



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEO CLASSICO STATALE "G. LEOPARDI"
San Benedetto del Tronto**



CLASSE 5E

Anno Scolastico 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

30 maggio 2020

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO CLASSICO STATALE "G. LEOPARDI" SAN BENEDETTO DEL TRONTO		
29 MAG. 2020		
PROT. N.	6137	
TIT.	4	CL. 1 FASC. 2

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	<i>pag. 3</i>
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	<i>pag. 4</i>
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<i>pag. 6</i>
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>pag. 7</i>
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	<i>pag. 8</i>
PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL	<i>Pag.9</i>
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	<i>pag. 10</i>
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	<i>pag. 11</i>
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari delle singole materie; obiettivi raggiunti; metodi, tempi, mezzi, strumenti e spazi utilizzati.	<i>pag. 12</i>
ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione della prova orale inviata dal Ministero	<i>Pag. 74</i>
ALLEGATO 3 - Struttura dell'elaborato di cui all'art.17, comma 1, lettera a) dell'O.M.n.10 del 16/05/2020	<i>pag. 75</i>
COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5E è attualmente composta da 20 alunni, dopo che, nel corso del terzo anno, due alunne si sono trasferite ad altra scuola. Durante il triennio la classe, cresciuta e maturata, ha raggiunto un apprezzabile livello di socializzazione, sviluppando buoni livelli di relazione reciproca ed interazione comunicativa. La classe si è sempre mostrata partecipe al dialogo educativo, corretta e seria nel rispetto degli impegni e delle sollecitazioni didattiche; ciò ha consentito di svolgere il lavoro in un clima sereno e improntato al dialogo.

Per quanto riguarda le capacità individuali, le attitudini, i ritmi di apprendimento, la partecipazione e il grado di autodisciplina nell'impegno domestico, la maggior parte degli alunni ha evidenziato costanza, serietà e partecipazione in quasi tutte le discipline. Il metodo di studio è risultato efficace nella maggioranza degli alunni, con un rendimento mediamente soddisfacente e con qualche punta di eccellenza: un alunno, in particolare, si è distinto nel percorso scolastico dei 5 anni per i risultati ottenuti in ambito scolastico ed extra scolastico, tra i quali un ottimo piazzamento, ottenendo il 3° posto a livello nazionale nell'ambito delle Olimpiadi di Italiano nel corso dell'a.s.2017-18. La classe, nel corso degli anni, ha partecipato ai progetti d'Istituto, all'orientamento scolastico e, in generale, a tutte le attività promosse dall'Istituto.

In relazione al profitto, il livello medio conseguito risulta discreto. Alcuni alunni, dotati di buone capacità e di attitudine allo studio, grazie anche ad una forte spinta motivazionale, ad un vivo desiderio di apprendere e alla continuità dell'impegno, hanno conseguito un profitto buono e in qualche caso anche ottimo. Buona parte della classe, in possesso di discrete potenzialità, grazie ad un impegno costante, guidata nel percorso formativo, ha sviluppato le proprie risorse e valorizzato le proprie attitudini. Infine alcuni elementi non hanno saputo utilizzare del tutto le proprie potenzialità e non sempre si sono impegnati adeguatamente in tutte le discipline; anche per loro, tuttavia, il profitto realizzato è mediamente intorno alla sufficienza.

Obiettivi didattici e criteri di valutazione sono stati regolarmente esplicitati, al fine di promuovere sia la massima condivisione delle finalità educative, sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale e umana. L'insegnamento delle varie discipline è stato impostato in modo da promuovere, attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei linguaggi specifici, la graduale acquisizione di un metodo di studio sempre meno mnemonico, più critico e teso alla rielaborazione dei contenuti proposti, nonché allo sviluppo delle capacità logiche, analitiche ed espositive; la fisionomia della classe ha consentito di realizzare nel complesso quanto nelle intenzioni dei docenti.

I programmi sono stati svolti secondo tempi adeguati al ritmo di apprendimento medio della classe. Essi hanno subito una sensibile riduzione in occasione della sospensione delle lezioni e dell'attivazione della DaD, a causa della riduzione del 50% dell'orario curriculare.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SCIOCCHETTI VENTIDIO	IRC	X	X	X
FURIANI MARIA LUISA	Italiano	X	X	X
FURIANI MARIA LUISA	Latino	X	X	X
RICCI SABRINA	Greco	X	X	X
CAPRIOTTI LORELLA	Storia	X	X	X
CAPRIOTTI LORELLA	Filosofia	X	X	X
DE CAROLIS ADELAIDE	Lingua Inglese	X	X	X
CHIAROMONTE ROSANNA	Matematica	X	X	X
CHIAROMONTE ROSANNA	Fisica	X	X	X
CASTELLETTI IDA	Scienze	X	X	X
BUTTAFOCO MANUELA	Storia dell'Arte	X	X	X
BRUNI PATRIZIA	Scienze Motorie		X	X

COORDINATORE: prof.ssa: Maria Luisa Furiani

A causa dell'emergenza sanitaria per Coronavirus, sono state necessarie alcune rimodulazioni sia del programma sia delle modalità di intervento didattico, disciplinare e valutativo.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo trimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera assidua e adeguata.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di novembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno sentito i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale nel mese di maggio (4-20 maggio). Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni mediante varie piattaforme, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce "Materiale didattico". Gli alunni, da parte loro, si sono attivati per ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail, tramite immagini su Whatsapp e piattaforme scelte. La spiegazione di argomenti è stata effettuata anche tramite audio inviati su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuali e Power Point con audio scaricati nel materiale didattico sul registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;

- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

In attesa di griglie definite dal Ministero della Pubblica Istruzione, si è deciso di utilizzare, accanto alle griglie già in uso per il colloquio orale e per le verifiche scritte, anche una griglia redatta per la DAD ed una griglia interdipartimentale, quest'ultima da compilarsi alla fine del percorso scolastico, in sede di scrutinio finale.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Come da programmi delle singole discipline riportati nell'allegato n°1 conformi a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale e approvati dal Collegio Docenti
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	Si rimanda ai criteri elaborati e deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF messo agli atti
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Carte costituzionali e forme di governo del '900 Lo Statuto Albertino La "fascistizzazione dello Stato" La Costituzione di Weimar La Costituzione italiana Il genocidio nel diritto internazionale	Storia
Temi e problemi di etica e filosofia politica del '900 Fichte: "Discorsi alla nazione tedesca" Lo Stato in K.Marx H. Arend: analisi del totalitarismo; la "vita activa" K.Popper: società aperta e società chiusa	Filosofia

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
(ASL)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
CORSO SULLA SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO	GIUGNO A.S 2018	12 ORE		AULA MAGNA
CORSO DI EDUCAZIONE FINANZIARIA	PENTAMESTRE A.S. 17/18	12 ORE	MATEMATICA	AULA
STAGE	ESTATE A.S. 17/18	90	ITALIANO, SCIENZE, MATEMATICA ETC	PRESSO AMBULATORI, STUDI MEDICI, VETERINARI, LEGALI, NOTARILI, COMMERCIALI, ETC
GIORNATA DI ORIENTAMENTO: "SCEGLI IL TUO FUTURO"	A.S.18/19	8	ITALIANO, SCIENZE, MATEMATICA, FISICA	PRESSO L'UNIVERSITA' POLITECNICA DELLE MARCHE

PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi con metodologia CLIL (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera), riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
<ul style="list-style-type: none">- The analysis of the bronze David by Donatello- The Medici Palace in Florence- Sandro Botticelli, "Birth of Venus"- Leonardo da Vinci, The Last Supper- Michelangelo, The Last Judgement	Storia dell'Arte	I brani, tratti da testi CLIL di vari manuali di Storia dell'Arte, sono stati rielaborati e riadattati dall'insegnante alle esigenze della classe

**ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Casa Leopardi	Recanati	1 giorno
Viaggio di istruzione		Castelli della Loira-Parigi-Strasburgo	1 settimana
Progetti e Manifestazioni culturali	Anteprima delle opere liriche	Ascoli Piceno	2 opere
	Scuola di Platea	AP – SBT	2 spettacoli
	La “ Visione e l’Enigma” Progetto “Cinema e filosofia”	Istituto-sede Associazione culturale Blow Up Grottammare	Novembre- febbraio(ore 24)
	Notte dei Licei	Istituto	3 mesi (preparazione e rappresentazione)
	Olimpiadi della filosofia	Istituto	
	Cinema a scuola	Istituto- SBT	1 spettacolo
	Corso di scacchi	Istituto	5 mesi
	Giornate FAI di Primavera	Istituto – Offida	1 incontro
	Open Day	Istituto	3 mesi (preparazione e rappresentazione)
	“A time for a film”	Istituto	3 giorni

incontri con esperti	Brunilde Neroni	Auditorium Sbt	1 giorno
	Annalisa Ambrosio	Auditorium Sbt	1 giorno
Orientamento	“Dall’Acquario al mare aperto”	Istituto	9 incontri
	Medici di base, ospedalieri e Consiglio Direttivo dell’Ordine	Istituto	1 incontro

Ad alcuni dei progetti e attività rientranti nell’ampliamento dell’offerta formativa individuati nel PTOF hanno partecipato alcuni alunni e ad altri il gruppo classe nella sua totalità.

La classe ha, inoltre, partecipato ad ulteriori progetti inseriti nel PTOF

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell’offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4.	Griglie di valutazione prove scritte e orali in presenza
5.	Griglie di valutazione attività in DAD
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico

Il presente documento sarà immediatamente affisso all’albo dell’Istituto e pubblicato sul sito dell’L.S. “Giacomo Leopardi” di San Benedetto del Tronto / Montalto delle Marche/ Cupra Marittima.

ALLEGATO n. 1

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE
MATERIE; OBIETTIVI RAGGIUNTI; METODI,
TEMPI, MEZZI, STRUMENTI E SPAZI
UTILIZZATI.**

(titolo dei libri di testo, etc.)

ITALIANO

Tempi annuali previsti per la disciplina: h 132	Libri di testo adottati: <ul style="list-style-type: none"> - Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, Ed. Pearson Editore, voll. 4, 5.1, 5.2, 6 • Dante, Paradiso (edizione commentata a scelta dello studente)
Tempi annuali effettivamente utilizzati precedentemente al 6 marzo.= h 84	
Ore effettivamente svolte in DaD dal 6 marzo = 31 (Fino al 30/05/2020)	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LETTURE ANTOLOGICHE e approfondimenti interdisciplinari	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
(Suddivisi per moduli o unità didattiche)		(Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<p><i>L'età della restaurazione e delle rivoluzioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripasso di Foscolo e dei caratteri del Neoclassicismo. - Temi fondamentali dei sonetti foscoliani. - Aspetti generali del Romanticismo europeo: l'origine, le tematiche, il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista; il rifiuto della ragione e l'irrazionale, la tensione verso l'infinito. - I caratteri del movimento romantico italiano e differenze col Romanticismo europeo; la polemica classico – romantica; la poetica dei romantici italiani. - L'Italia nell'età risorgimentale: strutture politiche, economiche e sociali - le ideologie, i giornali e i periodici, il pubblico, i generi letterari; - Il rapporto tra letterati e potere 	<ul style="list-style-type: none"> -Illusioni e mondo classico (T6) -In morte del fratello Giovanni (T9) -Dei sepolcri (T12): parafrasi e commento vv.1-53; sintesi vv.54-90; parafrasi e commento vv.91-103; 151-185; 226-234; 291-295. - Novalis, Poesia e irrazionale, da <i>Frammenti</i> - Schlegel A.W., dal <i>Corso di letteratura drammatica</i> La "melancolia" romantica e l'ansia d'assoluto - Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni - G. Berchet, La poesia popolare; - P. Borsieri, La letteratura, l' "arte di moltiplicare le ricchezze" e la "reale natura delle cose"(dal <i>Programma del "Conciliatore"</i>) 	<p>Buono</p> <p>9 ore</p>
<p>Alessandro Manzoni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia, ideologia e poetica - La formazione e le opere giovanili 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi: <ul style="list-style-type: none"> - Dalla lettera a Chauvet: il romanzesco e il reale (T2) - Storia e invenzione 	<p>Ottimo</p>

<ul style="list-style-type: none"> - La "conversione religiosa" - Le opere successive alla conversione - La riflessione sulla morale, la storia e la letteratura in Manzoni - Gli <i>Inni sacri</i>, le tragedie, le Odi civili: il ruolo del personaggio eroico-tragico in Manzoni - Il romanzo storico: <i>I Promessi Sposi</i>. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio. La questione delle edizioni. La concezione manzoniana della Provvidenza. Il problema della lingua. Il <i>Fermo e Lucia</i>: un altro romanzo? (Cenni) 	<p style="text-align: center;">poetica(T3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> a Cesare d'Azeglio «L'utile, il vero, l'interessante» (T4) - <i>Odi</i> 1. Il cinque maggio (T6) ➤ <i>Adelchi</i> 1. Atto terzo, scena I (T7) 2. Atto quinto, scene VIII-X (T8) 3. Il coro dell'atto terzo (T9) 4. Il coro dell'atto quarto (T10) ➤ <i>Fermo e Lucia, Promessi Sposi</i>: Il Conte del Sagrato e l'Innominato: confronto (T14a e T14b) ➤ Temi esposti nella prefazione al Conte di Carmagnola (sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia) 	<p>9 ore</p>
<p>Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e formazione culturale; - Conversione estetica e filosofica; - La poetica e l'ideologia; - Lo Zibaldone - La prima produzione: i <i>Canti</i> e Il <i>Ciclo di Aspasia</i> - Le <i>Operette Morali</i>; - I <i>canti pisano recanatesi</i>; - L'ultimo Leopardi 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Zibaldone</i> La teoria del piacere (T4a) Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (T4b) Indefinito e infinito (T4d) Teoria della visione(T4f) Parole poetiche (T4g) Teoria del suono (T4i) Indefinito e poesia(T4l) La doppia visione(T4n) La rimembranza (T4o) Il giardino sofferente (in fotocopia) ➤ <i>Canti</i> L'infinito (T5) Ultimo canto di Saffo (T8) A Silvia (T9) La quiete dopo la tempesta (T11) (Analisi tipologia A in un compito in classe) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T13) La ginestra (T18) ➤ <i>Operette morali</i> Dialogo della Natura e di un Islandese (T20) Dialogo di Plotino e Porfirio (T23) Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (T24) Dialogo di Tristano e di un amico(T25) 	<p>Ottimo</p> <p>18 ore</p>
<p>L'Ottocento e i suoi fermenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età postunitaria. Il contesto: società e cultura. Le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie: il Positivismo. Gli intellettuali: il conflitto tra intellettuale e società. La figura 	<ul style="list-style-type: none"> • E. Praga, <i>Preludio</i> - I.U.Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i> (T4) 	<p>Discreto</p> <p>3 ore</p>

<p>dell'artista: la perdita dell' "aureola".</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Scapigliatura: un crocevia intellettuale. - Caratteri generali. 		
<p>Scrittori europei nell'età del Naturalismo</p> <p>Il Realismo di G.Flaubert: M.me Bovary I fratelli De Goncourt e l'inizio del Naturalismo.</p> <p>Zola e il Naturalismo: fondamenti teorici, la poetica, il romanzo sperimentale, il ciclo dei Rougon-Macquart</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I sogni romantici di Emma(T1) - Prefazione al romanzo Germinie Lacerteux(T3) - Da <i>L'Assommoir</i>, cap.II, L'alcol inonda Parigi(T4) 	
<p>Il Verismo italiano e Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri storico-sociali - Tematiche, innovazioni ed aspetti della poetica: Capuana e Verga - G. Verga: biografia, poetica, pensiero; produzione preveristica; produzione veristica (novelle e romanzi); l'ideale dell'ostrica e il fatalismo verghiano; lo stile e le innovazioni: rapporto con Zola 	<ul style="list-style-type: none"> - Scienza e forma letteraria: l'impersonalità(T10) - Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>, "Impersonalità e regressione"(T2) • <i>Vita dei Campi</i> <ul style="list-style-type: none"> - Fantasticherie (T4) - Rosso Malpelo (T5) - La lupa (T16) ➤ <i>I Malavoglia</i> <ul style="list-style-type: none"> - Prefazione (T6) -Capitolo I(T8), VII(T9), XV (T10) ➤ <i>Novelle rusticane</i> <ul style="list-style-type: none"> - Libertà (T12) - La roba (T11) ➤ <i>Mastro don Gesualdo</i> <p>La tensione faustiana del self-made man (T13) La morte di mastro-don-Gesualdo (T15)</p>	<p>OTTIMO</p> <p>11 ore</p>
<p>Il Simbolismo francese (Argomento trattato in DAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> - definizione - la figura dell'artista e la mercificazione dell'arte; la lezione di Baudelaire 	<ul style="list-style-type: none"> - C. Baudelaire: lettura da "I fiori del male": - <i>Corrispondenze</i> - <i>L'Albatro</i> (T2) - <i>Spleen</i> (T5) - <i>Il cigno</i> (T4) - P. Verlaine: <i>Languore</i>(T8) - <i>Arte poetica</i> (T7) - A. Rimbaud, la lettera del veggente (in fotocopia); cenni al "Battello ebbro"(T9) 	<p>BUONO</p> <p>4 ore</p>

<p>Il Decadentismo in Europa e in Italia (Argomento trattato in DAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico- culturale di riferimento; - Decadentismo ed Estetismo: componenti ed aspetti fondamentali; - Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze; - Decadentismo e Naturalismo - Il romanzo decadente in Europa: <i>A rebours</i> di J.K.Huysmans e <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di O. Wilde (trattato in maniera più approfondita dall'insegnante di Inglese) 	<ul style="list-style-type: none"> -La realtà sostitutiva, da <i>Controcorrente</i>, cap.II (T1) - I principi dell'estetismo, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, <i>Prefazione</i> (T3) 	<p style="text-align: center;">Buono</p> <p style="text-align: center;">2 ore + audiolezione della durata di circa 1/2 ora</p>
<p>Giovanni Pascoli (Autore trattato in DAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e formazione culturale; - Pensiero e poetica del fanciullino; - Simbolismo e tematiche - Le raccolte poetiche - Le soluzioni formali: 	<ul style="list-style-type: none"> - Una poetica decadente da <i>Il fanciullino</i>(T1) ➤ <i>Myricae</i> -Lavandare (T3) -X Agosto (T4) - Temporale (T6) - Il Lampo (T8) ➤ <i>Canti di Castelvecchio</i> - Il gelsomino notturno (T14) ➤ <i>Poemetti</i> - Digitale purpurea (T10) <p>Interpretazioni critiche: “La lingua poetica di G. Pascoli”, videoconferenza di L: Serianni</p>	<p style="text-align: center;">Buono</p> <p style="text-align: center;">6 ore</p>
<p>Gabriele D’Annunzio (Autore trattato in DAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografia e formazione culturale - La fase estetica e quella della “bontà” - La fase superomistica - Le raccolte liriche: temi e poetica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Il piacere</i> -Capitolo II, 3 - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti(T1) - Capitolo III, 3 - Una fantasia “in bianco maggiore”(T2) - Consolazione, dal <i>Poema paradisiaco</i> (T3) > <i>Le vergini delle rocce</i> - Il programma politico del superuomo, I (T4) - “Il vento di barbarie” della 	<p style="text-align: center;">Buono</p> <p style="text-align: center;">5 ore</p>

	<p>speculazione edilizia, I (T5)</p> <p>> <i>Forse che si forse che no</i> - L'aereo e la statua antica(T6)</p> <p>➤ <i>Alcyone</i> - La sera fiesolana (T11)</p> <p>- La pioggia nel pineto(T13)</p> <p>- Meriggio (T14)</p> <p>Contributo video: "L'amante guerriero- Storia e vita di G. D'Annunzio", da Youtube</p>	
<p>La poesia del primo Novecento e le Avanguardie (Argomento trattato in DAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideologie e nuova mentalità; le istituzioni culturali. Le caratteristiche della produzione letteraria: <u>Crepuscolari</u> e <u>Vocianti</u> (cenni). - Il Futurismo 	<ul style="list-style-type: none"> - F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo (T1), - Bombardamento (T3) - C. Govoni, Il palombaro (T5) 	<p>Sufficiente</p> <p>1 ora</p>
<p>Le inquietudini nella prosa del Novecento (Argomento trattato in DAD)</p> <p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biografia e le opere; - La visione del mondo e la poetica: il binomio <i>Vita- Forma</i>; - L'umorismo; - Le novelle e i romanzi; - Il teatro: la rivoluzione teatrale di Pirandello; il teatro "grottesco"; il "teatro nel teatro" <p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biografia e la formazione culturale; 	<ul style="list-style-type: none"> - Un'arte che scompone il reale da <i>L'umorismo</i> (T1) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Novelle e romanzi</i> <ul style="list-style-type: none"> - Il treno ha fischiato (T4) - <i>Il fu Mattia Pascal</i> - La costruzione della nuova identità e la sua crisi (T5) - Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterminosofia" (T6) - "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (T7) • Teatro <ul style="list-style-type: none"> trama di alcune commedie riportate dal libro di testo(Così è se vi pare, Il giuoco delle parti) - La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (T12) da "<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>" <p>➤ <i>Una vita</i></p>	<p>Discreto</p> <p>3 ore</p>

<ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente triestino tra fine XIX e inizio XX secolo - La cultura di Svevo - La fisionomia dell'inetto nei primi due romanzi (Una Vita e Senilità) - "La coscienza di Zeno": il nuovo impianto narrativo; il romanzo come "opera aperta"; il trattamento del tempo; le vicende; la parabola dell'inetto; la conclusione a sorpresa 	<ul style="list-style-type: none"> - Capitolo VIII: le ali del gabbiano (T1) ➤ <i>Senilità</i> - <i>Capitolo I</i>: Il ritratto dell'inetto (T2) <i>La coscienza di Zeno,</i> - <i>La Prefazione</i> del dottor S. - cap. III: il fumo (T5) - cap. IV: La morte del padre (T6) - cap. VIII: Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno (T9) - cap. VIII: la profezia di un'apocalisse cosmica (T11) 	<p>BUONO</p> <p>4 ore</p>
<p>Dante, <i>Divina Commedia - Paradiso.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali della terza cantica 	<p>Lettura e commento critico- esegetico dei seguenti canti: I - II (vv.1-45) – III- VI - XI – XV (sintesi del contenuto)- XVII – XXXI(sintesi del contenuto e cenni alle tematiche essenziali del canto) - XXXIII</p> <p>*I canti dal VI al XXXIII sono stati analizzati in DAD</p>	<p>Buono</p> <p>14 ore</p>

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel corso del triennio sono state svolte verifiche sia scritte che orali, come previsto nella programmazione disciplinare. Le prove hanno consentito di verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti (livello quantitativo del contenuto sviluppato e coerenza col quesito proposto);
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (potenzialità critiche e/o di rielaborazione) e di collegarle - anche in forma pluridisciplinare;
- Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti (doti di originalità e/o creatività)
- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio.

Le prove scritte hanno previsto lo svolgimento delle seguenti tipologie testuali: nel corso del 1° anno del triennio analisi del testo (tip. A), saggio breve (tip. B), tema di storia (tipologia C) e tema di tipologia D. Nel corso del precedente anno scolastico 2018-19 e durante l'anno scolastico corrente sono stati invece proposti testi adeguati alla tipologia del nuovo Esame di Stato, ovvero: 1) Analisi e interpretazione di un testo letterario (tip.A) ; 2) Analisi e produzione di un testo argomentativo (tip.B); 3) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip.C).

Per la valutazione ci si è attenuti a quanto esposto nella programmazione d'inizio anno.

Ai fini della valutazione sono state utilizzate:

- n.2 prove scritte per il trimestre
- n.1 prova orale per il trimestre
- Nel corso del pentamestre, in seguito alla sospensione delle lezioni e all'attivazione della Didattica a Distanza, non è stato possibile effettuare le prove scritte e orali programmate che sono state sostituite da verifiche di tipo formativo scritte e video-interrogazioni riguardanti gli argomenti affrontati nelle videolezioni.

METODI UTILIZZATI:

Lezione frontale, lezione partecipata, presentazioni in power point, videolezioni.

Per gli autori oggetto di studio monografico si è proceduto secondo la seguente sequenza di apprendimento:

inquadramento storico- culturale; scheda bio-bibliografica; elementi di poetica; lettura, analisi e commento dei testi più significativi presenti in antologia; confronto con altri autori e testi; sintesi critica.

Per gli altri argomenti di natura e di carattere non monografico si è proceduto per sintesi ragionate, finalizzate all'acquisizione dei contenuti proposti in termini di essenzialità. Si è cercato di favorire l'apprendimento dei vari punti della programmazione secondo il metodo della scoperta e della ricezione e, in relazione alle capacità di ragionamento ed al loro affinamento, si è cercato un potenziamento sia delle abilità analitico- induttive che di quelle sintetico- deduttive.

Durante il periodo di sospensione delle lezioni, a partire dal 6 marzo, è stata condotta l'attività didattica a distanza secondo le modalità definite dal Collegio dei docenti, realizzata attraverso l'uso della piattaforma messa a disposizione da CLASSEVIVA mediante la quale sono state create le classi virtuali. E' stata utilizzata la piattaforma Skype per videolezioni, e whatsapp per inviare esercitazioni e materiali di approfondimento (pagine critiche e commenti). Gli alunni hanno inviato esercizi svolti (testi di tipo argomentativo, analisi di testi letterari) via mail all'insegnante che ha risposto con un breve giudizio, inviato sempre via mail. Le attività sincrone (videolezioni e videointerrogazioni) sono state puntualmente comunicate utilizzando il planning dell'aula virtuale. Sono state effettuate valutazioni di tipo formativo. Nelle attività sincrone si è cercato di non superare il 50% del monte ore settimanale.

MEZZI/ STRUMENTI E SPAZI

Dizionario - libro di testo - lavagna - fotocopie; aula scolastica - laboratori. Durante la sospensione delle lezioni sono stati utilizzati i seguenti strumenti: computer- whatsapp.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La classe, di cui ho assunto le funzioni di docente di italiano fin dal secondo anno del biennio, si è dimostrata sostanzialmente responsabile rispetto all'obiettivo di svolgere con impegno e serietà il programma di letteratura italiana nella sua completezza, così da essere il più possibile pronta ad affrontare l'esame finale. Quasi tutti gli alunni hanno mostrato impegno, partecipazione ed interesse costanti, mostrando una crescita sia sotto il profilo culturale sia sotto quello umano. La classe ha, talvolta, anche rivelato vivacità e partecipazione attiva e fattiva: ma non tutti gli alunni hanno appreso a pieno il valore formativo della disciplina e raggiunto un soddisfacente livello di rielaborazione critica riguardo agli argomenti trattati. Quanto agli obiettivi raggiunti, nello scritto diversi studenti si evidenziano per acume critico, gli altri scrivono mediamente con correttezza linguistica e coerenza

denotando contenuti pertinenti; nell'orale, la maggior parte degli studenti, in modo quasi omogeneo per abilità e competenze, è in grado di affrontare l'interrogazione con esattezza di contenuti e proprietà di linguaggio, alcuni anche con buona capacità critica.

La destinazione di parecchie ore a progetti o attività di varia natura, nel corso del primo periodo, ma soprattutto la sospensione delle lezioni e la conseguente attività didattica a distanza che ha comportato una notevole riduzione delle ore di lezione, hanno causato inevitabilmente una sensibile riduzione del programma e il mancato studio di gran parte della letteratura del '900.

Particolare attenzione è stata posta, comunque, ai testi letterari con l'intenzione primaria di stimolare l'abilità nello stabilire relazioni tra autori diversi, e all'interno delle opere di un medesimo autore, individuando permanenze e variazioni, nell'interpretazione, in particolare del testo poetico, sulle cui peculiarità metriche, tuttavia, si è generalmente sorvolato.

I risultati didattici raggiunti dalla classe sono mediamente discreti, e riscontrabili sia nell'espressione scritta che orale, nelle quali gli alunni hanno sempre mostrato livelli differenti di efficacia, correttezza e completezza. In particolare solo pochi hanno dimostrato difficoltà nel comprendere cosa significhi interpretare un testo letterario e consapevolezza che la manifestazione più importante di maturità consiste, dopo aver affinato, per quanto possibile, la capacità critica e di comparazione, nel saper instaurare confronti, cogliere somiglianze e variazioni nel testo letterario, nella eterna dialettica tra imitazione, emulazione e originalità, ma senza perdere mai di vista ciò che sempre costituisce la base vitale di ogni espressione letteraria, in particolare poetica, cioè tutta l'umanità del poeta e dello scrittore, tutta la sua capacità di pensare, e sentire.

Da segnalare, comunque, alcuni elementi che, oltre ad essersi distinti nel conseguimento di ottime prestazioni, hanno raggiunto ottime competenze di decodifica, interpretazione e di approfondimento autonomo.

Risulta un quadro della classe articolato nelle seguenti fasce di livello:

- prima fascia: ha dimostrato un uso abbastanza sicuro e corretto delle strumentalità di base, ottime capacità ricettive e produttive nonché spiccate capacità di confronto tra concetti e discipline, forte e costante impegno, raggiungendo una buona competenza espressiva ed espositiva;
- seconda fascia: ha dimostrato di possedere discrete conoscenze e discrete capacità ricettive e produttive,
- solo pochissimi hanno richiesto maggiori sollecitazioni, in quanto hanno evidenziato carenze delle strumentalità di base, scarso impegno e metodo di studio ancora poco efficace, manifestando competenze interpretative mediocri o appena sufficienti.

Prof.ssa Maria Luisa Furiani

LATINO

Tempi annuali previsti per la disciplina: h. 132 Tempi annuali effettivamente utilizzati = h.110 (fino al 30/05/2019)	Libri di testo adottati: <i>Uomini e voci dell'antica Roma 2 e 3</i> , Giacinto Agnello e Arnaldo Orlando, Palumbo editore <i>Vertere</i> , Lodovico Griffa
---	--

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LETTURE ANTOLOGICHE	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
MODULO I : la storiografia Tacito (Autore trattato in DAD) - Vita e opere - <i>Agricola</i> - <i>Germania</i> - <i>Historiae</i> - <i>Annales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Agricola</i> - Il discorso di Calgaco (<i>Agricola</i>, 30 - 31-32) In traduzione, con riferimenti al testo latino Approfondimento: La “ragione degli altri” nella storiografia romana: confronto con i passi di Cesare (discorso di Critognato: <i>De Bello Gallico</i> VII, 13-16) e Sallustio (lettera di Mitridate VI Eupatore ad Arsace XII, re dei Parti), materiale inviato mediante whatsapp) ➤ <i>Historiae</i> - Proemio (<i>Historiae</i>, I, 1-3), in traduzione ma con riferimenti al testo latino(T4) - Lucidità di storiografo, lucidità di moralista (<i>Historiae</i>,I,4), in traduzione con riferimenti al testo latino (T5). - Le ragioni di Roma: il discorso di Petilio Ceriale che difende l'imperialismo romano (<i>Historiae</i>, IV, 73-74), traduzione del passo inviata mediante whatsapp. - Videolezione del prof.M.Manca “Tacito e il melting pot, un impero alle origini dell'Europa”(su Youtube, webinar messo a disposizione da Pearson Italia) ➤ <i>Annales</i> - Proemio (<i>Annales</i> I,1-2) in traduzione(T10) - XIV,1-2: Nerone tra Poppea e Agrippina (T11) - Nerone e il matricidio: sintesi degli eventi: le premesse; gli anni imperiali; il fallito omicidio in mare (pp.549 e ss.) - XIV, 8: la morte di Agrippina (T13) - Dopo il delitto: <i>Annales</i> XIV, 9-10(T14) in traduzione 	OTTIMO 10 ore

<p>La letteratura sotto Traiano: Plinio il Giovane (argomento trattato in DAD)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere di un uomo “pubblico”, impegnato e soddisfatto - Le Epistole - Il Panegirico a Traiano - l'amicizia con Tacito 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Germania</i> - Lettura passi antologici in traduzione italiana ➤ <i>Epistole</i>, VI, 16; 20: lettere inviate a Tacito sull'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. (in italiano, inviate mediante wa) 	<p style="text-align: center;">Sufficiente</p> <p style="text-align: center;">1 ora</p>
<p>MODULO II: La satira a Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origini della satira <ul style="list-style-type: none"> ▪ La satira nell'età di Augusto: Orazio -La vita e le opere -La scoperta di un tono medio: la Satira oraziana e i suoi modelli -Le <i>Odi</i> -Le <i>Epistole</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La poesia satirica nell'età giulio-claudia: Persio ▪ (argomento affrontato in DAD) ▪ -La vita e le opere -Il libro delle Satire -Formazione filosofica <ul style="list-style-type: none"> ▪ La satira di Giovenale (argomento affrontato in DAD) -La vita -La poetica dell'<i>indignatio</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Satire</i> - L'insoddisfazione degli uomini, I,1 (in traduzione) - <i>Libertino patre natus</i> I, 6 (in traduzione) - “Il rompiscatole” I, 9 (in traduzione) ➤ <i>Odi</i> - L'ode di esordio(I,1) in traduzione (T4) - “Godi le gioie dell'amore e della vita” (I,9)(T12) - “Carpe diem” (I,11) (T13) - “Ho compiuto un'opera immortale” (III,30) (T8) ➤ <i>Coliambi</i> - Dichiarazione di poetica ➤ <i>Satire</i> - Il risveglio dello scioperato (III,1-34)in italiano - La orrenda fine di un crapulone (III 94-118) in italiano ➤ <i>Satire</i> - L'invettiva contro le donne (VI) - Perché scrivere satire (I ,1-99) (T1-T2) - Attacco virulento contro i Graeculi (III, 58-91) (T4) 	<p style="text-align: center;">BUONO</p> <p style="text-align: center;">6 ore</p> <p style="text-align: center;">DISCRETO</p> <p style="text-align: center;">3 ore</p>

<p>-Aspetti delle <i>Satire</i> di Giovenale</p> <p>Seneca:</p> <p>-La vita e le opere</p> <p>-Filosofia e potere</p> <p>-La scoperta dell'interiorità</p> <p>- La concezione del tempo</p> <p>- <i>De providentia</i></p> <p>- <i>Dialogi</i></p> <p>- <i>Consolationes</i></p> <p>- <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i></p> <p>-<i>De ira</i></p> <p>-Una satira menippea: <i>l'Apokolokyntosis</i> (cenni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La povertà, oggetto di scherno e di ridicolo, è una povertà piena di ambizioni (III, 164-184) (T5). Tutti i brani sono stati letti in traduzione italiana. ➤ <i>De providentia</i> - La provvidenza e l'uomo virtuoso: il mito del suicidio di Catone (I, 2-3) (T3) ➤ <i>De ira I,1</i>: il peggiore vizio umano: l'ira, negazione della ragione (in italiano) (T4) ➤ <i>De brevitae vitae,7</i>: L'uomo non sa vivere (T13); ➤ <i>De brevitae vitae, 10, 2-4; 6</i>: Il passato, il presente e il futuro (T14) ➤ <i>Epistulae Morales ad Lucilium I,1</i>: Seneca fa i suoi conti con il tempo (in italiano con riferimenti al testo latino) (T16) ➤ <i>De tranquillitate animi 1,16,18; 2, 1-3</i> Sintomatologia e diagnostica del male di vivere; 2, 13-15 (T9) ➤ <i>Epistulae Morales ad Lucilium, 95, 51-53: Homo, sacra res homini: l'Humanitas di Seneca</i> (T7) 	<p style="text-align: center;">OTTIMO</p> <p style="text-align: center;">10 ore</p>
<p>MODULO IV: L'elegia dalla Grecia a Roma</p> <p>-I topoi del modello elegiaco</p> <p>- I caratteri dell'elegia augustea</p> <p>-Tibullo</p> <p>-Properzio</p> <p>- Ovidio : dalla nascita alla fama; dalla relegazione a Tomi alla morte;</p> <p>- le opere: <i>Amores, Ars amatoria, Medicamina faciei femineae, Remedia amoris</i>(cenni)</p> <p>- il capolavoro: le <i>Metamorfosi</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ "Non sarei mai dovuto partire" (<i>Corpus Tibullianum,1,3, vv.1-50</i>: analisi e commento del passo (in traduzione) (T2) ➤ "Bilancio di un anno d' amore" (Properzio, <i>Elegie, I,1</i>) (T7) <p>Ovidio</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ "La professione di poeta elegiaco" (<i>Amores,I,1</i>), in traduzione (T1) ➤ "Amo tutte le donne del mondo" (<i>Amores,II,4</i>), in traduzione (T2) ➤ "Marito, lascia fare!" (<i>Amores, III, 4</i>) in traduzione(T3) ➤ "Un carne "doppio": amante e marito a banchetto" (<i>Amores,I,4</i>) in traduzione (T4) ➤ "Giocare il gioco dell'inganno: agli 	<p style="text-align: center;">BUONO</p> <p style="text-align: center;">9 ore</p>

<p>- le opere dell'esilio: i <i>Tristia</i> e le <i>Epistulae ex Ponto</i></p>	<p>uomini" (<i>Ars amatoria</i>, I, vv.631-646), in traduzione (T8)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ "Giocare il gioco dell'inganno: alle donne" (<i>Ars amatoria</i>, III) in traduzione (T9) ➤ "Ulisse, Calipso e le onde del mare" (<i>Ars amatoria</i>, III) in traduzione (T10) ➤ Il mito di Apollo e Dafne, in traduzione ➤ Il mito di Eco e Narciso (<i>Metamorfosi</i>, III, vv.375-401): lettura metrica, traduzione e commento.(T14); ➤ Il mito di Narciso (<i>Metamorfosi</i> III, vv.407-440;454-503) in traduzione (T15-T16) ➤ "La notte della partenza" (<i>Tristia</i>, I,3) in traduzione (T23) 	
<p>MODULO V: Il romanzo latino</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il <i>Satyricon</i> di Petronio: -La questione petroniana -Il <i>Satyricon</i> -Il problema del genere e dei modelli - Il realismo petroniano - La cena di Trimalcione* 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le avventure di Encolpio e Gitone (T1) ➤ La cena di Trimalcione: lettura in traduzione italiana dei passi riportati dalla sezione antologica del manuale ➤ * alcune tematiche fondamentali dell'opera saranno approfondite nel periodo successivo al 15 maggio 	<p>Discreto</p> <p>2 ore</p>
<p>Traduzione brani di Seneca e Tacito presenti nella sezione "Antologia" del versionario "Vertere"</p> <p>Seneca: brani tratti dai <i>Dialogi</i> e dalle <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i> .nrr.404-405-408-409-414(Il suicidio di Catone) – 415 (Moriamo un poco ogni giorno, <i>Ad Lucilium</i>, 24 18) – 412-418</p> <p>Tacito: brani tratti dagli <i>Annales</i>: 420-421-</p>		

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Nell'ottica della impostazione didattica utilizzata, gli strumenti di valutazione sono stati di tipo diagnostico e formativo-sommativo, per accertare il raggiungimento degli obiettivi specifici e per provvedere eventualmente ad un recupero. Come indicato dal Collegio dei Docenti, sono state eseguite due prove scritte e una orale nel trimestre; le due prove sono state di tipo tradizionale (versione dal Latino), ma in una delle due il brano da tradurre è stato accompagnato da un ante-testo e da un post-testo, allo scopo di favorire la contestualizzazione del passo assegnato, secondo quanto configurato nella tipologia della seconda prova del nuovo Esame di Stato. Durante il pentamestre è stato possibile eseguire una sola prova scritta a causa della sospensione delle lezioni a partire dal 5 marzo. Durante il periodo di DaD sono state effettuate solo brevi verifiche di carattere formativo, in forma di intervento e osservazione personale dell'alunno riguardanti gli argomenti trattati, ed una verifica orale di tipo sommativo in forma di video-interrogazione.

Ci si è serviti, inoltre, per le prove del Trimestre, di schede di valutazione di cui si allega una copia alla presente relazione. La tassonomia guida ha presentato la seguente serie di indicatori:

- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare
- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma
- Pluridisciplinare
- Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti
- Originalità e creatività

Naturalmente, a seconda del tipo di prova oggetto di verifica, sono stati considerati alcuni o tutti gli indicatori elencati.

Nella valutazione delle prove effettuate durante il periodo della Didattica a Distanza si è tenuto conto degli indicatori presenti nella **Griglia Unica di Valutazione delle prove disciplinari**.

METODI UTILIZZATI:

La peculiarità dello studio linguistico-letterario è stata evidenziata anche da collegamenti interdisciplinari tra Greco e Latino e, quando possibile, con le lingue moderne studiate nell'Istituto e con altri linguaggi. Lo studio della storia letteraria ha seguito uno sviluppo parzialmente diacronico, ma è stato anche proposto, in alcuni casi, un approccio di tipo sincronico, attraverso l'individuazione di alcuni generi letterari (Epica, Storiografia, poesia elegiaca..) e nodi concettuali che attraversano le letterature europee e che costituiscono un repertorio cui hanno attinto scrittori di tutti i tempi e italiani in primo luogo.

La presentazione del periodo storico-culturale in cui i vari autori hanno operato si è orientata verso quegli aspetti di natura storico-sociale e filosofica funzionali a meglio ricostruire l'identità degli autori stessi e dei generi letterari di riferimento e in tale ottica sono anche stati scelti i materiali antologici, utilizzati come mezzo privilegiato per illustrare le tematiche principali degli autori di volta in volta studiati. Attraverso la contestualizzazione, la comprensione, l'analisi e l'interpretazione del fatto letterario, in cui la competenza linguistica non è fine ma strumento di analisi, si è cercato di promuovere la capacità degli alunni di porsi di fronte al testo letterario in modo personale e critico. Per questo è maturato il ricorso a metodi come la Linguistica e l'Antropologia e a

strumenti diversi e complementari ai libri di testo: saggi critici, lettura integrale o parziale di testi in traduzione, traduzioni, siti di interesse specifico, affiancati dall'uso, particolarmente in DaD, di audiovisivi e di apporti offerti dalle nuove tecnologie.

Quando possibile, nello studio dei testi letterari, gli allievi sono stati invitati ad applicare la pratica dell'analisi testuale con gli stessi strumenti teorici e le stesse tecniche utilizzate per i testi in lingua italiana: il commento al testo tradotto, in questo modo, è diventato attività elaborativa, senza peraltro scadere nella mera ricognizione delle scelte formali.

Le lezioni sono state costituite da metodi operativi diversi: lezioni frontali, discussioni in classe, elaborati, esercitazioni o schematizzazioni per favorire procedimenti logici non solamente sequenziali, ma piuttosto basati su un sistema di relazioni e connessioni dinamico e originale.

MEZZI/STRUMENTI:

Dizionario – libri - lavagna –computer-piattaforma Skype- whatsapp.

Docente Prof.ssa Maria Luisa Furiani

GRECO
DOCENTE : Prof.ssa Sabrina Ricci

Tempi annuali previsti per la disciplina: 97 h	Libro di testo adottato: M. Pintacuda, M. Venuto, Il nuovo Grecità, Storia e testi della letteratura greca, ed. G.B. Palumbo, voll. II-III
Tempi annuali effettivamente utilizzati entro il 20/05/2020 = 82 h	

LETTERATURA CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	Livello di approfondimento (Ottimo – Buono – Discreto– Sufficiente)	TEMPI IN ORE
<i>Il genere oratorio tra V e IV secolo a.C.</i> : contesto storico e culturale; caratteri generali	Buono	1
<i>Lisia.</i>	Buono	3
<i>Isocrate.</i>	Discreto	3
<i>Demostene.</i>	Discreto	2
<i>La filosofia del IV secolo A.C.</i>		
<i>Platone</i>	Buono	2
<i>Aristotele</i>	Discreto	2
<i>L'Ellenismo:</i> -Il contesto storico e culturale: nuove dimensioni per il mondo greco - Le grandi trasformazioni culturali. <u>Didattica a Distanza</u> -Il libro.	Discreto	2
La commedia: l'evoluzione del genere. <i>Menandro.</i> Antologia: <i>Il Bisbetico</i> 81-187; 666-747	Buono / Ottimo	3
<i>La poesia ellenistica: caratteri generali.</i>		
<i>Callimaco.</i> Antologia: <i>Aitia</i> Fr. I, 1-38; <i>Epigrammi</i> : A:P. XII,43; A.P. VII 525	Buono	2
<u>Didattica a Distanza</u> <i>Apollonio Rodio</i> : tradizione e novità nell'«epos» Antologia: <i>Argonautiche</i> III, 83-159, 275-298; 616-644, 744-824	Buono	3
<u>Didattica a Distanza</u> <i>Epigramma.</i> -Epigramma dorico: Anite, A.P.: VI, 312; VII,190 e 646. Nosside, A.P.: V,170; VII, 718. Leonida, A.P.: VI 302;VII, 455, 472, 480, 506, 736. -L'epigramma ionico-alessandrino: Asclepiade, A.P.: V, 85 e 158. -L'epigramma fenicio: Meleagro, A.P.: V, 24, 147, 152, 155 e 174; VII, 417 e 476; XII 117. Filodemo, A.P.: XI, 44.	Discreto / Buono	2
<u>Didattica a Distanza</u> <i>Teocrito.</i> Antologia: <i>Idillio</i> VII,1-51, 128-157; II ; XV	Discreto	2
L'ETA' IMPERIALE		
<u>Didattica a Distanza</u> <i>Plutarco.</i> Antologia : Vita di Alessandro, 1	Sufficiente/Discreto	1

AUTORI CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	Livello di approfondimento (Ottimo – Buono – Discreto– Sufficiente)	TEMPI IN ORE
(suddivisi per moduli o unità didattiche)		
ERIPIDE <u>Didattica a Distanza</u> Elena- Lettura integrale del testo in traduzione italiana. Caratteri fondamentali dell'opera e della drammaturgia di Euripide. Per la scelta dell'edizione del testo della tragedia è stata lasciata libertà agli alunni. Traduzione, analisi e commento dei seguenti versi: vv. 252-304; vv. 700-757; vv. 1107-1164.	Discreto	6
LISIA Contro Eratostene- traduzione, analisi e commento dei paragrafi 4-6; 7-9; 17-19. Contro Agorato- traduzione, analisi e commento dei paragrafi 3-7; 36-38. PLATONE Apologia- traduzione, analisi e commento dei paragrafi 40c-42a. Fedone- in traduzione italiana, analisi e commento dei paragrafi 117a-118°	Buono	9

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

- 1) Comprensione e traduzione del testo greco attraverso il riconoscimento delle strutture sintattiche, morfologiche, e lessicali-semantiche ed inoltre attraverso l'identificazione delle tipologie dei testi e delle strutture retoriche e metriche ad essi concernenti.
- 2) Individuazione dei caratteri salienti della letteratura e relativa collocazione dei testi e degli Autori nella trama generale della storia letteraria.
- 3) Riconoscimento dei rapporti del mondo greco con la civiltà latina e con la cultura moderna attraverso gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie ed inoltre degli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio atti alla formazione delle attuali conoscenze.

La classe ha raggiunto nell'orale una preparazione complessiva mediamente discreta. Accanto ad un ristretto numero di alunni che hanno acquisito conoscenze, competenze ed abilità di livello buono e/o ottimo, la maggior parte possiede conoscenze complete ed approfondite unite a una discreta chiarezza espositiva; altri hanno raggiunto una preparazione pienamente soddisfacente; un ristretto gruppo sufficiente o appena sufficiente.

Nello scritto pochi alunni possiedono buone e/o ottime competenze traduttive, pochi altri discrete, mentre un numero abbastanza consistente con fatica raggiunge la sufficienza per il perdurare di lacune pregresse relative alla conoscenza dei contenuti morfologici e sintattici e ad un metodo di traduzione ancora poco attento al testo nella sua globalità, che, nonostante gli interventi di recupero messi in atto nel corso del triennio, sia in orario curricolare sia pomeridiano, non sono state nel complesso colmate.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono stati utilizzati oltre agli strumenti di verifica sommativa, vari tipi di verifiche formative in itinere, quali traduzioni con correzione estemporanea, test oggettivi per valutare la conoscenza dei dati morfo-sintattici, analisi del testo in prosa e in poesia, prove miste (traduzioni seguite da domande su elementi morfo-sintattici).

Nelle traduzioni scritte si è valutato: la comprensione del senso in linea prioritaria, la correttezza grammaticale e sintattica con il riconoscimento delle strutture del testo e la loro resa in italiano, il lessico e la forma.

Nelle prove orali si è tenuto conto dei seguenti elementi:

conoscenza dei contenuti, coerenza col quesito proposto, capacità di analisi e sintesi, approfondimento critico, capacità espositiva e di collegamento intra ed extra disciplinare, conoscenze grammaticali e linguistiche.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Per quanto riguarda la storia della letteratura è stata utilizzata la lezione frontale e per lo studio degli autori l'insegnante ha fornito la traduzione seguita da un commento sui principali aspetti grammaticali e stilistici, allo scopo di agevolare l'approccio degli studenti ad un tipo di testo complesso come quello letterario.

Per quanto riguarda la lettura metrica del trimetro giambico la docente ne ha proposto la scansione in classe senza approfondire l'aspetto prosodico e metrico.

Sono stati assegnati brani di versione da tradurre autonomamente o con l'aiuto del docente al fine di rafforzare le competenze testuali e morfo-sintattiche. Tutti i brani assegnati a casa sono stati corretti in classe

Sono state effettuate due prove scritte nel trimestre e tre nel pentamestre, due o più prove orali sia nel trimestre sia nel pentamestre, come indicato dal Collegio Docenti, per accertare il raggiungimento degli obiettivi specifici, consentire la formulazione delle valutazioni periodiche e l'assegnazione del voto di profitto

Firma del docente

Prof.ssa Sabrina Ricci

FILOSOFIA a.s. 2019-2020

Percorso Formativo Disciplinare

Classe VE Liceo Classico ' G. Leopardi'

Prof.ssa Capriotti Lorella

Docente :

<p>Tempi annuali previsti per la disciplina: 3h settimanali</p>	<p>Libro di testo: " Con-filosofare " , volume 2 tomo B , volume 3, tomi A e B Autori : N. Abbagnano, G. Fornero</p>
<p>Dalla data del 06 marzo 2020, è stata attivata la Didattica a Distanza a causa dell'emergenza determinata dalla diffusione del corona-virus . La progettazione didattica è stata pertanto rimodulata : a) in relazione agli obiettivi didattico-disciplinari già programmati per il Pentamestre in riferimento al Modulo 3 :'La filosofia della crisi' e al Modulo 4 : ' Il lungo '900 filosofico'; b) in relazione alle competenze che prevedono lo sviluppo e/o il potenziamento della competenza digitale , della competenza personale, sociale e della capacità di imparare ad imparare come esplicitato nello schema per la rimodulazione della progettazione .</p> <p>Tempi annuali effettivamente utilizzati: h 65 comprensive della gran parte delle verifiche. Fino al 14-05-2020 [Il tempo residuo sarà utilizzato per le ultime verifiche e per gli approfondimenti]</p>	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli e unità didattiche)	Livello approf ondim ento	ORE	EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE
--	------------------------------------	-----	---------------------------

<p>MODULO I - LA FILOSOFIA DEL LIMITE: CRITICISMO E POST-CRITICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • KANT : il Criticismo, la critica a razionalismo ed empirismo, i giudizi, il problema della conoscenza, la rivoluzione copernicana di Kant, il concetto di trascendentale, il fenomeno e i noumeni, il concetto di 'limite' e la cosa in sé. • I temi di fondo delle tre critiche. <ul style="list-style-type: none"> -Critica della Ragion Pura: la dottrina degli elementi e le forme a priori, deduzione trascendentale e lo penso, le idee della ragione, terza e quarta antinomia, la funzione regolativa delle idee. -Critica della Ragion Pratica : l'imperativo categorico, la formalità della legge, la teoria dei postulati, il primato della ragion pratica. -Critica del Giudizio : giudizi determinanti e riflettenti, giudizio estetico e teleologico, l'analisi del bello, l'universalità estetica, il genio. • POST-CRITICISMO Kant tra Illuminismo e Romanticismo; problemi aperti: contraddittorietà della cosa in sé. 	Buono	6	<p>Brani presenti nel manuale, tratti dalle opere principali.</p>
<p>MODULO 2 - L'800 FILOSOFICO TRA RAZIONALITA' E IRRAZIONALISMO</p> <p>L'IDEALISMO Le radici nell'Idealismo da Platone a Leibniz , il ri-potenziamento della filosofia.</p> <p>FICHTE E L'IDEALISMO ETICO I principi della Dottrina della Scienza . l'io come coscienza ed autocoscienza . Il processo conoscitivo . Il concetto di natura. La dottrina morale : il primato della ragion pratica; il postulato della libertà; il ruolo della cultura e la missione del dotto. La concezione politica : il primato del popolo tedesco.</p> <p>SCHELLING E L'IDEALISMO ESTETICO</p>	Buono	30	<p>Hegel : dalla prefazione alla -" Fenomenologia dello Spirito" : ' Il Vero è l'intero'</p> <p>Filosofia politica : Fichte : 'Discorsi alla nazione tedesca'. -Da '<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> ': Lo Stato come sostanza etica</p> <p>Connessione filosofia-storia : G.Gentile e il fascismo .</p>

<p>Le radici filosofiche spinoziane e plotiniane . Il problema del passaggio dall'infinito al finito. Il finalismo della natura e la fisica speculativa . L'unità indifferenziata di idealità e realtà. La concezione dell'arte come organo della filosofia e gli esiti irrazionalistici.</p> <p>HEGEL E L'IDEALISMO ASSOLUTO -La critica a Fichte e Schelling; l'identità di essere e pensiero; la circolarità del sapere; la funzione e la partizione della filosofia; la dialettica e i suoi momenti. -La " Fenomenologia dello Spirito" : struttura dell'opera, la prefazione e il significato di scienza e sistema ; il movimento dialettico : la dialettica signoria-servitù. - Il sistema del sapere : la Logica e i suoi momenti di sviluppo; aspetti essenziali della Filosofia della Natura; la Filosofia dello Spirito e i suoi momenti con particolare riferimento allo Spirito Oggettivo e alla concezione dello Stato.</p>			
<p>LA CRITICA RADICALE AD HEGEL : LE FILOSOFIE 'IRRAZIONALISTICHE'</p> <p>SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD FILOSOFI 'INATTUALI'</p> <p>A.SCHOPENHAUER</p> <p>La critica alla razionalità .</p> <ul style="list-style-type: none"> - I concetti di rappresentazione e di volontà. L'accesso al noumeno. - Il pessimismo radicale . - Al di qua e al di là di Maja: il ni-ente e il nulla. - La condizione dell'uomo e le vie di liberazione dalla volontà di vivere . - <p>S. KIERKEGAARD</p> <ul style="list-style-type: none"> -La categoria del singolo contro il sistema della Ragione. - L 'esistenzialismo cristiano. -La scelta, l'angoscia e la disperazione. -Gli stadi dell'esistenza e il Don Giovanni 	<p>Buono</p>	<p>8</p>	<p>CINEMA E FILOSOFIA Analisi di sequenze cinematografiche tratte da ' La grande bellezza' . Il cinema scandinavo e Kierkegaard : ' Ordet' , ' Il pranzo di Babette' , ' Il settimo sigillo'</p>

Mozartiano.			
<p>LA CRITICA INTERNA AD HEGEL: DESTRA E SINISTRA HEGELIANE</p> <p>FEUERBACH : il rovesciamento della dialettica hegeliana; la critica ad Hegel; la critica alla religione; l'alienazione religiosa; l'antropologia, l'ateismo.</p> <p>MARX : vita e scritti , il materialismo storico ; forze produttive e rapporti di produzione; struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lotta di classe e la funzione storica della borghesia: il "Manifesto del Partito Comunista". • L'analisi economica de ' Il Capitale': struttura dell'opera , critica all'economia classica; la nuova scienza economica ; il concetto di valore ; la merce . valore d'uso e di scambio , la caduta tendenziale del saggio di profitto ; la rivoluzione proletaria e il comunismo. 	Buono	10	<p>Da <i>L'essenza del cristianesimo</i>: l'alienazione religiosa</p> <p>Da <i>Tesi su Feurbach</i>; l' 11° tesi Manifesto : lettura integrale</p>
<p>DOPO HEGEL : IL POSITIVISMO (LA FILOSOFIA DE-POTENZIATA) I temi di fondo del Positivismo: fenomenismo e anti- hegelismo negazionistico</p> <p>POSITIVISMO SOCIALE A.COMTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'epistemologia • la legge tre stadi • la nascita della sociologia positivismo e verismo. <p>POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO C.DARWIN :</p> <ul style="list-style-type: none"> • dal fissismo al positivismo evolucionistico lo sviluppo della biologia e il fattore tempo il darwinismo sociale e le teorie razziste. 	Buono	4	

<p>PENTAMESTRE A PARTIRE DAL 06 MARZO HA INIZIO LA DIDATTICA A DISTANZA</p> <p>MODULO III LA FILOSOFIA DELLA CRISI TRA 800 E 900</p> <p>F. NIETZSCHE</p> <p>-Vita, contesto storico e scritti. -Le fasi del pensiero e le opere di riferimento. -Dionisiaco, apollineo, la tragedia attica e l'inizio della decadenza del pensiero occidentale. -Il legame e la rottura con la filosofia di Schopenhauer e la musica di Wagner. -La morte di Dio, la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale, l'Oltreuomo. -La fase del 'tramonto': il concetto di "Volontà e di Potenza", la costruzione di nuovi valori; il nichilismo e i suoi aspetti.</p> <p>Nietzsche tra letteratura e cinema</p> <p>Nietzsche-Leopardi: il tema dell'oblio e il tema dell'eterno ritorno dell'uguale. Nietzsche-Pirandello: il tema della destrutturazione dell'io. Cinema e filosofia: Nietzsche-Kubrick: il tema del Superuomo o del 'feto astrale'.</p>	<p>Buono</p>	<p>10</p>	<p>Nietzsche e il nichilismo russo: 10° capitolo i 'Padri e figli' di Turgenev</p> <p>Da <i>Gaia scienza</i>: l'annuncio della morte di Dio.</p> <p><i>"Così parlò Zarathustra"</i>: <i>"Le tre metamorfosi dello spirito"</i> e <i>"La visione e l'enigma"</i></p>
<p>MODULO 4</p> <p>IL LUNGO '900 FILOSOFICO: la differenziazione dei linguaggi filosofici.</p> <p>LA PSICOANALISI DI S. FREUD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita, contesto e scritti • La Psicoanalisi come linguaggio del '900. • Le radici filosofiche, la razionalità 	<p>Buono</p>	<p>5</p>	<p>CINEMA E FILOSOFIA A. Hitchcock e la Psicoanalisi, freudiana: analisi di alcune sequenze dei film <i>Psycho</i> e <i>Marnie</i>.</p>

<p>freudiana e la conoscibilità dell'inconscio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La terza ferita narcisistica e la scomposizione della personalità. • Il sogno come via d'accesso all'inconscio e la sua interpretazione. • La teoria della sessualità, il complesso di Edipo. 			
<p>FILOSOFIA POLITICA HANNA ARENDT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita, contesto storico e scritti. • Analisi e interpretazione del totalitarismo. • L'analisi della condizione umana in 'Vita activa'. • La 'banalità' del male e il processo di Gerusalemme. 	Buono	4	
<p>EPISTEMOLOGIA</p> <p>LA RAZIONALITA' CRITICA</p> <p>KARL POPPER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita, contesto storico e scritti. • Il falsificazionismo. • Società chiusa e società aperta. • La teoria dei tre mondi. <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE Temi e problemi di filosofia politica :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo Stato nel pensiero idealista e post idealista • 'Vita activa' e società aperta 	Sufficiente	2	

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione sono stati ridefiniti in considerazione della rimodulazione della progettazione didattica:

- 1) conoscenza degli argomenti trattati ;
- 2) coerenza con il tema proposto
- 3) padronanza dei concetti filosofici di fondo e del linguaggio specifico della disciplina ;
- 4) capacità di analisi, sintesi e collegamento interdisciplinare;
- 5) capacità di organizzare ed utilizzare le conoscenze acquisite anche attraverso la creazione di materiali multimediali

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI.

Sono stati utilizzati:

- 1) osservazione sistematica ;
- 2) partecipazione ad attività curriculari ed extra curriculari e prove orali e scritte nel Trimestre (una prova scritta nella forma di trattazione sintetica da 15 righe);
- 3) restituzione di test, presentazione di power point e videointerrogazioni nel Pentamestre

METODI UTILIZZATI:

- 1) Lezione frontale collettiva e audio lezioni del docente e video lezioni su piattaforma nel Pentamestre ;
- 2) metodo per ricezione e per scoperta in riferimento al tipo di apprendimento e metodo induttivo e metodo deduttivo in riferimento al tipo di ragionamento.
- 3) Schemi e mappe concettuali, visione di filmati, partecipazione all'Olimpiade di Filosofia, realizzazione del progetto di cinema e filosofia “ La Visione e l'Enigma “ nel Trimestre .
- 4) Verifiche orali in presenza e in DaD volte a stimolare le capacità logico-critiche di analisi e sintesi.

MEZZI/STRUMENTI:

Libro di testo, altri testi di consultazione, fotocopie di brani di opere, mappe concettuali e quadri sinottici alla lavagna o in file, film e spezzoni di film. Con la DaD videoconferenze e audio lezioni registrate dal docente.

SPAZI:

Aula scolastica, aula video e nel Pentamestre lezioni in videoconferenza su piattaforma Cisco e Skype

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La classe complessivamente matura e responsabile nell'impegno scolastico, ha conservato le proprie caratteristiche anche durante il periodo della Didattica a Distanza che ha abbracciato quasi interamente il Pentamestre. Gli alunni hanno seguito le lezioni on line, collaborando con l'insegnante nella gestione di tempi e materiali e partecipando al dialogo educativo. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in buona misura dalla maggior parte della classe e in ottima misura da un gruppo di alunni. Si segnala la partecipazione consistente e fattiva degli alunni durante il triennio al progetto di Cinema e Filosofia e alla Olimpiade della Filosofia conseguendo ottimi risultati e in due occasioni il passaggio alla fase regionale.

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Capriotti Lorella

STORIA a. s. 2019-2020

Percorso Formativo Disciplinare

CLASSE VE LICEO CLASSICO ' G. LEOPARDI'

SAN BENEDETTO DEL TRONTO

Docente : Prof.ssa Capriotti Lorella

Tempi annuali previsti per la disciplina: h 3 settimanali	
---	--

<p>Dalla data del 06 marzo 2020, è stata attivata la Didattica a Distanza a causa dell'emergenza del corona virus. La progettazione didattica è stata pertanto rimodulata :</p> <p>a) in relazione agli obiettivi didattico-disciplinari già programmati per il Pentamestre a partire dal Modulo III : ' I regimi totalitari' (dal fascismo della 'svolta');</p> <p>b) in relazione alle competenze che prevedono lo sviluppo e/o il potenziamento della competenza digitale, della competenza personale, sociale e della capacità di imparare ad imparare come esplicitato nello schema per la rimodulazione della progettazione.</p> <p>Tempi annuali effettivamente utilizzati: h 50 (comprehensive della gran parte delle verifiche), fino al 13-05-2020.</p> <p>Il tempo residuo sarà utilizzato per le ultime verifiche e per gli approfondimenti.</p>	<p>Libro di testo : ' Nel segno dei tempi. Milleduemila' Valerio Castronovo, ed La Nuova Italia, volumi 2° e 3°</p>
--	--

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)</p>	<p>Livello di approfondimento (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)</p>	<p>OR E</p>	<p>EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE</p>

<p style="text-align: center;">Unità di raccordo</p> <p style="text-align: center;">IL SECOLO ' LUNGO' La seconda metà dell'800</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'IMPERIALISMO e la spartizione del mondo: concetti di imperialismo, colonialismo, razzismo . • LA SOCIETA' DI MASSA • Dal concetto di massa alle conseguenze politiche, economiche e sociali generate dalla società di massa. • L'organizzazione scientifica del lavoro • L'internazionalismo socialista. • La belle époque. • ITALIA : i governi post-unitari , Destra e Sinistra storiche 	Buono	3	<p>Ciascun argomento è stato approfondito attraverso i materiali storiografici presenti nel manuale e documenti forniti dall'insegnante.</p> <p>STORIA , LETTERATURA E CINEMA</p> <p>La seconda metà dell'800 in tre romanzi: 'Via col vento ' (M.Mitchell) ; ' Il Gattopardo ' (T. di Lampedusa; ' Padri e figli ' (I. Turgenev).</p> <p>Analisi del film 'Il Gattopardo' di L. Visconti</p>
<p style="text-align: center;">MODULO I</p> <p style="text-align: center;">LA CRISI DI FINE SECOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ITALIA : la crisi di fine secolo e il regicidio; la nascita del Partito socialista e le scissioni interne, il movimento anarchico, il ruolo dei cattolici, la Rerum Novarum. • PANORAMA EUROPEO E MONDIALE: la Francia dal 2° Impero alla 3° Repubblica; il Secondo Reich tedesco; il Congresso di Berlino e la spartizione dell'Africa ; il Giappone della dinastia Meiji ; la crisi della Cina e la guerra russo giapponese ; la penetrazione occidentale in estremo oriente, i porti aperti. Gli Stati Uniti della dottrina Monroe. 	BUONO	3	<p>Doc : La dottrina Monroe</p>

<p>INSTABILITA' POLITICA E CAUSE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le crisi marocchine e la nascita dell'Entente cordiale, la Weltpolitik di Guglielmo II, l'isolamento della Germania. • La crisi dell'Impero ottomano : la rivoluzione dei Giovani turchi ; il protettorato austriaco di Bosnia ed Erzegovina ; le guerre balcaniche. Il sistema delle alleanze tra le potenze europee. 	Buono	4	
<p>L'ETA' GIOLITTIANA</p> <p>4) La centralità della questione sociale, la svolta riformatrice, l'apertura a Turati e la successiva svolta a destra, il balzo industriale e i suoi squilibri , le spinte al colonialismo, la conquista della Libia e le sue conseguenze, la riforma elettorale, il "Patto Gentiloni" , le elezioni del 1913, la crisi del giolittismo, il ministero Salandra, la " settimana rossa".</p>	Buono	5	Doc. il discorso di Giolitti del febbraio 1901
<p>MODULO II ' IL SECOLO BREVE '</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p>5) L'assassinio di Sarajevo e il crollo degli equilibri internazionali ; dalla dichiarazione di guerra dell'Austria all'applicazione dei trattati e all'effetto domino ; i fronti di guerra ; lo stallo del 1915/16 e la guerra di trincea.</p> <p>L'entrata in guerra dell'Italia : neutralismo ed interventismo, il Patto di Londra , il comando di Cadorna le battaglie dell'Isonzo.</p>	Buono	10	<p>Doc. <i>il discorso di Jean Jaures el 24 luglio 1914</i></p> <p>Doc. <i>Alcuni passi del patto di Londra</i></p> <p>Doc. <i>" Le conseguenze economiche della pace " l'analisi di Keynes.</i></p> <p>STORIA E CINEMA :</p> <p><i>Visione del film ' Orizzonti di gloria' di S. Kubrick</i></p>

<p>6) La svolta del 1917 : la disfatta di Caporetto, l'uscita della Russia, l'entrata degli Stati Uniti . La fine della guerra : la vittoria italiana, la vittoria degli alleati, la disfatta degli Imperi centrali.</p> <p>7) I Trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico europeo.</p>			<p>Lettura di alcuni passaggi dalle 'Radiose giornate di maggio' di G. D'Annunzio.</p>
<p>IL PRIMO DOPOGUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi delle democrazie europee e la nascita di regimi autoritari . • Il 'diciannovismo' : la crisi del sistema liberale in Italia, il 'biennio rosso', la nascita del PPI, la nascita dei 'Fasci di combattimento'. 	<p>Buono</p>	<p>2</p>	
<p>LO SPARTIACQUE ECONOMICO DEL'900</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA CRISI DEL '29 • Cause agrarie, industriali, finanziarie. Gli Stati Uniti dagli anni ruggenti al crac del'29; ripercussioni della crisi in USA e in Europa ; • la presidenza Roosevelt, i discorsi la caminetto' e il New Deal ; • le ricette del Keynes e l'esempio della Russia 	<p>Buono</p>	<p>4</p>	<p>Lettura in classe di parti del discorso del New Deal.</p>
<p>A PARTIRE DAL 06 MARZO HA INIZIO LA</p>			<p>Doc. : "Il Programma di San</p>

<p style="text-align: center;">DIDATTICA A DISTANZA (a partire dal Fascismo del '25) MODULO III I REGIMI TOTALITARI</p> <p style="text-align: center;">IL FASCISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita dei “Fasci di combattimento”, il Programma di San Sepolcro, la dottrina dell’azione . • Le elezioni del '22, i blocchi nazionali, la marcia su Roma e il governo legalitario; la costruzione del regime : le elezioni del '24 e il delitto Matteotti, la secessione dell’Aventino. • La svolta del '25, le Leggi Fascistissime, la propaganda, la macchina del consenso e l’ideologia totalitaria. La politica economica dal liberismo allo Stato imprenditore, lo Stato corporativo, i Patti Lateranensi. • Il colonialismo e la guerra d’Etiopia, l’avvicinamento alla Germania dall’asse Roma Berlino al patto d’Acciaio, l’intervento in Spagna, le leggi razziali. 	Buono	10	<p>Sepolcro” Doc. : “Il discorso del bivacco” Doc. : “Il discorso della svolta” Doc. : G. Gentile : “ Origini e dottrina del fascismo”</p> <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE :</p> <p>1)LO STATUTO ALBERTINO E LA FASCISTIZZAZIONE DELLO STATO. 2)LO STATO NELLA CONCEZIONE FASCISTA</p>
<p style="text-align: center;">IL NAZISMO</p> <p style="text-align: center;">LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della Repubblica : fragilità politica, repressione del moto spartachista, l’inflazione e gli aiuti del piano Dawes. • Il partito nazionalsocialista; Hitler , il putsch di Monaco e il Mein Kampf. • L’ideologia nazista : i principi di fondo. • La crisi di Weimar e la rapida costruzione del Reich • La politica estera : spazio vitale, annessioni, avvicinamento al fascismo di Mussolini. 	Buono	5	<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE :</p> <p>1)LA COSTITUZIONE DI WEIMAR 2)LO STATO NELLA CONCEZIONE HITLERIANA</p>
<p style="text-align: center;">LO STALINISMO</p>	Buono	5	

<p>LA RUSSIA DALL'IMPERO A STALIN</p> <ul style="list-style-type: none"> • L' impero zarista : la rivoluzione del 1905, la Duma e i Soviet. • L'entrata in guerra, la crisi sociale ed economica, la rivoluzione del febbraio 1917 , la caduta dello zar e il governo provvisorio. • Lenin e le ' Tesi di aprile. • La rivoluzione bolscevica di ottobre, la delegittimazione dell'Assemblea costituente , la nascita dell'URSS. • La guerra civile, il comunismo di guerra, la Nep. • La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin : socialismo in un solo paese, Stato e partito, dekulakizzazione , industrializzazione forzata e piani quinquennali, il terrore . • La politica estera: normalizzazione, patto Molotov-Ribbentrop. 			
<p>LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco ; la guerra ideologica e i fronti popolari, Guernica e le prove 'generalì' della seconda guerra mondiale. • L'attendismo delle potenze occidentali. 	Buono	3	
<p>MODULO IV</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'invasione della Polonia, l'attacco tedesco a Danimarca e Norvegia, il fronte occidentale ed il crollo della Francia. • L'intervento italiano: dalla guerra parallela alla guerra subalterna. • La "Battaglia d'Inghilterra" e la guerra sui mari, la posizione di Churchill. • L'"operazione Barbarossa" e le motivazioni ideologiche. • La Carta Atlantica e l'intervento USA 	Buono	10	

<p>dopo Pearl Harbor : le ragioni all'attacco giapponese</p> <ul style="list-style-type: none"> • La controffensiva americana nel Mediterraneo e nel Pacifico • L'Armata Rossa dopo Stalingrado e la sconfitta dell'Asse ad El Alamein. • L'ITALIA DAL '43 AL '45 • Lo sbarco alleato, l'8 settembre, la caduta del fascismo e l'arresto di Mussolini ; la fuga del re e la nascita del regno del Sud ; la liberazione di Mussolini e nascita della Repubblica di Salò ; il ritorno di Togliatti e la ' svolta di Salerno', i governi di unità nazionale. Cattura e la morte del Duce • • LA RESISTENZA IN ITALIA : nascita, caratteristiche e contributo della Resistenza alla Liberazione e alla costruzione della Repubblica. • La conferenza di Teheran e il secondo fronte : lo sbarco in Normandia e l'incontro di Jalta. • Il bombardamento a tappeto di Berlino, il suicidio di Hitler e la resa incondizionata della Germania. • La conferenza di Potsdam : la decisione di Truman sull'uso dell'atomica in Giappone e le sue motivazioni. L'attacco definitivo al Giappone e la resa incondizionata dopo Hiroshima e Nagasaki. 			
<p style="text-align: center;">MODULO V IL SECONDO DOPOGUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La 'guerra fredda' e il sistema bipolare • Blocco occidentale e blocco sovietico. • L'Europa, la perdita della centralità e il progetto di una Europa comunitaria. • Contrapposizione ideologica e guerre periferiche. 	Sufficiente	2	CITTADINANZA E COSTITUZIONE: il processo di Norimberga

<p>L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla rinascita dei partiti al referendum istituzionale : la Repubblica e la Costituzione • Il 'centrismo' e la ricostruzione. • Gli anni 60' e il 'miracolo economico'. <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE 'Carte costituzionali e forme di governo del '900'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dallo Statuto albertino alla Costituzione della Repubblica italiana 	Sufficiente	2	Cittadinanza e Costituzione La struttura della Costituzione. Lettura e commento dei 12 articoli della Costituzione.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

I criteri di valutazione sono stati ridefiniti in considerazione della rimodulazione della progettazione didattica:

- 1) **Conoscenza degli argomenti trattati;**
- 2) **Padronanza del codice disciplinare**
- 3) **Capacità espositiva e di rielaborazione critica.**
- 4) **Capacità di organizzare e utilizzare le conoscenze acquisite anche attraverso la creazione di materiali multimediali.**

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono stati utilizzati:

- 1) **Osservazione sistematica:**

- 2) Prove orali e scritte nel Trimestre (una prova scritta nella forma di trattazione sintetica da 15 righe),
- 3) Restituzione di test, presentazione di power point e videointerrogazioni nel Pentamestre.

METODI UTILIZZATI:

- 1) **Lezione frontale collettiva e audio lezioni del docente e video lezioni su piattaforma durante la DaD.**
- 2) **Metodo per ricezione e per scoperta in riferimento al tipo di apprendimento e metodo induttivo e deduttivo in riferimento al tipo di ragionamento.**
- 3) Schemi, mappe concettuali, film.
- 4) Verifiche orali in presenza e in DaD volte a stimolare la rielaborazione e la problematizzazione dei contenuti.

MEZZI/STRUMENTI:

Libro di test, altri documenti forniti dall'insegnante, film di carattere storico. Con la DaD, videoconferenze e audio lezioni registrate dal docente.

SPAZI:

Aula scolastica, aula video e in Dad lezioni in videoconferenza su piattaforme Cisco e Skype.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Si conferma quanto già espresso sulla classe sia in merito agli stili di comportamento e di apprendimento che al raggiungimento in misura soddisfacente degli obiettivi programmati.

Docente Capriotti Lorella

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libro di testo: **PERFORMER HERITAGE VOL. 1 - 2**
di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton
edizione Zanichelli.

Il programma di Letteratura Inglese della 5°E è la conclusione di una strategia di insegnamento iniziata con l'approccio alla lettura del testo letterario e continuata con la storia letteraria e con la scelta di generi letterari, poesia, romanzo e teatro, sviluppati, anche nel rispetto del dettato ministeriale in via diacronica, con ampia utilizzazione di materiale sonoro, cartaceo e audiovisivo. I contenuti disciplinari hanno tenuto quindi conto di quanto fatto negli anni precedenti ed hanno inteso fornire agli studenti non solo un quadro di insieme dello sviluppo della storia letteraria, ma anche uno stimolo per una lettura del testo letterario più consapevole e se possibile autonoma.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli e/o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p>MODULE N. 1: PRE-ROMANTIC AGE [6 m. o – settembre-ottobre] W. Blake – The man and the poet - “The lamb” - “The chimney Sweeper” – “London”</p>	Discreto
<p>MODULE N. 2: THE ROMANTIC AGE (1776-1837) Historical background [2m.o – ottobre] Social background Literary background. The development of poetry: [18 m. o novembre-dicembre] W. Wordsworth I Wandered Lonely as a Cloud - The Solitary Reaper – Preface to Lyrical Ballads. Coleridge – The Rime of the Ancient Mariner. “The Killing of the Albatross”. J. Keats Ode on a Grecian Urn - La Belle Dame Sans Merci</p>	Buono
<p>MODULE N. 3 : The development of fiction [6 m. o – dicembre] Revision of the features and themes of Gothic novels Mary Shelley - Frankenstein - “It was a dreary night of November” Jane Austen - The novel of Manners. Pride and Prejudice. “Darcy’s Proposal”</p>	Buono

<p>MODULE N. 4: THE VICTORIAN AGE (1837 – 1901) [2 m. o gennaio] Historical background Social background - Literary Production. The development of fiction Fiction in the Early Victorian Age [8 m. o gennaio] Ch. Dickens Oliver Twist: “Some more” “Fagin” - Hard Times “Coketown” “Mr. Gradgrind” E. Bronte Wuthering Heights: “I am Heathcliff” [5 m. o Febbraio]</p> <p>Fiction in the Late Victorian Age [7 m. o marzo] Th. Hardy Tess of the D’Urbervilles. The passage set at Stonehenge describing The end of Tess O. Wilde: The picture of Dorian Gray: “I would give My soul” “Basil’s studio”. O. Wilde The development of drama [6 m. o aprile] The importance of Being Earnest: The dialogue between Lady Bracknell and Jack</p>	<p>Buono</p> <p>Buono</p>
<p>MODULE N. 5: MODERN AGE XX CENTURY NOVEL</p> <p>The development of fiction: the Modernist Novel J. Joyce Dubliners “Eveline” [6 m. o aprile – maggio] Ulysses “Molly’s Monologue”</p> <p>Modernist poetry [6 m. o maggio] T.S. Eliot The Waste Land: the main theme, the mythical Method, allusions and the concept of history, the use of free verse, the objective correlative.</p>	<p>Buono</p>

Sono stati inoltre analizzati i seguenti topics (fotocopie tratte da riviste internazionali): Focus on alternative medicine: talk about the acupuncture – Talk about the disadvantages of pollution.

METODI DIDATTICI

Lavoro Frontale - Lezione interattiva - Lavoro individuale e/o di gruppo – Lezione con lavagna multimediale - Verifica formativa - Lavori personali a casa

Dal 5 marzo 2020 è stata attivata la Didattica a Distanza con lezioni registrate da you tube, dalla RAI e materiali prodotti dall’insegnante, video lezioni, chiamate vocali di gruppo, correzioni di elaborati tramite posta elettronica.

L’apprendimento è passato dalla soglia prevalentemente meccanico-ricettiva a quella meccanica per scoperta, con spunti di soglia significativo-ricettiva e significativa per scoperta.

MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo e fotocopie - Sussidi audio-visivi: films, DVD, didattica del registro elettronico, CISCO, WhatsApp, Skype.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Nella valutazione delle prove orali sono stati adottati i seguenti criteri: conoscenza degli argomenti, capacità di decodificare e formulare messaggi in L 2, capacità di operare sintesi, collegamenti e approfondimenti nell'ambito delle conoscenze.

La valutazione delle prove scritte si è basata sui seguenti indicatori: conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti, padronanza del codice linguistico, capacità di sintesi e/o collegamento ed integrazione delle conoscenze e competenze.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE -COMPETENZE – CAPACITA'

Gli alunni hanno conseguito in generale un livello sufficiente o discreto di conoscenze, capacità e competenze. Alcuni elementi in particolare, si sono distinti raggiungendo un livello buono, mentre un esiguo numero non ha ancora raggiunto un livello pienamente sufficiente, a causa di una gestione non sempre ottimale del carico di lavoro domestico e di lacune pregresse a livello linguistico – grammaticale. La totalità della classe ha partecipato con impegno alle lezioni.

Gli allievi comprendono, commentano, riassumono i testi letterari rapportandoli all'esperienza biografica dell'autore e collocandoli nel loro contesto storico-culturale. La comprensione ed il commento sono spesso non del tutto autonomi e a livello prevalentemente denotativo. Le conoscenze sono superficiali. Non è del tutto assente anche se limitata, la capacità di collegamento e di rapporto con altre discipline. L'esposizione delle conoscenze acquisite è un po' stentata e non sempre corretta per limiti lessicali, grammaticali ed interferenze linguistiche che comunque non sono motivo di gravi incomprensioni. Nelle prove scritte articolate in forma di quesiti a risposta aperta sintetica, l'autonomia lessicale piuttosto ridotta e la presenza di qualche errore morfologico non arrivano ad ingenerare equivoci a livello di comprensione. La conoscenza degli argomenti risulta non approfondita e si limita ad aspetti essenziali.

STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Sono stati effettuati colloqui via Skype, test on line. Nella didattica a distanza le verifiche sono state più limitate, più frequenti, a tempo e di vario tipo.

MODI PER LA VALUTAZIONE

Con riferimento agli indicatori già enunciati il voto è stato espresso in decimi per le prove scritte e per le prove orali.

ORE D'INSEGNAMENTO

Settimanali: 3.

Firma del docente

(Prof Adelaide De Carolis)

MATERIA

MATEMATICA

Tempi annuali previsti per la disciplina: h	Libri di testo adottati : L. Sasso La matematica a colori ed. bhu Vol.3-4-5 Petrini Editore
Tempi annuali effettivamente utilizzati (fino al 15/05/2020)	
Lezione: h 32	
Didattica a distanza 8	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE (ore relative alle spiegazioni)
VOLUME 3 FUNZIONI: Introduzione alle funzioni – prime proprietà delle funzioni reali di variabile reale		
VOLUME 4 FUNZIONE ESPONENZIALE- FUNZIONE LOGARITMICA FUNZIONI GONIOMETRICHE: funzioni seno e coseno-funzione tangente	Buono 24h	
VOLUME 5 INTRODUZIONE ALL'ANALISI		
LETTURA DI GRAFICI	Buono 4h	
ESERCITAZIONE PROVE INVALSI	Buono 4h	
DIDATTICA A DISTANZA 06/03/20		
RIPASSO GENERALE	Buono 2h	
LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE(introduzione al concetto di limite, le funzioni continue e l'algebra dei limiti, forme di indecisione di funzioni algebriche CONTINUITA'(asintoti e grafico probabile di una funzione)	Discreto 2h	
LA DERIVATA: il concetto di derivata, derivate delle funzioni elementari, algebra delle derivate, classificazione e studio dei punti di non derivabilità	Discreto 2h	
I TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI(punti e di minimo relativi e assoluti, funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari, funzioni concave e convesse, punti di flesso	Discret 1h	
LO STUDIO DI FUNZIONE: schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche	Discreto 1h	

CENNI SUL CALCOLO INTEGRALE		
ESERCITAZIONI: -CALCOLO DEL DOMINIO DI FUNZIONI -LETTURA GRAFICI -STUDIO DI FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE: DOMINIO INTERSEZIONE CON GLI ASSI POSITIVITA' E NEGATIVITA' CALCOLO DEI LIMITI ASINTOTI VERTICALI E ORIZZONTALI OBLIQUI CALCOLO DI DERIVATE RICERCA MINIMO E MASSIMO		

FINALITÀ - OBIETTIVI GENERALI

Tenendo presente che in un liceo classico l'insegnamento della matematica si inserisce anche nello studio teorico delle varie manifestazioni di pensiero con il suo relativo contributo nella realtà, nel triennio del Liceo, l'insegnamento della matematica ha ampliato e proseguito il processo di preparazione culturale e umana dei giovani che è iniziato nel ginnasio, proponendosi inoltre di promuovere:

- l'esercizio ad interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato;
- l'abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- l'abitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso.

OBIETTIVI COGNITIVI - OBIETTIVI SPECIFICI

- utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo studiate;
- riconoscere e costruire semplici relazioni e funzioni;
- riconoscere le regole della logica e del corretto ragionare;
- l'utilizzo consapevole delle tecniche di calcolo studiate;

OBIETTIVI MINIMI

- ACQUISIZIONE ED UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI CONTENUTI;
- ABITUDINE AD ESPRIMERSI CON UN LINGUAGGIO CORRETTO E PRECISO.

METODI - STRATEGIE (METODI E STRUMENTI)

Consapevoli che carattere fondamentale dell'educazione matematica è il porre e risolvere i problemi, ci si è attivati a portare gli allievi a scoprire le relazioni matematiche che sottostanno a ciascun problema e quindi a collegare razionalmente e a sistemare progressivamente le nozioni teoriche che hanno via via appreso.

E' evidente che il termine "problema" va inteso nella sua accezione più ampia.

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale anche se talvolta si sono attivati lavori di gruppo.

La didattica a distanza si è svolta con videolezioni sul canale YouTube, Skype, Google-meet e con l'utilizzo di whatsapp

Ci si è avvalsi dell'uso dei libri di testo

5.1) VERIFICHE E VALUTAZIONE - VERIFICA

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, coi complessi di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della matematica.

La valutazione non si è ridotta a un controllo formale sulla padronanza delle sole abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche degli allievi; ma si è volta in modo equilibrato su tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi prefissati. A tal fine ci si è avvalsi di verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte si sono articolate sotto forma di esercizi di tipo tradizionale. Le interrogazioni orali volte soprattutto a valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di linguaggio

La didattica a distanza ha previsto solo verifiche scritte sotto la forma di "commenting".

Per la valutazione finale si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti trattati, delle capacità espressive ed espositive, delle capacità di analisi e sintesi, dell'interesse e della partecipazione riscontrata nel dialogo educativo

Firma del docente

Rosanna Chiaromonte

FISICA

Tempi annuali previsti per la disciplina: h	Libri di testo adottati: Wolker – CORSO DI FISICA vol.3 – linx editore
Tempi annuali (fino al 15/05/2020)	
lezione:h30 Didattica a distanza h11	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE
FORZE E CAMPI ELETTRICI :la carica elettrica-isolanti e conduttori-la legge di Coulomb-il campo elettrico- il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss	Buono 30 h	
DIDATTICA A DISTANZA 06/03/20		
RIPASSO GENERALE	Buono 3h	
Campi generati da distribuzioni di cariche(condensatore a facce piane parallele-sfera conduttrice carica-sfera isolante carica.)- Schermatura elettrostatica e potere delle punte	Discreto 2h	
POTENZIALE ELETTRICO: l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico	Discreto 2h	
LA CORRENTE ELETTRICA : la corrente elettrica- la resistenza e la legge di Ohm- energia e potenza nei circuiti elettrici- Resistenze in serie e parallelo- circuiti con condensatori	Discreto 2h	
IL MAGNETISMO: Il campo magnetico- la forza magnetica esercitata su una carica in movimento-.	Discreto 2h	

FINALITÀ - OBIETTIVI GENERALI

Le finalità generali attribuite all'insegnamento della Fisica negli ultimi due anni di Liceo sono stati:

- concorrere alla formazione culturale dell'allievo arricchendone la preparazione complessiva con strumenti idonei a una comprensione critica del presente, attraverso lo sviluppo di capacità di analisi e di collegamento che la fisica richiede per indagare sul mondo naturale;
- acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legato al progresso tecnologico ed alle più moderne conoscenze;
- comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza, i limiti ed il progressivo affinamento;
- comprendere che la fisica ha un linguaggio universale che favorisce l'apertura, il dialogo e il rispetto reciproco tra individui e quindi tra popoli e culture.

Le finalità specifiche dell'insegnamento della Fisica sono stati:

- comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale;
- acquisizione di un insieme organico di metodi e di contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;
- capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare;
- abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e alla organizzazione del lavoro personale;
- consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze specifiche;

- capacità di cogliere le relazioni tra sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano storico e tecnologico.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – OBIETTIVI SPECIFICI

Alla fine del triennio di studio lo studente dovrà essere in grado di:

- distinguere nell'esame di una problematico gli aspetti scientifici dai presupposti ideologici, filosofici, sociali ed economici;
- applicare in contesti diversi conoscenze acquisite;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;
- analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano;
- distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione;
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

OBIETTIVI MINIMI

- *Descrizione dei fenomeni naturali ed analisi per la formulazione e l'acquisizione dei principi fisici;*
- *razionalizzazione dei fenomeni naturali attraverso una selezione delle conoscenze e quindi una consapevole applicazione delle leggi fisiche ;*
- *sapersi esprimere con un linguaggio ordinato e chiaro usando una idonea formalizzazione dei contenuti;*
- *saper risolvere semplici problemi di media difficoltà.*

METODI - STRATEGIE (METODI E STRUMENTI)

INDICAZIONI METODOLOGICHE

La metodologia dell'insegnamento della Fisica si è fondata su tre momenti interdipendenti:

- l'elaborazione teorica, che a partire dalla formulazione di alcune leggi, ipotesi o principi, deve gradualmente portare l'allievo a comprendere un'ampia classe di fattori empirici e ad avanzare possibili previsioni;
- l'applicazione dei contenuti acquisiti, attraverso la risoluzione di semplici problemi;

La didattica a distanza si è svolta con videolezioni sul canale YouTube, Skype, Google-meet e con l'utilizzo di whatsapp

VERIFICHE E VALUTAZIONE - VERIFICA

La verifica si propone di stabilire in quale misura siano stati raggiunti gli obiettivi prefissati. I possibili strumenti sono stati:

- colloqui;
- discussione guidata;
- relazioni scritte;
- esercizi e problemi;
- test a risposta multipla;
- quesiti a risposta sintetica;

Infine si fissano come standard minimi di conoscenza e abilità i seguenti:

- conoscenza, anche se non approfondita, degli argomenti trattati;
- impostazione e risoluzione di semplici problemi;
- uso di un linguaggio scientifico corretto ed appropriato.

La didattica a distanza ha previsto solo verifiche scritte in forma di "relazioni".

VALUTAZIONE

Per la valutazione finale si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti trattati, delle capacità espressive ed espositive, delle capacità di analisi e sintesi, dell'interesse e della partecipazione riscontrata nel dialogo educativo.

Firma del docente

Rosanna Chiaromonte

SCIENZE

Docente: Prof.ssa Ida Castelletti

Libri di testo adottati:

Timberlake – Timberlake

CHIMICA

Dagli atomi all'elettrochimica

Secondo biennio

Timberlake – Timberlake

CHIMICA

Campbel

Biologia e collegamenti Plus

Quinto anno

COMPETENZE GENERALI

Saper effettuare connessioni logiche

Riconoscere o stabilire relazioni, classificare formulare ipotesi in base ai dati forniti

Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

Risolvere situazioni problematiche e saper applicare le conoscenze acquisite.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)		LIVELLO di APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
CHIMICA GENERALE ED INORGANICA (recupero dei contenuti che non sono stati trattati nell'a.s. precedente)		
GLI ASPETTI ENERGETICI DELLE REAZIONI	OTTIMO	
<u>Entalpia</u> : reazioni esotermiche ed endotermiche, reazioni spontanee e non spontanee. <u>Entropia</u> : stato di disordine di un sistema, reazioni spontanee e non spontanee. <u>Energia libera di Gibbs</u> : variazione dell'energia libera e la spontaneità dei processi		

<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere una reazione esotermica o endotermica • saper identificare una reazione spontanea 	
EQUILIBRIO CHIMICO	BUONO
<p>La velocità di reazione: legge matematica della velocità di reazione, teoria degli urti ed energia di attivazione. Effetti della variazione di concentrazione, delle variazioni di pressione e di temperatura sulla velocità di reazione. I catalizzatori: meccanismo di reazione L'equilibrio chimico: la costante di equilibrio (legge d'azione di massa), il Principio di Le Chatelier. Effetti della variazione di concentrazione, delle variazioni di pressione e di temperatura sull'equilibrio</p>	
<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper indicare la direzione di una trasformazione chimica • saper individuare come modificare la direzione di una trasformazione chimica 	
IL PH	BUONO
<p>Definizione di acido e di base: teoria di Arrhenius, di Bronsted e Lowry e di Lewis Studio dell'equilibrio chimico della dissociazione ionica dell'acqua: calcolo della K_w, la scala di Ph, acidi e basi forti e deboli. Calcolo del Ph di soluzioni di: acidi e basi forti e deboli, soluzioni saline (idrolisi dei Sali), soluzioni tampone.</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> 8) saper riconoscere un acido di Arrhenius o di Bronsted e Lowry o Lewis • saper riconoscere una soluzione acida o basica • saper riconoscere una soluzione acido / base forte da quella acido/base debole • saper riconoscere un sale che non dà idrolisi • saper riconoscere un sale che dà idrolisi acida e basica • saper riconoscere una soluzione tampone 	
BIOCHIMICA	OTTIMO
<p>Glucidi, lipidi, protidi, acidi nucleici: classificazione, composizione chimica, struttura, caratteristiche e comportamento chimico fisico, funzioni. Processo di saponificazione Gli enzimi: meccanismo di reazione.</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper scrivere la formula di struttura delle biomolecole A. Saper descrivere le strutture delle biomolecole B. Saper associare la funzione alla struttura 	
LE VIE METABOLICHE	BUONO

<p><u>Metabolismo</u>: catabolico, anabolico, basale ed energetico. <u>L'ATP</u>: composizione chimica e struttura. <u>Il mitocondrio</u>: struttura <u>La respirazione cellulare</u>: glicolisi, fermentazione, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. <u>Resa energetica</u>. <u>Il cloroplasto</u>: struttura <u>La fotosintesi</u>: fase luminosa ciclica e non ciclica, fase oscura. <u>Duplicazione del DNA</u> <u>Ruolo del primer, della DNA polIII, della DNA elicasi, delle topo isomerasi, della DNA primasi, della DNA ligasi etc.</u> <u>Sintesi delle proteine nei procarioti</u> Codice genetico. Trascrizione: ruolo del promotore, dell' RNA polimerasi. Maturazione dell'RNA messaggero nella cellula eucariote: capping, splicing, coda poli A I ribosomi Traduzione: ruolo dell' RNA t, del metil RNAt e dei codoni di arresto.</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esaminare le vie metaboliche e saper distinguere le anaboliche e le cataboliche • Saper descrivere la struttura degli organuli • Saper attribuire le diverse fasi della respirazione cellulare e della fotosintesi alle diverse parti degli organuli • Saper attribuire il giusto ruolo agli Enzimi coinvolti nei metabolismi analizzati 	
CONTENUTI DISCIPLINARI SVIPUPPATI IN DAD	
I GENI E LA LORO REGOLAZIONE	BUONO
<p>La struttura a operoni dei procarioti: il sistema inducibile dell'operone Lac, il sistema reprimibile dell'operone trp</p> <p>Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti (cenni): eucromatina ed eterocromatina;</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i meccanismi di base della regolazione genetica negli organismi procarioti ed eucarioti. • Spiegare che cos'è un operone, descrivendo le funzioni di promotore, operatore e gene regolatore. • Spiegare le differenze tra sistemi inducibili e reprimibili, utilizzando come esempi l'operone lac e l'operone trp. 	
VIRUS	BUONO
<p>Le diverse strutture di un virus: virus del mosaico del tabacco, adenovirus, virus dell'influenza, batteriofago</p> <p>Ciclo litico e lisogeno</p> <p>Il virus dell'HIV: ciclo riproduttivo dell'HIV</p> <p>Il virus dell'influenza: ciclo riproduttivo</p> <p>Il covid19</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere e confrontare le diverse strutture di un virus. • Saper descrivere e confrontare il ciclo litico e lisogeno. 	

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere e confrontare il ciclo riproduttivo del virus dell'influenza e quello dell'HIV | |
|---|--|

In questo anno scolastico, a causa delle esigue **DUE ORE** settimanali e al fatto che alcune di esse sono state utilizzate per diverse attività didattiche extracurricolari, altre per varie iniziative studentesche, altre infine hanno coinciso con le festività, si è preferito dare priorità a quella parte del programma propedeutica ai test di ammissione alle facoltà a numero chiuso e allo studio della chimica in qualunque facoltà questo venga richiesto.

In DAD, come stabilito dal Collegio Docenti si è provveduto ad una riduzione di circa del 50% delle lezioni, nel monte ore restante; si sono, quindi, tenute lezioni sincrone in videoconferenza utilizzando il libro, filmati, foto.

Ovviamente la riduzione d'orario ha fatto sì che non sia stato possibile trattare la parte riguardante la chimica organica.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Il profitto della classe può essere giudicato complessivamente tra sufficiente e buono/ottimo.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte, orali tradizionali..

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Livello quantitativo del contenuto sviluppato;
- Uso del linguaggio scientifico;
- Capacità di analisi e sintesi;
- Capacità espressive ed espositive;
- Capacità critiche e / o di rielaborazione.

METODI UTILIZZATI

Lezione frontale. Gli alunni sono stati sempre stimolati alla partecipazione attiva sia per fare osservazioni che per trarre conclusioni.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

In presenza: libro di testo, video, lavagna.

In DAD (attività sincrone) : WhatsApp, Skype, video, foto.

Prof.ssa Ida castelletti

Percorso Formativo di STORIA dell'ARTE

prof.ssa Manuela Buttafoco

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	Libro di testo adottato: <i>G. Dorflès, C. Dalla Costa: Civiltà d'Arte, Volume 3°, ed. Atlas</i>
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 59 h al 30 Maggio 2020	

Didattica in presenza

CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	ORE UTILIZZATE	MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
MODULO 1 Giotto di Bondone: opere e novità iconografiche, stilistiche e tecniche Giotto di Bondone: i cicli pittorici di Assisi e di Padova con particolare riferimento al "Compianto di Cristo"	DISCRETO	7	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Aula multimediale • Lavagna
MODULO 2 Il Gotico senese: Simone Martini con particolare riferimento alla Maestà del Palazzo Pubblico di Siena e all'Annunciazione La sintesi tra linguaggio senese e linguaggio giottesco: Ambrogio Lorenzetti con particolare riferimento agli affreschi del "Buono e del Cattivo Governo" Il Gotico internazionale: la linea sinuosa come linea della bellezza La cultura tardo gotica: il disegno e l'interesse per il dettaglio	SUFFICIENTE	3	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Aula multimediale • Lavagna
MODULO 3 L'architettura del Trecento: Venezia, Palazzo Ducale; Bologna, San Petronio; Milano, Duomo	CENNI ESSENZIALI NEL CORSO DELLE ALTRE LEZIONI		
MODULO 3 Il Primo Rinascimento fiorentino: <ul style="list-style-type: none"> • la riscoperta dell'arte classica 	BUONO	11	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Aula multimediale

<ul style="list-style-type: none"> • il ruolo centrale attribuito all'uomo • l'affermazione di un nuovo concetto di bellezza • l'elaborazione della prospettiva lineare centrica • il principio dell'arte come mimesis • la nuova committenza e il ruolo dell'artista <p>Il Concorso del 1401 per la Porta nord del Battistero: Brunelleschi e Ghiberti</p> <p>Filippo Brunelleschi: le opere e la concezione architettonica: l'antico e la modularità</p> <p>Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la Cupola di Santa Maria del Fiore • la Basilica di San Lorenzo <p>Masaccio: la rivoluzione pittorica dello spazio e dei volumi con particolare riferimento a "La Cacciata di Adamo ed Eva" (Affreschi della cappella Brancacci al Carmine di Firenze)</p> <p>Donatello: caratteri della scultura di Donatello e fasi artistiche</p> <p>Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Statua del San Giorgio e basamento con San Giorgio e il Drago • il primo David (1408) e il secondo David (1440 ca.) • il Monumento equestre a Erasmo Narni detto il Gattamelata • la Maddalena lignea <p>CLIL: The analysis of the bronze David by Donatello</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Lavagna
<p>MODULO 4</p> <p>La pittura fiamminga del primo Quattrocento: Jan van Eyck</p> <p>Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "I Coniugi Arnolfini", • "Il Polittico dell'Agnello" <p>Rapporti tra la pittura fiamminga e la pittura a Firenze</p>	BUONO	4	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Aula multimediale • Lavagna
<p>MODULO 5</p> <p>L'affermazione dei Medici a Firenze</p> <p>La cultura figurativa mediceo laurenziana</p>	DISCRETO	3	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Aula

<p>Michelozzo: Palazzo Medici Riccardi Benozzo Gozzoli: “L’Adorazione dei Magi”</p> <p>CLIL: The Medici Palace in Florence</p>			<p>multimediale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavagna
<p>MODULO 6 Leon Battista Alberti: le opere architettoniche e la trattatistica L’architettura come disciplina teorica L’architettura e il richiamo ai modelli antichi Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il Tempio Malatestiano a Rimini, • Palazzo Rucellai e Facciata di Santa Maria Novella a Firenze • Sant’Andrea a Mantova <p>Paolo Uccello: l’ordine astratto della prospettiva; analisi delle due versioni della Battaglia di San Romano” (Firenze, Londra)</p> <p>Piero della Francesca: i Trattati e la produzione pittorica Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i Ritratti dei Duchi di Montefeltro • Sacra Conversazione di Brera 	DISCRETO	9	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Aula multimediale • Lavagna

Didattica a Distanza (DaD)

CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	UNITÀ DI LEZIONE	MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
<p>MODULO 7 L’evoluzione del Rinascimento in Italia settentrionale Andrea Mantegna: formazione e iter artistico, caratteri stilistici, la prospettiva illusionistica Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli affreschi della Cappella Ovetari a Padova; approfondimento: il bombardamento del 1944 • la “Camera degli Sposi” a Mantova • “Cristo morto” (cenni essenziali) 	BUONO	3	<ul style="list-style-type: none"> • Video lezione • Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari
<p>MODULO 8 L’evoluzione del Rinascimento in Italia settentrionale Antonello da Messina: caratteri pittorici e opere; analisi di “San Gerolamo nello studio” (la</p>	BUONO	3	<ul style="list-style-type: none"> • Video lezione • Testi e video caricati su

<p>sintesi tra lo spazio prospettico e luce naturale fiamminga) Giovanni Bellini: le nuove soluzioni stilistiche e tecniche nella pittura a Venezia Opere: la "Pala Pesaro" (la sintesi tra lo spazio prospettico pierfrancescano e il luminismochiaroscurale veneto), "L'Allegoria Sacra" la "Pala di San Zaccaria" (le nuove soluzioni luministico-cromatiche)</p>			<p>materiali di Aula Virtuale Spaggiari</p>
<p>MODULO 9 Firenze: l'età di Lorenzo il Magnifico La cultura neoplatonica Il collezionismo di Lorenzo de' Medici Sandro Botticelli: analisi della "Primavera" e della "Nascita di Venere" CLIL: Sandro Botticelli, "Birth of Venus"</p>	BUONO	2	<ul style="list-style-type: none"> • Video lezione • Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari
<p>MODULO 10 Il Rinascimento maturo: gli artisti, la committenza, il collezionismo, la nuova visione dell'antico La prima decorazione della Cappella Sistina con particolare riferimento alla "Consegna delle Chiavi" di Pietro Perugino</p>	DISCRETO	1	<ul style="list-style-type: none"> • Video lezione • Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari
<p>MODULO 11 Donato Bramante: la nuova architettura rinascimentale Le opere milanesi: Santa Maria presso San Satiro e Santa Maria delle Grazie Le opere romane: Cortile del Belvedere, Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto per il nuovo San Pietro</p>	SUFFICIENTE	1	<ul style="list-style-type: none"> • Video lezione • Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari
<p>MODULO 12 Leonardo da Vinci: la poetica figurativa e le fasi artistiche Opere: <ul style="list-style-type: none"> • Battesimo di Cristo, • Annunciazione, • Adorazione dei Magi, • La Vergine delle Rocce, • La Dama con l'ermellino, • Ultima Cena, • Battaglia di Anghiari, • Cartone della Sant'Anna, • La Gioconda CLIL: Leonardo da Vinci, The Last Supper</p>	BUONO	3	<ul style="list-style-type: none"> • Video lezione • Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari

<p>MODULO 13 Michelangelo Buonarroti: la poetica figurativa e la produzione artistica. Michelangelo Buonarroti: le fasi cronologiche e i luoghi della sua produzione (Firenze, Roma)</p> <p>Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Battaglia di Centauri, • Bacco ebbro, • Pietà Vaticana, • Tondo Doni, David, Mosè, • Volta della Cappella Sistina, • Sagrestia Nuova e Tombe Medicee (cenni essenziali), • Giudizio Universale • Piazza del Campidoglio, • Cupola della Basilica di San Pietro <p>CLIL: Michelangelo, The Last Judgement</p>	<p>BUONO</p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video lezione • Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari
<p>MODULO 14 Raffaello Sanzio: la formazione e le fasi della sua produzione</p> <p>Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sposalizio della Vergine, • Madonna del cardellino, • Ritratti di Agnolo e Maddalena Doni, • Deposizione Baglioni, • Le Stanze Vaticane con particolare riferimento alla Scuola di Atene (Stanza della Segnatura), • Trionfo di Galatea, • Madonna Sistina, • Trasfigurazione di Cristo 	<p>BUONO</p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video lezione • Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari
<p>MODULO di riassunto degli argomenti CLIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • The analysis of the bronze David by Donatello • The Medici Palace in Florence • Sandro Botticelli, "Birth of Venus" • Leonardo da Vinci, The Last Supper • Michelangelo, The Last Judgement 			<p>I brani, tratti da testi CLIL di vari manuali di Storia dell'Arte, sono stati rielaborati e riadattati dall'insegnante alle esigenze della classe</p>

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi utilizzati sono state le Aule laboratorio (Asmo e Lim1) e l'aula ordinaria per la Didattica in presenza; ; i collegamenti via Skype, la Chat di Classe (per le comunicazioni e gli invii degli Audio),

le mail (per l'acquisizione dei materiali), il Registro elettronico Spaggiari (Aule virtuali e le Mie Classi, con tutte le loro funzioni) per la Didattica a Distanza

Le ore annuali previste dal programma ministeriale sono 66 per 2 ore settimanali; nel computo delle ore sono state però anche comprese le ore di supplenza in cui è stata svolta lezione.

Le ore effettivamente utilizzate sono state 59 (alla data del 30 maggio), di cui 1 impegnata in attività di accompagnamento, con 1 ora residua al termine delle lezioni.

Nella fase della Dad, i tempi della lezione sono stati ridotti mediamente del 50%.

METODI UTILIZZATI:

Sono stati utilizzati i seguenti metodi:

Il metodo induttivo: l'allievo è stato posto di fronte all'analisi di un'opera o di un monumento e, attraverso la lettura e l'analisi iconografica e stilistico-formale è risalito al contesto storico artistico di pertinenza.

Il metodo deduttivo: l'allievo ha sviluppato l'analisi del contesto storico artistico specifico, contestualizzandovi l'opera d'arte e/o la produzione artistico-architettonica:

Metodo critico: l'allievo ha sviluppato un sistema di confronto e di relazione di produzioni artistiche e /o opere di autori diversi; l'allievo ha sviluppato tematiche interdisciplinari

Flipped classroom: l'allievo procede autonomamente nel lavoro che è poi riportato alla classe (metodo usato soprattutto in fase di verifica orale per ampliare e/o approfondire le argomentazioni)

Questi diversi metodi sono stati applicati nel corso della lezione frontale nelle fasi della spiegazione e delle verifiche, con dialoghi o discussioni criticamente argomentati e con la proiezione di immagini opportunamente scelte

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:

Sono stati utilizzate una prova orale e una prova scritta (domande aperte) valida per l'orale nel Trimestre; una prova orale e due prove scritte (domande aperte) valide per l'orale nel Pentamestre. Ulteriori strumenti di valutazione sono stati eventuali lavori in Power Point prodotti dagli alunni nel corso dell'anno e la partecipazione alle attività progettuali della Scuola.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

- la conoscenza dei contenuti
- la capacità di analisi (contestualizzazione storico, stilistica e formale)
- la pertinenza del linguaggio tecnico
- la capacità espositiva
- la rielaborazione personale e/o critica dei contenuti
- l'interesse e l'impegno

La valutazione è stata espressa in decimi per le prove orali e per le prove scritte valide per l'orale.

Nella valutazione si sono voluti utilizzare i valori alti della scala docimologica per avvicinare quanto più possibile gli studenti ad una disciplina che è collocata in posizione discrasica (per cronologia e per modalità di approccio conoscitivo) rispetto alle altre materie del Secondo Biennio e dell'Ultimo anno; ugualmente si sono volute riconoscere le oggettive capacità rielaborative ed espositive della maggior parte degli alunni, insieme alla crescita dell'interesse e dell'impegno nel corso dei tre anni e nella fase finale della DaD.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La partecipazione all'attività didattica ed al dialogo educativo sono stati generalmente molto buoni. Diversi alunni hanno evidenziato capacità di analisi e di sensibilità critica, sviluppando una metodologia di studio solida e strutturata; altri hanno invece operato secondo modalità di tipo scolastico, pervenendo comunque a risultati apprezzabili. Nel complesso la classe ha espresso interesse per la disciplina, partecipando regolarmente all'attività didattica sia in presenza che in DaD.

Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere così suddivisa:

- una parte di alunni che possiede una valida preparazione e che ha mostrato capacità di autonomia operativa, raggiungendo livelli di profitto elevati
- un'altra parte costituita da alunni che hanno mostrato un impegno e un interesse di natura scolastica ma che hanno comunque raggiunto livelli buoni di profitto

Pur se su due principali diversi livelli, la classe:

- conosce e sa collocare storicamente i diversi fenomeni artistici;
- sa riconoscere i fondamentali caratteri stilistici;
- conosce le tecniche ed i metodi artistici sapendo relazionarli ai contenuti;
- conosce le principali iconografie e simbologie nell'arte;
- sa analizzare l'opera d'arte perseguendo il corretto metodo di indagine.

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE CLASSE V E A.S.2019-2020
SCIENZE MOTORIE**

DOCENTE: Prof. Bruni Patrizia

MODULO 1 : CAPACITA' CONDIZIONALI			
OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p>- Conoscere e sperimentare metodiche atte a rinforzare da un punto di vista funzionale l'organismo potenziandone la capacità muscolare articolare e nervosa. Conoscere la terminologia disciplinare.</p> <p>- Saper applicare con un minimo di competenza i principi di una corretta educazione motoria distinguendo le capacità motorie che intervengono e varie forme di allenamento. Conseguire un livello di preparazione fisica globale accettabile</p> <p>- Compire attività di velocità soprattutto anaerobica. Memorizzare sequenze motorie</p>	Mobilità articolare	<p>Andature ed esercizi sfruttando al massimo la capacità di compiere gesti ampi, a corpo libero</p>	Ottimo
	Forza	<p>Esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi a coppie, esercizi con carichi adeguati rapportati alla funzione allenante.</p> <p>Esercizi di tipo isometrico. Circuiti e stazioni.</p> <p>Esercitazioni di reattività semplice. Esercitazioni di gioco che richiedono capacità di azione.</p>	Discreto
	Velocità	<p>Corsa con variazioni di ritmo legata soprattutto alla rapidità.</p>	Discreto
OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO

<ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare capacità di controllo motorio, riuscendo ad eseguire i movimenti chiesti nel rispetto della qualità ed economia del gesto. - Risolvere situazioni più o meno complesse. - Sapersi cimentare con discreta autonomia in situazioni variabili e mutevoli. 	Coordinazione oculo-manuale	Esecuzione di movimenti combinati in varietà di ritmo.	Discreto
	Capacità di apprendimento motorio	Memorizzare di sequenze motorie. Propedeutici ai giochi di squadra	
	Equilibrio	Esercizi a corpo libero di equilibrio statico e dinamico	Discreto

MODULO 3 : CAPACITA' SPORTIVE E OPERATIVE

OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare abilità e controllo motorio in situazioni variabili e complesse. - Essere in grado di applicare con competenze le tecniche di gioco e il regolamento. - Essere in grado di praticare il gioco di squadra nei diversi ruoli. -Saper utilizzare il linguaggio non verbale come linguaggio codificato(arbitraggio) 	La pallavolo	I fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher, ricezione, battuta.	Discreto
	La pallacanestro	Palleggio e tiro	Discreto

MODULO 4 : NEL CONTESTO D.A.D

OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
--------------------	------------------	-----------	----------------------------

<p>- A seguito della D.A.D. si è posto l'accento soprattutto sull'aspetto teorico della disciplina.</p> <p>- Conseguimento e mantenimento di uno stato di buona salute e di benessere psicofisico.</p>	<p>- Alimentazione dello sportivo.</p> <p>- Fasi dell'allenamento.</p>	<p>- Principi nutritivi di base.</p> <p>- Capacità di organizzare l'allenamento.</p> <p>- Mantenimento della forma fisica attraverso l'invio di materiale multimediale.</p>	<p>Ottimo</p>
--	--	---	----------------------

METODI

La metodologia adottata è stata la seguente:

- Lezione frontale
- Lezione a coppie e a gruppi
- Esercitazioni tecnico sportive
- Circuiti

Dal 06/03/2020, a seguito della D.A.D., la metodologia è stata la seguente:

- Invio materiale multimediale sia teorico che pratico
- Lezione online

MEZZI E SPAZI UTILIZZATI

Il lavoro si è svolto in palestra e in aula. In palestra sono stati utilizzati piccoli attrezzi quali : palle mediche, bastoni, ostacoli in dotazione alla palestra, con, corde, scale, palloni.

Dal 06/03/2020 i mezzi sono stati i seguenti: Registro Elettronico, WhatsApp, Skype.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I tempi previsti dai programmi ministeriali:

- a) N. 2 ore settimanali
- b) N. 66 ore annuali

I tempi effettivamente utilizzati

- c) N. 41 ore al 06/03/2020
- d) N. 15 ore al 30/05/2020
- e) N. 1 ora prevista fino al 06/06/2020

CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione si basa sull'osservazione dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza, sull'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse dimostrato durante le lezioni e sulla verifica delle capacità motorie. Per gli allievi esonerati dalla pratica motoria la valutazione si basa sulla rielaborazione di argomenti tratti dal libro di testo.

Dal 06/03/2020, a seguito della D.A.D., le valutazioni sono state avallate oltre che da verifiche formative, dall'impegno, dalla partecipazione online, dall'interesse e dalla puntualità nella riconsegna dei lavori assegnati.

CLASSE V E

A.S. 2019 – 2020

DOCENTE : PROF. BRUNI PATRIZIA

RELIGIONE

PROF. Ventidio Sciocchetti

Tempi annuali previsti per la disciplina:	Libro di testo adottato:
35 h	LA DOMANDA DELL 'UOMO
Tempi annuali effettivamente utilizzati: 35 h	Autori G. Marinoni, C. Cassinotti Casa editrice Marietti scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI macrotemi: persona tra tecnocrazia e domande di senso, tra comunicazione globale e solitudine esistenziale	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Io sono l'altro. Il Logos giovanneo. San Francesco e la parola "Padre".	Sufficiente
Percorso teologico sul canto XI del Paradiso. Francesco nella prospettiva teologico-millenarista di Dante	Sufficiente
Il folle di Nietzsche (Gaia Scienza, aforisma 125). La morte di Dio.	Sufficiente
Freud: non siamo mai così privi di difese come quando amiamo	Sufficiente
Trilussa: " Er presepio". E mise una tenda in mezzo a noi.	Sufficiente
Religione, fenomenologia della fede. Coppia, fenomenologia dell' amore. Dio, Zeus, Luce. Vangelo laico, la nascita di un	Sufficiente

bimbo

Tamagotchi e gli affetti virtuali. Gli anziani negli ospizi. Divinità mediatiche e Dio cristiano. Spettacolarizzazione contro silenzio, nascondimento, interiorità.

Sufficiente

Felicità biologica, filosofica, psicologica, teologica.

Sufficiente

DAD "Uomo del mio tempo" S. Quasimodo.

Sufficiente

DAD S. Agostino, dal discorso 82,1 "la pagliuzza e la trave"

Sufficiente

DAD Discorsi di Papa Francesco e del Presidente Mattarella del 27.03.20

Sufficiente

DAD Dibattito su "Il parassita" di A. Celestini.

Sufficiente

DAD Alessandro Frezza, dialogo tra mozzo e capitano, "nosce te ipsum".

Sufficiente

DAD "Estate" di Albert Camus

Sufficiente

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

La classe, ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni che si sono, pertanto, svolte in un clima sereno e di fattiva collaborazione. Il dialogo è stato costruttivo e sempre improntato al rispetto delle idee altrui.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il raggiungimento degli obiettivi è stato valutato sulla base del colloquio con gli studenti, dell'interesse dimostrato, della frequenza e della qualità degli interventi personali nelle lezioni.

METODI, MEZZI E STRUMENTI Lavori di gruppo e discussioni guidate.

ALLEGATO n. 2
Griglia ministeriale per il colloquio
dell'Esame di Stato
a. s. 2019/2020

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, facendo riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del ministero, con particolare riferimento a quella d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo smentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una narrazione paradossalmente articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una narrazione paradossalmente ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, collegando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo schematico e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti, e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una certa, ma incalzante, cui contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, nella misura di efficacia e di contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, su argomenti con originalità e contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo schematico e smentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, paradossalmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento a linguaggi tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				



Fornito digitalmente da AZZO, NA
LUCIA
C-PT
G-PT
MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITÀ E RICERCA

ALLEGATO n. 3

Struttura dell'elaborato ai sensi dell'art.17, c. 1, lettera a), Ord.Min. n.10 del 16/05/2020

Nel rispetto di quanto contenuto nell'art.17, c.1, lett. a), Ord. Min. n.10 del 16/05/2020 gli insegnanti di Latino e Greco, dopo aver partecipato ad una riunione con i colleghi delle altre classi quinte, tesa a concordare l'organizzazione e la modalità di somministrazione dell'elaborato concernente le discipline d'indirizzo individuate come oggetto della Seconda prova per garantire l'omogeneità delle scelte d'Istituto e, successivamente, riferito al Consiglio di classe in merito all'articolazione e ai requisiti dell'elaborato stesso avendone ricevuto approvazione, predisporrà una prova così articolata:

1. Scelta di un argomento che permetta la trasversalità e la personalizzazione della argomentazione richiesta;
2. Tipologia coerente con le discipline di indirizzo: traduzione di un brano greco e confronto con un brano latino in traduzione;
3. Somministrazione di un solo quesito, anche articolato, su entrambi i brani forniti e sulle possibili comparazioni critiche, che inviterà il candidato ad uno "svolgimento fortemente personalizzato", che permetta, cioè, collegamenti, interpretazioni critiche e riflessioni personali attinenti non solo agli autori dei brani proposti, ma ad autori, generi, nuclei tematici oggetto di studio delle discipline di indirizzo nell'intero triennio, con possibilità di apertura e confronti con le altre discipline, per favorire la più ampia rielaborazione personale;
4. Indicazione di un limite minimo e massimo di caratteri per lo svolgimento dell'elaborato: min. 2500/max 4000 caratteri, inclusi spazi, Font Times New Roman, 12 p.. Naturalmente la sezione relativa alla traduzione si deve considerare esclusa da tale conteggio;
5. Assegnazione di un'unica tipologia di elaborato all'intera classe;
6. Trasmissione dell'elaborato e ricezione dello stesso attraverso vie istituzionali, quali mail dell'Istituto;
7. Invio dell'elaborato entro il 1 giugno da parte della scuola e ricezione dello stesso entro il 13 giugno.

Gli insegnanti di indirizzo manifestano la loro disponibilità a sostenere gli alunni per quanto possa essere utile ad un corretto svolgimento della prova, nonché a fornire un aiuto di carattere esegetico qualora venga richiesto.

IL CONSIGLIO di CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI
1	Religione	Sciocchetti Ventidio
2	Italiano	Furiani Maria Luisa
3	Latino	Furiani Maria Luisa
4	Greco	Ricci Sabrina
5	Storia	Capriotti Lorella
6	Filosofia	Capriotti Lorella
7	Lingua Inglese	De Carolis Adelaide
8	Matematica	Chiaromonte Rosanna
9	Fisica	Chiaromonte Rosanna
10	Scienze	Castelletti Marida
11	Storia dell'arte	Buttafoco Manuela
12	Scienze Motorie	Bruni Patrizia

Per il Consiglio di Classe
La Coordinatrice
Prof.ssa Maria Luisa Furiani

Maria Luisa Furiani



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Maurizio Piergallini

