



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEO CLASSICO STATALE "G. LEOPARDI"
San Benedetto del Tronto**



ESAME DI STATO

CLASSE 5^A

Anno Scolastico 2020/2021

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2021

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
<i>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</i>	<i>pag. 2</i>
<i>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	<i>pag. 3</i>
<i>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</i>	<i>pag.4</i>
<i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)</i>	<i>pag.4</i>
<i>PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL</i>	<i>pag.5</i>
<i>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</i>	<i>pag.5</i>
<i>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</i>	<i>pag.6</i>
<i>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari delle singole materie; obiettivi raggiunti; metodi, tempi, mezzi, strumenti e spazi utilizzati.</i>	<i>pag.7</i>
<i>ALLEGATO 2 – Argomenti assegnati a ciascun candidato dal Consiglio di classe ai sensi dell'art.18 dell'O.M. n.53 del 03-03-2021.</i>	<i>pag. 71</i>
<i>ALLEGATO 3 – Griglia di valutazione della prova orale Allegato B all'O.M. n.53 del 03-03-2021</i>	<i>pag. 78</i>
<i>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	<i>pag. 79</i>

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A è composta da n.22 alunni ed ha mantenuto nel corso del triennio la sua conformazione. Sul piano della socializzazione la stessa ha sviluppato in questi anni buoni livelli relazionali e di rispetto reciproci, mostrandosi solidale. Positivo è stato il dialogo educativo con i docenti, con i quali si è avviato un rapporto basato sulla correttezza ed improntato al dialogo. Altrettanto positiva è stata la risposta alle sollecitazioni didattiche anche quando per qualcuno si è dovuto ribadire la necessità di una partecipazione più responsabile.

In ordine alle capacità individuali, alle attitudini, ai ritmi di apprendimento, alla partecipazione nonché al grado di disciplina nell'impegno domestico, la classe è costituita da alunni che hanno quasi tutti evidenziato costanza, serietà, partecipazione ed autodisciplina nell'impegno domestico, al di là dei livelli raggiunti. Diversi alunni si sono coinvolti nelle attività didattiche e nei progetti di arricchimento dell'offerta formativa della scuola (Notte del Liceo Classico, Giornate FAI di primavera, Orientamento scolastico ed altri) anche se purtroppo la situazione pandemica ha posto un blocco alle iniziative e sin dalla scorsa primavera la classe, come il resto degli studenti della scuola, ha proseguito le proprie attività didattiche in modalità DAD e pertanto sono stati sospesi tutti i progetti, gli eventi, le uscite ed i viaggi di istruzione, alcuni dei quali ormai un'istituzione per il nostro liceo, come il viaggio in Sicilia. Gli studenti hanno molto risentito del prolungato periodo di DAD che purtroppo è stato necessario nuovamente dopo un paio di mesi dalla ripresa delle attività del corrente anno scolastico.

Nell'ambito più specificatamente formativo, alcune studentesse in particolare hanno maturato un solido possesso dei contenuti ed un apprezzabile metodo di lavoro; altri si sono impegnati costantemente pervenendo ad una preparazione buona o discreta a diversificati livelli disciplinari. Un paio di studenti, più selettivi negli interessi, in talune discipline hanno dovuto essere sistematicamente stimolati, tuttavia sono pervenuti ad un globale positivo livello di preparazione.

Obiettivi didattici e criteri di valutazione sono stati regolarmente esplicitati, al fine sia di promuovere la massima condivisione delle finalità educative, sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale e personale. La didattica delle varie discipline è stata impostata in modo da promuovere sia la massima condivisione delle finalità educative, sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale e personale. L'insegnamento delle varie discipline è stato impostato in modo da promuovere l'acquisizione di un metodo di studio sempre meno mnemonico e più critico, finalizzato alla rielaborazione personale dei contenuti proposti e allo sviluppo delle capacità logiche, analitiche, espositive. La fisionomia della classe ha consentito nel complesso di realizzare quanto nelle intenzioni.

I programmi sono stati svolti secondo i tempi adeguati al ritmo di apprendimento medio della classe e in relazione all'utilizzo della DAD.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CALVARESI DON MATTEO	IRC		X	X
PALESTINI MARIA	Latino	X	X	X
AMADIO INES	Greco	X	X	X
PALESTINI MARIA	Italiano	X	X	X
CAPRIOTTI LORELLA	Storia			X
CAPRIOTTI LORELLA	Filosofia			X
SPINELLI SANDRA	Lingua Inglese	X	X	X
CARMINUCCI ELEONORA	Matematica	X	X	X
CIAVATTELLA MARIA ANNUNZIATA	Fisica			X
CASTELLETTI MARIDA	Scienze	X	X	X
BUTTAFOCO MANUELA	Storia dell'Arte	X	X	X
BRUNI PATRIZIA	Scienze Motorie	X		X

COORDINATORE: Prof.ssa Maria Palestini

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Come da programmi delle singole discipline riportati nell'allegato n°1 conformi a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale e approvati dal Collegio Docenti
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda ai criteri elaborati e deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF messo agli atti
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
CORSO SULLA SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO	GIUGNO A.S. 2019	12 ORE		AULA MAGNA
STAGE	ESTATE A.S. 18/19	60 ORE	ITALIANO,SCIENZE,MATEMATICA ETC	PRESSO AMBULATORI, STUDI MEDICI,VETERINARI, LEGALI, NOTARILI, COMMERCIALI, ETC
GIORNATA DI ORIENTAMENTO : "SCEGLI IL TUO FUTURO"	A.S.19/20	10 ORE	ITALIANO,SCIENZE, MATEMATICA, FISICA	PRESSO L'UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE
Alcuni dei ragazzi della classe hanno fruito del percorso EIPASS che prevede che le ore effettuate siano riconosciute ai fini dei percorsi per le Competenze Trasversali e per l' Orientamento				

PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi con metodologia CLIL (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera), riassunti nella seguente tabella.

Discipline coinvolte	Argomenti
Storia dell'arte	The analysis of the marble David by Donatello The analysis of the bronze David by Donatello Jan van Eyck, "The Arnolfini Marriage"

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti e Manifestazioni culturali	Olimpiadi di Italiano (on line)	Istituto scolastico	2 giorni
	Olimpiadi delle Lingue Classiche (on line)	Istituto scolastico	1 giorno
	Redazione giornalino scolastico (on line)	Istituto scolastico	Intero anno scolastico
	Giornate FAI di primavera 2021	Istituto scolastico e siti di interesse artistico e culturale individuati	pentamestre
Orientamento in entrata	Open Day – Orientamento in entrata (on line)	Istituto scolastico	3 mesi
Orientamento in uscita	Dall'Acquario al mare aperto (on line)	Istituto scolastico	Dicembre - Febbraio

Ad alcuni dei progetti e attività rientranti nell'ampliamento dell'offerta formativa individuati nel PTOF hanno partecipato alcuni alunni e ad altri il gruppo classe nella sua totalità.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4.	Criteri di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE MATERIE; OBIETTIVI RAGGIUNTI; METODI, TEMPI, MEZZI, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI.

(titolo dei libri di testo, etc.)

All'inizio dell'anno 20/21, in ottemperanza all'art.6 c.1 dell'O.M. 11/2020, riguardante la valutazione finale degli alunni del secondo ciclo, i singoli docenti del Consiglio di classe hanno provveduto ad eseguire quanto stabilito nei rispettivi Piani di Integrazione degli Apprendimenti (PIA) predisposti.

ITALIANO

Docente: Prof.ssa Maria Palestini

Tempi annuali previsti per la disciplina: n° 4 ore settimanali (circa n°136 annuali)

Ore di lezioni (spiegazione/lezione e verifiche) effettive svolte: n° 118 (alla data del 15 /5/ 2021) di cui

- n° 21 ore per verifiche scritte ed orali (alla data del 14/5/ 2021)

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI: (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	TEMPI IN ORE
UdA 1: Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo - Neoclassicismo (1748-1815) e Preromanticismo	Buono	N° 6 ore
<p>- L'età Napoleonica. Neoclassicismo e Preromanticismo (raccordo con i contenuti dello scorso anno)</p> <p>- La figura e l'opera di U. Foscolo</p> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <p>- <u>J.J. Winckelmann</u>, "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto" da <i>Storia dell'arte nell'antichità</i> [T1];</p> <p>- <u>J. Wolfgang Goethe</u>, "L'artista e il borghese" da <i>I dolori del giovane Werther</i> [T3]</p> <p>U. Foscolo:</p> <p>- <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: "L'incipit del romanzo" [T1]; "Il colloquio con Parini" [T2]; "La lettera da Ventimiglia" [T3];</p> <p>- i sonetti: <i>Alla sera</i>, <i>A Zacinto</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i> (confronto con il carne con il carne CI di Catullo);</p> <p>- lettura ed analisi di <i>I sepolcri</i>;</p> <p>- "Il velo delle Grazie" dalle <i>Grazie</i>, Inno III, vv. 153-196;</p> <p>* lettura in fotocopia di alcuni passi da <u>L. Mittner</u>, <i>Storia della letteratura tedesca</i>, II, Einaudi, 1964, pp. 698-702 (con tagli): "Il concetto di 'Sehnsucht' e il Romanticismo come categoria psicologica e come categoria storica".</p> <p>*Parte degli alunni ha letto in autonomia durante l'estate di <u>Goethe</u> <i>I dolori del giovane Werther</i> o <i>Affinità elettive</i></p>		
UdA 2: L'età della Restaurazione e delle lotte di Indipendenza: il Romanticismo (1815-1861)	Buono	N° 3 ore
<p>- Aspetti generali del Romanticismo europeo: l'origine, le tematiche e le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo; Schiller e la differenza tra poesia 'ingenua' e poesia 'sentimentale'; la definizione di simbolo e allegoria in Goethe;</p> <p>- I caratteri del movimento romantico italiano; la polemica classico- romantica; la connessione Romanticismo/Risorgimento italiano: le ideologie, i giornali e i periodici, il pubblico, i generi letterari;</p> <p>- Il programma del "Conciliatore" di Pietro Borsieri e le maggiori riviste;</p> <p>- La questione della lingua;</p> <p>- La poesia dialettale: C. Porta e G. Belli (cenni)</p> <p>- Introduzione sintetica al secondo Romanticismo: Prati e Aleardi (cenni)</p>		

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE:

- 1) Lettura e commento di alcuni testi significativi per la definizione di Romanticismo in Italia ed in Europa: passi dell'articolo di M.me de Staël *De l'esprit des traductions*, tradotto da P. Giordani sulla "Biblioteca Italiana", gennaio 1816, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" [T1]; Pietro Borsieri, *Il programma del "Conciliatore"* (1, 3 settembre 1818); G. Berchet, "La poesia popolare" da "*Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*" [T2];
- 2) Lettura autonoma di C. Porta, *Lament del Marchionn di gamb avert*, (vv. 353-472);
- 3) Lettura dei seguenti sonetti di G. Belli: "*Le cappelle papale*", "*Er giorno der giudizio*"

<p>UdA 3: Alessandro Manzoni e il genere romanzo in Italia ed in Europa</p>	<p>Ottimo</p>	<p>N° 10 ore</p>
<p>Alessandro Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia, ideologia e poetica. - La formazione e le opere giovanili. - La posizione di Manzoni nella polemica tra classicisti e romantici e la poetica del vero. - La 'conversione religiosa' e puntualizzazioni sul presunto giansenismo. - La trattatistica morale: "Osservazioni sulla morale cattolica". - <i>Gli Inni sacri</i>. - <i>Le novità delle tragedie manzoniane: Il conte di Carmagnola e l'Adelchi</i> - <i>Le Odi civili</i>. - Romanzo storico - <i>I Promessi Sposi</i>: genesi, fasi della elaborazione, struttura e temi del romanzo, questione della lingua. - <i>Storia della colonna infame</i> e saggi dell'ultimo periodo. <p>Genere romanzo in Europa e in Italia</p> <p>Il genere romanzo dalle origini antiche al XIX secolo (rapida sintesi); Hegel e il romanzo come "Prosa del mondo"; sottogeneri del romanzo tra XIX e XX secolo; ritardo e difficoltà dell'affermazione del romanzo in Italia [file testuale in classroom]</p> <p>Ippolito Nievo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le confessioni di un italiano</i>: sintesi elementi essenziali <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE:</p> <p><u>Alessandro Manzoni:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "In morte di Carlo Imbonati" (vv.200-220); 2) dalla <i>Lettera a Chauvet</i> (1823) : il rapporto tra poesia e storia [T2]; 3) dalla <i>Lettera a Cesare D'Azeglio</i> (1823) "Sul Romanticismo" [T4]; 4) dagli <i>Inni Sacri</i>: "La Pentecoste" (lettura autonoma); 5) premessa al <i>Conte di Carmagnola</i>; vicenda storica e tema della 'provvida sventura' nell'<i>Adelchi</i>: lettura ed analisi coro dell'atto III; coro dell'atto IV; 6) dalle <i>Odi civili</i>: "Il Cinque Maggio"; 7) dal <i>Fermo e Lucia</i> tomo II cap V [T11a] e cfr. cap. X dei <i>I Promessi Sposi</i> [T11b] (si rimanda alla lettura del romanzo fatta al biennio ed ai capitoli antologici nel manuale); cap.XXXVIII "Il sugo di tutta la storia", la conclusione: un romanzo senza idillio. 8) <i>Storia della colonna infame</i>: fra storiografia e pamphletistica, nascita di un genere nuovo e sua attualità; lettura dell'introduzione dell'opera [T16] 		
<p>UdA 4: Giacomo Leopardi</p>	<p>Ottimo</p>	<p>N° 13 ore</p>
<p>Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e formazione culturale: "il primo dei moderni" 		

- Conversione estetica e filosofica.
- La poetica e l'ideologia.
- La prima produzione: le Canzoni e gli Idilli.
- Le *Operette Morali*.
- I canti pisano recanatensi.
- L'ultimo Leopardi: il *Ciclo di Aspasia*; la *Ginestra*.

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE

- 1) da *Epistolario*, lettera a Pietro Giordani 19 novembre 1819 [T1];
- 2) da *Epistolario*, lettera a Pietro Giordani 6 marzo 1820 [T2];
- 3) dallo *Zibaldone*: lettura dei pensieri 165-172, 514-516, 1429-1430, 1430-1431, 1521-1522, 1744-1747, 1789, 1798 1804-1805, 1927-1930, 1982.1983, 4203, 4418, 4426;
- 4) dai *Canti*: "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio" (in lettura autonoma); "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "Il passero solitario";
- 5) dalle *Operette Morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; conclusione del "Dialogo di Plotino e Porfirio"; "Dialogo di Tristano e di un amico";
- 6) "Dialogo tra un venditore d'almanacchi e un passeggiere" e visione del filmato di Ermanno Olmi (1954);
- 7) dal *Ciclo di Aspasia*: "A se stesso";
- 8) *La Ginestra*.

* passi da saggi di W. Binni e E. Gioanola in merito alle diverse interpretazioni di *La Ginestra*

* saggio di S. Timpanaro "Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano" (manuale da p.139)

* microsaggio "Leopardi e il ruolo intellettuale" (manuale p. 183)

*visione autonoma del film "Il giovane favoloso" di M.Martone (2014) disponibile su Raiplay [link in classroom]

UdA 5: L'Età post-unitaria	Sufficiente	N° 2 ore
<p>- Quadro storico- culturale di riferimento</p> <p>- La Scapigliatura</p> <p>- Giosuè Carducci: note sintetiche sul ruolo dell'intellettuale nella cultura italiana del tempo</p> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>E. Praga</u>: <i>Preludio</i>; - <u>A. Boito</u> : <i>Dualismo</i> - <u>G. Carducci</u>: da <i>Odi Barbare</i>: "Nevicata", "Alla stazione in una mattina d'autunno" (in lettura autonoma) 		

UdA 6: Il romanzo in Italia ed Europa	Discreto	N° 3 ore
<p>- Il romanzo Realista europeo: tecniche e protagonisti (sintesi)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stendhal, H. de Balzac: trame dei romanzi "Il rosso e il nero" e "La Certosa di Parma", "Papà Goriot" ed "Eugenie Grandet" (lettura autonoma dei passi antologici del manuale); - G.Flaubert, capostipite del romanzo naturalista; <i>Madame Bovary</i>: Emma strumento e oggetto di critica, la costruzione narrativa; - Il Naturalismo francese; - Le principali differenze tra romanzo realista e naturalista <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>G. Flaubert</u>: <i>Madame Bovary</i>, lettura autonoma "I sogni romantici di Emma" da <i>Madame Bovary</i>, I, capp.VI-VII ; "Il grigiore della provincia e il sogno", <i>idem</i>, I, cap.IX 		

- E. e J. De Goncourt, prefazione al romanzo *Germinie Lacerteux*;
- E. Zola: prefazione a *La fortuna dei Rougon* ed indicazioni sintetiche sui romanzi dell'autore, in particolare *Assommoir*

UdA 7: Il Verismo italiano - Giovanni Verga	Ottimo	N° 4 ore
<p>Il Verismo Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri storico-sociali. Periodizzazione e contestualizzazione - Tematiche, innovazioni ed aspetti della poetica <p>G. Verga:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia; - Poetica ed ideologia; - Opere della prima fase; - Produzione verista (novelle); - Il <i>Ciclo dei Vinti</i>: vicende e tecniche narrative de <i>I Malavoglia</i> e di <i>Mastro Don Gesualdo</i>; - L'interruzione del Ciclo dei Vinti (<i>La Duchessa di Leyra</i> ecc.) e l'ultima produzione; - Verga e Zola a confronto. <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>; 2) Da <i>Vita dei campi</i> analisi delle novelle "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"; 3) <i>I Malavoglia</i>: analisi prefazione ; cap. I, IV, CII, XV "L'addio di 'Ntoni"; 4) da <i>Novelle rusticane</i> analisi delle novelle "La roba", "Libertà"; 5) <i>Mastro Don Gesualdo</i>: vicenda, tecniche narrative, la logica dell'interesse economico; un nuovo tipo di personalità; lettura ed analisi dei passi [T13-T14-T15] 		

UdA 8: Il Decadentismo in Europa ed in Italia	Discreto	N° 4 ore
<p>Il Decadentismo in Europa ed in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico- culturale di riferimento; - Simbolismo europeo: la poetica ed i tratti fondamentali; - Decadentismo e Simbolismo: le definizioni; concetti chiave delle poetiche simboliste - Rapporto e differenze tra Romanticismo e Decadentismo; - C. Baudelaire: al confine tra Romanticismo e Decadentismo - La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell' "aureola"; la trasformazione del cetto intellettuale - L'Estetismo e il romanzo decadente in Europa: O. Wilde e J. K. Huysmans (cenni) - La poesia in Francia: A. Rimbaud, P. Verlaine, S. Mallarmé (cenni) <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Ch. Baudelaire</u>: da <i>Lo Spleen di Parigi</i>: "Perdita d'Aureola"; da <i>I fiori del male</i>: "Corrispondenze", "L'albatro" e "Spleen"; 2) <u>A. Rimbaud</u>: lettura in traduzione italiana <i>Lettera del veggente</i>; <i>Vocali</i> 3) <u>Verlaine</u>: lettura in traduzione italiana <i>Arte poetica</i> 4) <u>D'Annunzio</u>: "Il verso è tutto", da <i>Il piacere</i> [file testuale in classroom] <p>* Approfondimento: vita di bohème e il maledettissimo</p> <p>* "La differenza tra lingua corrente e lingua poetica si fa radicale" (passo breve dal saggio di H. Friedrich, <i>La struttura della lirica moderna</i>, 1983)</p> <p>*Valerio Magrelli, <i>C. Baudelaire e i fiori del male</i>, [link del video visionato in modalità sincrona in classroom]</p>		

*Valerio Magrelli, <i>A. Rimbaud, il poeta ragazzo</i> , relazione al Poesia Festival 2018 [link del video in classroom]		
UdA 9: Gabriele D'Annunzio	Discreto	N° 3 ore
<p><i>La Belle Epoque</i>: atmosfere di inizio Novecento [Video dalla piattaforma Hub scuola Mondadori in classroom]</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia (vita inimitabile di un mito di massa) e formazione culturale - La fase estetica e quella superomistica: i romanzi; - Le raccolte liriche: temi e poetica; - La produzione teatrale; - Tra estetismo e naturalismo: le raccolte abruzzesi; - Il periodo notturno. <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Il Piacere</i>, passi antologici: libro III, cap.II e libro III, cap.III; 2) "Il programma politico del superuomo" da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I; 2) da <i>Alcyone</i>: le <i>Laudi</i> "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana", "Meriggio" (in lettura autonoma); 3) <i>Il notturno</i>: La prosa "notturna" dal <i>Notturmo</i> <p>* C. Salinari, "Il superuomo e il contesto ideologico-sociale", da p. 454;</p> <p>* Echi nel tempo: "D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento", da p. 509;</p>		

UdA 10: Giovanni Pascoli	Ottimo	N° 4 ore
<p>Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e formazione culturale; - Pensiero e poetica del fanciullino; - Simbolismo e tematiche; - Le raccolte poetiche. <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) dalle <i>Prose</i> "La poetica del fanciullino"; 2) da <i>Myricae</i>: "Lavandare", "X agosto", "Temporale", "Il lampo", "L'assiuolo", "Novembre"; 3) da <i>Poemetti</i>: "Digitale purpurea"; "Italy" [in lettura autonoma]; 4) <i>Canti di Castelvecchio</i>: "Il gelsomino notturno" e "La mia sera" <p>* Lettura del microsaggio "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari", da p. 539;</p> <p>* lettura di un passo del saggio di G. Contini "Il linguaggio di Pascoli", 1970, da p. 597;</p> <p>* Pasolini traccia un bilancio della poesia pascolina, da p. 623.</p>		

UdA 11: L'età dell'imperialismo: le avanguardie (1903-1925). I movimenti letterari, le poetiche, le riviste	Discreto	N° 5 ore
<ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico – culturale di riferimento: la nuova condizione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura, la ricerca di un nuovo ruolo sociale dell'intellettuale; l'intellettuale umanista in crisi; il disagio della nuova generazione; - Concetto di avanguardia storica e le avanguardie in Europa: l'espressionismo e il Futurismo; 		

- Il **Futurismo**;
- I Crepuscolari: **S. Corazzini, M. Moretti e G. Gozzano**;
- **A. Palazzeschi**: tra Crepuscolarismo e Futurismo;
- I **Vociani**.

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE

- *Fondazione e Manifesto del Futurismo*;
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;
- **F.T. Marinetti**, da *Zang Tumb Tuumb*: “Bombardamento” con ascolto audio della lettura dell’autore stesso;
- **S. Corazzini**, da *Piccolo libro inutile*: “Desolazione del povero poeta sentimentale”;
- **G. Gozzano**, da *I colloqui*: “La Signorina Felicità ovvero la felicità” e lettura autonoma di “Totò Merùmeni”
- **A. Palazzeschi**, da *L’incendiario*: “E lasciatemi divertire”;
- **G. Boine**, “Il rifiuto del romanzo” citazioni da “Il peccato e le altre opere”, Guanda, 1971 [nel file della presentazione in power point disponibile in classroom];
- **C. Sbarbaro**, da *Pianissimo*: “Taci anima stanca di godere”;
- **Dino Campana** da *Canti orfici*: “Invetriata” .

* Le avanguardie in arte: visione di un breve video di Hub scuola – Mondadori sull’arte prima della guerra mondiale e le Avanguardie (Espressionismo, Fauves, Cubismo, Futurismo, Astrattismo) e l’arte tra le due guerre (Dadaismo, Surrealismo ecc..) [link disponibile in classroom]

UdA 12: L. Pirandello nell’immaginario novecentesco e nella letteratura europea;

Buono

N° 8 ore

Panorama narrativo europeo –

- l’epoca della Modernità: cenni sintetici con riferimenti a **J.Joyce, M.Proust, V. Woolf**
 Il teatro moderno tra Otto e Novecento: excursus rapido [slide di riferimento].

- **L. Pirandello**: biografia ed opere;
- La visione del mondo e la poetica;
- L’umorismo;
- Romanzi siciliani: *L’esclusa, Il turno, I vecchi e i giovani*
- Le *Novelle per un anno*;
- I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno e centomila*;
- Il teatro: le prime opere teatrali e la fase del ‘grottesco’; il metateatro e *Sei personaggi in cerca d’autore*; da *Enrico IV* al “pirandellismo”; i “miti” teatrali: *I giganti della montagna*.

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE

- 1) Dal Saggio *L’Umorismo* “Un’arte che scompone il reale”;
- 2) Da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”, “Ciaila scopre la luna”, “La trappola”; “C’è qualcuno che ride”;
- 3) Passi dai romanzi proposti dal manuale, in particolare: “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” [T5]; “Lo strappo nel cielo di carta” e “la lanterninosofia” [T6]; “Non saprei proprio dire chi io mi sia” [T7]; Il ‘silenzio’ di cosa” di Serafino Gubbio “Vivi la macchina che meccanizza la vita!” [T8] da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore, “Nessun nome”,* ultimo capitolo di *Uno, nessuno e centomila*.
- 4) Alcune scene di opere teatrali: *Giuoco delle parti*;
- 5) Scene di *Sei personaggi in cerca d’autore; Enrico IV*
- 6) *I ‘miti teatrali’: I giganti della montagna*

* Visione della prima parte di un webinar della Loecher in cui il prof. Corrado Bologna illustra “Il romanzo europeo: Proust, Joyce, Kafka, Musil, Pessoa” [link disponibile in classroom];

* “Mutamento della concezione del tempo” dal testo di H. Hauser, *Storia sociale dell’arte*, 1977 [file su classroom];

* Le nuove teorie fisiche e la trasformazione del personaggio nei romanzi novecentesco” di G. Debenedetti

[file testuale in classroom;] * Pirandello e il cinema [file testuale in classroom;] [materiali integrativi disponibili in classroom]		
UdA 13: Italo Svevo	Buono	N° 2 ore
<p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biografia e la formazione culturale; - La poetica e i motivi della narrativa; - I romanzi e l'inetto <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Passi da <i>Senilità</i>: cap. 1 "Il ritratto dell'inetto"; cap XII "Il male avveniva, non veniva commesso"; "La trasfigurazione di Angiolina" cap. XIV; 2) Passi da <i>La coscienza di Zeno</i>: "Il fumo", "La morte del padre"; "La 'salute' di Augusta", "Le resistenze alla terapia e la 'guarigione' di Zeno", "La profezia di un'apocalisse cosmica". <p>* F. Petroni, "La senilità prodotto non di natura ma storico" (da p.797); * Microsaggio: "Il monologo di Zeno non è il 'flusso di coscienza' di Joyce" (da p.848) [materiali integrativi disponibili in classroom]</p>		

UdA 14:	La poesia tra le due guerre e Giuseppe Ungaretti	Discreto	N° 2 ore
<ul style="list-style-type: none"> - Il quadro storico- culturale di riferimento; - Le riviste - La poesia tra Simbolismo ed Antinovecentismo; - Ermetismo e dintorni <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e formazione culturale; - Dal <i>Porto sepolto</i> a <i>L'Allegria</i>; - <i>Il Sentimento del tempo</i>; - Le ultime raccolte. <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) da <i>Allegria</i>: "Eterno" (testo dettato), "In memoria", "Veglia", "I fiumi", "Soldati"; 2) da <i>Sentimento del tempo</i>: "L'isola"; 3) da <i>Il dolore</i>: "Non gridate più" . 			

UdA 15: Eugenio Montale	Sufficiente	N° 5 ore
<p>Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - La parola ed il significato della poesia - Scelte formali e sviluppi tematici - Le ultime raccolte <p style="text-align: right;">* l'analisi di alcuni testi è stata completata dopo il 15 maggio</p> <p>2021</p> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) da <i>Ossi di seppia</i>: "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Meriggiare pallido e assorto"; 		

- 2) da *Le Occasioni* “Non recidere forbice quel volto”, “La casa dei doganieri”;
 3) da *La bufera e altro* “L’anguilla”

UdA 16: Dante - Divina Commedia.	Buono	N° 8 ore
<p>- <i>Paradiso</i> Caratteri generali della terza cantica</p> <p>Letture e commento critico- esegetico dei seguenti canti: I - III- VI – XI -XV - XVI (vv. 1-88) – XVII - XXXIII</p>		

UdA 17: Scrittura e tipologie di testi	Buono	Durante l’arco dell’intero anno scolastico
<p>Consolidamento e puntualizzazione nell’uso delle tipologie di scrittura dell’esame di Stato già presentate negli anni precedenti (Tipologie A,B,C) Revisione delle esercitazioni estive, esercitazioni di recupero e consolidamento assegnate all’inizio e durante l’anno scolastico (anche in DAD); analisi puntuale delle varie tracce proposte per le verifiche in occasione della revisione delle stesse.</p>		

UdA EDUCAZIONE CIVICA (Trimestre): Dante vivo: il VI canto del Paradiso occasione di riflessione sul pensiero politico dell’autore	Discreto	N° 1,5 ore
<p>- Il <i>Corpus Iuris Civilis</i> di Giustiniano e la sua importanza per la storia del Diritto Romano; - Raffaele Campanella, <i>Dante vivo, ‘il pensiero politico’</i>, 2015; - Dalla consuetudine alla legge; dallo Statuto albertino alla Costituzione Italiana; - U.Eco, “Il diritto alla felicità” (Dichiarazione d’Indipendenza americana e Dichiarazione Universale dei diritti umani) [materiali testuali e video di riferimento selezionati disponibili in classroom]</p>		

UdA EDUCAZIONE CIVICA (Pentamestre): Il concetto di Libertà: Verga e la novella “Libertà”	Buono	N° 2 ore
<p>- Verga, Sciascia e Vancini: tre letture di una strage; - “Bronte - Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato”, i fatti di Bronte raccontati da Vancini nel film del 1972; - L’equivoco della libertà e la rilettura di Leonardo Sciascia; - Il concetto di libertà personale ed i Diritti Civili (artt. 13-28 della Costituzione Italiana); - U. Galimberti “L’illusione della libertà” (relazione di una conferenza tenuta dall’autore) [materiali testuali e video di riferimento selezionati disponibili in classroom]</p>		

CONOSCENZE E COMPETENZE RAGGIUNTE

I livelli di conoscenze e competenze disciplinari raggiunti complessivamente dagli studenti della

classe, per lo più motivata e sistematica nel lavoro, (si rimanda alla programmazione dipartimentale e disciplinare) possono riassumersi come segue:

- la maggior parte degli studenti ha acquisito un adeguato metodo di studio ed alcuni elementi sono anche brillanti seppure pacati nel proporsi; un buon numero ha conseguito una preparazione globale approfondita e rielaborata a livello personale mentre altri, grazie ad una costante applicazione e ad un metodo di lavoro nel triennio gradualmente più personale, hanno conseguito una buona preparazione complessiva;

- alcuni, per quanto costanti nella applicazione, con gradualità e regolari progressi, hanno mantenuto un approccio piuttosto scolastico; solo qualche studente è più incerto nelle competenze di produzione scritta, tuttavia è riuscito a conseguire risultati adeguati nella dimensione teorica ed il livello raggiunto è globalmente più che sufficiente;

- solo un paio di studenti hanno mostrato un impegno non sistematico, finalizzato per lo più alle occasioni di verifica.

Per quanto riguarda l'elemento della classe in situazione di BES si è operato in sintonia con il Piano Didattico Personalizzato e l'interessato ha raggiunto le conoscenze e competenze disciplinari della classe.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

L'attività didattica è stata svolta per gran parte dell'anno in modalità D.A.D., sia al 100% che al 50%-70%, con la necessità di interagire in modo diverso con le classi, alternando, a volte nell'arco della stessa settimana, attività in presenza e attività a distanza mediante le classi virtuali, attivate utilizzando la piattaforma Gsuite for Education (ora Google Workspace) ed avvalendosi delle sue varie risorse ed applicazioni.

Lezione frontale; Lezione dialogata; Metodo induttivo; Metodo deduttivo; Metodo esperienziale; Metodo scientifico; Ricerca individuale e/o di gruppo; Scoperta guidata; Lavoro di gruppo; Problem solving; Brainstorming.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libro/i di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Ed. Pearson Editore, voll. 4, 5.1, 5.2, 6

- Dante Alighieri, *La Divina Commedia (Paradiso)*, edizione a scelta dello studente;

- A. Roncoroni, *Saper scrivere, manuale pratico di scrittura*, C. Signorelli Scuola Milano, 2013

Laboratori : _____; Palestra coperta; Palestra scoperta; Computer

LIM Lavagna luminosa; Audioregistratore; Diaproiettore; Videocamera; Sussidi multimediali;

Piattaforme Digitali; Registro Elettronico; Smartphone; Fotoriproduttore; Testi di consultazione; fotocopie.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA		SCANSIONE TEMPORALE
<input checked="" type="checkbox"/> Test;	<input checked="" type="checkbox"/> Questionari;	Numero Verifiche previste per il trimestre
<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni;	<input checked="" type="checkbox"/> Temi;	
<input type="checkbox"/> Traduzioni		Scritte n° 1
<input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale;		Orali ALMENO 2 (di cui una eventualmente scritta)
<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi;		
<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti;		
<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni;		Numero Verifiche previste per il pentamestre
<input type="checkbox"/> Prove grafiche;	<input type="checkbox"/> Prove pratiche;	
<input type="checkbox"/> Test motori;		
<input checked="" type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di		Scritte n° 3 (di cui una eventualmente test scritto)

studio e di lavoro, corretta esecuzione dei compiti per casa, integrazione dell'utilizzo degli strumenti digitali nel lavoro didattico, etc.)	Orali ALMENO 2
MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
Per le ore di recupero , in coerenza con il PTOF, si sono utilizzate le seguenti strategie e metodologie didattiche: <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni sulle tipologie di scrittura degli Esami di Stato	Per le ore di approfondimento invece, le seguenti: <input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti <input checked="" type="checkbox"/> Impulso allo spirito critico e alla creatività <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro
	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze <ul style="list-style-type: none"> - approfondimenti - partecipazione alle Olimpiadi di Italiano

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa);
- Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).

La valutazione formativa ha tenuto conto del controllo del lavoro svolto a casa o durante le attività in modalità a distanza nelle classi virtuali, così come degli interventi individuali e dei lavori di gruppo.

Le valutazioni sommative e finali sono state espresse in decimi, nei valori da uno a dieci, e sono state formulate in base ai criteri adottati dai Consigli di Classe ed in riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto, al quale si rimanda. Sono stati esplicitati preventivamente con gli studenti gli oggetti delle prove e sono stati illustrati i criteri di valutazione adottati per i quali si rimanda alle griglie ed ai criteri condivisi dal Dipartimento Disciplinare e alla griglia unica di valutazione delle prove disciplinar nella DAD adottata dal Collegio Docenti. Il voto è stato sempre reso noto e per le prove scritte soprattutto è stato accompagnato dalla formulazione di un giudizio chiaramente espresso e motivato alla luce delle capacità o delle carenze rilevate sulla base delle griglie adottate dal Dipartimento Disciplinare e della griglia unica di valutazione delle prove disciplinar nella DAD.

LATINO

Docente: Prof.ssa Maria Palestini

Tempi annuali previsti per la disciplina: n° 4 ore settimanali (circa n°136 annuali)

Ore di lezioni (spiegazione/lezione e verifiche) effettive svolte: n° 118 (alla data del 15 /5/ 2021)
di cui

- n° 21 ore per verifiche scritte ed orali (alla data del 14/5/ 2021)

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI: (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	TEMPI IN ORE
AREA LETTERARIA		
UdA 1: Orazio	Buono	N° 8 ore
<p>Il contesto storico culturale dell'età augustea e la politica culturale di Augusto (consolidamento e recupero dell'ultima parte del programma dello scorso anno)</p> <p>Orazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - i dati biografici; - le opere poetiche; - il rapporto del poeta con i suoi modelli; - i caratteri formali della produzione poetica; - i generi "poesia giambica" e "satira" [file in classroom]; - il <i>Carmen Seculare</i> e le Epistole (<i>Ars poetica</i>); - la fortuna di Orazio nei secoli <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE (vol.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Satire</i>, I, 9 (traduzione dal latino) - <i>Odi</i>, I,1 (traduzione dal latino); III, 30 (traduzione dal latino); I, 9 (traduzione dal latino) e cfr con il fr.to338 Voigt di Alceo I, 11, 1 (traduzione dal latino) <p>* lettura critica: A. La Penna "Orazio modello di morale laica", p. 183 del manuale</p>		
UdA 2: I poeti elegiaci	Buono	N° 4 ore
<p>origini e sviluppo del genere in Grecia e peculiarità dell'elegia latina;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cornelio Gallo - Tibullo e Propertio: dati biografici, opere poetiche; - il rapporto dei due poeti con i loro modelli; - Ovidio: dati biografici, opere elegiache, poema epico-mitologico, le opere dell'esilio - la fortuna di Ovidio nella tradizione occidentale <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE (vol.2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tibullo, <i>Corpus</i>, I, 1 (traduzione contrastiva latino – italiana); - Propertio <i>Elegie</i> I, 1 (lettura in traduzione italiana con testo latino a fronte); <i>Elegie</i> I, 3 (lettura in traduzione italiana con testo latino a fronte); - Ovidio, <i>Amores</i> I, 1 (in traduzione italiana) <i>Amores</i> II, 4 (in traduzione italiana); <i>Heroides</i> 19, (in traduzione italiana) vv. 1-98; 165-210 (Ero e Leandro) <i>Ars amatoria</i>, I (in traduzione italiana) vv. 631-646; <i>Ars amatoria</i> III (in traduzione italiana) vv. 1209-230; 673-682; 		

Metamorphoses IV (in trad. italiana) vv. 55-92; 128-166 (Piramo e Tisbe);

* letture critiche:

- P. Fedeli "Le novità tematiche dell'elegia augustea", p.285 del manuale
- P. Fedeli "I modelli e l'originalità dell'elegia latina" p. 312 del manuale
- Memorie e Paralleli: "L'Ovidio di Calvino", p. 415 del manuale

**UdA 3: Il principato gentilizio:
Vita culturale e attività letteraria nell'età
giulio-claudia**

Sufficiente

N° 2 ora

- contesto storico- culturale;
- trasformazione dei generi: oratoria e sua decadenza, scuole di retorica (Seneca il Vecchio)
- storiografia e l'aneddotica (sintesi)
- prosa tecnica (sintesi)
- le favole di **Fedro**.

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE (vol.3)

- **Fedro, *Fabulae*: lettura** in trad. italiana dei testi proposti dal manuale (I,1; III,5; III,9; IV,3)

UdA 4: Seneca

Ottimo

N° 9 ore

Seneca

- I dati biografici;
- I congiura dei Pisoni ed il suicidio di Seneca
- le opere, la loro struttura ed il loro contenuto;
- i temi della filosofia senecana;
- la prosa filosofica ed i caratteri formali della prosa senecana;

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE (vol.3)

- Tacito, *Annales*, XV, 62-64 (in trad. italiana): il suicidio di Seneca
- Apokolokyntosis, 12-13 (in trad. italiana);

- *De brevitae vitae*: lettura integrale del dialogo (in trad. italiana) focalizzando l'attenzione soprattutto sul tema del TEMPO

- *De brevitae vitae*, 7, (traduzione dal latino);

- *De brevitae vitae*, 10, 2-6 (traduzione dal latino);

- *Epistulae -Morales ad Lucilium* 1(traduzione dal latino)

- *De ira*, I,1 (in trad. italiana);

- *De clementia*, I, 3, 2-3,; 5, 5-7 (in trad. italiana);

- *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-5;10-13(trad. dal latino) completata lettura in trad.italiana;

- *Medea*, vv. 891-977 (in trad. italiana)

- *Thyestes*, vv254-270; 885-895; 973-1007; 1020-1068 (in trad. italiana)

* Memorie e Paralleli: Cos'è il tempo in sant'Agostino, p. 147 del manuale

UdA 5: La poesia nell'età di Nerone

Discreto

N° 3 ore

- la produzione poetica dell'età di Nerone;
- l'epica

Lucano: dati biografici; il *Bellum civile*

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE [vol. 3]

- **Lucano:** *Bellum civile* lib. I, vv.1 – 12 **traduzione dal latino**; vv. 12-13 (trad. italiana); lib. II, vv. 284-325 (trad. italiana); lib. V, vv. 504-537; 577-596 (trad. italiana); lib. VII, vv. 647-679 (trad. italiana).

* lettura critica: G. B. Conte “Opera classica e opera anticlassica”, p. 210 del manuale

UdA 6: <i>Petronio</i>	Buono	N° 3 ore
<p>Il genere romanzo antico e moderno</p> <p>Petronio</p> <ul style="list-style-type: none">- la questione petroniana- contenuto e caratteri del <i>Satyricon</i>- il problema del genere e dei modelli- il tema del labirinto- la cena <i>Trimalchionis</i>- il realismo mimetico <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE [vol. 3]</p> <ul style="list-style-type: none">- passi scelti in trad. italiana dal <i>Satyricon</i>, T1,T2,T4,T6,T7,T8,T9 da p.254 del manuale- T5, <i>Satyricon</i> 132, 15: un programma di poetica (in trad. italiana) <p>* lettura di un passo del saggio di E. Auerbach “Limiti del realismo petroniano” tratto da <i>Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale</i>, vol.I, 2000 [file testuale in classroom]</p>		
UdA 7: <i>La satira</i>	Discreto	N° 2 ore
<ul style="list-style-type: none">- Il genere della satira dalle origini all’età imperiale- Persio: dati biografici; il rapporto con il genere della satira e la poetica- Giovenale: dati biografici; il rapporto con il genere della satira e la poetica <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE [vol. 3]</p> <ul style="list-style-type: none">- Persio: <i>Coliambi</i>, <i>Satira</i> I, vv.13-40; 79-106 (in trad. italiana)- Giovenale: <i>Satira</i>, I, vv. 79-99; VI, vv. 114-132; 434-456 (in trad. italiana)		
UdA8: <i>La poesia nell’età dei Flavi</i>	Discreto	N° 3 ore

- contesto storico culturale: l'affermazione della dinastia flavia
- la poesia epica: **Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco** (rapida sintesi)
- Marziale: dati biografici; opera; poetica e caratteri formali degli epigrammi

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE [vol. 3]

- **Marziale: *Epigrammata***, I, 4; (**trad. dal latino**)
VIII, 3; I, 47; X, 62; X, 60; I, 38; IV, 41; VI, 12; XII, 81;
I, 10; III, 26; IV, 18 (traduzione italiana)

* Memorie e Paralleli: "Edgar Lee Masters e l'Antologia di Spoon River, p.359 del manuale

UdA 9: *La prosa nell'età dei Flavi*

Discreto

N° 2 ora

Plinio il Vecchio: prosa tecnica, la *Naturalis Historia*
Quintiliano e la retorica dei suoi tempi: *L'Institutio oratoria* e l'eloquenza

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE [vol. 3]

- Institutio oratoria* I, 8, 13-18 (in trad. italiana);
I, 1, 9-10; 17-25 (in trad. italiana);
II, 2, 3-10 (in trad. italiana);
XII, 1, 1-3; 36-37; 46 (in trad. italiana).

* La carriera scolastica a Roma, p. 372 del manuale

* Insegnamento pubblico e privato, p. 375 del manuale

UdA 10: *L'età degli imperatori di adozione*

sufficiente

N° 1 ore

- contesto storico: il principato adottivo e il "secolo d'oro"
- oratoria ed epistolografia: **Plinio il Giovane**
- biografia ed erudizione: **Svetonio** (sintesi)
- seconda sofistica e tendenza arcaizzante
- poesia lirica: i *poetae novelli* (cenni)

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE [vol. 3]

Plinio il Giovane: *Panegirico a Traiano*, 2 (in trad. italiana)

UdA 11: *Tacito*

buono

N° 6 ore

Tacito

- dati biografici ed opere
- il *Dialogus de oratoribus*: il problema della crisi dell'eloquenza
- la *Germania* e l'*Agricola*
- gli *Annales* e le *Historiae*
- il rapporto tra principato e libertà
- la storiografia tragica
- lo stile

TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE [vol. 3]

Agricola, 1 (file testuale con traduzione italiana disponibile in classroom);

Agricola, 30-32 (in traduzione italiana);
Germania, 2, 1; 4 (in traduzione italiana);
Historiae, I,1 (**traduzione dal latino**);
Historiae, I, 2-3; I, 4 (in traduzione italiana);
Annales, I, 1 (**traduzione dal latino** file testuale disponibile in classroom);

- * Mauro Reali, “Agricola, un grande uomo sotto un principe malvagio: l’Agricola di Tacito”, Webinar Loecher per la DAD (file disponibile in Classroom);
- * Mauro Reali, “Tacito lo storico dell’impero” slide di un webinar Loecher per la DAD (file disponibile in Classroom);
- * Maurizio Bettini, “Tacito, lo stile dello storico”, Hub scuola, piattaforma Mondadori (file disponibile in Classroom)

UdA 12: Apuleio	Discreto	N° 4 ora
<p>Apuleio*</p> <ul style="list-style-type: none"> - dati biografici ed opere - Apuleio come complessa figura di oratore, scienziato e filosofo - le <i>Metamorfosi</i> <p>TESTI e LETTURE ANTOLOGICHE</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Metamorfosi</i>: I, 1-3 (in traduzione italiana); Lucio diventa asino, III, 23-25 (in traduzione italiana); favola di Amore e Psiche, IV,28; V, 1 (in traduzione italiana) la novella della giara, IX, 5-7 (in traduzione italiana)</p> <p>* i contenuti sono stati consolidati dopo il 15 maggio</p>		

EDUCAZIONE CIVICA

UdA: La crisi giovanile ieri ed oggi: il <i>carpe diem</i>	Buono	N° 2 ore (Trimestre)
<ul style="list-style-type: none"> - analisi linguistica dell’ode oraziana nota come <i>Carpe diem</i>: perché leggere le <i>Odi</i> può insegnare a vivere; - Antonella Borgo, “Orazio in commercio: variazioni sul <i>carpe diem</i>”, ClassicoContemporaneo 1 (2015); - Daniele Marini “È l’era del <i>carpe diem</i>”, La Stampa, 2014 - scene dal film “L’attimo fuggente” (P. Wier, 1989) - U. Eco “Il diritto alla felicità”, L’Espresso 2014 - Art. 3 della Costituzione Italiana <p style="text-align: right;">[materiali testuali e video di riferimento selezionati disponibili in classroom]</p>		
UdA: Ideologia e potere: l’imperialismo romano	Buono	N° 2 ore (Pentamestre)
<ul style="list-style-type: none"> - Tacito: analisi del Discorso di Calcago (<i>Agricola</i>, 30-32) a confronto con il discorso di Petilio Ceriale (<i>Historiae</i>, IV, 74); - Maria Raffaella Cornacchia “La prospettiva dei vinti sull’ “imperialismo romano”, site unibo.it, 2021; - TEMA: “Romanizzazione, imperialismo ed imperialismi moderni” (manuale da p.513) <p style="text-align: right;">[materiali testuali e video di riferimento selezionati disponibili in classroom]</p>		

AREA LINGUISTICA

UdA: *Lingua latina -Morfosintassi*

Buono

n. 39 ore specifiche durante l'intero anno scolastico

- consolidamento e recupero (falso condizionale, congiuntivi indipendenti; proposizioni complete introdotte da *ut*; *consecutio temporum* dell'indicativo; *consecutio temporum* del congiuntivo; proposizioni interrogative indirette; proposizioni relative; proposizioni subordinate avverbiali già note);
 - congiuntivo obliquo; caratterizzante; eventuale; attrazione modale;
 - il discorso indiretto;
 - proposizioni complete introdotte da *quin* e *quominus*;
 - periodo ipotetico indipendente e dipendente
- traduzione di passi antologici e brani di versione tratti dagli *Auctores* esaminati

CONOSCENZE E COMPETENZE RAGGIUNTE

I livelli di conoscenze e competenze disciplinari raggiunti complessivamente dagli studenti della classe (per cui si rimanda alla programmazione dipartimentale e disciplinare) possono riassumersi come segue:

- una parte degli studenti ha acquisito un adeguato metodo di studio, alcuni hanno conseguito un'ottima preparazione globale ed altri, grazie ad una costante applicazione e ad un metodo rigoroso, hanno una buona preparazione complessiva;
- un gruppo più esiguo, per quanto costante, è ancora piuttosto scolastico; alcuni studenti in particolare mostrano maggiori difficoltà linguistiche più evidenti nelle verifiche di traduzione autonoma, tuttavia sono riusciti a conseguire risultati accettabili nella dimensione teorica, pertanto il livello si può ritenere globalmente più che sufficiente o discreto;
- solo alcuni studenti hanno avuto minore interesse ed il loro impegno, meno sistematico, è stato per lo più finalizzato alle occasioni di verifica con esiti più incerti soprattutto nelle prove di traduzione. Per quanto riguarda l'elemento della classe in situazione di BES si è operato in sintonia con il Piano Didattico Personalizzato e l'interessato ha raggiunto le conoscenze e competenze disciplinari della classe.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

Competenze	Conoscenze
Saper tradurre ed analizzare testi di autore in lingua	Conoscere gli elementi fondamentali della sintassi dei casi, del verbo e del periodo
Saper riconoscere le strutture morfo sintattiche	Conoscere in modo corretto, anche se non approfondito, gli argomenti di letteratura affrontati
Saper esprimere oralmente in modo corretto e coerente i contenuti della storia letteraria latina utilizzando un lessico adeguato	Conoscere un lessico disciplinare di base
Saper presentare una relazione orale su un definito argomento disciplinare	

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

L'attività didattica è stata svolta per gran parte dell'anno in modalità D.A.D., sia al 100% che al 50%-70%, con la necessità di interagire in modo diverso con le classi, alternando, a volte nell'arco della stessa settimana, attività in presenza e attività a distanza mediante le classi virtuali, attivate utilizzando la piattaforma Gsuite for Education (ora Google Workspace) ed avvalendosi delle sue varie risorse ed applicazioni.

La peculiarità dello studio linguistico-letterario è stata evidenziata da continui collegamenti interdisciplinari non solo tra latino, greco e italiano, ma anche con le lingue moderne studiate nell'istituto e con le discipline umanistiche in genere.

Si è partiti dall'approfondimento e dal consolidamento delle competenze del secondo biennio per procedere alla analisi di testi via via più complessi. È stato sempre fondamentale il lavoro sul testo a più livelli, sia per l'analisi linguistica e lo studio del lessico, che per la contestualizzazione letteraria e storica oltre che per l'individuazione degli aspetti e dei valori di un'opera e dell'autonoma personalità del suo autore; si è curata l'appropriazione delle tecniche di lettura strutturale di testi di varia tipologia.

Lezione frontale; Lezione dialogata; Metodo induttivo; Metodo deduttivo; Metodo esperienziale; Metodo scientifico; Ricerca individuale e/o di gruppo; Scoperta guidata; Lavoro di gruppo; Problem solving; Brainstorming.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

Libro/i di testo :

Area linguistica: - V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada, *Latino (Grammatica descrittiva, Laboratorio 1 e 2)*, Poseidonia, 2006
- Lodovico Griffa, *Vertere*, Petrini, 2016

Area letteraria

- Libro di testo: Giacinto Agnello e Arnaldo Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma, voll. 2 e 3*, Palumbo editore, 2015;
- *Excursus sui generi letterari (Strumenti)*, curato da G. Garbarino, Paravia, @Pearson Italia S.p.A [file disponibile tra i materiali in classroom]

Laboratori : _____; Palestra coperta; Palestra scoperta; Computer
 LIM Lavagna luminosa; Audioregistratore; Diaproiettore; Videocamera; Sussidi multimediali;
 Piattaforme Digitali; Registro Elettronico; Smartphone; Fotoriproduttore; Testi di consultazione; fotocopie.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
<input checked="" type="checkbox"/> Test; <input checked="" type="checkbox"/> Questionari; <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni; <input type="checkbox"/> Temi; <input type="checkbox"/> Saggi brevi; <input checked="" type="checkbox"/> Traduzioni <input type="checkbox"/> Articoli di giornale; <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale; <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi; <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti; <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni; <input type="checkbox"/> Prove grafiche; <input type="checkbox"/> Prove pratiche; <input type="checkbox"/> Test motori; <input checked="" type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, corretta esecuzione dei compiti per casa, etc.);	Numero Verifiche previste per il trimestre Scritte n° 2 Orali ALMENO 1 Numero Verifiche previste per il pentamestre Scritte n° 3 Orali ALMENO 2 (di cui una eventualmente test scritto)
MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
Per le ore di recupero , in coerenza con il PTOF, si adopereranno le seguenti strategie e metodologie didattiche: - recupero in itinere, - sportello disciplinare, - corso di recupero pomeridiano. Tali attività hanno la finalità di portare al raggiungimento degli obiettivi minimi o al potenziamento degli stessi.	Per le ore di approfondimento invece, le seguenti: <input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti <input checked="" type="checkbox"/> Impulso allo spirito critico e alla creatività <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze - Eventuali approfondimenti - Partecipazione alle Olimpiadi delle lingue classiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle traduzioni si sono valutate: la comprensione del significato globale e puntuale del testo, la correttezza nell'individuazione delle strutture morfosintattiche, la comprensione del lessico specifico, la ricodificazione e resa nella lingua italiana. Nelle prove orali si sono valutate: le conoscenze relative all'educazione letteraria e relative alla riflessione sulla lingua, la proprietà linguistica ed espositiva, la padronanza dei linguaggi disciplinari, la capacità di generalizzare ed astrarre, collegare e fare confronti, selezionare il campo di indagine ed interpretare.

La valutazione formativa ha tenuto conto del controllo del lavoro e degli esercizi svolti a casa così come degli interventi individuali e degli occasionali lavori di gruppo.

La valutazione sommativa e finale è stata espressa in decimi, nei valori da uno a dieci, ed è stata formulata in base ai criteri adottati dai Consigli di Classe ed in riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto, al quale si rimanda. Sono stati esplicitati preventivamente con gli studenti gli oggetti delle prove e sono stati illustrati i criteri di valutazione adottati per i quali si rimanda alle griglie ed ai criteri condivisi dal Dipartimento Disciplinare e alla griglia unica di valutazione delle prove disciplinari nella DAD, adottata dal Collegio Docenti. Il voto è stato reso noto e accompagnato dalla formulazione di un giudizio chiaramente espresso e motivato alla luce delle capacità o delle carenze rilevate.

GRECO

Docente: Prof.ssa Ines Amadio

Tempi annuali previsti per la disciplina: h. 99	Libri di testo adottati: M. Pintacuda - M. Venuto, <i>Grecità</i> , voll. 2 e 3, Palumbo Editore. Ρήματα, versioni greche, Paravia
Tempi annuali effettivamente utilizzati = h. 91 (fino al 14/05/2020)	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	TEMPI IN ORE	EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE
<p>Il genere oratorio fra V e IV secolo a.C. Discorso pronunciato e riflessione teorica.</p> <p>Lisia e il corpus lisiaco. L'oratoria giudiziaria tra il V e il IV a.C. -sistema giudiziario ad Atene - il processo e le strategie dei logografi -vita e opere di Lisia - vero e verosimile -lo stile Lecture in italiano: <i>Contro Eratostene</i>, 4-23 <i>Per l'uccisione di Eratostene</i>, 6-16</p> <p>Isocrate -L'organizzazione dell'insegnamento retorico -politica e retorica -l'eloquenza come pratica didattica - orazioni cipriote e riflessione sulla monarchia -vita e opere di Isocrate -la παιδεία di Isocrate -l'oratoria epidittica - Isocrate e Filippo -lo stile e la scrittura Lecture in italiano: <i>Contro i Sofisti</i>, 14-18 <i>Filippo</i>, 9-12; 83-84 <i>Panegirico</i>, 43-50</p> <p>Demostene e l'oratoria del IV sec. -vita e opere: -l'oratoria politica - Demostene contro Eschine -la posizione politica <i>Per la corona</i>, 169-179</p>	Buono		<p>In Presenza</p> <p>In DAD</p>

<p>Il teatro comico</p> <p>Menandro e la commedia nuova -vita e opere: Misanthropo L'arbitrato Samia Caratteristiche del teatro di Menandro Il messaggio morale e la caratterizzazione psicologica Confronto con la commedia di Aristofane Rapporti con il teatro di Euripide Rapporti con il romanzo (ellenistico) Lettura integrale in italiano del <i>Misanthropo</i> Lecture in italiano: <i>Arbitrato</i>, 42-186; 254-380 <i>Perikeiromene</i>, 344-397 <i>Samia</i>, 369-420 <i>Scudo</i>, 1-96.</p>			
<p>L'Ellenismo</p> <p>Da Alessandro Magno ai regni ellenistici Le trasformazioni storiche e culturali Letteratura alessandrina: filologia ed erudizione letteraria: -l'origine della filologia alessandrina -il Museo e la Biblioteca -la codificazione dei generi letterari -la diffusione del libro e il ruolo delle biblioteche Canfora, <i>La biblioteca scomparsa</i>, lettura del cap. IX</p> <p>Callimaco -una "originale ricomposizione" -vita e opere -la poetica della <i>brevitas</i> e le polemiche letterarie -eziologia e varietà contenutistica/formale - <i>Inni</i> - <i>Aitia</i> - <i>Giambi</i> - <i>Ecale</i> Lecture in italiano: - "I Telchini" (<i>Aitia</i>, I, fr.1 Pf., 1-38. - "Aconzio e Cidippe" (<i>Aitia</i>, fr. III, 67 Pf., 1-14; 75 Pf., 1-55) - <i>Per i lavacri di Pallade</i>, 52-142 - <i>Inno ad Artemide</i>, 1-86 - Epigrammi, A.P. V 6; 23; XII 43; VII 35; 525 Pf. fr.21 Pf.</p>	<p>Buono</p>		<p>In DAD</p>

<p>La riscoperta dell' epigramma L'Evoluzione del genere; L'Antologia Palatina, confronti con Spoon River Anthology, E.L. Masters confronto con F. De Andrè, Il giudice. Aforisma ed epigramma Lecture in italiano: Anite, Antologia Palatina VI,312; VII, 190; 646 Leonida, A.P. VII 455 Posidippo;: storia di una riscoperta, il Papiro Mil. Vogliano 5 A.-B.; 116; 123; 125; 138 A.-B.</p> <p>Callimaco, epigrammi cit. Teocrito epigrammi cit.</p> <p>Teocrito e la poesia bucolica: -“l'invenzione” della poesia bucolica - Questioni di estetica e concezione aristotelica dell'arte -vita e opere Encomio XVI, 1-33 Encomio a Tolemeo, Idillio XVII, vv, 1-27; 112-137 La poesia encomiastica -gli idilli bucolici: Talisie, Idillio VII, vv.1-51; 128-157 -i mimi urbani: Idillio XV (Le Siracusane) -gli epilli -la poetica -la lingua e il metro -Il Ciclope innamorato Idillio XI -Illa Idillio XIII e confronto con Apollonio Rodio - Epitalamio di Elena, Idillio XVIII Epigrammi: 17; 19; 21; 25</p> <p><i>Mimiambi</i> Lettura Arato, <i>Fenomeni</i>, 1-44</p> <p>L'epica. Apollonio Rodio: Cosa sono i generi letterari: scarto e ossequio alla tradizione; confronto con Lucano -il genere epico in età ellenistica -un'epica rinnovata: Apollonio Rodio -rapporti con il modello omerico -vita e opere -argomento delle Argonautiche -Apollonio Rodio e il rapporto con la Poetica di Aristotele -tradizione e innovazione nelle Argonautiche -storicizzazione del mito</p>	<p>Buono</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--	--

<p>-incrocio dei piani temporali -innovazione della figura dell' eroe: Giasone - Medea relazione con la tragedia euripeda -lingua e stile Lecture in Italiano: Argonautiche, I, 1-22; 1207-1264 (Ila, confronto con Teocrito); 1286-1295 (amechania); 720-746 (il manto); 1053-1077 (mito, <i>aition</i> prolessi) III, 948-1024. IV, 616-644; 744-824</p> <p>La prospettiva dei generi come categoria letteraria Con specifico riferimento alla cultura ellenistica e al genere epico.</p>			
<p>La storiografia</p> <p>Le tendenze della storiografia ellenistica Polibio: vita, opere. -Confronto con Tucidide e la sua concezione della storia -Una concezione pragmatica della storiografia -Metodologia e finalità Storie, - Proemio (Storie I,1-3) - La teoria delle costituzioni (Storie, VI, 12-14) -“Ogni cosa è destinata a fallire” (Storie, VI, 57) - XXXI, 23-24</p> <p>- Cenni sul rapporto tra genere biografico e storiografico</p> <p>Plutarco: la Biografia <i>Vite parallele</i> Vita di Alessandro 1 <i>Consigli ai politici</i>, lettura di alcune pagine</p>	Discreto		In DDI
<p>La Seconda Sofistica</p> <p>Luciano di Samosata Rapporto con la retorica e la filosofia L'ironia luciana Lecture in italiano: La morte di Peregrino Come si deve scrivere la storia, 38-4 Storia vera I, 4-9</p>	Sufficiente		

Lettura, traduzione e analisi di: Lisia, <i>Per l'uccisione di Eratostene</i> , 6-26 <i>Per l'invalido</i> , 1-3 Platone <i>Critone</i> , 50 a-51 c <i>Simposio</i> , 201d-204b passim Leonida , A.P.VII 455 Callimaco fr.28 Pfeiffer	Buono		In Presenza in DAD
EDUCAZIONE CIVICA Trimestre Teoria e pratica di conservazione democratica Fonte: Demostene, <i>Per la libertà dei Rodii</i> (lettura di alcuni paragrafi) Pentamestre Su cosa deve fondarsi l'attività politica? Fonte: Plutarco, <i>Consigli ai politici</i> (lettura di alcune pagine)	Discreto		

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Nell'ottica della impostazione didattica utilizzata, gli strumenti di valutazione sono stati di tipo diagnostico e formativo-sommativo, per accertare il raggiungimento degli obiettivi specifici e per provvedere eventualmente ad un recupero. Come indicato dal Collegio dei Docenti, tali prove sono state di varie tipologie comprendendo quindi, oltre alla tradizionale versione dal Latino e dal Greco ed alle verifiche orali di letteratura ed autori, prove miste (traduzione più domande su elementi morfo-sintattici o stilistici).

Ci si è serviti, inoltre, di schede di valutazione la cui tassonomia guida ha presentato la seguente serie di indicatori:

- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare
- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma pluridisciplinare
- Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti
- Originalità e creatività

Naturalmente, a seconda del tipo di prova oggetto di verifica, sono stati considerati alcuni o tutti gli indicatori elencati.

Sono stati inoltre distinti momenti di misurazione (attribuzione di punteggi predefiniti a determinate prestazioni) da momenti di valutazione.

METODI UTILIZZATI:

La peculiarità dello studio linguistico-letterario è stata evidenziata anche da collegamenti interdisciplinari tra Greco e Latino e, quando possibile, con le lingue moderne studiate nell'Istituto e con altri linguaggi. Lo studio della storia letteraria ha seguito uno sviluppo parzialmente diacronico, ma è stato anche proposto, in alcuni casi, un approccio di tipo sincronico, attraverso l'individuazione di alcuni generi letterari (Epica, Storiografia e Retorica) e nodi concettuali che attraversano le letterature europee e che costituiscono un repertorio cui hanno attinto scrittori di tutti i tempi e italiani in primo luogo.

La presentazione del periodo storico-culturale in cui i vari autori hanno operato si è orientata verso quegli aspetti di natura storico-sociale e filosofica funzionali a meglio ricostruire l'identità degli autori stessi e dei generi letterari di riferimento, in tale ottica sono anche stati scelti i materiali antologici, utilizzati come mezzo privilegiato per illustrare le tematiche principali degli autori di volta in volta studiati. A tale proposito, si fa presente che, naturalmente, non tutti gli

approfondimenti e le letture relative ad autori e tematiche sono state riportati nel documento del 15 Maggio, ma sono contenute nel registro personale on-line. Attraverso la contestualizzazione, la comprensione, l'analisi e l'interpretazione del fatto letterario, in cui la competenza linguistica non è fine ma strumento di analisi, si è cercato di promuovere la capacità degli alunni di porsi di fronte al testo letterario in modo personale e critico. Per questo è maturato il ricorso a metodi come la Linguistica e l'Antropologia e a strumenti diversi e complementari ai libri di testo: saggi critici, lettura integrale o parziale di testi in traduzione, traduzioni, siti di interesse specifico, affiancati dall'uso, peraltro molto sporadico, di audiovisivi e di apporti offerti dalle nuove tecnologie, Quando possibile, nello studio dei testi letterari, gli allievi sono stati invitati ad applicare la pratica dell'analisi testuale con gli stessi strumenti teorici e le stesse tecniche utilizzate per i testi in lingua italiana: il commento al testo tradotto, in questo modo, è diventato attività elaborativa, senza peraltro scadere nella mera ricognizione delle scelte formali.

Le lezioni sono state costituite da metodi operativi diversi: lezioni frontali, discussioni in classe, elaborati, esercitazioni o schematizzazioni per favorire procedimenti logici non solamente sequenziali, ma piuttosto basati su un sistema di relazioni e connessioni dinamico e originale.

MEZZI/STRUMENTI:

Dizionario – libri - lavagna -computer

SPAZI:

Aula ordinaria, aula multimediale e aula virtuale.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La classe in oggetto può essere divisa idealmente in tre gruppi. Un primo gruppo, composto da molti elementi, dimostra buone o ottime competenze esegetico-traduttive; conosce i contenuti in modo organico ed articolato, sa stabilire collegamenti tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione globale conseguita, ampia, approfondita e rielaborata a livello personale, si può ritenere più che buona.

Un secondo nutrito gruppo dimostra discrete o più che discrete competenze esegetico-traduttive; conosce gli argomenti della disciplina nei nuclei fondamentali e nelle loro articolazioni ed è in grado di impostare collegamenti disciplinari. Si esprime con chiarezza e in modo adeguato. Il livello di preparazione si può ritenere discreto e fra il discreto ed il buono.

Solo pochi allievi, infine, dimostrano competenze esegetico-traduttive mediocri o quasi sufficienti, E' pur vero, però, che, nonostante le lacune presenti nell'attività di traduzione, questi alunni sono riusciti a maturare, soprattutto nella dimensione teorica, dimostrando una preparazione discreta o più che discreta. Pertanto il livello si può, globalmente, ritenere sufficiente.

FILOSOFIA

Docente : Prof.ssa Capriotti Lorella

<p>Tempi annuali previsti per la disciplina: 3h settimanali</p>	<p>Libro di testo: “ Con-filosofare “ , volume 2 tomo B , volume 3, tomi A e B Autori : N. Abbagnano, G. Fornero</p>
<p>Tempi annuali effettivamente utilizzati: h 88 comprensive delle verifiche. Fino al 11-05-2021 [Il tempo residuo sarà utilizzato per le ultime verifiche e per gli approfondimenti]</p>	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli e unità didattiche)	Livello approfondimento	ORE	EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE
<p>MODULO I - LA FILOSOFIA DEL LIMITE: CRITICISMO E POST-CRITICISMO KANT : il Criticismo, la critica a razionalismo ed empirismo, i giudizi, il problema della conoscenza, la rivoluzione copernicana di Kant, il concetto di trascendentale, il fenomeno e i noumeni, il concetto di ‘limite’ e la cosa in sé. I temi di fondo delle tre critiche. -Critica della Ragion Pura: la dottrina degli elementi e le forme a priori, deduzione trascendentale e Io penso, le idee della ragione, terza e quarta antinomia, la funzione regolativa delle idee. -Critica della Ragion Pratica : l'imperativo categorico, la formalità della legge, la teoria dei postulati, il primato della ragion pratica. -Critica del Giudizio : giudizi determinanti e riflettenti, giudizio estetico e teleologico, l'analisi del bello, l'universalità estetica, il genio. POST-CRITICISMO Kant tra Illuminismo e Romanticismo; problemi aperti: contraddittorietà della cosa in sé.</p>	<p>Buono</p>	<p>8</p>	<p>Brani presenti nel manuale, tratti dalle opere principali</p>

<p>MODULO 2 - L'800 FILOSOFICO TRA RAZIONALITA' E IRRAZIONALISMO</p> <p>L'IDEALISMO Le radici nell'Idealismo da Platone a Leibniz ; il ri-potenziamento della filosofia.</p> <p>FICHTE E L'IDEALISMO ETICO I principi della Dottrina della Scienza . l'Io come coscienza ed autocoscienza . Il processo conoscitivo . Il concetto di natura. La dottrina morale : il primato della ragion pratica; il postulato della libertà; il ruolo della cultura e la missione del dotto. La concezione politica : il primato del popolo tedesco.</p> <p>SCHELLING E L'IDEALISMO ESTETICO Le radici filosofiche spinoziane e plotiniane . Il problema del passaggio dall'infinito al finito. Il finalismo della natura e la fisica speculativa . L'unità indifferenziata di idealità e realtà. La concezione dell'arte come organo della filosofia e gli esiti irrazionalistici.</p> <p>HEGEL E L'IDEALISMO ASSOLUTO -La critica a Fichte e Schelling; l'identità di essere e pensiero; la circolarità del sapere; la funzione e la partizione della filosofia; la dialettica e i suoi momenti. -La " Fenomenologia dello Spirito" : struttura dell'opera, la prefazione e il significato di scienza e sistema ; il movimento dialettico : la dialettica signoria-servitù. - Il sistema del sapere : la Logica e i suoi momenti di sviluppo; aspetti essenziali della Filosofia della Natura; la Filosofia dello Spirito e i suoi momenti con particolare riferimento allo Spirito Oggettivo e alla concezione dello Stato.</p>	<p>Buono</p>	<p>30</p>	<p>Hegel : dalla prefazione alla -" Fenomenologia dello Spirito" : ' Il Vero è l'intero'</p> <p>Filosofia politica : Fichte : 'Discorsi alla nazione tedesca' -Da 'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio ' : Lo Stato come sostanza etica</p> <p>Connessione filosofia-storia : G.Gentile e il fascismo .</p>
<p>LA CRITICA RADICALE AD HEGEL LE FILOSOFIE ' IRRAZIONALISTICHE'</p> <p>SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD FILOSOFI 'INATTUALI'</p> <p>A.SCHOPENHAUER</p> <p>La critica alla razionalità . I concetti di rappresentazione e di volontà. L'accesso al noumeno.</p>	<p>Buono</p>	<p>10</p>	

<p>Il pessimismo radicale . Al di qua e al di là di Maja: il ni-ente e il nulla. La condizione dell'uomo e le vie di liberazione dalla volontà di vivere .</p> <p style="text-align: center;">S. KIERKEGAARD</p> <ul style="list-style-type: none"> -La categoria del singolo contro il sistema della Ragione. - L 'esistenzialismo cristiano. -La scelta, l'angoscia e la disperazione. -Gli stadi dell'esistenza e il Don Giovanni Mozartiano. 			<p>CINEMA E FILOSOFIA : (l'immagine-concetto) analisi di sequenze cinematografiche tratte da : ' La grande bellezza' . Il cinema scandinavo e Kierkegaard : ' Ordet' , ' Il pranzo di Babette' , ' Il settimo sigillo'</p>
<p>LA CRITICA INTERNA AD HEGEL: DESTRA E SINISTRA HEGELIANE</p> <p>FEUERBACH : il rovesciamento della dialettica hegeliana; la critica ad Hegel; la critica alla religione; l'alienazione religiosa; l'antropologia, l'ateismo.</p> <p>MARX : vita e scritti , il materialismo storico ; forze produttive e rapporti di produzione; struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia.</p> <p>La lotta di classe e la funzione storica della borghesia: il "Manifesto del Partito Comunista".</p> <p>L'analisi economica de ' Il Capitale': struttura dell'opera , critica all'economia classica; la nuova scienza economica ; il concetto di valore ; la merce . valore d'uso e di scambio , la caduta tendenziale del saggio di profitto ; la rivoluzione proletaria e il comunismo.</p>	<p>Buono</p>	<p>10</p>	<p><i>Da L'essenza del cristianesimo:</i> l'alienazione religiosa</p> <p><i>Da Tesi su Feurbach:</i>, l' 11° tesi Manifesto: lettura integrale</p>

<p>DOPO HEGEL : IL POSITIVISMO (LA FILOSOFIA DE-POTENZIATA) I temi di fondo del Positivismo: fenomenismo e anti- hegelismo negazionistico POSITIVISMO SOCIALE A.COMTE: l'epistemologia la legge tre stadi la nascita della sociologia positivismo e verismo. POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO C.DARWIN : dal fissismo al positivismo evoluzionistico lo sviluppo della biologia e il fattore tempo il darwinismo sociale e le teorie razziste.</p>	<p>Buono</p>	<p>5</p>	
<p>PENTAMESTRE</p> <p>MODULO III LA FILOSOFIA DELLA CRISI TRA '800 E '900</p> <p>F. NIETZSCHE</p> <p>-Vita, contesto storico e scritti. -Le fasi del pensiero e le opere di riferimento. -Dionisiaco , apollineo, la tragedia attica e l'inizio della decadenza del pensiero occidentale. -Il legame e la rottura con la filosofia di Schopenhauer e la musica di Wagner. -La morte di Dio, la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale, l'Oltreuomo. -La fase del 'tramonto': il concetto di "Volontà e di Potenza", la costruzione di nuovi valori ; il nichilismo e i suoi aspetti .</p> <p>Nietzsche tra letteratura e cinema</p> <p>Nietzsche-Leopardi : il tema dell'oblio e il tema dell'eterno ritorno dell'uguale. Nietzsche -Pirandello : il tema della destrutturazione dell'io. Cinema e filosofia : Nietzsche- Kubrick : il tema del Superuomo o del 'feto astrale'.</p>	<p>Buono</p>	<p>15</p>	<p>Nietzsche e il nichilismo russo: 10° capitolo i 'Padri e figli' di Turgenev</p> <p>Da <i>Gaia scienza</i>: l'annuncio della morte di Dio.</p> <p>" <i>Così parlò Zarathustra</i> " : " <i>Le tre metamorfosi dello spirito</i>" e "<i>La visione e l'enigma</i>"</p>

<p align="center">MODULO 4</p> <p>IL LUNGO '900 FILOSOFICO : la differenziazione dei linguaggi filosofici.</p> <p>LA PSICOANALISI DI S. FREUD</p> <p>Vita, contesto e scritti La Psicoanalisi come linguaggio del '900. Le radici filosofiche , la razionalità freudiana e la conoscibilità dell'inconscio. La terza ferita narcisistica e la scomposizione della personalità. Il sogno come via d'accesso all'inconscio e la sua interpretazione. La teoria della sessualità, il complesso di Edipo.</p>	<p align="center">Buono</p>	<p align="center">7</p>	<p align="center">CINEMA E FILOSOFIA A.Hitchcock e la Psicoanalisi, freudiana : analisi di alcune sequenze dei film Psycho e Marnie.</p>
<p align="center">FILOSOFIA POLITICA HANNA ARENDT</p> <p>Vita, contesto storico e scritti. Analisi e interpretazione del totalitarismo. L'analisi della condizione umana in ' Vita activa'. La ' banalità' del male e il processo di Gerusalemme.</p>	<p align="center">Buono</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">CINEMA E FILOSOFIA Un film biografico : ' Hannah Arendt ' di Margarethe Von Trotta</p>
<p align="center">EPISTEMOLOGIA</p> <p align="center">LA RAZIONALITÀ CRITICA</p> <p align="center">KARL POPPER</p> <p>Vita, contesto storico e scritti. Il falsificazionismo. Società chiusa e società aperta. La teoria dei tre mondi.</p>	<p align="center">Sufficiente</p>	<p align="center">2</p>	

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

conoscenza degli argomenti trattati ;
 coerenza con il tema proposto
 padronanza dei concetti filosofici di fondo e del linguaggio specifico della disciplina ;
 capacità di analisi, sintesi e collegamento interdisciplinare;
 capacità di organizzare ed utilizzare le conoscenze acquisite anche attraverso la creazione di materiali multimediali

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI.

Sono stati utilizzati:

osservazione sistematica ;

partecipazione alle attività didattiche ;

interrogazioni , video interrogazioni e prove scritte valide per l'orale nella forma di trattazione sintetica da 10/15 righe svolte sia in presenza che in DaD in numero di 2 per il Trimestre e 4

per il Pentamestre;

restituzione di test e power point anche per verificare l'integrazione di strumenti digitali nel lavoro scolastico e valutati come prova pratica .

Per le valutazioni sono state utilizzate le griglie e i criteri elaborati in sede di Dipartimento Disciplinare e la griglia unica di valutazione delle prove in DaD.

METODI UTILIZZATI:

Lezione frontale collettiva in presenza, video lezioni, audio lezioni del docente ;

metodo per ricezione e per scoperta in riferimento al tipo di apprendimento e metodo induttivo e metodo deduttivo in riferimento al tipo di ragionamento;

schemi e mappe concettuali, immagini-concetto selezionate da film;

esercitazioni volte a stimolare le capacità logico-critiche di analisi e sintesi.

MEZZI/STRUMENTI:

Libro di testo, altri testi di consultazione, fotocopie di brani di opere, mappe concettuali e quadri sinottici alla lavagna o in file, film e spezzoni di film. Con la DaD videoconferenze e audio lezioni registrate dal docente.

SPAZI:

L'attività didattica è stata svolta in presenza, nell'aula scolastica e in alcune occasioni in una delle aule multimediali e a distanza utilizzando la piattaforma GSUITE e avvalendosi di alcune delle sue applicazioni.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La mancata continuità didattica della disciplina in oggetto nel corso del triennio , unita alla complessità degli ultimi due anni scolastici, ha richiesto la necessità all'inizio dell'anno corrente dell'accertamento dei prerequisiti in possesso degli alunni e del recupero di argomenti pregressi. Gli studenti si sono mostrati consapevoli, responsabili e corretti ed hanno seguito con interesse e in modo costante il percorso disciplinare anche se in modo più recettivo che attivo e propositivo. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in buona misura dalla maggior parte della classe e in ottima misura in un sottogruppo di alunni.

STORIA

Docente : Prof.ssa Capriotti Lorella

<p>Tempi annuali previsti per la disciplina: h 3 settimanali. Tempi annuali effettivamente utilizzati h 88 comprensive delle prove di verifica fino all'11-05-2021. Il tempo residuo sarà utilizzato per le ultime verifiche e per gli approfondimenti.</p>	<p>Libro di testo : ‘ Nel segno dei tempi. Milleduemila’ Valerio Castronovo, ed La Nuova Italia, volumi 2° e 3°</p>		
<p style="text-align: center;">CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)</p>	<p style="text-align: center;">Livello di approfondimento (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)</p>	<p style="text-align: center;">ORE</p>	<p style="text-align: center;">EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE</p>
<p>Unità di raccordo</p> <p style="text-align: center;">IL SECOLO 'LUNGO' La seconda metà dell'800</p> <p>Moti e rivoluzioni a partire dagli anni '20 e i loro riflessi in America con particolare riferimento alla 'dottrina Monroe'. Assetto politico europeo prima e dopo i moti insurrezionali del 1848 . Italia : il Risorgimento, radici storiche ed ideologiche; le guerre di Indipendenza; la Repubblica romana e la sua Costituzione; la politica interna ed estera di Cavour ; il processo di unificazione dell' Italia . La guerra di secessione americana : le caratteristiche della guerra ; il discorso di Gettysburg LA SOCIETA' DI MASSA Dal concetto di massa alle conseguenze politiche, economiche e sociali generate dalla società di massa. L'organizzazione scientifica del lavoro L'internazionalismo socialista. La belle époque. ITALIA : i governi post-unitari , Destra e Sinistra storiche</p>	Buono	10	<p>Ciascun argomento è stato approfondito attraverso i materiali storiografici presenti nel manuale e documenti forniti dall'insegnante.</p> <p>STORIA , LETTERATURA E CINEMA</p> <p>La seconda metà dell'800 in tre romanzi: 'Via col vento ' (M.Mitchell); 'Il Gattopardo' (T. di Lampedusa); ' Padri e figli ' (I. Turgenev).</p>

<p>INSTABILITA' POLITICA E CAUSE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p>Le crisi marocchine e la nascita dell'Entente cordiale, la Weltpolitik di Guglielmo II, l'isolamento della Germania.</p> <p>La crisi dell'Impero ottomano : la rivoluzione dei Giovani turchi ; il protettorato austriaco di Bosnia ed Erzegovina ; le guerre balcaniche. Il sistema delle alleanze tra le potenze europee.</p>	Buono	5	
<p>L'ETÀ GIOLITTIANA</p> <p>La centralità della questione sociale, la svolta riformatrice, l'apertura a Turati e la successiva svolta a destra, il balzo industriale e i suoi squilibri , le spinte al colonialismo, la conquista della Libia e le sue conseguenze, la riforma elettorale, il "Patto Gentiloni" , le elezioni del 1913, la crisi del giolittismo, il ministero Salandra, la " settimana rossa".</p>	Buono	7	Doc. il discorso di Giolitti del febbraio 1901
<p>MODULO II ' IL SECOLO BREVE ' LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p>L'assassinio di Sarajevo e il crollo degli equilibri internazionali.</p> <p>Dalla dichiarazione di guerra dell'Austria all'applicazione dei trattati e all'effetto 'domino'.</p> <p>I fronti di guerra , lo stallo del 1915/16 e la guerra di trincea.</p> <p>L'entrata in guerra dell'Italia :</p> <p>Neutralismo ed interventismo, il Patto di Londra , il comando di Cadorna le battaglie dell'Isonzo.</p> <p>La svolta del 1917 : la disfatta di Caporetto, l'uscita della Russia, l'entrata degli Stati Uniti .</p> <p>La fine della guerra : la vittoria italiana,</p>	Buono	15	<p>Doc. <i>il discorso di Jean Jaures del 24 luglio 1914</i></p> <p>Doc. <i>Alcuni passi del patto di Londra</i></p> <p>Doc. <i>" Le conseguenze economiche della pace "</i></p> <p><i>l'analisi di Keynes.</i></p> <p>STORIA E CINEMA :</p> <p><i>Visione del film ' Orizzonti di gloria' di S. Kubrick</i></p> <p>Lettura di alcuni passaggi dalle 'Radiose giornate di maggio' di G. D'Annunzio.</p>

<p>la vittoria degli alleati, la disfatta degli Imperi centrali. I Trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico europeo.</p>			
<p>IL PRIMO DOPOGUERRA</p> <p>La crisi delle democrazie europee e la nascita di regimi autoritari . Il 'diciannovismo' : la crisi del sistema liberale in Italia, il 'biennio rosso', la nascita del PPI, la nascita dei 'Fasci di combattimento'.</p>	Buono	3	
<p>LO SPARTIACQUE ECONOMICO DEL'900 LA CRISI DEL '29 Cause agrarie, industriali, finanziarie. Gli Stati Uniti dagli anni ruggenti al crac del'29; ripercussioni della crisi in USA e in Europa ; la presidenza Roosevelt, i 'discorsi al caminetto' e il New Deal ; le ricette del Keynes e l'esempio della Russia</p>	Buono	5	Lettura di parti significative del discorso del New Deal.
<p>MODULO III I REGIMI TOTALITARI</p> <p>IL FASCISMO</p> <p>La nascita dei "Fasci di combattimento", il Programma di San Sepolcro, la dottrina dell'azione .</p> <p>Le elezioni del '22, i blocchi nazionali, la marcia su Roma e il governo legalitario; la costruzione del regime : le elezioni del '24 e il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino.</p> <p>La svolta del '25, le Leggi Fascistissime, la propaganda, la macchina del consenso e l'ideologia totalitaria. La politica economica dal liberismo allo Stato imprenditore, lo Stato corporativo, i Patti Lateranensi.</p> <p>Il colonialismo e la guerra d'Etiopia, l'avvicinamento alla Germania dall'asse Roma Berlino al patto d'Acciaio,</p>	Buono	10	<p>Doc. : "Il Programma di San Sepolcro" Doc. : "Il discorso del bivacco" Doc. : "Il discorso della svolta" Doc. : G. Gentile : " Origini e dottrina del fascismo"</p> <p>Lo Statuto Albertino e la 'fascistizzazione' dello Stato. Lo Stato nella concezione fascista.</p>

<p>P'intervento in Spagna, le leggi razziali.</p>			
<p align="center">IL NAZISMO</p> <p align="center">LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH</p> <p>La nascita della Repubblica : fragilità politica, repressione del moto spartachista, l'inflazione e gli aiuti del piano Dawes.</p> <p>Il partito nazionalsocialista; Hitler , il putsch di Monaco e il Mein Kampf.</p> <p>L'ideologia nazista : i principi di fondo.</p> <p>La crisi di Weimar e la rapida costruzione del Reich</p> <p>La politica estera : spazio vitale, annessioni, avvicinamento al fascismo di Mussolini.</p>	<p align="center">Buono</p>	<p align="center">5</p>	<p>La Costituzione di Weimar. La concezione dello Stato nel 'Mein Kampf'.</p>
<p align="center">LO STALINISMO</p> <p align="center">LA RUSSIA DALL'IMPERO A STALIN</p> <p>L'impero zarista : la rivoluzione del 1905, la Duma e i Soviet.</p> <p>L'entrata in guerra, la crisi sociale ed economica, la rivoluzione del febbraio 1917 , la caduta dello zar e il governo provvisorio.</p> <p>Lenin e le ' Tesi di aprile.</p> <p>La rivoluzione bolscevica di ottobre, la delegittimazione dell'Assemblea costituente , la nascita dell'URSS.</p> <p>La guerra civile, il comunismo di guerra, la Nep.</p> <p>La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin : socialismo in un solo paese, Stato e partito, dekulakizzazione , industrializzazione forzata e piani quinquennali, il terrore .</p> <p>La politica estera: normalizzazione, patto Molotov-Ribbentrop.</p>	<p align="center">Buono</p>	<p align="center">5</p>	
<p align="center">LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA</p> <p>La guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco ; la guerra ideologica , i fronti popolari, Guernica e le prove 'generali' della seconda guerra mondiale.</p> <p>L'attendismo delle potenze occidentali.</p>	<p align="center">Buono</p>	<p align="center">4</p>	

MODULO IV

**LA SECONDA GUERRA
MONDIALE**

L'invasione della Polonia, l'attacco tedesco a Danimarca e Norvegia, il fronte occidentale ed il crollo della Francia.

L'intervento italiano: dalla guerra parallela alla guerra subalterna.

La "Battaglia d'Inghilterra" e la guerra sui mari, la posizione di Churchill.

L'"operazione Barbarossa" e le motivazioni ideologiche.

La Carta Atlantica e l'intervento USA dopo Pearl Harbor : le ragioni all'attacco giapponese

La controffensiva americana nel Mediterraneo e nel Pacifico

L'Armata Rossa dopo Stalingrado e la sconfitta dell'Asse ad El Alamein.

L'ITALIA DAL '43 AL '45

Lo sbarco alleato, l'8 settembre, la caduta del fascismo e l'arresto di Mussolini ; la fuga del re e la nascita del regno del Sud ; la liberazione di Mussolini e nascita della Repubblica di Salò ; il ritorno di Togliatti e la ' svolta di Salerno', i governi di unità nazionale. Cattura e morte del Duce .

LA RESISTENZA IN ITALIA : nascita, caratteristiche e contributo della Resistenza alla Liberazione e alla costruzione della Repubblica.

La conferenza di Teheran e il secondo fronte : lo sbarco in Normandia e l'incontro di Jalta.

Il bombardamento a tappeto di Berlino, il suicidio di Hitler e la resa incondizionata della Germania.

La conferenza di Potsdam : la decisione di Truman sull'uso dell'atomica in Giappone e le sue motivazioni. L'attacco definitivo al Giappone e la resa incondizionata dopo Hiroshima e Nagasaki.

SECONDO DOPOGUERRA

Il sistema bipolare globale e le guerre periferiche .

Il processo di decolonizzazione e l'irruzione del ' Terzo mondo'.

Buono

15

<p>L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA Dalla rinascita dei partiti al referendum istituzionale : 1a Repubblica e la Costituzione Il 'centrismo' e la ricostruzione. Gli anni 60' e il 'miracolo economico'.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA Docente: Prof.ssa Capriotti Lorella</p> <p>Tempi annuali previsti per la disciplina: Trimestre: 2 ore Pentamestre: 3 ore Tempi annuali effettivamente utilizzati: h5 comprensive delle verifiche. Fino al 11-05-2021</p> <p>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</p> <p>Modulo I : L' avvento delle Costituzioni</p> <p>La lotta per il diritto di voto: l'affermazione del principio costituzionale e il primato del popolo Conoscenza della Costituzione Italiana nella sua struttura. Conoscenza dell'ordinamento dello Stato italiano.</p>	<p>Buono</p> <p>Buono</p>	<p>3</p> <p>5</p>	<p>La struttura della Costituzione. Lettura e commento dei 12 articoli fondamentali.</p> <p>Lezioni del docente e materiali presenti nel manuale</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Conoscenza degli argomenti trattati;
Padronanza del codice disciplinare
Capacità espositiva e di rielaborazione critica.
Capacità di organizzare e utilizzare le conoscenze acquisite anche attraverso la creazione di materiali multimediali.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono stati utilizzati:

- 1) Osservazione sistematica;
- 2) Partecipazione alle attività didattiche ;
- 3) interrogazioni, videointerrogazioni e prove scritte valide per l'orale nella forma di trattazione sintetica da 10/15 righe svolte sia in presenza che in DaD in numero di 2 per il Trimestre e di 4 per il Pentamestre;
- 4) restituzione di test e power point anche per verificare l'integrazione di strumenti digitali nel lavoro scolastico e valutati come prova pratica.
- 5) Per le valutazioni sono state utilizzate le griglie e i criteri condivisi dal Dipartimento Disciplinare e la griglia unica di valutazione delle prove in DaD.

METODI UTILIZZATI:

- 1) Lezione frontale collettiva in presenza, video lezioni, audio lezioni del docente;
- 2) metodo per ricezione e per scoperta in riferimento al tipo di apprendimento e metodo induttivo e deduttivo in riferimento al tipo di ragionamento;
- 3) schemi, mappe concettuali, filmati ;
- 4) esercitazioni volte a stimolare la rielaborazione e la problematizzazione dei contenuti.

MEZZI/STRUMENTI:

Libro di testo, altri testi e documenti forniti dall'insegnante, film di carattere storico ,videoconferenze e audio lezioni registrate dal docente.

SPAZI:

L'attività didattica è stata svolta in presenza , nell'aula scolastica e in alcune occasioni in una delle aule multimediali e a distanza utilizzando la piattaforma GSUITE e avvalendosi di alcune delle sue applicazioni.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Si conferma quanto già espresso per il percorso disciplinare di Filosofia sottolineando che, nel caso della disciplina in oggetto, i raccordi con gli argomenti dell'anno precedente hanno richiesto un cospicuo numero di ore prima di procedere allo sviluppo del programma di quinta . Si conferma anche il giudizio sugli studenti sia in merito agli stili di comportamento e di apprendimento che al raggiungimento in misura buona e ottima degli obiettivi programmati.

Lingua e cultura inglese

Docente: Prof.ssa Sandra Spinelli

Libri di testo:

Performer Heritage 1 e 2 di Spiazzi, Tavella, Layton. Zanichelli Lingue .anche in versione ebook/test bank101

Cambridge English First for Schools Unit 13: House Space /Unit 14 Fiesta!

Cambridge English/Grammar and Vocabulary for Advanced: Units 28 pages 188,189,190,191 : The Arts/Unit 35 pages 218,219,220,221: Moods to extend vocabulary - collocations and idioms. per consolidamento e potenziamento;

d) **“The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman”, Lawrence Sterne; OUP; revised edition 2009;**

Laurence Sterne, La vita e le opinion di Tristram Shandy, gentiluomo; Oscar Classici Mondadori; Flavio Gregori : le opinioni di un clown: Tristram Shandy, gentiluomo. The Anti-Novel: Book VI, Chapters 37-38-39. Book VIII, Chapters 11-12-13.

Guida alla lettura: Study Guide to Tristram Shandy by Laurence Sterne, Bright Notes,2019, Edition published by Influence Publishers: Book VI, Book VIII.

Per l’analisi del romanzo **“A Room with a View”** di E.M.Foster si fa riferimento al testo originale, Penguin Classics 2000.

Guide alla lettura:

The Connell Short Guide to E. M. Forster’s A Room With A View,2016;

A Study Guide foe E.M. Forster’s “ A Room with a View”; Gale, CENGAGE Learning Novels for Students, Volume 11, 2001, USA;

Study And Revise for AS/A –level: A Room with a View by E.M. Forster, Hodder Education,Learn More,2016.

Course Hero | Make every study hour count study resources - Course Hero,Inc.:

Infographic/Iconography: Study Guide/Overview/Diagrams/Summary/Characters/Symbols/Themes.

Per l’analisi del romanzo **“The Great Gatsby”** di F. Scott Fitzgerald si fa riferimento al testo della casa editrice Marsilio Editori, con testo a fronte, 2011.

Guide alla lettura:

The Great Gatsby, York Notes for A level, Study Guide,2015, Pearson Education Limited, UK

Course Hero Resources: Iconography The Great Gatsby; Course Hero | Make every study hour count study resources - Course Hero,Inc.: Infographic/Iconography

Study Guide/Overview/Diagrams/Summary/Characters/Symbols/Themes.

schede riassuntive /materiali prodotti dall’insegnante/ lezioni registrate, Britannica Encyclopedia on line.

Cultural Heritage: The British Icon of Beatles: <https://www.bbc.com/news/business-19800654>

BBC News site: The Beatles at 50: From Fab Four to fabulously wealthy by Russell Hotten, Business reporter, 4 October 2012

The Beatles Lyrics: The Unseen Story Behind Their Music, Hunter Davies 2014, Weindenfeld & Nicolson,paperback edition 2017,an Hachette UK Company.

Civics :

1.Three-Year Plan of The Educational

Offer the English Version of PTOF. Chapter 5.7 Pages 61-62 School -Home Mutual Responsibility Agreement/ Introduction; Section Students’ Commitment.

2. UK vs USA : Constitution versus Conventions

Il programma svolto è la conclusione di un percorso metodologico didattico iniziato nell’a. s.

2018.2019, quando mi venne assegnata la classe terza A. La scelta dei prodotti linguistici configurati come testi di varia dimensione, complessità e argomento, deriva dalla capacità degli stessi di veicolare messaggi ed informazioni utili alla formazione culturale e umana dei discenti e come campioni della lingua che stanno apprendendo.

tempi ore di lezione	CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO Suddiviso in moduli	Obiettivi raggiunti	LIVELLI DI APPROFONDIMENTO	Modalità
	Modulo 1 "The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman", Lawrence Sterne; OUP; revised edition 2009; The Anti-Novel: Book VI, Chapters 37-38-39. Book VIII, Chapters 11-12-13.	Relazione tra vicende personali e opinioni di un personaggio- narratore come connessione dialettica tra mondo privato e mondo pubblico: ostentazione autocosciente dell'opinione. Sterne e il dubbio ermeneutico sul pensiero probabile, o giudizio incerto della mente: epigrafe dal filosofo stoico Epitteto. Uncle Toby and love. The widow Wadman a blank page. Wiggy lines . The alphabet of love.		presenza
12	Modulo 2 <u>A Room with a View</u> Lettura intensiva ed estensiva del romanzo di E.M. Foster testo originale. Confronto con il film di James Ivory del 1985 con Maggie Smith; Judi Dench, Daniel Day Lewis, Helena Bonham Carter e Julian Sands.	Ampliamento del lessico contestualizzato per esprimersi con qualche circonlocuzione su tutti gli argomenti trattati nel testo. Analisi del linguaggio, forma e struttura: ogni elemento costitutivo la frase usata per veicolare significati ed effetti. Analisi del lessico e la sua esatta compitazione, analisi della punteggiatura. Comprensione/ produzione/Enucleare i concetti chiave / scelta dell'autore dell'uso del lessico per presentare i personaggi della storia. Attualizzazione/ parafrasi e spiegazione del testo da presentare in sequenza tramite nessi logici. Utilizzo del monolingue per ricerca di sinonimi e contrari e loro definizioni. Termini letterari connessi con l'opera analizzata: plot/action/story narrating voice/charactonym - (nomen omen) nomi caratterizzati e caratterizzanti similes/personification/patheticfalla cy (descrizione di oggetti inanimati come se fossero esseri viventi) /imagery/ metaphors/adjectives. Analisi dei personaggi Presentazione: modo: diretto/misto/ indiretto. Caratterizzazione e tipologia.	buono	Presenza

		<p>Diversità fisica, socio-economica e psicologica e con nomi caratterizzanti e caratterizzati.</p> <p>Tipologia: Il sistema dei personaggi e l'insieme dei rapporti tra i personaggi e i loro ruoli.</p> <p>Classificazione: - principali/ secondari-> le comparse.</p> <p>I ruoli: - il protagonista; - l'antagonista; - l'oggetto del desiderio; - gli aiutanti; - oppositori.</p> <p>Themes Contexts Settings Symbolism</p>		
7+3	<p>Modulo 3 English Romanticism : Performer Heritage 1 Keywords: sensibility and feeling. Imagination, nature, symbol and myth. The function of art. . Two generations of poets: First generation a) Wordsworth: - I Wandered Lonely as a Cloud/ -My Heart Leaps Up/ The Solitary Reaper. Analysis and interpretation. b) Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner. Part the First lines 1-88;Part the Seventh, lines 610-625, Analysis and interpretation. Second generation Shelley :Ode to The West Wind Analysis and interpretation Keats : Ode on a Grecian Urn</p>	<p>Percepire l'importanza e la peculiarità del Romanticismo inglese come tema nell'ambito di culture diverse: confronto con Italia e Germania.</p> <p>Relazionare il contenuto di un testo, per acquisire ed interpretare l'informazione.</p> <p>Themes Contexts Settings Symbolism esplorare il rapporto uomo-natura</p> <p>descrivere le caratteristiche della poesia romantica inglese descrivere le caratteristiche delle poesie di W. Wordsworth ; descrivere le caratteristiche dell'opera di S.T. Coleridge; descrivere le caratteristiche dell'opera di G.G. Byron – The Byronian Hero descrivere le caratteristiche dell'opera di P.B. Shelley descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Keats esplorare il tema della memoria confrontare due testi letterari confrontare gli autori inglesi con gli autori italiani. giustificare un'affermazione utilizzando un testo</p>	buono	Presenza E DAD

	<p><u>La Belle Dame sans Merci</u> Analysis and interpretation Byron: <u>Childe Harold's Pilgrimage</u>: canto iii stanza II; iii; Xiii; XV. <u>Don Juan</u>: Incipit: Canto The First .Ottave da I a VII. Analysis and interpretation</p>	<p>Descrivere le biografie e le opere degli artisti. utilizzare un diagramma utilizzare liste di vocaboli, immagini, tabelle preparare una presentazione con testo aumentato/PPT/.</p> <p>Clues in Ancient Greek and Latin Literature. Epigoni: Molière, Goldoni, Mozart-Da ponte</p>		
7+10	<p>Modulo 3</p> <p>Il romanzo moderno americano di F. Scott Fitzgerald:</p> <p>The Great Gatsby (1925).</p> <p>Film: 1974, Paramount Pictures, Regia di Jack Clayton, sceneggiatura di F.Ford Coppola, con Robert Redford nel ruolo di Jay Gatsby e Mia Farrow in quello di Daisy Buchanan.</p>	<p>Definizioni e lessico atti alla analisi del testo sia letterario sia multimediale- film- di rilettura del codice/canone letterario tramite la lettura intensiva ed estensiva in lingua del testo e tematiche afferenti e confronto con il film del 1974. Secondo lo schema riportato per "A Room with a View" di Foster(trimestre). confrontare due codici: testo scritto vs testo cinematografico giustificare un'affermazione utilizzando un testo spiegare i simboli, i temi, la cornice narrativa, gli ideali americani presenti nel romanzo <i>The Great Gatsby</i>. I nomi e il loro significato. Jay Gatsby/Daisy Fay/ Tom Buchanan/Jordan Baker/ George and Myrtle Wilson. - Nick Carraway: la voce narrante descrivere le caratteristiche del romanzo moderno analizzare brani di autori moderni utilizzare un diagramma utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica formativa/ ibrida con presentazione con testo aumentato/ipertesto Structure – diary/biography. Past and present</p> <p>Contesto storico: Prima Guerra</p>	buono	Presenza DAD

		Mondiale/proibizionismo e criminalità.		
Ore 6	<p>Modulo 4: linguistico</p> <p>1. Cambridge English/Complete First, second edition: Unit 13: House Space: My new home in Venice, 1733. Unit 14: Fiesta!</p> <p>2. Grammar and Vocabulary for Advanced:</p> <p>Units 28: The arts Arts events, reviews</p> <p>Unit 35: Moods Attitudes, memory</p> <p>Compilazione del report sul PCTO on the traineeship route experience</p>	<p>Refresh and consolidation Vocabulary/ rephrasing/ singole funzioni comunicative e strutture morfosintattiche extend vocabulary - collocations and idioms. Campo semantico : luoghi ove vivere; festività e celebrazioni. Le arti. Memoria e atteggiamenti.</p>	buono	presenza
14+ 3+2	<p>Modulo 6 :creative speaking activities Cultural Heritage: The British Icon of Beatles: BBC News site: From Fab Four to fabulously wealthy by Russell Hotten. The Beatles Lyrics: The Unseen Story Behind Their Music, Hunter Davies</p>	<p>The development of oral skills. To experiment with the language and to use it productively. Developing fluency and speaking competencies . In order to progress in the acquisition of the target language and to become truly communicatively competent, and to use language spontaneously and creatively. Finally, to develop a model of creative speaking for a more independent language use through the analysis of a Beatles' song .Song Choice List :Hey Jude/ Here Comes The Sun/ Love Me Do/I Want To Hold Your Hand/When My Guitar.../-Can't Buy Me../Something/Let It Be/Come Together/Strawberry Field/-Slow Down/Michelle/She Loves You/Eleanor Rigby/In My</p>	buono	Presenza DAD: Invio

		Life/The Long And Winding Road/Lucy In The Sky/And I Love Her/Revolution/Only You Need Is Love/Twist And Shout/Yesterday.		
4 ore	Modulo 7: Civics a. Three-Year Plan of The Educational Offer the English Version of PTOF. Chapter 5.7 Pages 61-62 School -Home Mutual Responsibility Agreement/ Introduction; Section Students' Commitment. b. UK vs USA : Constitution versus Conventions	Compito di realtà: conoscenza del PTOF: il Patto di Corresponsabilità : sezione impegni studenti. Analizzare le differenze tra la Costituzione americana e le Convenzioni britanniche.		

Metodologia

Lavoro frontale-lezione interattiva- lavoro individuale - lezione in aula multimediale- verifiche formative- lavori personali a casa : report/PPT/presentazioni/trattazioni di argomento singolo/ comprensioni propedeutiche alla prova dell'INVALSI, questionari, parafrasi e scrittura ed argomentazione orale creative. L'apprendimento è passato dalla soglia prevalentemente meccanico – ricettiva a quella meccanica per scoperta, con spunti di soglia significativo – ricettiva e significativa per scoperta./ flipped classroom, all'insegna della condivisione con la classe e nel pieno rispetto della Indicazioni Nazionali.

Mezzi e strumenti

Libri di testo, foto e fotocopie- rielaborazioni di testi di critica letteraria da parte della docente. Sussidi audio visivi quali DVD in condivisione di schermo,

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail istituzionale; WhatsApp (solo i rappresentanti e per urgenze), Gsuite Classroom e la relativa piattaforma Meet/ Agenda del Registro Elettronico (strumento obbligatorio) .

Valutazione dell'apprendimento in presenza

Nella valutazione delle verifiche orali sono stati adottati i seguenti criteri: conoscenza specifica degli argomenti richiesti, capacità di decodificare e contestualizzare messaggi in L2, padronanza della lingua e comunicazione efficace ed efficiente basata su nessi logico–espressivi. Capacità di integrazione delle conoscenze e competenze. Analisi originale ed autonoma, così come nelle griglie del Dipartimento, agli atti.

DID/ DAD: Modalità di verifica formativa dell'apprendimento a seguito delle attività scansionate in tre fasi, quali: sincrona(spiegazione); asincrona (studio/ricerca/elaborazione autonoma nella forma); sincrona- restituzione sincrona dell'alunno con valutazione, ponendo l'accento soprattutto sulle competenze chiave. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti sia da supporto cartaceo sia dal web.

Verifica asincrona con consegna di svolgimento di un prodotto scritto, approfondito in sincrono: in sede di videoconferenza la docente ha chiesto allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza: la formula di verifica si è configurata, quindi, come forma

ibrida. Restituzione elaborati con correzione condivisa e quindi, sincrona (terza fase) sullo schermo della piattaforma utilizzata, colloqui via Meet/ presentazioni condivise di elaborati e/o ricerche individuali o in power point con interazione libera da parte degli studenti sia per integrare eventuali parti mancanti sia per chiedere spiegazioni. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti. Saggi, relazioni, produzione di testi “aumentati”, con collegamenti ipertestuali.

Commenting - note a margine su testi scritti

Mappe mentali che riproducono le connessioni del processo di apprendimento, i percorsi mentali.

Gli studenti impossibilitati a frequentare una o più lezioni sincrone (sia per motivi tecnico – tecnologico, connessioni, sia per altri motivi, come salute) non sempre si sono impegnati ad avvertire la docente. Chi non ha frequentato l’attività svolta in sincrono quindi, assente nell’aula virtuale, ha avuto la possibilità di ricevere la registrazione effettuata dell’attività sincrona in questione o il materiale di riferimento per svolgere il lavoro e i compiti assegnati secondo la tempistica stabilita e condivisa dalla docente.

Obiettivi di apprendimento raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità

Un terzo degli studenti ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti vicino al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Sanno produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. In particolare, il quinto anno del percorso liceale è servito a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l’asse culturale caratterizzante il liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali futuri. Per quello che concerne le competenze culturali hanno approfondito aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale letteraria con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea. Sanno analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiana ed inglese); comprendono e interpretano prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità e cinema ed utilizzano le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare in lingua L2. Riguardo il profitto gli alunni hanno raggiunto un livello globalmente discreto di conoscenze, competenze e capacità. Tre elementi hanno raggiunto un livello di eccellenza, tre di ottimo, quattro di buono, mentre cinque hanno raggiunto un livello discreto, sette sufficiente. La classe ha partecipato con interesse al dialogo educativo con un impegno costante e proficuo anche durante il “lockdown” La situazione li ha alquanto turbati e destabilizzati per cui ho effettuato tagli sostanziosi rispetto a quanto stabilito all’inizio dell’anno scolastico in sede dipartimentale. Nel momento in cui hanno compreso che le verifiche potevano essere gestite in modo autonomo e nelle forme ibride a loro più congeniali l’atmosfera è migliorata e quindi i risultati sono stati sempre a livello discreto nella quasi totalità. Gli alunni comprendono, commentano e rielaborano i diversi testi somministrati in modo autonomo e sempre a livello denotativo e raramente superficiale nella conoscenza degli argomenti trattati. Inoltre, è presente un tentativo di approccio comparativo con le altre discipline oggetto di studio. L’esposizione delle conoscenze a volte risulta limitata nelle scelte lessicali e con una ortografia non sempre corretta. Nella produzione scritta la situazione risulta diversa. Eccellenze, ottimo e buono a parte, a volte risulta problematica la congruenza, la contestualizzazione e la focalizzazione del campo semantico delle prove fornite. Nelle verifiche formative ibride con testo aumentato della didattica DID/ DAD la produzione/elaborazione di percorsi autonomamente scelti è stata sempre adeguata. Solo un elemento della classe ha sempre seguito l’ora di potenziamento a cura del prof. Paxton, il docente esperto della lingua. Due elementi hanno conseguito la certificazione C1: uno a livello individuale ed un altro a seguito della partecipazione alle Olimpiadi di lingua inglese a.s. 2019.2020.

Livelli di profitto: schema

	ottimo	buono	discreto	sufficiente
Eccellenza				
	3	4	5	7

Strumenti e modi per la valutazione:

trimestre :1 prova scritta ; 2prove orali ; 2 prove pratiche.

pentamestre : 2 prove pratiche /2 prove scritte/2 prove orali Totale percorsi di verifica n. 13

La valutazione ha fatto riferimento alle griglie di Dipartimento per la prova orale e la prova scritta e alla la griglia unica di valutazione delle prove disciplinari nella DID/DAD dell'Istituto per le prove pratiche Il voto è stato espresso in decimi.

Ore d'insegnamento settimanali :3 ore. Svolte 81 totali + 4 = 85

Ore per percorso di educazione civica "Civics" 4.

Ore residue fino al termine delle lezioni 12

Il percorso disciplinare è stato redatto in condivisione con Guidarelli Giulia e Perotti Arianna, studenti della classe e letto per la relativa approvazione in classe.

Per quanto riguarda l'elemento della classe in situazione di BES si è operato in ottemperanza alla normativa e alla normativa del MIUR per le strategie didattiche inclusive per BES e in sintonia con il Piano Didattico Personalizzato.

STORIA dell'ARTE

Docente: prof.ssa Manuela Buttafoco

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	Libro di testo adottato per Storia dell'Arte: <i>G.Dorfles, C. Dalla Costa: Civiltà d'Arte</i> , Voll. 2° e 3°, ed. Atlas Testo di riferimento per Educazione Civica: <i>Anna Finocchi, I Beni Culturali in Italia, Giunti</i> (materiale per l'insegnante abbinato al Corso "Arte Viva")
Tempi annuali effettivamente utilizzati alla data 11 Maggio 2021: 55 h per Storia dell'Arte 4 h per Educazione Civica	

CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	ORE UTILIZZATE	MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
MODULO 1 Il sistema costruttivo gotico Il Gotico transalpino Il Gotico italiano Il Gotico inglese Le problematiche tecniche connesse con la "chiusura" di Santa Maria del Fiore di Arnolfo di Cambio e Francesco Talenti	SUFFICIENTE	3	Didattica in presenza
MODULO 2 Il mutamento pittorico nell'arte italiana alla fine del Duecento Giotto: le opere e le soluzioni innovative. Analisi dei cicli di Assisi e di Padova Simone Martini e la pittura senese (con un breve riferimento ad Ambrogio Lorenzetti) L'evoluzione delle arti nel corso del Trecento	SUFFICIENTE	3	Didattica in presenza
MODULO 3 L'avvio del Rinascimento a Firenze e caratteri del Rinascimento La prospettiva matematica o lineare: principi grafici e teorici Il Concorso del 1401: il confronto tra Brunelleschi e Ghiberti Filippo Brunelleschi con particolare riferimento alla Cupola di Santa Maria del Fiore Masaccio: le novità pittoriche con particolare riferimento alla tavola di Sant'Anna Metterza e al ciclo del Carmine di Firenze	DISCRETO	6	Didattica in presenza DAD
MODULO 4 Donatello: caratteri della scultura di Donatello e fasi artistiche. Le tecniche di Donatello, con particolare riferimento allo "stacciato" Opere: Statua del San Giorgio e basamento con San Giorgio e il Drago	OTTIMO	9	DAD

<p>David (1440 ca.) La formella del Banchetto di Erode La Cantoria di Santa Maria del Fiore Monumento equestre a Erasmo Narni detto il Gattamelata Altare del Santo la Maddalena lignea</p> <p>La scultura a Firenze nel Quattrocento: Nanni di Banco e Andrea del Verrocchio</p> <p>L'iconografia del David nel Rinascimento: Donatello, Verrocchio e Michelangelo</p> <p>CLIL: The analysis of the marble David by Donatello The analysis of the bronze David by Donatello</p>			
<p>MODULO 4 La pittura fiamminga del primo Quattrocento Jan van Eyck con particolare riferimento a "I coniugi Arnolfini" La tecnica della pittura ad olio</p> <p>CLIL: Jan van Eyck, "The Arnolfini Marriage"</p>	DISCRETO	3	DAD
<p>MODULO 5 Il Rinascimento a Firenze nella sua fase di transizione Paolo Uccello con particolare riferimento alle battaglie di San Romano Beato Angelico (cenni essenziali) Michelozzo (cenni essenziali) Filippo Lippi (cenni essenziali) L'affermazione dei Medici</p>	SUFFICIENTE	3	DAD
<p>MODULO 6 Il rinnovamento urbanistico alla metà del Quattrocento Gli studi sull'architettura e sulla città: Pienza, Urbino, Ferrara Leon Battista Alberti: le opere architettoniche e la trattatistica e le opere architettoniche con particolare riferimento a Palazzo Rucellai, alla facciata di Santa Maria Novella a Firenze e a Sant'Andrea a Mantova</p>	BUONO	7	DAD
<p>MODULO 7 Piero della Francesca: la pittura come ordine matematico, i Trattati Opere: i Ritratti dei Duchi di Urbino la Sacra Conversazione di Brera Il sogno di Costantino (ciclo di Arezzo)</p>	DISCRETO	4	DAD

<p>Confronto con l'arte contemporanea: G. Seurat, "La Grande Jatte"; Paul Cézanne, "Natura morta"</p> <p>La tematica della morte: dalla "Danza Macabra" al "Trittico della Guerra" di Otto Dix</p>			
<p>MODULO 7</p> <p>L'evoluzione del Rinascimento in Italia settentrionale Andrea Mantegna: formazione e iter artistico, caratteri stilistici, la prospettiva illusionistica con particolare riferimento alla Camera degli Sposi di Mantova</p>	SUFFICIENTE	2	DAD
<p>MODULO 8</p> <p>L'evoluzione del Rinascimento in Italia settentrionale Antonello da Messina: caratteri pittorici e opere; analisi di "San Gerolamo nello studio" (la sintesi tra lo spazio prospettico e luce naturale fiamminga)</p>	DISCRETO	2	DAD
<p>MODULO 9</p> <p>Firenze: l'età di Lorenzo il Magnifico La cultura neoplatonica Sandro Botticelli: i caratteri della sua pittura con particolare riferimento a La Primavera e La Nascita di Venere La prima decorazione della Cappella Sistina</p>	DISCRETO	3	Didattica in presenza DAD
<p>MODULO 10</p> <p>Il Rinascimento maturo: gli artisti, la committenza, il collezionismo, la nuova visione dell'antico La prima decorazione della Cappella Sistina: Cosimo Rosselli, Luca Signorelli, Sandro Botticelli, Pietro Perugino ("La Consegna delle chiavi")</p>	DISCRETO	3	Didattica in presenza DAD
<p>MODULO 11</p> <p>Gli inizi del Rinascimento Maturo (1480 -1520) Le fasi decorative della Cappella Sistina: la volta e il Giudizio Universale di Michelangelo Storia sintetica della ricostruzione della basilica di san Pietro da Bramante a Michelangelo a Bernini Le personalità artistiche di Leonardo, Michelangelo e Raffaello</p>	DISCRETO	4	Didattica in presenza DAD
<p>RIEPILOGO CLIL</p> <p>The analysis of the marble David by Donatello The analysis of the bronze David by Donatello Jan van Eyck, "The Arnolfini Marriage"</p>			
<p>MODULO 12</p> <p>Nelle lezioni successive all'approvazione del Documento fino alla conclusione dell'anno scolastico, si procederà con l'analisi, in maniera discorsiva e in valenza pluridisciplinare, dell'opera dei grandi artisti del Rinascimento maturo: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Raffaello</p>			
EDUCAZIONE CIVICA			DAD

<p>Le opere d'arte come "bottino di guerra" . Le razzie napoleoniche. Le requisizioni tedesche durante la Seconda Guerra Mondiale. La figura di Rodolfo Siviero.</p> <p>Le problematiche legate alla conservazione del Patrimonio Furti e mercato illegale; le catastrofi naturali.</p>	<p>DISCRETO</p>	<p>4</p>	<p>Materiale condiviso su Classroom</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	----------	-----------------------------------------

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi utilizzati sono state l'aula ordinaria per la Didattica in presenza; la piattaforma **G Suite for Education** e con gli applicativi ad essa associati per la Didattica a Distanza

Le ore annuali previste dal programma ministeriale sono **66**, per **2** ore settimanali; nel computo delle ore sono state però anche comprese le ore di supplenza in cui è stata svolta lezione

Le ore effettivamente utilizzate sono state **63** (alla data del 30 maggio) con **2** ore residuali al termine delle lezioni, di cui **4** impegnate in sorveglianza o attività di accompagnamento.

Nella fase della Dad, i tempi della lezione sono stati ridotti mediamente del **25%** con l'assegnazione del lavoro in asincrono

METODI UTILIZZATI:

Sono stati utilizzati i seguenti metodi:

Il metodo induttivo: l'allievo è stato posto di fronte all'analisi di un'opera o di un monumento e, attraverso la lettura e l'analisi iconografica e stilistico-formale è risalito al contesto storico artistico di pertinenza.

Il metodo deduttivo: l'allievo ha sviluppato l'analisi del contesto storico artistico specifico, contestualizzandovi l'opera d'arte e/o la produzione artistico-architettonica.

Metodo critico: l'allievo ha sviluppato un sistema di confronto e di relazione di produzioni artistiche e /o opere di autori diversi; l'allievo ha sviluppato tematiche interdisciplinari

Flipped classroom: l'allievo procede autonomamente nel lavoro che è poi riportato alla classe (metodo usato soprattutto in fase di verifica orale per ampliare e/o approfondire le argomentazioni)

Metodo laboratoriale: l'allievo/a ha realizzato un prodotto da utilizzare nell'attività scolastica extracurricolare; l'allievo/a ha messo a frutto le competenze raggiunte in circostanze operative

Questi diversi metodi sono stati applicati nel corso sia della didattica in presenza che a distanza nelle fasi della spiegazione e delle verifiche, con dialoghi o discussioni criticamente argomentati e con la proiezione di immagini opportunamente scelte.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:

Storia dell'Arte: Sono stati utilizzate per ogni alunno una prova orale e un elaborato valido per l'orale da eseguire su Classroom, sia per il Trimestre che per il Pentamestre.

Educazione Civica: Una prova scritta sincrona (domanda aperta) da eseguire su Classroom

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

la conoscenza dei contenuti

la trattazione adeguatamente organizzata ed approfondita

la capacità di analisi (contestualizzazione storico, stilistica e formale)

la pertinenza del linguaggio tecnico

la capacità espositiva

la rielaborazione personale e/o critica dei contenuti

la soluzione adottata per realizzare il prodotto

la capacità comunicativa

l'interesse e l'impegno

La valutazione è stata espressa in decimi per le prove orali e per le prove scritte valide per l'orale.

Nella valutazione si sono voluti utilizzare i valori alti della scala docimologica per avvicinare quanto più possibile gli studenti ad una disciplina che è collocata in posizione discrasica (per cronologia e per modalità di approccio conoscitivo) rispetto alle altre materie del Secondo Biennio e dell'Ultimo anno. Ugualmente si sono volute riconoscere le oggettive capacità rielaborative ed espositive della maggior parte degli alunni, insieme alla crescita dell'interesse e dell'impegno nel corso dei tre anni e soprattutto nella fase della DaD.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La partecipazione all'attività didattica ed il dialogo educativo sono stati generalmente molto buoni e in diverse circostanze ottimi. Diversi alunni hanno evidenziato ottime capacità di analisi e di sensibilità critiche, sviluppando una metodologia operativa (sia in campo teorico che laboratoriale) eccellente. Altri si sono applicati in maniera incostante, rimanendo marginalmente coinvolti nel processo formativo.

Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere così suddivisa:

un'ampia parte di alunni che possiede una solida preparazione e che ha mostrato impegno puntuale e capacità di autonomia operativa raggiungendo livelli di profitto ottimi ed eccellenti sulla base di un lavoro triennale

un'altra parte costituita da alunni che hanno mostrato un impegno e un interesse di natura scolastica, evidenziato dei limiti nel possesso degli strumenti operativi ma raggiungendo comunque livelli di profitto buoni

Pur se su diversi livelli, la classe:

conosce e sa collocare storicamente i diversi movimenti artistici;

sa riconoscere i fondamentali caratteri stilistici;

sa relazionare e motivare i valori culturali dei movimenti artistici;

conosce le tecniche ed i metodi artistici sapendo relazionarli ai contenuti;

conosce le principali iconografie e simbologie nell'arte;

sa analizzare l'opera d'arte perseguendo il corretto metodo di indagine

Matematica
Docente: Prof.ssa Eleonora Carminucci

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	Libro di testo adottato: <i>LA Matematica a colori BLU</i> , Volume 5 L. Sasso, ed. Petrini
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 52 h al 15 Maggio 2021 di cui 19 h in presenza e 31 h in Dad	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	TEMPI IN ORE
<p>Esponenziali e Logaritmi Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari o ad esse riconducibili. Equazioni e disequazioni esponenziali risolvibili con i logaritmi. Funzioni e Nozioni preliminari Definizione di Intorno. Definizione di punto di accumulazione, di punto isolato e insieme derivato. Insiemi aperti e chiusi. Definizione di punto interno, esterno ad un insieme e di estremo. Definizione di insieme aperto e insieme chiuso. Richiami sul concetto di funzione, dominio, immagine, grafico. Dominio di una funzione. Funzione composta. Funzione inversa: definizione e grafico. Funzione monotona: crescente, decrescente. Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche. Segno di funzione. Lettura delle caratteristiche dal grafico. Studio della funzione omografica</p>	Buono	28
<p>Limite di una funzione: Limite di una funzione reale di variabile reale. Definizione generale di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Definizione di limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: esistenza ed unicità, permanenza del segno, del confronto con dimostrazione. Il calcolo dei limiti: teoremi sulla somma, differenza, prodotto, quoziente per funzioni con limite finito e infinito. Forme determinate ed indeterminate. Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1-\cos x}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ (*), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x}$ (tutti dimostrati eccetto (*)). Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.</p>	Discreto	18
<p>Funzioni continue Definizione di funzione continua in un punto, a destra, a sinistra ed in un intervallo. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue : teorema di esistenza degli</p>	Discreto	5

zeri e teorema di Weierstrass (solo enunciati), teorema di Darboux (con dimostrazione)		
Calcolo differenziale Derivata: definizione di derivata di una funzione in un punto e funzione derivata; significato geometrico della derivata. Retta tangente ad una funzione in suo punto. Relazione tra derivabilità e continuità (teorema dimostrato). Derivata destra e sinistra, punti di non derivabilità e classificazione (flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi). Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni.	Cenni	2

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Gli argomenti riguardanti il calcolo differenziale sono stati esposti a grandi linee (per poi essere ripresi nelle lezioni successive al 15 Maggio) al fine di garantire agli alunni un'esaustiva preparazione, anche se non approfondita, nelle conoscenze di base degli argomenti proposti; si è presentata questa necessità poiché le difficoltà incontrate dagli alunni nello studio degli argomenti hanno fatto sì che il docente preferisse dedicare alcune ore durante l'anno al recupero curricolare.

Conoscenze

Si può ritenere che la maggioranza della classe abbia acquisito in modo soddisfacente le seguenti conoscenze:

- conosce le varie definizioni di limite, i teoremi più importanti, i limiti e le forme indeterminate;
- conosce il concetto di funzione continua sia dal punto di vista intuitivo che dal punto di vista rigoroso;
- conosce la nozione di derivata di una funzione reale e il suo significato geometrico;
- conosce le caratteristiche di una funzione deducibili dal grafico

Competenze

La maggioranza degli allievi ha conseguito le seguenti competenze-abilità (diversificate nel livello di approfondimento da studente a studente):

- saper calcolare un limite;
- saper applicare la nozione di derivata in matematica;
- saper dimostrare i teoremi più importanti;
- saper studiare una funzione applicando gli operatori del calcolo infinitesimo e differenziale;
- aver acquisito una certa chiarezza espositiva negli elaborati scritti;
- aver acquisito consapevolezza dell'importanza della matematica nello sviluppo delle scienze.

In relazione alla preparazione nel suo complesso ed al profitto, la classe può essere suddivisa in tre gruppi:

Un primo gruppo, conosce i contenuti in modo organico ed articolato, sa stabilire connessioni tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione conseguita, ampia approfondita e rielaborata a livello personale, si può ritenere globalmente ottima.

Un secondo gruppo, conosce gli argomenti fondamentali, riesce ad applicare le procedure di calcolo in modo sostanzialmente corretto e la preparazione pur se non sempre rielaborata a livello personale, si può ritenere più che discreta.

Pochi allievi sono riusciti a raggiungere solo gli obiettivi minimi perché, pur avendo profuso adeguato impegno per tutto l'arco dell'anno, hanno mostrato di non sentirsi sempre a loro agio nella produzione scritta sia per lacune pregresse sia per minore predisposizione ad uno studio di tipo logico-deduttivo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel corso dell'anno sono state effettuate due prove scritte e due prove orali in forma scritta.

Per la valutazione delle prove scritte e/o orali si è tenuto conto di tutti gli elementi scolastici emersi, di sicura rilevanza sono: il grado di conoscenza, le abilità di calcolo e applicazione, la proprietà di

linguaggio, la correttezza, la chiarezza espositiva e la motivazione logica, la completezza, le capacità di collegamento e di rielaborazione, condizione di partenza dell'allievo e i risultati raggiunti in relazione all'impegno dimostrato.

Per quanto riguarda la misurazione e la valutazione degli elaborati, sono state utilizzate le griglie di valutazione previste dal collegio docenti sia per le verifiche in presenza sia in Dad. La scala di valutazione utilizzata è stata quella decimale: i diversi livelli di rendimento raggiunti dagli studenti sono stati quantificati attraverso voti e frazioni di voto compresi tra 1 e 10 sulla base della griglia adottata dal collegio docenti.

In sede di valutazione di fine periodo sono stati presi in considerazione anche l'impegno, la serietà e la costanza nello studio, la partecipazione durante le ore di lezione, l'interesse dimostrato per la materia, l'acquisizione della capacità critica.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

In presenza le lezioni sono state di tipo frontale cercando di favorire il dialogo disciplinare, facendo seguire alle spiegazioni teoriche esercizi esplicativi; quando possibile si è fatto uso della lavagna multimediale al fine di utilizzare grafici modificabili e animazioni multimediali.

Didattica a Distanza

Dal mese di Novembre 2020 fino alla fine di gennaio si è svolta Didattica a Distanza al 100%, poi si sono alternati periodi di DAD al 50%, al 100% e al 70% per un monte ore di circa il 60% delle ore svolte a tutt'oggi. In questi periodi, come stabilito dal Collegio Docenti, è stata attuata una Didattica Digitale Integrata con l'utilizzo della piattaforma GSuite for Education (ora Google Workspace) con gli applicativi da essa forniti per la gestione della classe, videolezioni, test di verifica, presentazioni multimediali, lavagna digitale, etc; si sono, quindi, tenute lezioni sincrone in videoconferenza utilizzando anche la versione digitale del libro per le animazioni e simulazioni e la proiezione dello schermo del docente per la risoluzione degli esercizi attraverso la tavoletta grafica e la lavagna digitale. Parte delle ore di lezione è stata dedicata ad attività con esercitazioni assegnate dal docente e svolte in modalità asincrona dagli alunni con la sorveglianza e supporto a distanza del docente. Per la sua valenza la DDI è stata attuata anche nelle ore in presenza quando opportuno.

Come deciso dal Dipartimento gli argomenti sono stati trattati con lo stesso livello di approfondimento stabilito nella programmazione iniziale in quanto le competenze e abilità necessarie sono intrinseche nella finalità dello studio della disciplina e compatibili con la DAD. Non sono state proposte le dimostrazioni di molti teoremi utilizzati, per questioni di tempo e per non frammentare ed appesantire eccessivamente la trattazione, ma è stata fatta una scelta di pochi tra i più importanti e significativi. Per quanto riguarda la teoria è stato dato risalto alle definizioni e agli enunciati, che sono stati richiesti durante le verifiche orali, anche nella loro interpretazione geometrica.

FISICA

Docente: Prof.ssa Maria Annunziata Ciavattella

<p>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI E METODI ADOTTATI</p>	<p>Libro di testo: Dialogo con la fisica- James S. Walker.</p> <p>Strumenti: libro di testo, lavagna tradizionale, fotocopiatrice.</p> <p>Sono state effettuate lezioni di tipo prevalentemente frontale e dialogico in cui gli alunni sono stati costantemente incoraggiati ad intervenire e a porre domande. Relativamente ad ogni modulo affrontato sono stati assegnati per casa esercizi e problemi discussi successivamente in classe in caso di difficoltà. Ogni argomento è stato inquadrato nell'ambito delle conoscenze già familiari agli studenti ed introdotto spiegando di volta in volta il significato teorico e applicativo. Si è sempre mirato a far comprendere i concetti fondamentali e a mostrare come essi si colleghino logicamente fra loro.</p> <p>Nella DAD le interazioni con gli alunni sono state gestite con video-lezioni sincrone e gli strumenti adottati sono stati le App Google Meet e Classroom della piattaforma G. Suite.</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>La classe, a livelli differenziati, ha acquisito i concetti relativi al contenuto disciplinare e sa applicarli in situazioni problematiche di media difficoltà. Ha, inoltre, acquisito le seguenti competenze:</p> <p>sa analizzare i fenomeni per formulare o acquisire i principi fisici;</p> <p>sa inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti ed invarianti;</p> <p>sa usare abbastanza correttamente il linguaggio specifico della disciplina.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I criteri di valutazione adottati sono stati i seguenti:</p> <p>conoscenza specifica degli argomenti trattati;</p> <p>competenza e metodo nell'organizzazione della strategia risolutiva;</p> <p>capacità di riflettere sui contenuti acquisiti;</p> <p>corretto uso del linguaggio scientifico.</p> <p>Gli strumenti di valutazione adottati sono state le verifiche orali tradizionali, un questionario, osservazioni sistematiche.</p> <p>La valutazione ha previsto i livelli da 1 a 10.</p> <p>Nelle lezioni in DAD la modalità di verifica scelta è stata quella sincrona delle verifiche orali con lo studente avente la cam accesa con tutta la classe che partecipa alla riunione.</p> <p>In sede di valutazione finale si è tenuto conto anche della partecipazione attiva alle lezioni, dell'impegno volto al recupero delle carenze e dei progressi ottenuti in corso d'anno.</p>
<p>CONTENUTI TRATTATI</p>	
<p>UDA 1: Forze e campi elettrici</p> <p>Livello di approfondimento:</p>	<p>La carica elettrica: conservazione della carica elettrica, la separazione delle cariche. Isolanti e conduttori: elettrizzazione di un materiale, l'elettroscopio a foglie, l'unità di misura della quantità di carica, polarizzazione e induzione elettrostatica. La legge di Coulomb e confronto con la legge universale di Newton, sovrapposizione delle forze, densità di carica, distribuzione delle cariche elettriche su una sfera. Il campo elettrico: definizione, forza esercitata da un campo elettrico su una carica q, il campo elettrico di una carica puntiforme, sovrapposizione di campi. Le linee di forza del campo</p>

buono	elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Campi generati da distribuzioni di cariche: distribuzione lineare infinita, distribuzione piana infinita, condensatore a facce piane parallele, sfera conduttrice carica, sfera isolante carica.
UDA 2: Il potenziale elettrico <i>Livello di approfondimento: discreto.</i>	Energia potenziale elettrica: lavoro del campo elettrico uniforme e del campo generato da una carica puntiforme. Calcolo dell'energia potenziale elettrica in un campo uniforme e nel campo generato da una carica puntiforme, circuitazione del campo elettrico, conservazione dell'energia nel campo elettrico. Il potenziale elettrico: definizione, superfici equipotenziali. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico: potenziale di un conduttore sferico. Capacità di un conduttore. I condensatori: la capacità, effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore, lavoro di carica di un condensatore.
Livello di approfondimento: buono	
UD3: La corrente elettrica Livello di approfondimento: buono	La corrente e i circuiti in corrente continua: intensità di corrente elettrica, circuiti elettrici, batterie, forza elettromotrice, prima legge di Ohm, resistenza, resistività e seconda legge di Ohm, dipendenza della resistenza dalla temperatura, l'effetto Joule e sua interpretazione, energia e potenza nei circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo.
UDA EDUCAZIONE CIVICA (trimestre) ore 2	Conservazione, cura e miglioramento dell'ambiente: fonti di energia alternativa
UDA EDUCAZIONE CIVICA (pentamestre) ore 3	I principi della cittadinanza digitale: competenza e consapevolezza per l'inserimento in un mercato del lavoro in continuo cambiamento (curriculum vitae; lettera di motivazione)

SCIENZE

Docente: Prof.ssa Ida Castelletti

Libri di testo adottati:

Timberlake – Timberlake

CHIMICA

Dagli atomi all'elettrochimica

Secondo biennio

Timberlake – Timberlake

CHIMICA

Campbel

Biologia e collegamenti Plus

Quinto anno

COMPETENZE GENERALI

Saper effettuare connessioni logiche

Riconoscere o stabilire relazioni, classificare formulare ipotesi in base ai dati forniti

Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

Risolvere situazioni problematiche e saper applicare le conoscenze acquisite.

<p align="center">CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)</p>	<p align="center">LIVELLO di APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)</p>
<p align="center">CHIMICA GENERALE ED INORGANICA (recupero dei contenuti che non sono stati trattati nell'a.s. precedente)</p>	
<p align="center">GLI ASPETTI ENERGETICI DELLE REAZIONI</p>	<p align="center">BUONO</p>
<p><u>Entalpia</u> : reazioni esotermiche ed endotermiche, reazioni spontanee e non spontanee. <u>Entropia</u>: stato di disordine di un sistema, reazioni spontanee e non spontanee. <u>Energia libera di Gibbs</u>: variazione dell'energia libera e la spontaneità dei processi</p>	
<p>COMPETENZE: saper riconoscere una reazione esotermica o endotermica saper identificare una reazione spontanea</p>	
<p align="center">EQUILIBRIO CHIMICO</p>	<p align="center">BUONO</p>
<p><u>La velocità di reazione</u>: legge matematica della velocità di reazione, teoria degli urti ed energia di attivazione. Effetti della variazione di concentrazione, delle variazioni</p>	

<p>di pressione e di temperatura sulla velocità di reazione. <u>I catalizzatori</u>: meccanismo di reazione <u>L'equilibrio chimico</u>: la costante di equilibrio(legge d'azione di massa),il Principio di Le Chatelier. Effetti della variazione di concentrazione,delle variazioni di pressione e di temperatura sull'equilibrio</p>	
<p>Competenze: saper indicare la direzione di una trasformazione chimica saper individuare come modificare la direzione di una trasformazione chimica saper calcolare la K di equilibrio di una reazione chimica</p>	
IL PH	BUONO
<p><u>Definizione di acido e di base</u>: teoria di Arrhenius,di_Bronsted e Lowry e di Lewis <u>Studio dell'equilibrio chimico della dissociazione ionica dell'acqua</u>:calcolo della Kw,la scala di Ph, acidi e basi forti e deboli. <u>Calcolo del Ph di soluzioni di</u>: acidi e basi forti e deboli,soluzioni saline (idrolisi dei Sali),soluzioni tampone.</p>	
<p>COMPETENZE: saper riconoscere un acido di Arrhenius o di_Bronsted e Lowry o Lewis saper riconoscere una soluzione acida o basica saper riconoscere una soluzione acido / base forte da quella acido/base debole saper riconoscere una soluzione tampone saper calcolare il PH delle diverse soluzioni</p>	
CHIMICA ORGANICA	BUONO
<p>Il carbonio: ibridizzazioni sp,sp²,sp³. <u>Struttura</u>, nomenclatura e principali reazioni chimiche, dei seguenti composti organici: idrocarburi alifatici e aromatici, alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici. Nomenclatura dei seguenti composti organici: esteri, eteri, ammine, ammidi. Gruppi funzionali e loro caratteristiche. <u>Confronto</u> tra l'acidità degli alcoli e degli acidi carbossilici <u>Meccanismo di reazione</u> della sostituzione radicalica degli alcani, dell'addizione elettrofila degli alcheni e della sostituzione elettrofila del benzene. Meccanismi di reazione SN₂,SN₁,E₂,E₁. Stabilità dei carbocationi. <u>Isomeria strutturale</u>: di catena,di posizione, di gruppo funzionale <u>Stereoisomeria</u>: conformazionale(sfalsata,eclissata); configurazionale: geometrica cis,trans ed ottica: enantiomeri, diastereoisomeri, composti meso, miscela racemica.</p>	

<p>COMPETENZE: identificare le diverse ibridizzazioni del carbonio identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti scrivere le formule dei composti organici e attribuire loro i nomi IUPAC descrivere le principali reazioni delle classi di composti organici determinare i diversi tipi di isomeri</p>	
BIOCHIMICA	OTTIMO
<p><u>Glucidi, lipidi, protidi,acidi nucleici:</u> classificazione,composizione chimica,struttura, caratteristiche e comportamento chimico fisico, funzioni. Digestione dei glucidi, lipidi, protidi Processo di saponificazione <u>Gli enzimi:</u> meccanismo di reazione.</p>	
<p>COMPETENZE: Saper scrivere la formula di struttura delle biomolecole Saper descrivere le strutture delle biomolecole Saper associare la funzione alla struttura</p>	
LE VIE METABOLICHE	BUONO
<p><u>Metabolismo:</u>catabolico,anabolico, basale ed energetico. <u>L'ATP:</u> composizione chimica e struttura. <u>La respirazione cellulare:</u> glicolisi, fermentazione. Codice genetico. <u>Duplicazione del DNA</u> <u>Ruolo del primer, della DNA poliIII, della DNA elicasi, delle topo isomerasi, della DNA primasi, della DNA ligasi etc.</u> <u>Sintesi delle proteine nei procarioti</u> Trascrizione: ruolo del promotore, dell' RNA polimerasi. Maturazione dell'RNA messaggero: capping, splicing, coda poli A I ribosomi Traduzione: ruolo dell' RNA t, del metil RNAt e dei codoni di arresto. Regolazione dell'espressione genica nei procarioti: operone Lac e operone Thr.</p>	
<p>COMPETENZE: Esaminare le vie metaboliche e saper distinguere le anaboliche e le cataboliche</p>	
EDUCAZIONE CIVICA	BUONO
<p>Art. 9 della Costituzione Italiana : La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica [cfr. artt. 33, 34]. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p>	

<p>Definizione dei termini: cellule staminali embrionali, cellule staminali somatiche.</p> <p>Descrizione e vantaggio della tecnica che permette di ottenere le cellule staminali pluripotenti indotte.</p> <p>Descrizione dei campi di applicazione delle cellule staminali</p> <p>Descrizione della tecnologia CRIPR/Cas e definizione degli aspetti innovativi di questa tecnica rispetto alle tecniche utilizzate in precedenza</p> <p>Struttura e meccanismo d'azione del virus SARS-CoV-2.</p> <p>Struttura e meccanismo d'azione del vaccino Astrazeneca.</p> <p>Gli organi che autorizzano l'uso di un farmaco.</p>	
<p>L'orario curriculare nel quinto anno prevede DUE ORE settimanali pertanto si è preferito dare priorità a quella parte del programma propedeutica ai test di ammissione alle facoltà a numero chiuso e allo studio della chimica in qualunque facoltà questo venga richiesto.</p> <p>In DAD, come stabilito dal Collegio Docenti le lezioni si sono svolte nei primi 50 minuti in sincrono utilizzando il libro, filmati, foto, gli ultimi 10 minuti in asincrono utilizzando il libro, filmati, foto.</p>	

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Il profitto della classe può essere giudicato complessivamente buono/ottimo.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte, orali tradizionali.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Livello quantitativo del contenuto sviluppato;
 Uso del linguaggio scientifico;
 Capacità di analisi e sintesi;
 Capacità espressive ed espositive;
 Capacità critiche e / o di rielaborazione.

METODI UTILIZZATI

Lezione frontale. Gli alunni sono stati sempre stimolati alla partecipazione attiva sia per fare osservazioni che per trarre conclusioni.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI : libro di testo, video, lavagna.

SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Prof.ssa Bruni Patrizia

MODULO 1: CAPACITA' CONDIZIONALI			
OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p>- Conoscere e sperimentare metodiche atte a rinforzare da un punto di vista funzionale l'organismo potenziandone la capacità muscolare articolare e nervosa. Conoscere la terminologia disciplinare.</p> <p>- Saper applicare con un minimo di competenza i principi di una corretta educazione motoria distinguendo le capacità motorie che intervengono e varie forme di allenamento. Conseguire un livello di preparazione fisica globale accettabile</p> <p>- Compiere attività di velocità soprattutto anaerobica.</p> <p>Memorizzare sequenze motorie</p>	<p>Mobilità articolare</p> <p>Forza</p>	<p>Andature ed esercizi sfruttando al massimo la capacità di compiere gesti ampi, a corpo libero</p> <p>Esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi con carichi adeguati rapportati alla funzione allenante. Esercizi di tipo isometrico. Esercitazioni di reattività semplice. Esercitazioni di gioco che richiedono capacità di azione.</p>	<p>discreto</p> <p>buono</p>
MODULO 2: CAPACITÀ COORDINATIVE			
OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO

- Dimostrare capacità di controllo motorio, riuscendo ad eseguire i movimenti chiesti nel rispetto della qualità ed economia del gesto.	Coordinazione oculo-manuale	Esecuzione di movimenti combinati in varietà di ritmo.	Discreto
- Risolvere situazioni più o meno complesse.	Capacità di apprendimento motorio	Memorizzare di sequenze motorie.	
- Sapersi cimentare con discreta autonomia in situazioni variabili e mutevoli.	Equilibrio	Esercizi a corpo libero di equilibrio statico e dinamico	Discreto

MODULO 3: EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Rispettare l'ambiente, assumendo il principio di responsabilità.	Sport ecosostenibile	Tutelare la salute	Discreto
saper superare le tensioni accumulate ogni giorno attraverso una sana attività a contatto con l'ambiente	Attività fisica all'aria aperta: sport e ambiente binomio indissolubile	Benessere e qualità della vita	Discreto

MODULO 4: NEL CONTESTO D.A.D

OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
- A seguito della D.A.D. si è posto l'accento soprattutto sull'aspetto teorico della disciplina attraverso degli argomenti riguardanti la storia dello sport.	-Il fair play	- I valori dello sport. Schiavi delle regole per essere...liberi.	Discreto
- Conseguimento e	-sport nell'antica Grecia -sport nell'antica Roma	-Conoscenze storiche sullo sport.	

mantenimento di uno stato di buona salute e di benessere psicofisico.	-storia delle Olimpiadi dal 1896 al 1996	-Il giusto approccio verso l'attività fisica	Discreto
	-i benefici dell'attività fisica sulla salute	Come nasce lo sport in Italia	Discreto
	-la nascita e lo sviluppo dello sport in Italia.		
	-La nascita delle società e delle federazioni		

METODI

La metodologia adottata è stata la seguente:

Lezione frontale

Lezioni online

Invio materiale multimediale teorico

MEZZI E SPAZI UTILIZZATI

Il lavoro si è svolto in palestra e in aula. In palestra a seguito delle regole imposte dalla pandemia sono stati utilizzati tappetini e casse per la musica, nell'ultimo mese di scuola anche i palloni da pallavolo e da calcio all'aperto.

I mezzi utilizzati sono stati i seguenti: Registro Elettronico, piattaforma Gsuite

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I tempi previsti dai programmi ministeriali:

N. 2 ore settimanali

N. 66 ore annuali

I tempi effettivamente utilizzati

N. 52 ore al 15/05/2021

N. 4 ore da svolgere fino al 06/06/2021

CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione si basa sull'osservazione dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza, sull'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse dimostrato durante le lezioni e sulla verifica delle capacità motorie. Per gli allievi esonerati dalla pratica motoria la valutazione si basa sulla rielaborazione di argomenti teorici.

A seguito della D.A.D., le valutazioni sono state avallate oltre che da verifiche formative, dall'impegno, dalla partecipazione online, dall'interesse e dalla puntualità nella riconsegna dei lavori assegnati.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof. Don Matteo Calvaresi

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

Asse culturale storico-sociale

<p>Competenze disciplinari al termine del quinto anno Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti</p>	<p>E' in grado di porsi domande di senso in relazione all'esperienza vissuta..</p> <p>E' in grado di leggere e interpretare la realtà religiosa, attraverso il metodo della ricerca.</p> <p>E' in grado di rilevare il contributo della religione e della tradizione ebraico-cristiana allo sviluppo della civiltà umana.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN CONOSCENZE E ABILITÀ

Conoscenze	Competenze	Abilità
<p>Approfondisce le domande di senso più rilevanti per l'uomo e le confronta con le altre religioni.</p> <p>Riconosce nel dialogo interreligioso un percorso possibile per lo sviluppo della civiltà umana.</p> <p>Approfondisce il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli.</p>	<p>E' in grado di porsi domande di senso in relazione all'esperienza religiosa.</p> <p>E' in grado di sviluppare un maturo senso critico leggendo gli avvenimenti del mondo contemporaneo.</p> <p>E' in grado di aprirsi all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>E' in grado di riconoscere il ruolo della religione nella società moderna.</p>	<p>Confronta il proprio orientamento etico con differenti patrimoni culturali e religiosi.</p> <p>Riconosce il contributo della religione e nello specifico quella cristiano-cattolica, alla formazione dell'uomo anche in prospettiva interculturale.</p> <p>Riconosce e usa in maniera appropriata il linguaggio religioso.</p>

COMPETENZE MINIME DEL QUINTO ANNO

Conoscenze	Abilità
<p>Approfondisce gli interrogativi di senso più rilevanti per l'uomo.</p> <p>Conoscere i tratti peculiari della morale cristiana.</p>	<p>Confronta il rapporto fra coscienza, verità, libertà, giustizia, solidarietà.</p> <p>Riconosce e usa in maniera appropriata il linguaggio religioso</p>

Nella fase conclusiva del percorso di studi lo studente :

sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;

sa riconosce la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione, trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea in dialogo con altre religioni;

sa confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA

COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE IMPARARE A IMPARARE Lettura e riflessione sui testi adottati e scelti, ricerche di gruppo e didattici aperti in aula. PROGETTARE Ricerche e lavori di gruppo da svolgersi anche con supporti informatici. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI Laboratori didattici con proiezione di alcune parti di film/documentari, lettura di articoli, di libri, e di giornali, poi commentati in aula.
COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE COMUNICARE Dibattiti in classe COLLABORARE E PARTECIPARE Lavori di gruppo
COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI/EDUCATIVI

percepire e prestare attenzione a stimoli;
acquisire l'attitudine ad un lavoro organizzato;
raggiungere un livello soddisfacente di autonomia nel lavoro;
saper esprimere e sostenere le proprie idee nel rispetto delle posizioni divergenti;
acquisire atteggiamento critico nei confronti delle informazioni;
raggiungere un livello soddisfacente di autovalutazione del proprio lavoro;
rispettare i luoghi e le attrezzature pubbliche, le proprietà altrui;
raggiungere un livello soddisfacente di socializzazione;
stabilire con i docenti un clima di collaborazione che faciliti l'apprendimento;
rispettare il regolamento d'istituto;
l) rispettare i principi, i diritti ed i doveri sanciti dallo statuto delle studentesse e degli studenti di cui al D.P.R. n. 249/'98.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

TRIMESTRE

Modulo n° 1: La ricerca di Dio nelle religioni

COMPETENZE	Costruire un'identità libera e responsabile, valutando la dimensione religiosa della vita umana, mettendola in rapporto con altre tradizioni culturali e religiose. Valutare l'importanza del dialogo con tradizioni culturali e religiose diverse dalla propria.
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Riconoscere il ruolo della religione nella realtà contemporanea globalizzata e multiculturale. Riconoscere il valore della vita e dignità della persona umana secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali.</p> <p>Abilità : Riconoscere il valore delle relazioni alla luce della concezione cristiana Confrontare i valori etici propri del cristianesimo con quelli delle altre religioni.</p>
TEMPI	SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE/DICEMBRE
ORE PREVISTE	11
METODOLOGIA	Lezioni frontali, didattica digitale integrata, dialogo, dibattito, documenti magisteriali, materiale fornito dal docente, lavoro di gruppo, brainstorming, materiale multimediale.
MODALITA' DI VERIFICA	<p>Partecipazione, interesse, esercitazioni individuali, osservazioni in itinere.</p> <p>Verranno verificate le conoscenze attraverso domande aperte o chiuse al termine dei vari argomenti.</p>
CONTENUTI ESSENZIALI	<p>La ricerca di Dio, Le religioni e la ricerca di Dio; Tante vie diverse; Le religioni ieri e oggi; Quale religioni oggi?</p>
LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	DISCRETO

PENTAMESTRE

Modulo n ° 2: Costruire il futuro - 1° UD: La giustizia sociale

COMPETENZE	<p>Costruire un'identità libera e responsabile, valutando la dimensione religiosa della vita umana, mettendola in rapporto con altre tradizioni culturali e religiose.</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche e culturali.</p> <p>Valutare l'importanza del dialogo con tradizioni culturali e religiose diversa dalla propria.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	<p>Conoscenze: Conosce alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare alcuni orientamenti che perseguono il bene integrale della persona. Il ruolo della religione nella realtà contemporanea globalizzata, multi-etnica e multiculturale L'ecumenismo e il dialogo interreligioso.</p> <p>Abilità: Riconoscere il valore delle relazioni e la concezione cristiana. Confrontare le scelte dettate dall'etica cristiana e quelle determinate da altre religioni e da altre correnti di pensiero, nel quadro di un aperto dialogo.</p>
TEMPI	GENNAIO/FEBBRAIO
ORE PREVISTE	4

METODOLOGIA	Lezioni frontali, didattica digitale integrata, dialogo, dibattito, documenti magisteriali, materiale fornito dal docente, lavoro di gruppo, brainstorming, materiale multimediale.
MODALITA' DI VERIFICA	Partecipazione, interesse, comportamento, osservazioni in itinere.
CONTENUTI ESSENZIALI	I diritti umani La Chiesa e la giustizia sociale; La Chiesa e la solidarietà La Chiesa e la sussidiarietà
LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	DISCRETO

2° UD: A) Il Lavoro

COMPETENZE	Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all' esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	Conoscenze: Conosce alcuni ambiti dell' agire umano per elaborare alcuni orientamenti che perseguono il bene integrale della persona. Comprende la libertà come responsabilità. Abilità : Riconosce il bene come valore e principio ispiratore dell' agire. Riconosce il ruolo della coscienza morale..
TEMPI	FEBBRAIO/MARZO
ORE PREVISTE	5
METODOLOGIA	Lezioni frontali, didattica digitale integrata, dialogo, dibattito, documenti magisteriali, materiale fornito dal docente, lavoro di gruppo, brainstorming, materiale multimediale.
MODALITÀ DI VERIFICA	Partecipazione, interesse, esercitazioni individuali, osservazioni in itinere, lavoro svolto a casa.
CONTENUTI ESSENZIALI	Il lavoro sostenibile La dignità del lavoro La Chiesa e il lavoro Le encicliche dei Papi sul tema del lavoro
LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	DISCRETO

2° UD: B) I valori per l'umanità

TEMPI	APRILE/MAGGIO
ORE PREVISTE	6

METODOLOGIA	Lezioni frontali, didattica digitale integrata, dialogo, dibattito, documenti magisteriali, materiale fornito dal docente, lavoro di gruppo, brainstorming, materiale multimediale.
MODALITA' DI VERIFICA	Partecipazione, interesse, esercitazioni individuali, osservazioni in itinere, lavoro svolto a casa.
CONTENUTI ESSENZIALI	L'idea di uguaglianza La Bibbia e la solidarietà L'accoglienza dell'altro
LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	DISCRETO

SCELTE DI METODI, MEZZI E STRUMENTI

(specificare separatamente i metodi in funzione del tipo di **apprendimento** che hanno alla base. Es.: Metodo per scoperta - Metodo per ricezione; o in funzione del tipo di **ragionamento** che hanno alla base: Es. ragionamento induttivo, che dal particolare passa al generale e ragionamento deduttivo, che dal generale passa al particolare

5) Metodi con riferimento al tipo di lezione/lavoro:

lezione frontale (presentazione contenuti)

video-lezione

contatto attraverso applicazioni di messaggistica istantanea

cooperative - learning

lezione interattiva (discussione guidata sui temi, lezione multimediale)

5b) Metodi con riferimento al tipo di apprendimento:

per scoperta

per ricezione

5c) Metodi con riferimento al tipo di ragionamento:

induttivo

deduttivo

5d) Mezzi e Strumenti

libri e appunti forniti dal docente: fotocopie, documenti Magisteriali e/o biblici, dipinti, quotidiani e riviste.

supporti audiovisivi: computer, PDF

utilizzo di file audio e video

utilizzo di applicazioni di messaggistica istantanea (Whatsapp)

utilizzo di siti internet per presentazione interattive con possibilità di feedback da parte degli alunni (mentimeter.com)

utilizzo di piattaforme per video conferenza e didattica a distanza (Google Classroom di G-Suite)

ALLEGATO n. 3

**Griglia di valutazione della prova orale
Allegato B
all'O.M. n.53 del 03-03-2021**

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo strutturato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantiche, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo sonetto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantiche, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Italiano	Palestini Maria	<i>Maria Palestini</i>
2	Latino	Palestini Maria	<i>Maria Palestini</i>
3	Greco	Amadio Ines	<i>Ines Amadio</i>
4	Storia	Capriotti Lorella	<i>Lorella Capriotti</i>
5	Filosofia	Capriotti Lorella	<i>Lorella Capriotti</i>
6	Lingua Inglese	Spinelli Sandra	<i>Sandra Spinelli</i>
7	Storia dell'arte	Buttafoco Manuela	<i>Manuela Buttafoco</i>
8	Matematica	Carminucci Eleonora	<i>Eleonora Carminucci</i>
9	Fisica	Ciavattella Maria Annunziata	<i>Maria Annunziata Ciavattella</i>
10	Scienze	Castelletti Marida	<i>Marida Castelletti</i>
11	Scienze Motorie	Bruni Patrizia	<i>Patrizia Bruni</i>
12	I. RELIGIONE CATTOLICA	Calvamesi Matteo	<i>Matteo Calvamesi</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Maurilio Piergallini

Maurilio Piergallini

