertà secondo Giorgio Gaber. D.Bonhoeffer e il dio dei non religiosi. Nei lager è vietato guardare negli occhi i carcerieri. Incontrare una persona. Classificare un individuo.	Sufficiente

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

La classe, ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni che si sono, pertanto, svolte in un clima sereno e di fattiva collaborazione. Il dialogo è stato costruttivo e sempre improntato al rispetto delle idee altrui.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Il raggiungimento degli obiettivi è stato valutato sulla base del colloquio con gli studenti, dell'interesse dimostrato, della frequenza e della qualità degli interventi personali nelle lezioni.

**METODI, MEZZI E STRUMENTI** Lavori di gruppo e discussioni guidate.

**ALLEGATO n. 2**  
**Griglia ministeriale per il colloquio dell'Esame di Stato**  
**a. s. 2020/2021**

**Allegato B Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Adeguatezza di contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo con particolare riferimento a quello d'indirizzo	I	Non ha adeguato i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha adeguati in modo estremamente frammentario e lacunoso	1-2	
	II	Ha adeguato i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, talmente da risultare non sempre appropriato	3-4	
	III	Ha adeguato i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	5-7	
	IV	Ha adeguato i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi	8-9	
	V	Ha adeguato i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e appropriata e utilizza con piena padronanza i suoi metodi	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare un dato	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo tentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare consistentemente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e articolata	10	
Capacità di argomentare un qualsiasi punto e personale, utilizzando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera valida e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-3	
	II	È in grado di formulare argomentazioni valide e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	2-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni valide e personali con una corretta utilizzazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni valide e personali, stabilendo efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni valide e personali, stabilendo con proprietà i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e lessicale, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scarno e sterile, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vasto e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e lessicale, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di articolare complessivamente della realtà in chiave di determinate altre e partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di articolare o comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di articolare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una articolata e completa riflessione sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# IL CONSIGLIO di CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Fisica	BUONFIGLI ANNA	<i>Anna Buonfigli</i>
2	Scienze Motorie	BRUNI PATRIZIA	<i>Patrizia Bruni</i>
3	Matematica	CARMINUCCI ELEONORA	<i>Eleonora Carminucci</i>
4	Filosofia e Storia	DE ANGELIS STEFANO	<i>Stefano De Angelis</i>
5	Italiano	GIALLOMBARDO FABIO	<i>Fabio Gialloombardo</i>
6	Storia dell'Arte	PARMIGIANI LUCIO	<i>Lucio Parmigiani</i>
7	Lingua e Cultura Greca e Latina	RICCI SABRINA	<i>Sabrina Ricci</i>
8	IRC	SCIOCCHETTI VENTIDIO	<i>Ventidio Sciocchetti</i>
9	Scienze	SPINA FRANCESCA	<i>Francesca Spina</i>
10	Lingua e Cultura Inglese	SPINELLI SANDRA	<i>Sandra Spinelli</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Maurilio Piergallini

*Maurilio Piergallini*