



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE  
LICEO CLASSICO STATALE "G. LEOPARDI"**  
San Benedetto del Tronto



**CLASSE 5D**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Documento del Consiglio di Classe**

**30 maggio 2020**



## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b><i>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</i></b>	<i>pag. 3</i>
<b><i>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i></b>	<i>pag. 4</i>
<b><i>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</i></b>	<i>pag. 6</i>
<b><i>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i></b>	<i>pag. 7</i>
<b><i>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</i></b>	<i>pag. 8</i>
<b><i>PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL</i></b>	<i>pag. 9</i>
<b><i>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</i></b>	<i>pag. 10</i>
<b><i>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</i></b>	<i>pag. 11</i>
<b><i>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari delle singole materie; obiettivi raggiunti; metodi, tempi, mezzi, strumenti e spazi utilizzati.</i></b>	<i>pag. 12</i>
<b><i>ALLEGATO 2 – Griglia ministeriale del Colloquio dell'Esame di Stato a.s. 2019 - 2020</i></b>	<i>pag. 86</i>
<b><i>ALLEGATO 3 – Struttura dell'elaborato ai sensi dell'art.17, c.1, lett. a) dell'Ord. Min. n.10 del 16/05/2020</i></b>	<i>pag. 88</i>
<b><i>COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</i></b>	<i>pag. 90</i>

## ***PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE***

La classe VD, all'inizio del terzo anno era composta da 19 elementi e ha conservato fondamentalmente questa conformazione nel corso del Triennio, con la sola eccezione di un'alunna che, dopo aver frequentato il quarto anno nel Regno Unito, si è lì trasferita agli inizi del quinto, per poi però ritornare in Italia ed essere reinserita nella classe, in qualità di uditrice.

Sul piano della socializzazione, la classe è pervenuta nel corso del triennio ad un sensibile miglioramento dei rapporti di relazione reciproca e di interazione comunicativa, nonostante la presenza di forti personalità e di sensibilità diverse, talvolta contrastanti. La vivace dialettica del confronto ha tuttavia contribuito al processo di crescita individuale e collettiva e ha generato una classe, variegata al suo interno, ma solidale. Gli alunni, pur se in diversa misura e in differenti modalità, hanno partecipato regolarmente al dialogo educativo, mostrando correttezza e serietà nel rispetto degli impegni e delle sollecitazioni didattiche; ciò ha consentito di svolgere il lavoro in un clima positivo, improntato al dialogo e al confronto. Solo un'alunna è rimasta in posizione marginale rispetto a questo processo di sviluppo formativo, ma il contesto variegato e duttile della classe le ha comunque permesso di rimanere agganciata alle tappe di crescita.

In ordine alle capacità individuali, alle attitudini, ai ritmi di apprendimento, alla partecipazione, nonché al grado di autodisciplina nell'impegno domestico, la classe ha mostrato, al di là dei livelli raggiunti, interesse, serietà e impegno nei vari ambiti disciplinari. Diversi alunni hanno sviluppato un metodo di studio efficace, pervenendo a risultati soddisfacenti; altri hanno migliorato negli anni il proprio metodo di lavoro conseguendo risultati adeguati; l'elemento fragile della classe è riuscito a recuperare parte delle proprie potenzialità. Diversi alunni si sono distinti nei settori congeniali alle proprie attitudini: nell'ambito delle Certificazioni linguistiche, un'alunna ha conseguito il C2 della Certificazione Cambridge risultando vincitrice assoluta del Progetto BIM Tronto; un gruppo ha sempre partecipato attivamente alle Giornate Fai di Primavera distinguendosi per capacità organizzative e operative; elementi di questo stesso gruppo si sono impegnati con notevoli capacità nell'Orientamento scolastico, mentre l'intera classe ha dato un contributo di grande valore e originalità alle varie edizioni della Notte del Liceo Classico. Notevole è stata la partecipazione della classe, negli ultimi due anni, al progetto "Giù la maschera", che ha portato gli alunni a diretto contatto con la situazione carceraria e con i detenuti stessi, mentre alcuni studenti, nel corso dell'intero triennio, si sono cimentati con interventi di natura filosofica in seno al progetto "La visione e l'enigma".

Nell'ambito più specificatamente formativo, alcuni alunni hanno maturato un solido possesso dei contenuti ed un apprezzabile metodo di lavoro grazie alla costanza nello studio; altri si sono impegnati nel colmare le proprie lacune relative a specifiche discipline, pervenendo ad una preparazione nel complesso discreta o più che discreta; solo un elemento ha manifestato una sensibile reticenza ad inserirsi adeguatamente nella didattica, restituendo risultati discontinui e differenziati nelle diverse materie, ma sulla linea di una complessiva sufficienza.

Obiettivi didattici e criteri di valutazione sono stati regolarmente esplicitati, al fine di promuovere sia la massima condivisione delle finalità educative, sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale e personale. L'insegnamento delle varie discipline è stato impostato in modo da promuovere, attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei linguaggi specifici, la graduale acquisizione di un metodo di studio sempre meno mnemonico e più critico, finalizzato alla rielaborazione personale dei contenuti proposti e allo sviluppo delle capacità logiche, analitiche ed espositive. L'atteggiamento positivo e propositivo della classe nel suo complesso ha consentito la realizzazione di un percorso educativo/formativo articolato e approfondito, rispetto al quale si ritiene che ogni alunno abbia intimamente risposto al di là dei livelli di profitto raggiunti.

I programmi sono stati svolti secondo tempi adeguati al ritmo di apprendimento medio della classe e in relazione all'utilizzo della Dad.

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ' DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SCIOCCHETTI VENTIDIO	IRC	X	X	X
GIALLOMBARDO FABIO	Italiano	X	X	X
GIALLOMBARDO FABIO	Latino	X	X	X
BASSANTI MARIA CRISTINA	Greco	X	X	X
CAPRIOTTI LORELLA	Storia	X	X	X
CAPRIOTTI LORELLA	Filosofia	X	X	X
SPINELLI SANDRA	Lingua e cultura inglese	X	X	X
CHIAROMONTE ROSANNA	Matematica	X	X	X
CHIAROMONTE ROSANNA	Fisica	X	X	X
SPINA FRANCESCA	Scienze			X
BUTTAFOCO MANUELA	Storia dell'Arte	X	X	X
BRUNI PATRIZIA	Scienze Motorie			X

COORDINATRICE: prof.ssa: Manuela Buttafoco

## **A causa dell'emergenza sanitaria per Coronavirus, sono stati necessari alcune rimodulazioni sia del programma sia delle modalità di intervento didattico, disciplinare e valutativo.**

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo trimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera assidua e adeguata.

### **PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE**

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di novembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno sentito i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale nel mese di maggio (4-20 maggio). Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante varie piattaforme, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail, tramite immagini su Whatsapp e piattaforme scelte. Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

### **VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA**

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge

“Cura Italia”, che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l’attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

In attesa di griglie definite dal Ministero della Pubblica Istruzione, si è deciso di utilizzare, accanto alle griglie già in uso per il colloquio orale e per le verifiche scritte, anche una griglia redatta per la DAD ed una griglia interdipartimentale, quest’ultima da compilarsi alla fine del percorso scolastico, in sede di scrutinio finale.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

### ***VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO***

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Come da programmi delle singole discipline riportati nell’allegato n°1 conformi a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale e approvati dal Collegio Docenti
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda ai criteri elaborati e deliberati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

## **PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

**Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella**

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<p><b>Il rapporto tra le Istituzioni e la criminalità in Italia</b> Percorso didattico triennale di Cittadinanza e Costituzione</p> <p>- A partire da quell'esperienza e in seno alle ore di educazione civica e di esercitazione sulla tipologia B della prima prova per l'Esame di Stato, abbiamo approfondito con gli studenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Le dinamiche e le implicazioni del <b>depistaggio</b> seguito alla strage di <b>via D'Amelio</b>, attraverso due incontri con Fiammetta <b>Borsellino</b> (uno al Teatro Concordia di San Benedetto e l'altro a Palazzolo Acreide nel corso del viaggio in Sicilia di IV)</li> <li>b) Il concetto di Democrazia nelle sue più complesse implicazioni, attraverso un incontro con giudice Gherardo Colombo (preparato in seno al progetto <i>Giù la maschera</i> e tenutosi presso il Teatro Concordia di San Benedetto)</li> <li>c) Meditazione sulla nozione dell'Istituzione penitenziaria italiana: il carcere come forma punitiva o rieducativa?</li> <li>d) Il senso delle istituzioni e il ruolo della magistratura, attraverso una visita del Bunkerino Falcone Borsellino di Palermo, sotto la guida di Giovanni Paparcuri, nel corso del viaggio in Sicilia di IV. Naturalmente quest'ultimo incontro è stato svolto solo dagli alunni che hanno partecipato al viaggio di Istruzione di quarto anno.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Italiano</b></p> <p>- Nel corso dell'intero triennio la classe ha svolto un percorso di educazione alla legalità, iniziato con uno studio sulle dinamiche e sulle implicazioni storiche e politiche della trattativa fra pezzi deviati delle istituzioni e Cosa nostra nel corso del biennio 1992-94. Tale lavoro si è svolto:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Tramite la visione, nel corso delle ore di Italiano, del docufilm di Sabina Guzzanti <i>La trattativa</i> 2014.</li> <li>b) Tramite lo studio di altro materiale storiografico fornito dal docente di Italiano agli studenti</li> <li>c) Tramite elaborazione di una saggio di Tip B sui rapporti fra Stato e criminalità.</li> </ol>
<p><b>Temi e problemi di filosofia politica :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lo Stato nel pensiero idealista e post idealista</b></li> <li>• <b>'Vita activa' e società aperta</b></li> </ul>	<b>Filosofia</b>
<p><b>La Costituzione di Weimar</b></p> <p><b>Lo Stato nella concezione hitleriana</b></p>	<b>Storia</b>
<p><b>Il processo di Norimberga</b></p>	<b>Storia</b>

<p><b>“Carte costituzionali e forme di governo del ‘900”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dallo Statuto albertino alla Costituzione della Repubblica italiana</li> </ul> <p><b>La struttura della Costituzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura e commento dei 12 articoli della Costituzione</li> </ul>	<b>Storia</b>
<p><b>L’Art. 9 della Costituzione Italiana</b>  “La Repubblica.....tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione”: analisi, commento, considerazione di casi specifici</p>	<b>Storia dell’Arte</b>
<p><b>I principi della tutela e della conservazione</b> dei Beni Storico-Artistici e Archeologici, in collaborazione con il <b>Nucleo Tutela Patrimonio Artistico dei Carabinieri</b>, sede di Ancona</p>	<b>Storia dell’Arte</b>

### ***PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO)***

Gli studenti, nel corso del Triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
CORSO SULLA SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO	GIUGNO A.S 2018	12 ORE		AULA MAGNA
CORSO DI EDUCAZIONE FINANZIARIA	PENTAMESTRE A.S. 17/18	12 ORE	MATEMATICA	AULA
STAGE	ESTATE A.S. 17/18	90 ORE	ITALIANO,SCIENZE, MATEMATICA etc.	PRESSO AMBULATORI,STUDI MEDICI,VETERINARI, LEGALI, NOTARILI, COMMERCIALI, ETC
GIORNATA DI ORIENTAMENTO: “SCEGLI IL TUO FUTURO”	A.S.18/19	8 ORE	ITALIANO,SCIENZE, MATEMATICA, FISICA	PRESSO L’UNIVERSITA’ POLITECNICA DELLE MARCHE

## **PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi con metodologia CLIL (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera), riassunti nella seguente tabella.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>The Scrovegni Chapel</b></li><li>• <b>Giotto's frescoes in the Arena Chapel</b></li><li>• <b>The analysis of the bronze David by Donatello</b></li><li>• <b>Jan van Eyck, "The Arnolfini Marriage"</b></li><li>• <b>Michelozzo, The Medici Palace in Florence</b></li><li>• <b>Sandro Botticelli, "Birth of Venus"</b></li><li>• <b>Leonardo da Vinci, The Last Supper</b></li><li>• <b>Michelangelo, The Last Judgement</b></li><li>• <b>Raffaello Sanzio, The Marriage of the Virgin</b></li></ul>	<b>Storia dell'Arte</b>	I brani, tratti da testi CLIL di vari manuali di Storia dell'Arte, sono stati rielaborati e riadattati dall'insegnante alle esigenze della classe

**ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Casa Leopardi	Recanati	1 giorno
<b>Viaggio di istruzione</b>		Castelli della Loira - Parigi Salisburgo	1 settimana
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Anteprima delle opere liriche	Ascoli Piceno	2 opere
	Scuola di Platea	AP - SBT	Due giorni
	Notte nazionale del Liceo Classico	Istituto	3 mesi (preparazione e rappresentazione)
	Cinema a scuola	Teatro Concordia (SBT)	2 spettacoli
	“La Visione e l’Enigma” Progetto di Cinema e Filosofia	Istituto in collaborazione con l’Associazione Blow Up	4 incontri + 3 mesi di preparazione in Istituto
	Open Day	Istituto	3 mesi (preparazione e rappresentazione)
	Giornate FAI di Primavera 2020	Istituto / Offida	2 Fasi: Test FAI e Sopralluogo
	Olimpiadi di Italiano	Istituto	I fase
	Olimpiadi di Inglese	Istituto	2 fasi
	Olimpiadi di Filosofia	Istituto	I fase
	“Giù la maschera”	Istituto/ Casa circondariale di Marino del Tronto	2 Incontri
	Orientamento nelle Scuole Medie	Territorio	Nel corso del Trimestre
<b>Incontro con esperti</b>	Brunilde Neroni Italianista e orientalista	Auditorium SBT	1 giorno
	Annalisa Ambrosio Scuola Holden	Auditorium SBT	1 giorno

## **ALLEGATO n. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE  
MATERIE; OBIETTIVI RAGGIUNTI; METODI,  
TEMPI, MEZZI, STRUMENTI E SPAZI  
UTILIZZATI.**

(titolo dei libri di testo, etc.)

<b>Orientamento</b>	Progetto “Dall’Acquario al Mare aperto” Incontri con giovani laureati	Istituto	9 incontri
	Formazione medico-sanitaria Incontri con medici di base, ospedalieri e del Consiglio Direttivo dell’Ordine	Istituto	Trimestre

Ad alcuni dei progetti e attività rientranti nell’ampliamento dell’offerta formativa individuati nel PTOF hanno partecipato alcuni alunni e ad altri il gruppo classe nella sua totalità.

La classe ha, inoltre, partecipato ad ulteriori progetti inseriti nel PTOF

## **DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1.	Piano Triennale dell’Offerta Formativa 2019/2022
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali dei Consigli di classe e degli Scrutini
4.	Griglie di valutazione delle prove scritte e orali in presenza
5.	Griglie di valutazione attività in DAD
6.	Griglie di Valutazione del comportamento e di attribuzione Credito Scolastico

Il presente documento sarà immediatamente affisso all’albo dell’Istituto e pubblicato sul sito dell’I.I.S. “G. Leopardi” SBT/ Montalto delle Marche/Cupramarittima

## Percorso formativo disciplinare di

### ITALIANO

**Docente: Giallombardo Fabio**

Testi adottati: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

Ore di lezione previste: n. 4 ore settimanali

#### ARGOMENTI TRATTATI

<p style="text-align: center;"><b>Percorso didattico triennale di cittadinanza e costituzione:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>I RAPPORTO FRA LE ISTITUZIONI E LA CRIMINALITÀ IN ITALIA</b></p>	<p><i>Livello di approfondimento: buono</i></p>	<p>N. ORE 20 (nel corso del triennio)</p>
---	---	---

- Nel corso dell'intero triennio la classe ha svolto un percorso di educazione alla legalità, iniziato con uno studio sulle dinamiche e sulle implicazioni storiche e politiche della trattativa fra pezzi deviati delle istituzioni e Cosa nostra nel corso del biennio 1992-94. Tale lavoro si è svolto:

- a) Tramite la visione, nel corso delle ore di Italiano, del docufilm di Sabina Guzzanti *La trattativa* 2014.
- b) Tramite lo studio di altro materiale storiografico fornito dal docente di Italiano agli studenti
- c) Tramite elaborazione di una saggio di Tip B sui rapporti fra Stato e criminalità.

- A partire da quell'esperienza e in seno alle ore di educazione civica e di esercitazione sulla tipologia B della prima prova per l'Esame di Stato, abbiamo approfondito con gli studenti:

- e) Le dinamiche e le implicazioni del **depistaggio** seguito alla strage di **via D'Amelio**, attraverso due incontri con Fiammetta **Borsellino** (uno al Teatro Concordia di San Benedetto e l'altro a Palazzolo Acreide nel corso del viaggio in Sicilia di IV)
- f) Il concetto di Democrazia nelle sue più complesse implicazioni, attraverso un incontro con giudice Gherardo Colombo (preparato in seno al progetto *Giù la maschera* e tenutosi presso il Teatro Concordia di San Benedetto)
- g) Meditazione sulla nozione dell'Istituzione penitenziaria italiana: il carcere come forma punitiva o rieducativa?
- h) Il senso delle istituzioni e il ruolo della magistratura, attraverso una visita del Bunkerino Falcone Borsellino di Palermo, sotto la guida di Giovanni Paparcuri, nel corso del viaggio in Sicilia di IV. Naturalmente quest'ultimo incontro è stato svolto solo dagli alunni che hanno partecipato al viaggio di Istruzione di quarto anno.

<p style="text-align: center;"><b>Unità didattica "tematica":</b></p> <p style="text-align: center;"><b>I METODI DELLA CRITICA LETTERARIA NEL '900</b></p>	<p><i>Livello di approfondimento: buono</i></p>	<p>N. ORE 8</p>
--	---	---------------------

- L'Idealismo e la scuola crociata; poesia come intuizione e come prodotto metastorico
- La critica all'idealismo e la nozione di poetica di L.Russo.
- Genesi e sviluppo dello storicismo in Italia da Binni a Sapegno e Luporini. Punti di forza e aporie del metodo storicista.
- La critica stilistica e la lingua come organismo vivente; norma e scarto in Vossler e Bally; il circolo ermeneutico di Spitzer. Il tentativo di ermeneusi dell'intera letteratura universale da parte di Auerbach: il realismo cristiano.
- L'eredità del Marxismo nella critica dei testi letterari. Lo Zdanovismo, il concetto di tipo letterario di Lukàcs e la scuola di Francoforte. La critica marxista in Italia da Gramsci a Della Volpe.
- Sulle orme di Freud: suggestioni e intuizioni nella applicazione della metodologia psicanalitica alla critica letteraria. L'esperienza di Lacan.

Unità didattica "ritratto d'autore": <b>GIACOMO LEOPARDI</b>	Livello di approfondimento: <i>ottimo</i>	N. ORE 18
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita, la formazione, il sistema filosofico.</li> <li>- Caratteri generali delle opere.</li> <li>- L'itinerario intellettuale e letterario di G. Leopardi: le fasi del pessimismo leopardiano e i momenti salienti della sua esperienza letteraria.</li> <li>- Leopardi e i romantici: <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>.</li> <li>- La poetica dell'indefinito e del vago fra materialismo sensista ed anelito all'<i>in-finito</i>.</li> <li>- Interpretazioni della lirica <i>L'infinito</i></li>   <li>- Il passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico: <i>L'ultimo canto di Saffo</i> e il <i>Dialogo fra la natura e un islandese</i>.</li> <li>- Gli anni del silenzio poetico e la prosa leopardiana delle <i>Operette morali</i> e dello <i>Zibaldone</i>. Stile e contenuto delle operette lette in classe.</li> <li>- Temi delle operette morali: la storia del genere umano, la caduta dell'antropocentrismo, l'ironia e il sarcasmo.</li> <li>- I <i>Canti pisano-recanatesi</i></li> <li>- Questioni critiche e di poetica nell'interpretazione crociana e storicista dei cosiddetti "grandi idilli".</li>   <li>- Leopardi e gli altri: inasprimento del pessimismo e costituzione di un'etica collettiva negli ultimi anni di vita.</li> <li>- La poesia- pensiero e l'ironia nelle ultime opere di Leopardi. Il ciclo di Aspasia, la <i>Palinodia</i>, I <i>Paralipomeni della Batracomiomachia</i> ed uno stile anti idillico nella polemica fra Croce e Binni.</li> <li>- L'allegoria de <i>La ginestra</i> ed il cosiddetto pessimismo agonistico.</li> <li>- Lettura, parafrasi e commento de <i>La ginestra</i>. L'eredità di Leopardi fra cosmologia e apocalisse.</li> <li>- La scuola storicista dinnanzi all'opera di Leopardi.</li> <li>- L'ultimo Leopardi e la poesia pensiero.</li> <li>- Leopardi agonistico di Walter Binni.</li> </ul> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>: <i>La poetica del vago e dell'indefinito</i> (lettura di tutti i brani che il Baldi antologizza nel volume 5.1 pp. 18-28)</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo fra un venditore di almanacchi e un passeggiere</i></p> <p>Dai <i>Canti</i> : <i>L'infinito</i> <i>L'ultimo canto di Saffo</i></p> <p><i>Il passero solitario</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A Silvia</i> <b>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</b></p> <p><b>A se stesso</b></p> <p><i>La ginestra</i> (1-201 e 297-317)</p>		

Unità didattica "ritratto d'autore": <b>ALESSANDRO MANZONI</b>	Livello di approfondimento: <i>buono</i>	N. ORE 11
<b>ALESSANDRO MANZONI</b>		
<p>- L'esperienza biografica ed intellettuale di Manzoni fra formazione illuminista ed istanze romantiche.</p> <p>- La conversione: giansenismo, calvinismo e dialogo con gli <i>Ideologues</i>.</p> <p>- Le fasi salienti dell'opera letteraria dal classicismo all'abbandono della letteratura</p> <p>- La poetica e l'ideologia manzoniana</p> <p>- Innovazione e tradizione nella stesura delle tragedie</p> <p>- L'unità drammatica e la funzione del coro. Dal <i>Carmagnola</i> all'<i>Adelchi</i>. Storia ed invenzione nell'<i>Adelchi</i></p> <p>- Le odi civili: il 5 maggio. L'epica, la lirica e la storia nel sistema poetico manzoniano.</p> <p>- Genesi e sviluppo del romanzo storico: dal <i>Fermo e Lucia</i> all'edizione fiorentina dei <i>Promessi sposi</i>.</p> <p>- Romanzo storico e romanzesco: le mode letterarie dell'800 e le scelte del Manzoni</p> <p>- Il 600, la documentazione manzoniana e la questione del vero storico nel romanzo.</p> <p>- La morfologia dei personaggi dei <i>Promessi Sposi</i>: le ragioni degli umili in un'epoca di anarchia.</p> <p>- L'inchiesta sulla peste del capitolo XXXI dei <i>Promessi sposi</i> e la <i>Storia di una colonna infame</i></p> <p>- Dal romanzo al saggio storico: l'abbandono della letteratura d'invenzione</p> <p>- Sciascia e Manzoni: le inchieste i monatti e la caccia alle streghe.</p> <p>- Il problema della lingua: la lunga revisione del romanzo e gli scritti teorici.</p> <p>- Manzoni scrittore e Manzoni legislatore: la soluzione unitaria del fiorentino parlato.</p> <p>Dalle Lettera a M. Chauvet: <i>Storia e invenzione poetica</i>  Da una lettera sul Romanticismo, <i>L'utile, il vero, l'interessante</i>  Dalle Odi: lettura ed analisi di: 5 maggio  Dall'<i>Adelchi</i>: Lettura ed analisi del testo del "Coro dei tre popoli"  Dall'<i>Adelchi</i>: Lettura ed analisi del testo del "Coro di Ermengarda"</p> <p>Dal <i>Fermo e Lucia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La monaca di Monza</i></li> <li>- <i>Il Conte del sagrato</i></li> </ul> <p>Dai <i>Promessi Sposi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Premessa: il manoscritto secentista</li> <li>- <i>La monaca di Monza</i></li> <li>- <i>L'Innominato</i></li> </ul> <p>Dal <i>Storia di una colonna infame</i>: I meccanismi del pregiudizio</p>		

Unità didattica "genere letterario": <b>L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO DAL ROMANTICISMO ALL'ETÀ DEL REALISMO: GENESI E SVILUPPO DI NATURALISMO E VERISMO</b>	Livello di approfondimento: <i>buono</i>	N. ORE 8
<p>La cultura filosofica di Comte. Scientismo e determinismo ambientale nella sociologia di H. Taine e nella fisiologia di Bernard: <i>race, milieu, moment</i>. L'esperienza ideologica e letteraria di E. Zola: il romanzo sperimentale. Differenze ed analogie fra il Naturalismo francese ed il Verismo italiano. Il Verismo come fenomeno meridionale e provinciale.</p> <p style="text-align: center;"><b>GIOVANNI VERGA</b></p> <p>- Vita e opere.</p> <p>- Dalla fase tardoromantica e scapigliata all'adesione al Verismo: la conquista delle tecniche narrative e la raccolta di novelle <i>Vita dei campi</i>.</p> <p>- Ideologia e rappresentazione della società nel <i>Ciclo dei "Vinti"</i>.</p>		

- L'ecolalia, l'artificio della regressione e le tecniche stranianti nell'architettura dei personaggi dei *Malavoglia*
- Le *Novelle rusticane* e i nuovi itinerari di ricerca ideologica e stilistica.
- La novella *Libertà* e le contraddizioni dell'impresa dei Mille: il punto di vista del latifondista Verga di fronte ai fatti di Bronte e l'omissione di alcuni particolari della rivolta.
- L'ultimo Verga: dal *Mastro-Don Gesualdo* all'abbandono della letteratura.
- Da Verga a Fava: rilettura della novella *Libertà* e dell'impresa garibaldina; Tomasi di Lampedusa e la libertà violentata: la morte dell'innocenza.

Da Vita dei campi: La lupa  
 Roso malpelo  
 Fantasticheria

Dai *Malavoglia* *Incipit*  
*Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte*  
*Explicit*

Dalle *Novelle rusticane* *Libertà*  
 Dal *Mastro-Don Gesualdo*: *La conclusione*

*Lectures consigliate di riferimento:*

Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, cap. 3 (Il plebiscito violentato e l'arringa di Ciccio Tumeo)  
 Leonardo Sciascia, da *La corda pazza: Verga e la libertà*

<p align="center"><b>Unità didattica "storico-culturale":</b></p> <p align="center"><b>L'ETÀ DAL DECADENTISMO: IL SIMBOLISMO E LE</b></p> <p align="center"><b>POETICHE A CAVALLO FRA 800 E 900</b></p>	<p align="center"><i>Livello di approfondimento:</i></p> <p align="center"><i>sufficiente</i></p>	<p align="center">N. ORE</p> <p align="center">5</p>
<p>L'origine del termine <i>decadentismo</i> e le diverse accezioni della nozione di decadentismo in letteratura.</p> <p>La visione del mondo decadente: il relativismo gnoseologico, la visione poliprospectica della realtà. L'intellettuale in crisi d'identità: oscillazione fra frustrazione del letterato inetto ed ambizioni superonistiche.</p> <p>Le forme letterarie: simbolismo e analogia nella lirica; una nuova forma di conoscenza diversa dallo scientismo positivista.</p> <p>Decadentismo e scapigliatura: un'imitazione superficiale o un'adesione profonda?</p> <p>Lecture:</p> <p>Baudelaire, <i>Spleen</i>  <i>Corrispondenze</i></p> <p>Verlaine, <i>Languore</i></p> <p align="center"><i>Il mito del poeta vate a cavallo fra '800 e '900: cenni su Gabriele D'Annunzio</i></p> <p>La vita, l'ideologia e la poetica di G. D'Annunzio.          Il mito della vita inimitabile da Pescara al Vittoriale.          La vita come opera d'arte dal Parlamento a Fiume, fino agli anni dell'esilio dorato.</p> <p align="center">da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i></p> <p>Lettura, analisi e commento di un passo a scelta dell'alunno, fra quelli antologizzati nel libro di testo.</p>		

<b>Unità didattica “ritratto d’autore”:</b> <b>GIOVANNI PASCOLI</b>	<i>Livello di approfondimento:</i> <i>Buono</i>	N. ORE 6
<p>La vita. Da San Mauro alla Garfagnana, una vita comune da insegnante, costellata di lutti.          La poetica del fanciullino nel conflitto delle interpretazioni: una poesia idillica o una scrittura che manifesti gli abissi dell’inconscio?          Il nido, dovere e legame assoluto.          Il fonosimbolismo pascoliano e la <i>metrica eretica</i> (l’interpretazione di G. Contini)          Il super-io funereo e la frustrazione del nido (interpretazione psicanalitica di A. Marchese)          L’evoluzione stilistica da <i>Myricae</i> allo sperimentalismo formale dei <i>Poemetti Conviviali</i>.</p> <p>Lecture:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Il fanciullino</i> (brano incipitario)          Da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare</i>  <i>L’assiuolo</i>  <i>Temporale</i>  <i>X Agosto</i>  <i>Il lampo</i>          Da <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Il gelsomino notturno</i></p>		

<b>Unità didattica “genere letterario”:</b> <b>LA POESIA DEL PRIMO 900 FRA AVANGUARDISMO E GRADO ZERO DELLA LINGUA</b>	<i>Livello di approfondimento:</i> <i>sufficiente</i>	N. ORE 5
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poetica ed ideologia futurista fra rivoluzione e conservazione.</li> <li>- Conseguenze ideologiche e formali dell’avanguardia futurista nell’opera di Marinetti: la rivoluzione linguistica del <i>Manifesto tecnico</i> del Futurismo.</li> <li>- Lo sperimentalismo formale nell’opera dei poeti a cavallo fra futurismo e crepuscolarismo: Govoni e Palazzeschi</li> <li>- I temi della poesia crepuscolare. La polemica antidannunziana. Il grado zero della scrittura. Autoironia e demitizzazione della funzione della poesia.</li> <li>- Scrittura drammatica ed autocommiserazione evocativa in Sergio Corazzini.</li> <li>- Gozzano e la parodia del superonismo d’annunziano.</li> <li>- Lo sviluppo delle riviste fiorentine dall’inizio del secolo al ritorno all’ordine dei rondisti.</li> <li>- Frammentismo e poesia metafisica: i vociani.</li> <li>- Clemente Rebora e la poesia come dramma di fronte alla guerra e alla conversione religiosa.</li> </ul> <p>Lecture:</p> <p>F.T. Marinetti: <i>Il primo manifesti del Futurismo</i>          F.T. Marinetti: <i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i>          F.T. Marinetti: <i>Bombardamento</i> ( da Zang Tumb Tuum”)          A. Palazzeschi: <i>Chi sono</i>          S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>          G. Gozzano, <i>La signorina Felicita, ovvero la Felicità</i>  <i>Totò Merumeni</i>          C.Rebora, <i>Viatico</i></p>		

<b>Unità didattica “ritratto d’autore”:</b> <b>LUIGI PIRANDELLO</b>	<i>Livello di approfondimento:</i> <i>buono</i>	N. ORE 12
<p>La vita. Da Girgenti al mondo, dal mondo a Girgenti: la Sicilia come realtà e come</p>		

metafora.

La condizione esistenziale umana fra *forma* e *vita*: la poetica dell'umorismo e il sentimento del contrario.

I temi pirandelliani: la trappola familiare, l'evasione nel vitalismo e nella filosofia; il relativismo gnoseologico e sociale.

La produzione novellistica come luogo di sperimentazione formale delle nuove categorie narratologiche ed esistenziali.

L'evoluzione del pensiero e dello stile pirandelliano nei romanzi dagli esordi di sapore verista dell'*Esclusa* al surrealismo di *Uno nessuno, centomila*.

Dalla prosa al teatro. Drammatizzazione e messa in scena dei conflitti dell'individuo: dal teatro dell'assurdo al metateatro.

Letture:

Da *L'Umorismo, L'arte epica compone, quella umoristica scompone*

*Il flusso continuo della vita*

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

Conoscenza della trama e dei principali temi dei romanzi: *L'esclusa, I vecchi e i giovani, Il Fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila*

Letture integrali dei primi tre capitoli de *Il Fu Mattia Pascal*

Conoscenza della trama e dei principali temi dei seguenti drammi:

*Così è (se vi pare)*

*Il giuoco delle parti*

*Sei personaggi in cerca d'autore (visione integrale)*

*Enrico IV (visione integrale)*

<p>Unità didattica "ritratto d'autore":</p> <p><b>ITALO SVEVO</b></p>	<p>Livello di approfondimento:</p> <p><i>sufficiente</i></p>	<p>N. ORE</p> <p>3</p>
<p>Hector Schmitz e Italo Svevo: una biografia da borghese comune ed un'interiorità travagliata. Vita e letteratura nell'esperienza esistenziale ed artistica di Svevo.</p> <p>Schopenhauer, Darwin e Freud: l'ideologia di Svevo e i suoi rapporti con la cultura europea coeva. Il ruolo dell'intellettuale fra superonismo ed inettitudine. Letteratura e psicanalisi.</p> <p>Lo stile di Svevo dagli esordi alla maturità; rapporti con il romanzo psicologico, Joyce e la letteratura mitteleuropea.</p> <p>Letture:</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i> Lettura integrale di un capitolo a scelta</p>		

**L'intera unità didattica che segue è stata svolta in tempo di DAD nel seguente modo: ogni studente ha approfondito un autore a propria scelta ed ha presentato, tramite power point, l'argomento alla classe. Ciascun candidato pertanto avrà una conoscenza profonda del proprio autore e sufficiente di tutti gli altri.**



- la città di Trieste: luogo dell'anima
- dolore individuale e universale
- il dolore universale: raffronti in parallelo fra Leopardi, Montale e Saba
- Altri temi del canzoniere: poesia di conflitti edipici e affetti familiari
- Saba è la psicoanalisi: rapporto con la madre e la moglie, discorso con la figlia Linuccia

#### Cesare Pavese

- Una vita esistenzialista, tra amore e morte
- Il comunismo
- L'importanza del suicidio

La poetica:

- Prima e seconda fase: dal verso ai versi brevi
- Il mito come ritorno alle origini: infanzia e psicoanalisi
- La raccolta *Lavorare stanca: I mari del sud, Lo steddazzu*
- Lettura ed analisi di: *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

Pavese narratore:

- Passaggio dalla prosa alla poesia
- Stile, caratteri e temi che emergono nell'autore
- La luna e i falò: il significato del titolo, gli elementi autobiografici e i temi principali

#### Sandro Penna

- Vita: i primi amori, le difficoltà economiche e il rapporto con Umberto Saba
- L'omosessualità come tema principale delle sue poesie e il modo di viverla nella natura e in città: analisi delle poesie "Sempre fanciulli nelle mie poesie" e "È l'ora in cui si baciano i marmocchi"

#### Alfonso Gatto

- Un artista eclettico: la concezione dell'Arte poetica come summa di tutte le Arti;
- L'ermetismo come opposizione al regime: la prima raccolta, *Isola*;
- Il poeta della resistenza: lettura e analisi di "25 aprile" da "La storia delle vittime".

#### Mario Luzi

- La vita: il forte legame tra vita e poetica
- Le tre fasi della poetica di Luzi
- : Una giornata con Mario Luzi (Testi)
- 1. "L'immensità dell'attimo"
- 2. "Come deve"
- 3. "La notte lava la mente"

#### Pier Paolo Pasolini

- La giovinezza tra i numerosi trasferimenti familiari ed il legame con la madre e Casarsa.
- Il periodo della guerra: esperienza in prima persona ed il dolore per la perdita del fratello Guido.
- Il dopoguerra a Casarsa, adesione al PCI e le denunce vere e infondate.
- L'omosessualità mai accettata e l'assassinio: delitto passionale o complotto?

Raccolte poetiche:

- Le differenze generali delle due fasi della produzione poetica dell'autore
- Prima raccolta: "La meglio gioventù" che comprende "Poesie a Casarsa" e la lirica "El testamen coran". Caratteristiche e temi delle due opere
- Seconda raccolta: "L'usignolo della chiesa cattolica" la figura dell'usignolo e la contraddizione tra mondo celeste e mondo terrestre. Caratteristiche delle sette parti della raccolta e tema della disperazione
- Terza raccolta: "Le ceneri di Gramsci". Caratteristiche dell'opera e analisi della prima parte
- L'ideologia comunista, il cambiamento della società e l'amore per il mondo rurale

## PROGRAMMA DI LATINO

**Docente: Giallombardo Fabio**

Testi adottati: Agnello, Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo

Ore di lezione previste: n. 4 ore settimanali

<p><b>Unità didattica “ritratto d’autore”:</b> <b>La filosofia di Seneca fra istanze esistenziali e urgenze politiche</b></p>	<p><i>Livello di approfondimento: ottimo</i></p>	<p>N. ORE 23</p>
<p style="text-align: center;"><b>Quadro storico</b></p> <p>Il ruolo degli intellettuali nell’età giulio-claudia. Tiberio, Caligola e Claudio fra verità storica e propaganda senatoriale. Gli schiavi, i liberti, i nuovi ricchi: società e politica nell’alto impero. Nerone e le possibili interpretazioni sul suo contraddittorio rapporto con la classe senatoria. La congiura dei Pisoni e la drammatica fine di Lucano, Pertonio e Seneca.</p> <p style="text-align: center;"><b>Lucio Anneo Seneca</b></p> <p>L’esperienza biografica di Seneca filosofo fra morale e beghe di potere. I <i>Dialogi</i> e le caratteristiche del pensiero senecano: stoicismo fra etica e politica. <i>L’Apokolokyntosis</i>, la <i>consolatio ad Polybium</i> e l’<i>elogium funebre</i> di Claudio: l’ambiguo rapporto fra Seneca, Claudio e Nerone. Le <i>Epistulae ad Lucilium</i>: un’eredità spirituale proclamata attraverso il filtro letterario di una finzione epistolare.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il rapporto fra <i>habitus</i> esteriore e paradigmi comportamentali.</li><li>- La nuova concezione del tempo fra soggettivismo ed “esistenzialismo”.</li><li>- Dagli <i>hypomnèmata</i> stoici alla resa dei conti quotidiana: l’esame di coscienza nell’opera di Seneca.</li><li>- Il sovvertimento dei valori tradizionali su cui è fondata la società antica: la schiavitù come contingenza e la visione del servo come “compagno di cella”.</li><li>- Il <i>Deus intus</i>: il linguaggio dell’interiorità e gli spazi dell’anima nell’opera di Seneca.</li><li>- Norma e scarto nella costituzione del linguaggio dell’interiorità senecano secondo Alfonso Traina.</li><li>- Il suicidio come <i>libertas</i>: l’etica del <i>licet exire</i>.</li></ul>		

- Quarta raccolta: "La religione del mio tempo" caratteristiche dell'opera
- L'arrivo del poeta ad una fine senza riuscire a prospettare l'indicazione di una nuova strada. Disperazione e voglia di fuga.

Romanzi e cinema:

- i temi della politica, l'omosessualità in relazione alla vita personale e alla produzione artistica
- la critica al mondo borghese evidente nei romanzi, con il riferimento alla San Benedetto del 1959
- i Ragazzi di vita e il loro mondo
- la fase cinematografica tra critiche e rivoluzioni

Alda Merini

- La biografia di Alda Merini: i componimenti, l'esperienza del manicomio, i riconoscimenti e le fasi del pensiero
- La poetica e lo stile: la creazione di un manifesto universale, la brachilogia e l'unicità del suo modo di scrivere
- I temi fondamentali: dolore, amore, follia, manicomio, solitudine, inettitudine ed empatia.

Lettura e analisi dei seguenti brani: *Lettere*

*Canto alla luna*

*Un'armonia mi suona nelle vene.*

<p>Unità didattica "incontro con un'opera": <b>IL PARADISO DI DANTE</b></p>	<p><i>Livello di approfondimento:</i> <i>discreto</i></p>	<p>N. ORE 6</p>
---	---	---------------------

**Lettura, parafrasi e commento dei canti : I, III, VI, XI,  
XXXIII.**

Lettura del brano di G. Bufalino, *Il mare inesistente* (da *Cere perse*)

Letture in lingua latina, analisi (grammaticale e stilistica) e commento critico dei seguenti brani:

Dai Dialoghi: dal *De Providentia*: II,1-8

Dal *De brevitae vitae*: X, 2-6

Dalle *Epistulae ad Lucilium* : *Ep.I, 1-3(Vindica te tibi)*

*Ep. IX, 18-19 (il saggio porta con sé tutti i beni)*

*Ep. XXIV, 6-7-8 (Il suicidio di Catone Uticense)*

*Epistula XLVII, 1-2-3-4-5-6-7-8-9; (servi sunt!)*

Dal *De ira*: III, 36 (*La quotidiana resa dei conti: l'esame di coscienza*)

Dei seguenti brani viene richiesta una lettura in traduzione italiana, una conoscenza tematica con qualche semplice riferimento lessicale al testo latino:

*De Providentia*: I,2

Dal *De brevitae vitae* I,1.4

Critica letteraria: lettura del testo di **Afonso Traina** sul linguaggio dell'interiorità in Seneca.

<b>Unità didattica “ritratto d'autore”: Petronio fra estetismo e rovesciamento parodico della letteratura seria</b>	<i>Livello di approfondimento: buono</i>	N. ORE 10
<ul style="list-style-type: none"><li>- Il mistero attorno alla figura di Petronio arbitro: le fonti, le interpretazioni.</li><li>- I frammenti del <i>Satyricon</i> e la trama labirintica.</li><li>- Il <i>Satyricon</i> come parodia del romanzo ellenistico, fra opera carnascialesca e <i>fabula milesia</i>.</li><li>- Encolpio e Priapo: l'urgenza della fisicità nell'opera petroniana. Impotenza e parodia della sessualità.</li><li>- Satira alle religioni nel brano della matrona di Efeso.</li><li>- L'interpretazione della letteratura comica di Bachtin e la teoria del rovesciamento satirico, come smascheramento della letteratura alta.</li><li>- La tecnica dei <i>centoni</i> e il rapporto fra Petronio e Virgilio.</li><li>- Focalizzazione interna e realismo comico nel <i>Satyricon</i>: ambiguità ed ironia dell'autore, celato dietro il narratore in I persona.</li><li>- Petronio e Seneca, due vite e due opere a confronto.</li><li>- Petronio e Fellini: cinema d'autore e letteratura attraverso i secoli.</li></ul>		

Lettura, commento ed esercizio di traduzione libera di:

*Satyricon* 110-113 (la matrona di Efeso)

*Satyricon* 131-132 (epica impotenza)

Visione integrale del *Satyricon* di Federico Fellini e questionario di comprensione sulle analogie e sulle differenze fra l'opera letteraria e quella cinematografica.

<b>Unità didattica “ritratto d'autore”:</b>  <b>LUCANO E LA PROVVIDENZA CRUDELE</b>	<i>Livello di approfondimento:</i> <i>Sufficiente</i>	N. ORE 4
<p>Una breve vita alla corte di Nerone: dagli allori poetici alla condanna a morte. L'<i>hispanitas</i> e lo stile barocco ed espressionista di Lucano. Il rovesciamento del mito dell'età dell'oro nel proemio del <i>Farsalia</i>: dal destino provvidenziale degli eroi virgiliani alla <i>provvidenza crudele</i> dei personaggi del <i>Bellum Civile</i> di Lucano. La seconda parte del proemio e l'ironia criptata per iniziati</p> <p>Testo letto, tradotti e commentati in lingua latina:</p> <p style="text-align: center;"><i>Bellum civile</i>: 1, 33-62 (elogio a Nerone)</p> <p>Del seguente brano viene richiesta una lettura in traduzione italiana, una conoscenza tematica con qualche semplice riferimento lessicale al testo latino:</p> <p style="text-align: center;"><i>Bellum civile</i>: 1, 1-32 (il proemio)</p>		

Unità didattica “genere letterario”:  <b>RETORI DI PROFESSIONE E RETORI PER VOCAZIONE:          DE CAUSIS CORRUPTAE ELOQUENTIAE</b>	<i>Livello di          approfondimento: buono</i>	N. ORE 11
---	---	--------------

<p><b>Quintiliano:</b> un professore al tempo della dittatura.          L’<i>Istitutio oratoria</i> ed il sistema scolastico latino nel I sec. d. C.</p> <p><b>Plinio il Giovane</b>, un professionista della parola.          La carriera di Plinio, i <i>principes</i>, i Flavi e Traiano: senso e valore del Panegirico.          Valore storico e letterario delle <i>Epistulae</i>.</p> <p><b>Il giovane Tacito</b>, e la datazione del <i>Dialogus de oratoribus</i> .          Eloquenza e libertà nel principato: una questione intricata.          Messalla, Apro e Materno: le diverse posizioni a confronto.          Per una sintesi possibile: la conclusione del <i>Dialogus</i> ed il minore dei mali.</p> <p><b>Apuleio</b>, l’apologia          Un’orazione difensiva in un’epoca di magia e di angoscia          Ignoranza e <i>doctrina</i> nell’autodifesa di uno scienziato          Affabulazione e fascinazione nel linguaggio di Apuleio          Religione e letteratura nel tardo antico: riti di iniziazione nel <i>De magia</i> e nelle <i>Metamorfosi</i></p> <p>Lettura in lingua latina, analisi (grammaticale e stilistica) e commento critico dei seguenti brani:</p> <p>Dalle <i>Epistulae</i> di Plinio il Giovane VI, 16: <i>La morte di Plinio il Vecchio</i></p> <p>Dal <i>Dialogus de oratoribus</i> di Tacito, XXXVI</p> <p>Lettura integrale del <i>Dialogus de oratoribus</i> di Tacito in lingua italiana.</p> <p>Visione integrale del <i>De magia</i> di Giancarlo Gori (2007) tratto dall’Apologia di Lucio Apuleio.</p>
--

Unità didattica “storico-culturale”:  TACITO E IL DESTINO DELL’IMPERO	<i>Livello di          approfondimento:          discreto</i>	N. ORE 10
---	---	--------------

Caratteri generali dell’età degli Antonini. Il principato adottivo da Nerva a Marco Aurelio. Le interpretazioni del II sec. d.C.: un’epoca di opulenza o di decadenza?
--

Tacito, un *eques* dalla ambigua carriera.  
 Il rapporto fra Tacito ed i Flavi; la tirannide di Domiziano.  
 Ragioni artistiche, religiose e familiari alla base della stesura dell'*Agricola*.  
 Esigenze propagandistiche ed urgenze artistiche nell'*Agricola*: il discorso di Calgaco.  
 Maestria stilistica e profondità storiografica nella narrazione dell'incendio di Roma.  
 Nerone e i Cristiani: Tacito, prima fonte pagana del Cristianesimo e l'*exitiabilis superstitio*.  
 Tacito e gli ebrei: visione evemerista nella riproposizione tacitiana dell'Esodo narrata nel quinto libro delle *Historiae*.

Lettura in lingua latina, analisi (grammaticale e stilistica) e commento critico dei seguenti brani:

Dal *Dialogus de oratoribus* di Tacito, XXXVI

Lettura integrale del *Dialogus* in lingua italiana.

*Agricola*, XXX, 1-4 (il discorso di Calgaco)

*Annales*, XV, 38 (l'incendio di Roma e le responsabilità di Nerone)

XV, 44 (Nerone scatena contro i cristiani la furia del popolo)

Del seguente brano viene richiesta una lettura in traduzione italiana, una conoscenza tematica con qualche semplice riferimento lessicale al testo latino:

*Historiae*, V, 3 (Gli ebrei e Mosè)

**L'intera unità didattica che segue è stata svolta in tempo di DAD nel seguente modo: ogni studente ha approfondito un autore o un argomento a propria scelta ed ha poi presentato, tramite power point, il proprio lavoro alla classe. Ciascun candidato pertanto avrà una conoscenza profonda del proprio autore e un'infarinatura generale e una semplice visione d'insieme dello sviluppo della letteratura latinocristiana del Tardo Antico.**

Unità didattica "storico-culturale": <b>LA LETTERATURA LATINOCRISTIANA DALLE ORIGINI AL          IV SECOLO D.C.</b>	<i>Livello di          approfondimento:          sufficiente</i>	N. ORE 14
<p style="text-align: center;"><b>Il Cristianesimo delle origini</b></p> <p style="text-align: center;">La Bibbia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il testo sacro dei cristiani e degli ebrei: differenze ed analogie tra le due versioni</li> <li>- I lavori di traduzione: dalla versione dei Settanta alla <i>Vetus latina</i>, fino alla <i>Vulgata</i> di San Gerolamo</li> <li>- Gli errori e le variazioni all'interno delle traduzioni</li> </ul>		

## Diffusione del cristianesimo a Roma

- i cenni storici, le maggiori persecuzioni, i vari editti che gli imperatori hanno promulgato sia contro sia a favore dei cristiani; il carteggio tra Traiano e Plinio il Giovane.

I motivi di diffusione del cristianesimo:

- Le cause che provocarono l'odio e la xenofobia nei loro confronti.
- Gli *acta martyrum*: cosa sono e in quali categorie sono suddivisi: l'assoluta attendibilità di alcuni documenti, l'assenza di veridicità di altri.
- Come il Medioevo ha contribuito alle invenzioni agiografiche.
- I successivi lavori di filologia e il ritorno all'ordine.
- L'esempio degli *acta martyrum scilitanorum*.

## Gli apologeti

Minucio Felice

- Minucio e l'apologetica.
- Opera *L'Octavius*:
  - importanza del cristianesimo
  - schema del dialogo classico ciceroniano
  - tesi pagana e cristiana a confronto
  - critiche pagane

Tertulliano

- Vita: la conversione al cristianesimo e l'adesione ai montanisti
- Le più importanti opere apologetiche: *Ad Martyras*, *Ad natione*, *De testimonio animae* e *Ad Scapulam*
- Apologeticum*: dimostrazione dell'inconsistenza delle accuse e la loro ritorsione
- Le opere contro i giudei e gli eretici
- La visione del matrimonio e del modo di vestire che dovrebbero adottare i giusti cristiani:
- La concezione dell'anima e dell'aldilà: il *De anima*

Commodiano

- le pochissime informazioni biografiche del primo poeta cristiano del mondo latino.

- Le due opere: *Instructiones* ed il *Carmen Apologeticum*.
- Il millenarismo: la credenza ispirata all'Apocalisse di Giovanni e la necessità di un regno dei buoni.

### Lattanzio

- la vita e lo stile
- L'eloquenza ciceroniana
- Il rapporto con i filosofi greci
- Gli elementi dottrinali e teologici cristiani
- Opere e temi:
  - “*de opificio dei*”: l'esaltazione di Dio tramite il suo operato
  - “*Divinae Institutiones*”: apologia cristianesimo ed esposizione pensiero cristiano
  - “*De ira Dei*”: invettiva contro atarassia divina di stoici ed epicurei
  - “*De mortibus persecutorum*”: il rapporto tra gli imperatori e la chiesa
  - “*Carmen de ave Phoenice*”: l'immortalità dell'animo

### La patristica

#### Sant'Ambrogio

- La vita e le leggende
- Opere di carattere esegetiche: Sacre Scritture - Commento ai Salmi - L'*Hexameron* e le sue caratteristiche
- La bellezza della natura e la raffinata cultura classica del poeta
- Opere di carattere dogmatico
- Opere di carattere ascetico e morale: *De officiis ministrorum*
- Ripresa e cristianizzazione dei concetti stoici presenti nell'opera di Cicerone
- *De institutione virginis* - *De virginibus* - *De viduis*
- Il perfezionamento interiore attraverso il quotidiano esercizio della virtù cristiane, lontano dalla vita mondana
- La ripresa della *laudatio funebris* e lo stile ciceroniano
- Inni liturgici- quali sono e le loro caratteristiche principali

## Ambrogio, Simmaco e la controversia sull'*Ara Victoriae*

- Simmaco e il vecchio ambiente senatorio dell'epoca tardoantica.
- La storia dell'*Ara Victoriae* dal I secolo a.C. al 384 d.C. .
- L'*Epistula* di Simmaco e la risposta di Ambrogio: uno scontro fra tradizione e avanguardismo.

## Gerolamo

- Tra Roma e il Medio Oriente: vita e studi di San Gerolamo
- Produzione letteraria e attività di traduttore
- L'epistolario come testimonianza di una personalità in lotta
- Passi dalla 57esima lettera a Pammachio, quinto paragrafo: il miglior modo di tradurre e il richiamo ai classici

## Agostino di Ippona

### Vita

- formazione classica, contatti con cicerone e l'incontro con la filosofia
- dal dubbio alla verità: passaggio dal manicheismo al cristianesimo (spostamenti Cartagine-Roma-Milano e primi approcci con il cristianesimo)
- adesione concreta al cristianesimo: l'incontro con Ambrosio, il battesimo e l'episcopato.

### OPERE

#### *Le Confessiones*

- le confessioni (il significato del titolo): tra autobiografia e insegnamenti cristiani.
- motivazione, grandezza e stile.
- Liber I: creazione, infanzia e fanciullezza di Agostino
- Adesione al manicheismo nei libri II-IV
- I turbolenti avvenimenti prima della conversione

- La letteratura come strumento di purificazione
- l'adolescenza irrequieta di un santo
- amicizia e rapporti carnali prima del "tuono di dio"
- il momento della conversione di Sant'Agostino in chiave di evento storico
- il liber VIII La conversione
- il liber X Il presente e la memoria
- il liber XI Il tempo
- L'autorappresentazione del sé e il linguaggio dell'interiorità

*De civitate dei*

- Il sacco di Roma, cenni storici
- Temi dell'opera (prima e seconda parte)

*De trinitate*

- Fondamenti del dogma Cristiano nel *De Trinitate*; la Trinità come relazione e Dio come Essere.
- Eresie ed ortodossia nella vita e nelle Opere di Agostino.

PROGRAMMA di GRECO

Prof.ssa Bassanti Maria Cristina

Tempi annuali previsti per la disciplina: 99 h	<b>Libri di testo adottati:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ M.Pintacuda, M. Venuto, <i>Grecità</i>, Ed. Palumbo, voll. 2,3</li><li>▪ Amisano, <i>Remata</i>, Pearson</li><li>▪ <i>Euripide, Gorgia, Isocrate, I volti di Elena</i>, a cura di Azan, Fascia, Pallante, Simone editore</li></ul>
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 87 h (fino al 30/05/2020)	

		<b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI</b>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b>	<b>LETTURE ANTOLOGICHE</b>	
(suddivisi per moduli o unità didattiche)		(Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)

<p>MODULO I: Oratoria e retorica</p> <p><b>Le caratteristiche del genere oratorio in Grecia: giudiziario, epidittico e politico secondo la Retorica aristotelica</b></p> <p><b>Lisia e il <i>corpus</i> lisiaco. L'oratoria giudiziaria tra il V e il IV a.C.</b>          -origine, forme e funzioni dell'oratoria giudiziaria          -vita e opere di Lisia          -Lisia oratore, il <i>Corpus Lysiacum</i>          -lo stile</p> <p><b>Percorso: Lisia e la guerra civile</b> attraverso le opere Contro Eratostene, Contro Agorato, XXV orazione del Corpus</p> <p><b>Isocrate. L'organizzazione dell'insegnamento retorico</b>          -politica e retorica          -l'eloquenza come pratica didattica          -vita e opere di Isocrate: il caso de Il Panegirico          - lo stile          -la <i>παίδεια</i> di Isocrate</p> <p><b>Demostene e l'oratoria del IV sec.</b>          -vita e opere          -l'oratoria politica          -la ideologia politica</p> <p><b>Il caso di Filippo tra Isocrate e Demostene:</b></p>	<p><u>Lettura e commento in greco di:</u>          Lisia, Contro Eratostene, 92-96          Lisia, XXV Difesa, 1-4, 28-31</p> <p><u>In traduzione italiana:</u>          Isocrate, Filippo, orazione V, 139          Demostene, 1 Filippica, 42-46</p> <p><u>Lecture Critiche:</u>          - Del Corno, Paideia          - Il giudizio di Demostene ed Isocrate su Filippo          - Isocrate e Filippo: realismo Storico o errore politico?</p>	<p>Ottimo          Tempi: h 7</p>
<p><i>MODULO II: il teatro comico</i></p> <p><b>Le origini della Commedia</b></p> <p>La <b>commedia antica</b> e l'ultimo <b>Aristofane</b> (Pluto ed Ecclesiazuse)</p> <p><b>Menandro e la commedia nuova: un nuovo contesto sociale</b>          -vita e opere: Il Misanthropo, La Perikeiromene, L'arbitrato, La Samia, l'Aspis, Epitrepontes          -Caratteristiche del teatro di Menandro</p>	<p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u>          Aristofane:          - Le Nuvole, Il Pensatoio di Socrate; Le ragioni del Discorso migliore          - Lisistrata, Mirrina e Cinesia</p> <p>Menandro:          - La conversione di Cnemone da Dyscolos,          - Abrotono ed Onesimo da Arbitrato,</p> <p><u>Lecture critiche:</u>          La figura del trickster</p>	<p>Ottimo          Tempi: h 6</p>

<p><i>MODULO III: la filosofia</i></p> <p><b>Platone: poesia versus filosofia; la figura del giusto, Socrate; Critone e Fedone</b></p> <p><i>Aristotele e la mimesi poetica.</i></p> <p><b>Teofrasto</b></p>	<p><u>Platone:</u>  <u>Brani in greco:</u>  Platone, Apologia di Socrate, 40c-42a  Platone, Leggi, L'età dell'oro ai tempi di Crono  Platone, Il filosofo e la natura  Platone, la poesia (quattro versioni in fotocopia: Menesseno+Ione)  Platone, Il potere liberatorio della filosofia  Platone, Vecchi e nuovi accusatori</p> <p><u>Brano in traduzione:</u>  Platone, Critone, Il discorso delle Leggi  Platone, la lettera VII (324b-326b)</p> <p><u>lettura in traduzione e in fotocopia :</u>  - <u>Teofrasto</u>, I Caratteri: il vigliacco, l'avaro, lo zotico  - <u>Aristotele</u>, Tutti gli uomini desiderano sapere (da Metafisica); La catarsi (da La Poetica)</p> <p><u>Lettura critica:</u> La catarsi in Aristotele di Giovanni Reale</p>	<p>Discreto  Tempi: h 7</p>
<p>MODULO IV: l' Ellenismo</p> <p><b>Da Alessandro Magno ai regni ellenistici</b>  Caratteri storici e politici  Il significato del termine Ellenismo</p> <p><b>Letteratura alessandrina: filologia ed erudizione letteraria:</b>  -l'origine della filologia alessandrina  -il Museo e la Biblioteca  - I centri di diffusione culturale  -dalla cultura orale alla civiltà del libro  - la scissione della cultura di elite e popolare  - l'eredità di Aristotele e la figura di Teofrasto</p> <p><b>Callimaco</b>  -originalità, erudizione e brevitás  -vita e opere  -la poetica della <i>brevitas</i> e le polemiche letterarie:  -gli <i>Inni</i>;  -gli <i>Aitia</i>  -i <i>Giambi</i>  -l'<i>Ecale</i></p>	<p><u>Callimaco:</u>  <u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u>  - Giambo XIII, 30-33  - Inno ad Apollo 108-112;  - Inno ad Artemide  - Epigr. XXVIII, 1-4; XII, 43; V, 6;  - Aitia, fr. 1, 1-12; 17Pfeiffer; I,1-38</p> <p><u>Lettura critica:</u>  - B. Snell, Il giocoso in Callimaco</p>	<p>Buono  Tempi: h 3</p>
<p><b>PROGRAMMA IN DAD</b></p>		
<p><b>La riscoperta dell' epigramma</b>  Le tre scuole e le differenti scelte contenutistiche  Il caso di Leonida e il confronto con l'Antologia di Spoon River</p>	<p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u>  - Leonida: 302, 472, 736, 455,715, 506  - Anite: 190, 646.  - Nosside: 170, 718.  Asclepiade: 153, 210, 217, 50, 46</p>	

<p><b>Teocrito e la poesia bucolica:</b>          -l'invenzione della poesia bucolica          -vita e opere          -gli idilli bucolici: I, V, VII          -i mimi urbani: II, XV          -gli epilli          -la poetica          -la lingua e il metro</p> <p><b>L'epica. Apollonio Rodio:</b>          -il genere epico in età ellenistica          -vita e opere          -argomento delle <i>Argonautiche</i>          -tradizione e innovazione nelle <i>Argonautiche</i>          -struttura della narrazione          -innovazione della figura dell'eroe: Giasone e Medea          -i temi delle <i>Argonautiche</i>          -lingua e stile</p> <p><b>Il teatro ellenistico, il mimo e i mimiambi</b></p> <p><b>Eroda.</b>          - caratteristiche del genere mimetico          -vita e opere: mimiambi</p>	<p>- Meleagro: 147, 155, 476, 48.</p> <p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idillio VII , Le Talisie, 1-51, 128-157</li> <li>- Idillio II (L'incantatrice) 1-63</li> <li>- Idillio XV, 1-43, Le Siracusane</li> </ul> <p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemio, vv. 1-22 (non antologica)</li> <li>- Medea, III, passi antologici: l'amore di Medea, il sonno di Medea, l'incontro tra Giasone e Medea.</li> </ul> <p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il maestro di scuola</li> </ul>	<p>Buono          Tempi: h 5</p>
---	--	--------------------------------------

<p>MODULO V: lo sviluppo della storiografia</p> <p><b>La nascita della storiografia e del metodo storiografico</b>          -Dalla logografia ad Ecateo di Mileto          - Erodoto e Tucide a confronto: dai fatti meravigliosi al metodo moderno tucidideo</p> <p><b>Le tendenze della storiografia ellenistica</b>          Gli storici di Alessandro, dell'età dei Diadochi, lo sviluppo della paradossografia e della storiografia locale</p> <p><b>Polibio: vita, opere.</b>          -Le <i>Historiae</i>          -Confronto con Tucide          -Una concezione pragmatica della storiografia          -La concezione politica</p> <p>- Confronto con :</p> <p><b>Plutarco :</b>          -vita e opere          -le <i>Vite Parallele</i>          -la "Tuke"          -i <i>Moralia</i>: le opere di contenuto etico          -lingua e stile</p> <p><b>Luciano</b></p>	<p><u>Lettura, traduzione e commento :</u>  <u>Ecateo:</u>          - Proemio (altri frammenti di Erodoto e Pausania circa la figura di Ecateo)</p> <p><u>Erodoto:</u>          - Storie, Proemio</p> <p><u>Tucidide:</u>          - "Guerra del Peloponneso" I, 1-3</p> <p><u>Polibio:</u>          - Storie, I, 1-6;          - Frammento Storie VI,12-14, in traduzione          - Storie I, 3, 3-10, in traduzione</p> <p><u>Plutarco:</u>          - Vita di Alessandro, 1-3</p> <p><u>Luciano:</u>          - Come si deve scrivere la storia, par. 38-42, in traduzione</p>	<p>Buono          Tempi: h 5</p>
<p>MODULO VI: Età imperiale</p> <p><b>La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata</b>          -vita, opere, lingua e stile</p> <p><b>Il romanzo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche, temi e sviluppi</li> <li>- Gli autori</li> </ul>		<p>Sufficiente          Tempi: h 1</p>

#### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

In presenza sono state somministrate prove di verifica sia scritte sia orali: oltre alla tradizionale versione dal greco e alla tradizionale interrogazione, sono stati proposti test di comprensione e conoscenza con risposte aperte da sviluppare entro un limite massimo di righe. Nelle traduzioni sono state valutate: la comprensione generale del senso, la correttezza grammaticale e sintattica con il riconoscimento delle strutture del testo e la loro resa in italiano, il lessico e la forma. Nelle prove orali si è, invece, tenuto conto dell'effettiva conoscenza degli argomenti richiesti, della capacità di rielaborazione dei contenuti e d'interpretazione dei testi, delle conoscenze grammaticali e linguistiche.

Le valutazioni sono state espresse in decimi sulla base di apposite griglie di valutazione allegate alla programmazione d'inizio anno ed approvate in sede collegiale per la valutazione in situazione di emergenza sanitaria. Per la corrispondenza tra i giudizi e i voti attribuiti a ciascuna prova si è tenuto conto della scala valutativa approvata dal collegio dei docenti e riportata nel P.T.O.F.

In situazione di DAD è manifesto che come per l'attività didattica anche **la verifica è stata di tipo sincrone e asincrono.**

E' stata individuata per la **modalità sincrone** la seguente tipologia:

**a) verifiche orali:**

Con collegamento uno a uno: lo studente che sostiene la verifica ha avuto la cam accesa, guardando dritto davanti

1. a sé come se effettivamente guardasse negli occhi il docente

oppure

2. a piccoli gruppi o con tutta la classe che partecipa alla riunione

oppure

3. esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.

**b) verifiche scritte:**

1. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti

2. Compiti a tempo su piattaforma weschool

3. Saggi, relazioni, produzione di testi "aumentati", con collegamenti ipertestuali

5. Mappe mentali

In **modalità asincrona**, invece, lo studente ha verbalizzato le operazioni in svolgimento.

**c) verifica asincrona con consegna di svolgimento di un prodotto scritto**, poi approfondito in sincrone: in sede di videoconferenza il docente ha chiesto allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza

**METODI UTILIZZATI:**

In virtù del prevalente andamento monografico del corso di letteratura, il programma è stato affrontato secondo la seguente sequenza di apprendimento:

- inquadramento storico-culturale dell'argomento trattato;
- scheda bio- bibliografica dell'autore;
- elementi di pensiero e poetica;
- lettura di passi di rilievo (in lingua italiana e greca) riportati in antologia;
- confronto con altri autori e testi;
- confronti interdisciplinari;
- sintesi critica.

Metodologia di lavoro:

- Lezione frontale, lezione partecipata; brain-storming;
- frequenti esercitazioni con analisi dei testi prevalentemente mirate all'evidenziazione delle strutture morfo- sintattiche;
- puntualizzazione dei termini di più consistente complessità semantica;
- costante ed attivo impegno nella resa dei messaggi;
- sistematico passaggio dai testi ai contesti di riferimento;
- ricerca, verifica e confronto delle idee generali di pensiero e di poetica degli auctores su testi di significativa problematicità.

**MEZZI/STRUMENTI:**

Libro di testo – lavagna - dizionario – fotocopie – presentazione in power point

**SPAZI:**

Aula ordinaria, aula informatica, aula virtuale

**In relazione alla rimodulazione della programmazione, necessaria per lo svolgimento della Didattica a distanza, si specificano in aggiunta le seguenti modalità:**

**Materiali di studio proposti**

- Testi in adozione anche in versione digitale con approfondimenti offerti dalla casa editrice
- Videolezioni sia in modalità sincrona sia in modalità registrata
- Testi critici (parti inviate tramite whatsapp o mail o in sezioni del registro)
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Piattaforme e App educative
- Lezioni registrate ( RAI Scuola, Treccani scuola, weschool library, etc.)
- Documentari
- Materiali prodotti dall'insegnante: schede, mappe, power point, sintesi, ecc.
- You Tube

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

- Videolezioni anche su piattaforme educative individuate dalla docente
- chat
- restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica
- chiamate vocali di gruppo
- videoconferenze
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- e-learning
- tutoring
- aule virtuali in altre piattaforme (es. Treccani scuola)

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

- e-mail
- aule virtuali del RE
- didattica del RE
- CISCO WebEx,
- WhatsApp,
- Skype
- Weschool
- Treccani scuola
- Google Meet
- Piattaforma Pearson, Palumbo, Zanichelli
- Agenda del Registro elettronico

### Modalità di verifica formativa

- restituzione degli elaborati corretti
- colloqui via Skype o altra piattaforma utilizzata
- verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili (weschool)
- test on line e a tempo (weschool)
- rispetto dei tempi di consegna
- rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni
- partecipazione e coinvolgimento individuale
- cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati

### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La peculiarità dello studio linguistico-letterario è stata evidenziata anche da collegamenti interdisciplinari tra Greco e Latino e, quando possibile, con le lingue moderne studiate nell'Istituto e con altri linguaggi. Lo studio della storia letteraria ha seguito uno sviluppo parzialmente diacronico, ma è stato anche proposto, in alcuni casi, un approccio di tipo sincronico, attraverso l'individuazione di alcuni generi letterari (Epica, Storiografia e Retorica) e nodi concettuali che attraversano le letterature europee e che costituiscono un repertorio cui hanno attinto scrittori di tutti i tempi e italiani in primo luogo.

La presentazione del periodo storico-culturale in cui i vari autori hanno operato si è orientata verso quegli aspetti di natura storico-sociale e filosofica funzionali a meglio ricostruire l'identità degli autori stessi e dei generi letterari di riferimento, in tale ottica sono anche stati scelti i materiali antologici, utilizzati come mezzo privilegiato per illustrare le tematiche principali degli autori di volta in volta studiati. Attraverso la contestualizzazione, la comprensione, l'analisi e l'interpretazione del fatto letterario, in cui la competenza linguistica non è fine ma strumento di analisi, si è cercato di promuovere la capacità degli alunni di porsi di fronte al testo letterario in modo personale e critico. Per questo è maturato il ricorso a metodi come la Linguistica e l'Antropologia e a strumenti diversi e complementari ai libri di testo: saggi critici, lettura integrale o parziale di testi in traduzione, traduzioni, siti di interesse specifico, affiancati dall'uso, peraltro molto sporadico, di audiovisivi e di apporti offerti dalle nuove tecnologie. Data la situazione emergenziale che ha previsto l'attuazione della DAD, la proposta di letture di saggi o parti critiche non è stata particolarmente attuata.

Quando possibile, nello studio dei testi letterari, gli allievi sono stati invitati ad applicare la pratica dell'analisi testuale con gli stessi strumenti teorici e le stesse tecniche utilizzate per i testi in lingua italiana: il commento al testo tradotto, in questo modo, è diventato attività elaborativa, senza peraltro scadere nella mera ricognizione delle scelte formali.

Le lezioni sono state costituite da metodi operativi diversi: lezioni frontali, discussioni in classe, elaborati, esercitazioni o schematizzazioni per favorire procedimenti logici non solamente sequenziali, ma piuttosto basati su un sistema di relazioni e connessioni dinamico e originale.

Risulta un quadro della classe articolato nelle seguenti fasce di livello:

- prima fascia: seppur non numerosa, dimostra un uso sicuro e corretto delle strumentalità di base, buone capacità ricettive e produttive nonché positive capacità di confronto tra concetti e discipline;
- seconda fascia: dimostra di possedere una buona padronanza delle conoscenze, discrete capacità ricettive e produttive, ma evidenzia alcune difficoltà nell'area cognitiva ed operativa;
- terza fascia: richiede sollecitazioni, in quanto denota diverse carenze delle strumentalità di base ed un impegno non sempre costante e non sempre consapevole. Manifesta competenze esegetico- traduttive non sempre sufficienti, e, pur avendo alcune lacune presenti nella preparazione di base, è riuscito comunque a conseguire risultati soddisfacenti nella produzione orale e a raggiungere un profitto sufficiente.

prof.ssa Maria Cristina Bassanti

**Percorso formativo disciplinare di lingua e cultura inglese**  
**a. s. 2019/2020 Prof.ssa Spinelli Sandra**

**Libri di testo:**

- a) Performer Heritage 1 e 2 di Spiazzi, Tavella, Layton. Zanichelli Lingue. anche in versione ebook/test bank101
- b) Cambridge English First for Schools Unit 6 my first job/Unit 8 Dream of the stars
- c) Cambridge English/Grammar and Vocabulary for Advanced,  
 Units 2 page 24 : “Job interviews: expert advice for graduates”/Unit 40 the world of work: “Ireland’s brain drain” -extend vocabulary - collocations and idioms. per consolidamento e potenziamento –
- d) Per l’analisi del romanzo **“A Room with a View”** di E.M.Foster si fa riferimento al testo originale, Penguin Classics 2000.
- e) Guide alla lettura:

The Connell Short Guide to E. M. Forster’s A Room With A View,2016;  
 A Study Guide for...Gale, CENGAGE Learning Novels for Students, Volume 11, 2001, USA;  
 Study And Revise for AS/A –level: A Room with a View by E.M. Forster, Hodder Education,Learn More,2016.  
 Course Hero: Infographics/Iconography

- f) Per l’analisi del romanzo **“The Great Gatsby”** di **F. Scott Fitzgerald** si fa riferimento al testo della casa editrice Marsilio Editori, con testo a fronte, 2011.
- g) Guide alla lettura:  
 The Great Gatsby, York Notes for A level, Study Guide,2015, Pearson Education Limited, UK  
 Course Hero Resources: Iconography The Great Gatsby  
 schede riassuntive /materiali prodotti dall’insegnante/ lezioni registrate, Britannica Encyclopedia on line.

Il programma svolto è la conclusione di un percorso metodologico didattico iniziato nell’a. s. 2015.2016, quando mi venne assegnata la classe prima d. La scelta dei prodotti linguistici configurati come testi di varia dimensione, complessità e argomento, deriva dalla capacità degli stessi di veicolare messaggi ed informazioni utili alla formazione culturale e umana dei discenti e come campioni della lingua che stanno apprendendo.

tempi ore di lezione	CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO Suddiviso in moduli	Obiettivi raggiunti	LIVELLI DI APPROFONDIMENTO	Modalità
12	<b>Modulo 1</b> <b><u>A Room with a View</u></b> Lettura intensiva ed estensiva del romanzo di E.M. Foster testo originale. Confronto con il film di James Ivory del 1985 con Maggie Smith; Judi Dench, Daniel Day Lewis, Helena Bonham Carter e Julian Sands.	Ampliamento del lessico contestualizzato per esprimersi con qualche circonlocuzione su tutti gli argomenti trattati nel testo. Analisi del linguaggio, forma e struttura: ogni elemento costitutivo la frase usata per veicolare significati ed effetti. Analisi del lessico e la sua esatta compitazione, analisi della punteggiatura. Comprensione/ produzione/Enucleare i concetti chiave / scelta dell’autore dell’uso del lessico per presentare i personaggi della storia. Attualizzazione/ parafrasi e spiegazione del testo da presentare in sequenza tramite nessi logici. Utilizzo del monolingue per ricerca di sinonimi e contrari e loro definizioni. Termini letterari connessi con l’opera analizzata: plot/action/story/ narrating voice/charactonym - (nomen omen) nomi caratterizzati e caratterizzanti/ similes/personification/patheticfallacy (descrizione	buono	Presenza

		<p>di oggetti inanimati come se fossero esseri viventi) /imagery/ metaphors/adjectives.</p> <p><b>Analisi dei personaggi</b>  <b>Presentazione:</b> modo:diretto/misto/ indiretto.  <b>Caratterizzazione e tipologia.</b>  Diversità fisica, socio-economica e psicologica e con nomi caratterizzanti e caratterizzati.  <b>Tipologia:</b>  Il sistema dei personaggi e l'insieme dei rapporti tra i personaggi e i loro ruoli.  <b>Classificazione:</b>  - principali/ secondari-&gt; le comparse.  <b>I ruoli:</b>  - il protagonista;  - l'antagonista;  - l'oggetto del desiderio;  - gli aiutanti;  - oppositori.  <b>Themes</b>  <b>Contexts</b>  <b>Settings</b>  <b>Symbolism</b></p>		
7+3	<p><b>Modulo 2</b>  English Romanticism :  Performer Heritage 1  Keywords: sensibility and feeling. Imagination, nature, symbol and myth.  The function of art. .  Two generations of poets:  <b>First generation</b>  a) <b>Wordsworth:</b> - <u>Wandered Lonely as a Cloud/ -My Heart Leaps Up/ The Solitary Reaper.</u>  Analysis and interpretation.  b) <b>Coleridge:</b> <u>The Rime of the Ancient Mariner.</u>  Part the First lines 1-88;Part the Seventh, lines 610-625, Analysis and interpretation.  <b>Second generation</b>  <b>Shelley :</b><u>Ode to The West Wind</u> Analysis and interpretation  <b>Keats :</b>  a) <u>Ode on a Grecian Urn</u>  b) <u>La Belle Dame sans Merci</u>  Analysis and interpretation</p>	<p>Percepire l'importanza e la peculiarità del Romanticismo inglese come tema nell'ambito di culture diverse: confronto con Italia e Germania. Relazionare il contenuto di un testo, per acquisire ed interpretare l'informazione.  Themes  Contexts  Settings  Symbolism  esplorare il rapporto uomo-natura</p> <p>descrivere le caratteristiche della poesia romantica inglese  descrivere le caratteristiche delle poesie di W. Wordsworth ;  descrivere le caratteristiche dell'opera di S.T. Coleridge;  descrivere le caratteristiche dell'opera di G.G. Byron – The Byronian Hero  descrivere le caratteristiche dell'opera di P.B. Shelley  descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Keats  esplorare il tema della memoria  confrontare due testi letterari  confrontare gli autori inglesi con gli autori italiani.  giustificare un'affermazione utilizzando un testo  Descrivere le biografie e le opere degli artisti.  utilizzare un diagramma  utilizzare liste di vocaboli, immagini, tabelle  preparare una presentazione con testo aumentato/PPT/.</p>	buono	Presenza E DAD

	<p>Byron:</p> <p>a) <u>Childe Harold's Pilgrimage</u>: canto iii stanza II; iii; Xiii; XV.</p>			
7+10	<p>Modulo 3</p> <p><b>Il romanzo moderno americano</b> di F.Scott Fitzgerald:</p> <p><b>The Great Gatsby (1925).</b></p> <p><b>Film: 1974, Paramount Pictures, Regia di Jack Clayton, sceneggiatura di F.Ford Coppola, con Robert Redford nel ruolo di Jay Gatsby e Mia Farrow in quello di Daisy Buchnan.</b></p>	<p>Definizioni e lessico atti alla analisi del testo sia letterario sia multimediale- film- di rilettura del codice/canone letterario tramite la lettura intensiva ed estensiva in lingua del testo e tematiche afferenti e confronto con il film del 1974. Secondo lo schema riportato per "A Room with a View" di Foster(trimestre). confrontare due codici: testo scritto vs testo cinematografico</p> <p>giustificare un'affermazione utilizzando un testo spiegare i simboli, i temi, la cornice narrativa, gli ideali americani presenti nel romanzo <i>The Great Gatsby</i>.</p> <p>I nomi e il loro significato. Jay Gatsby/Daisy Fay/ Tom Buchanan/Jordan Baker/ George and Myrtle Wilson.</p> <p>- Nick Carraway: la voce narrante</p> <p>descrivere le caratteristiche del romanzo moderno analizzare brani di autori moderni utilizzare un diagramma utilizzare liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica formativa/ ibrida con presentazione con testo aumentato/ipertesto Structure – diary/biography. Past and present</p> <p>Contesto storico: società di massa/pubblità/consumismo/ Prima Guerra Mondiale/proibizionismo e criminalità/parchi divertimenti.</p>	buono	Presenza DAD
Ore 6	<p>Modulo 4: linguistico</p> <p><b>1.Cambridge English/Complete First, second edition:</b> <b>Unit 6 My First Job.</b> <b>Unit 8 Dream of the Stars</b></p> <p><b>2.Grammar and Vocabulary for Advanced:</b></p> <p>Units 2</p> <p>page 24 : "Job interviews: expert advice for graduates".</p> <p>Unit 40 : The World of Work: "Ireland's Brain Drain"</p>	<p>Refresh and consolidation Vocabulary/ rephrasing/ singole funzioni comunicative e strutture morfosintattiche <b>extend</b> vocabulary - collocations and idioms.</p> <p>Campo semantico : lavoro e futuro</p>	buono	presenza

	compilazione del report sul PCTO/ anno all'estero traineeship route/study abroad experience			
14+ 3+2	Modulo 6: laboratorio per i testi analizzati e per preparazione prova INVALSI e redazione PCTO (exASL)		buono	Presenza DAD: Invio PCTO

### Metodologia

Lavoro frontale-lezione interattiva- lavoro individuale e/o di gruppo- lezione in aula multimediale- verifiche formative- lavori personali a casa : report/PPT.

L'apprendimento è passato dalla soglia prevalentemente meccanico – ricettiva a quella meccanica per scoperta, con spunti di soglia significativo – ricettiva e significativa per scoperta./ flipped classroom.

### Mezzi e strumenti

Libri di testo e fotocopie- rielaborazioni di testi di critica letteraria da parte della docente. Sussidi audio visivi quali film, e DVD. **Fino al 05.03.2020**

**Video lezioni con tempi dimezzati (1 e ½ in totale) avendo come base l'orario curriculare. L'orario di inizio lo stesso. E precisamente venerdì dalle 9.00 alle 10.00/il lunedì dalle 12.00 alle 12.30**

**Inoltre, ho dichiarato la mia disponibilità a supporto degli studenti per chiarimenti o spiegazioni alla classe 5D –il mercoledì dalle 12.00 alle 12.30 a richiesta sia individuale sia di piccoli gruppi.**

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati** (e-mail – aule virtuali del RE, WhatsApp (solo i rappresentanti e per urgenze), Skype. Agenda del Registro Elettronico (strumento obbligatorio) Planner delle classi virtuali/materiali /Didattica Spaggiari/Planner/messaggistica di Spaggiari

### Valutazione dell'apprendimento in presenza fino al 05.03.2020

Nella valutazione delle verifiche orali sono stati adottati i seguenti criteri: conoscenza specifica degli argomenti richiesti, capacità di decodificare e contestualizzare messaggi in L2, padronanza della lingua e comunicazione efficace ed efficiente basata su nessi logico–espressivi. Capacità di integrazione delle conoscenze e competenze. Analisi originale ed autonoma, così come nelle griglie agli atti.

### DAD: Modalità di verifica formativa dell'apprendimento a seguito delle attività scansionate in tre fasi, quali:

**sincrona(spiegazione); asincrona (studio/ricerca/elaborazione autonoma nella forma); sincrona- restituzione sincrona dell'alunno con valutazione, ponendo l'accento soprattutto sulle competenze chiave.** Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti sia su supporto cartaceo sia sul web.

**Verifica asincrona con consegna di svolgimento di un prodotto scritto**, approfondito in sincrónico: in sede di videoconferenza la docente ha chiesto allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza: la formula di verifica si è configurata, quindi, come forma ibrida (scritto + orale)

**Restituzione elaborati con correzione condivisa e quindi, sincrona (terza fase) sullo schermo della piattaforma utilizzata, colloqui via Skype/ presentazioni condivise di elaborati e/o ricerche individuali o in power point con interazione libera da parte degli studenti sia per integrare eventuali parti mancanti sia per chiedere spiegazioni.** Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti. Saggi, relazioni, produzione di testi "aumentati", con collegamenti ipertestuali.

Commenting - note a margine su testi scritti

Mappe mentali che riproducono le connessioni del processo di apprendimento, i percorsi mentali.

Gli studenti impossibilitati a frequentare una o più lezioni sincrone (sia per motivi tecnico – tecnologico, connessioni, che per altri motivi come salute) non sempre si sono impegnati ad avvertire la docente. Chi non ha frequentato l'attività svolta in sincrónico quindi, assente nell'aula virtuale, ha avuto la possibilità di ricevere la registrazione effettuata dell'attività sincrónica in questione o il materiale di riferimento per svolgere il lavoro e i compiti assegnati secondo la tempistica stabilita dalla docente.

### Obiettivi di apprendimento raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità

# FILOSOFIA a.s. 2019-2020

**Percorso Formativo Disciplinare**

**Classe VD Liceo Classico ' G. Leopardi'**

**Docente : Prof.ssa Capriotti Lorella**

<p>Tempi annuali previsti per la disciplina: 3h settimanali</p>	
<p>Dalla data del 06 marzo 2020, è stata attivata la Didattica a Distanza a causa dell'emergenza determinata dalla diffusione del corona-virus . La progettazione didattica è stata pertanto rimodulata : a) in relazione agli obiettivi didattico-disciplinari già programmati per il Pentamestre in riferimento al Modulo 3 : 'La filosofia della crisi' e al Modulo 4 : ' Il lungo '900 filosofico'; b) in relazione alle competenze che prevedono lo sviluppo e/o il potenziamento della competenza digitale , della competenza personale, sociale e della capacità di imparare ad imparare come esplicitato nello schema per la rimodulazione della progettazione .</p>	<p><b>Libro di testo:</b> " Con-filosofare " , volume 2 tomo B , volume 3, tomi A e B Autori : N. Abbagnano, G. Fornero</p>
<p>Tempi annuali effettivamente utilizzati: h 68 comprensive della gran parte delle verifiche. Fino al 14-05-2020 [Il tempo residuo sarà utilizzato per le ultime verifiche e per gli approfondimenti ]</p>	

Due terzi degli studenti hanno acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti vicino al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Sanno produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. In particolare, il quinto anno del percorso liceale è servito a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali futuri. Per quello che concerne le competenze culturali hanno approfondito aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale letteraria con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Sanno analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiana ed inglese); comprendono e interpretano prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità e cinema ed utilizzano le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare in lingua L2. Riguardo il profitto gli alunni hanno raggiunto un livello globalmente discreto di conoscenze, competenze e capacità. Due elementi hanno raggiunto un livello di eccellenza, due di ottimo, tre di buono, mentre nove hanno raggiunto un livello discreto, un sufficiente ed una insufficienza grave. La classe ha partecipato con interesse al dialogo educativo con un impegno costante e proficuo fino all'inizio del lockdown. La nuova situazione li ha alquanto turbati e destabilizzati per cui nella rimodulazione del piano di lavoro ho effettuato tagli sostanziosi rispetto a quanto stabilito all'inizio dell'anno scolastico. Nel momento in cui hanno compreso che le verifiche potevano essere gestite in modo autonomo e nelle forme ibride a loro più congeniali l'atmosfera è migliorata e quindi i risultati sono stati sempre a livello discreto nella quasi totalità. Gli alunni comprendono, commentano e rielaborano i diversi testi somministrati in modo autonomo e sempre a livello denotativo e raramente superficiale nella conoscenza degli argomenti trattati. Inoltre, è presente un tentativo di approccio comparativo con le altre discipline oggetto di studio. L'esposizione delle conoscenze a volte risulta limitata nelle scelte lessicali e con una ortoepia non sempre corretta. Nella produzione scritta la situazione risulta diversa. Eccellenze, ottimo e buono a parte, a volte risulta problematica la congruenza, la contestualizzazione e la focalizzazione del campo semantico delle prove fornite. Nelle verifiche formative ibride con testo aumentato della didattica DAD la produzione/elaborazione di percorsi autonomamente scelti è stata sempre adeguata. Gran parte della classe ha sempre seguito l'ora di potenziamento a cura del prof. Paxton, il docente esperto della lingua. Un discorso a parte merita l'alunna in situazione di criticità. In presenza, spesso, si presentava alle verifiche senza aver seguito il percorso di apprendimento necessario e non spiegava le motivazioni di tale carenza. Non ha mai richiesto, anche se avevo dato la mia disponibilità, uno sportello a supporto della fragilità evidente. Allo sportello didattico attivato dalla scuola non ha frequentato e alla verifica per il recupero le sue carenze non risultano colmate. Nella DAD la situazione non è cambiata.

#### Livelli di profitto

Eccellenza	ottimo	buono	discreto	sufficiente	insufficiente
2	2	3	9	1	1

Hanno ottenuto le seguenti certificazioni: un B2: un C2 (conseguito dopo aver vinto lo scorso anno le Olimpiadi BIM). Un elemento frequentava il corso per conseguire il livello B2 a seguito delle Olimpiadi del BIM e uno il corso IELTS, ma l'esame è stato rinviato a causa del COVID-19.

**Strumenti e modi per la valutazione: In presenza** :3 prove scritte -2 backversion + 1 reading comprehension; 3 prove orali tradizionali/2 prove pratiche.(la valutazione della redazione del copione Notte dei Licei è stata attribuita agli "sceneggiatori")

**DAD**: 2 prove ibride: presentazioni + 2 PPT su PCTO con testo aumentato. Totale percorsi di verifica n. 12  
La valutazione ha fatto riferimento agli indicatori summenzionati. Il voto è stato espresso in decimi.

Ore d'insegnamento settimanali :3 ore. Svolte in presenza 72 + DAD-14 totali: 86

ore per laboratorio simulazione Invalsi 3.

Ore per assemblea d'Istituto:3/ ore per assemblea di classe: 1

ore residue fino al termine delle lezioni 4 e ½.

Il percorso disciplinare è stato redatto in condivisione con gli studenti della classe.

Prof.ssa Sandra Spinelli

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli e unità didattiche)	Livello approfondimento	ORE	EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE
<p><b>MODULO I - LA FILOSOFIA DEL LIMITE: CRITICISMO E POST-CRITICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>KANT : il Criticismo, la critica a razionalismo ed empirismo, i giudizi, il problema della conoscenza, la rivoluzione copernicana di Kant, il concetto di trascendentale, il fenomeno e i noumeni, il concetto di 'limite' e la cosa in sé.</b></li> <li>• <b>I temi di fondo delle tre critiche.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Critica della Ragion Pura: la dottrina degli elementi e le forme a priori, deduzione trascendentale e Io penso, le idee della ragione, terza e quarta antinomia, la funzione regolativa delle idee.</li> <li>-Critica della Ragion Pratica : l'imperativo categorico, la formalità della legge, la teoria dei postulati, il primato della ragion pratica.</li> <li>-Critica del Giudizio : giudizi determinanti e riflettenti, giudizio estetico e teleologico, l'analisi del bello, l'universalità estetica, il genio.</li> </ul> </li> <li>• <b>POST-CRITICISMO</b> Kant tra Illuminismo e Romanticismo; problemi aperti: contraddittorietà della cosa in sé.</li> </ul>	Buono	6	Brani presenti nel manuale, tratti dalle opere principali.

<p><b>MODULO 2 - L'800 FILOSOFICO TRA RAZIONALITA' E IRRAZIONALISMO</b></p> <p><b>L'IDEALISMO</b> Le radici nell'Idealismo da Platone a Leibniz , il ri-potenziamento della filosofia.</p> <p><b>FICHTE E L'IDEALISMO ETICO</b>  I principi della Dottrina della Scienza .  l'io come coscienza ed autocoscienza .  Il processo conoscitivo .  Il concetto di natura.  La dottrina morale : il primato della ragion pratica; il postulato della libertà; il ruolo della cultura e la missione del dotto.  La concezione politica : il primato del popolo tedesco.</p> <p><b>SHELLING E L'IDEALISMO ESTETICO</b>  Le radici filosofiche spinoziane e plotiniane .  Il problema del passaggio dall'infinito al finito.  Il finalismo della natura e la fisica speculativa .  L'unità indifferenziata di idealità e realtà.  La concezione dell'arte come organo della filosofia e gli esiti irrazionalistici.</p> <p><b>HEGEL E L'IDEALISMO ASSOLUTO</b>  -La critica a Fichte e Schelling; l'identità di essere e pensiero; la circolarità del sapere; la funzione e la partizione della filosofia; la dialettica e i suoi momenti.  -La " Fenomenologia dello Spirito" : struttura dell'opera, la prefazione e il significato di scienza e sistema ; il movimento dialettico : la dialettica signoria-servitù.  - Il sistema del sapere : la Logica e i suoi momenti di sviluppo; aspetti essenziali della Filosofia della Natura; la Filosofia dello Spirito e i suoi momenti con particolare riferimento allo Spirito Oggettivo e alla concezione dello Stato.</p>	<p>Buono</p>	<p>30</p>	<p>Hegel :  dalla prefazione alla  -" Fenomenologia dello Spirito" :  ' Il Vero è l'intero'</p> <p>Filosofia politica :  Fichte :  'Discorsi alla nazione tedesca'.  -Da 'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio '  Lo Stato come sostanza etica</p> <p>Connessione filosofia-storia :  G.Gentile e il fascismo .</p>
--	--------------	-----------	--

<p><b>LA CRITICA RADICALE AD HEGEL : LE FILOSOFIE 'IRRAZIONALISTICHE'</b></p> <p><b>SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD FILOSOFI 'INATTUALI'</b></p> <p><b>A.SCHOPENHAUER</b></p> <p>La critica alla razionalità .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I concetti di rappresentazione e di volontà.</li> <li>  L'accesso al noumeno.</li> <li>- Il pessimismo radicale .</li> <li>- Al di qua e al di là di Maja: il ni-ente e il nulla.</li> <li>- La condizione dell'uomo e le vie di liberazione dalla volontà di vivere .</li> <li>-</li> </ul> <p><b>S. KIERKEGAARD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La categoria del singolo contro il sistema della Ragione.</li> <li>- L 'esistenzialismo cristiano.</li> <li>-La scelta, l'angoscia e la disperazione.</li> <li>-Gli stadi dell'esistenza e il Don Giovanni Mozartiano.</li> </ul>	<p>Buono</p>	<p>8</p>	<p><b>CINEMA E FILOSOFIA</b></p> <p>Analisi di sequenze cinematografiche tratte da ' La grande bellezza'.</p> <p>Il cinema scandinavo e Kierkegaard :</p> <p>' Ordet' , ' Il pranzo di Babette' , ' Il settimo sigillo'</p>
<p><b>LA CRITICA INTERNA AD HEGEL: DESTRA E SINISTRA HEGELIANE</b></p> <p><b>FEUERBACH : il rovesciamento della dialettica hegeliana; la critica ad Hegel; la critica alla religione; l'alienazione religiosa; l'antropologia, l'ateismo.</b></p> <p><b>MARX : vita e scritti , il materialismo storico ; forze produttive e rapporti di produzione;</b></p>	<p>Buono</p>	<p>10</p>	<p>Da <i>L'essenza del cristianesimo</i>: l'alienazione religiosa</p>

<p>struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lotta di classe e la funzione storica della borghesia: il "Manifesto del Partito Comunista".</li> <li>• L'analisi economica de ' Il Capitale': struttura dell'opera , critica all'economia classica; la nuova scienza economica ; il concetto di valore ; la merce . valore d'uso e di scambio , la caduta tendenziale del saggio di profitto ; la rivoluzione proletaria e il comunismo.</li> </ul>			<p>Da <i>Tesi su Feurbach</i>:, l' 11° tesi Manifesto : lettura integrale</p>
<p><b>DOPO HEGEL : IL POSITIVISMO ( LA FILOSOFIA DE-POTENZIATA)</b> I temi di fondo del Positivismo: fenomenismo e anti- hegelismo negazionistico <b>POSITIVISMO SOCIALE</b> <b>A.COMTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'epistemologia</li> <li>• la legge tre stadi</li> <li>• la nascita della sociologia positivismo e verismo.</li> </ul> <p><b>POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO</b> <b>C.DARWIN :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dal fissismo al positivismo evolucionistico lo sviluppo della biologia e il fattore tempo il darwinismo sociale e le teorie razziste.</li> </ul>	<p>Buono</p>	<p>4</p>	
<p><b>PENTAMESTRE</b> <b>A PARTIRE DAL 06 MARZO HA INIZIO LA DIDATTICA A DISTANZA</b></p> <p><b>MODULO III</b> <b>LA FILOSOFIA DELLA CRISI TRA 800 E 900</b></p> <p><b>F.NIETZSCHE</b></p>			<p>Nietzsche e il nichilismo russo: 10° capitolo i 'Padri e figli' di Turgenev</p>

<p>-Vita, contesto storico e scritti.          -Le fasi del pensiero e le opere di riferimento.          -Dionisiaco , apollineo, la tragedia attica e l'inizio della decadenza del pensiero occidentale.          -Il legame e la rottura con la filosofia di Schopenhauer e la musica di Wagner.          -La morte di Dio, la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale, l'Oltreuomo.          -La fase del 'tramonto': il concetto di "Volontà e di Potenza", la costruzione di nuovi valori ; il nichilismo e i suoi aspetti .</p> <p><b>Nietzsche tra letteratura e cinema</b></p> <p>Nietzsche-Leopardi : il tema dell'oblio e il tema dell'eterno ritorno dell'uguale.          Nietzsche –Pirandello : il tema della destrutturazione dell'io.          Cinema e filosofia :          Nietzsche- Kubrick : il tema del Superuomo o del 'feto astrale'.</p>	<p>Buono</p>	<p>10</p>	<p>Da <i>Gaia scienza</i>: l'annuncio della morte di Dio.</p> <p><i>“ Così parlò Zarathustra “ : “ Le tre metamorfosi dello spirito” e “ La visione e l'enigma”</i></p>
<p><b>MODULO 4</b></p> <p><b>IL LUNGO '900 FILOSOFICO : la differenziazione dei linguaggi filosofici.</b></p> <p><b>LA PSICOANALISI DI S. FREUD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, contesto e scritti</li> <li>• La Psicoanalisi come linguaggio del '900.</li> <li>• Le radici filosofiche , la razionalità freudiana e la conoscibilità dell'inconscio.</li> <li>• La terza ferita narcisistica e la</li> </ul>	<p>Buono</p>	<p>5</p>	<p><b>CINEMA E FILOSOFIA</b></p> <p>A.Hitchcock e la Psicoanalisi, freudiana :          analisi di alcune sequenze dei film <i>Psyco</i> e <i>Marnie</i>.</p>

<p>scomposizione della personalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sogno come via d'accesso all'inconscio e la sua interpretazione.</li> <li>• La teoria della sessualità, il complesso di Edipo.</li> </ul>			
<p><b>FILOSOFIA POLITICA</b> <b>HANNA ARENDT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, contesto storico e scritti.</li> <li>• Analisi e interpretazione del totalitarismo.</li> <li>• L'analisi della condizione umana in 'Vita activa'.</li> <li>• La 'banalità' del male e il processo di Gerusalemme.</li> </ul>	Buono	4	
<p><b>EPISTEMOLOGIA</b></p> <p><b>LA RAZIONALITA' CRITICA</b></p> <p><b>KARL POPPER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, contesto storico e scritti.</li> <li>• Il falsificazionismo.</li> <li>• Società chiusa e società aperta.</li> <li>• La teoria dei tre mondi.</li> </ul> <p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b> Temi e problemi di filosofia politica :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Stato nel pensiero idealista e post idealista</li> <li>• 'Vita activa' e società aperta</li> </ul>	Sufficiente	2	

### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

I criteri di valutazione sono stati ridefiniti in considerazione della rimodulazione della progettazione didattica:

- 1) conoscenza degli argomenti trattati ;
- 2) coerenza con il tema proposto
- 3) padronanza dei concetti filosofici di fondo e del linguaggio specifico della disciplina ;
- 4) capacità di analisi, sintesi e collegamento interdisciplinare;
- 5) capacità di organizzare ed utilizzare le conoscenze acquisite anche attraverso la creazione di materiali multimediali

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI.**

Sono stati utilizzati:

- 1) osservazione sistematica ;
- 2) partecipazione ad attività curriculari ed extra curriculari e prove orali e scritte nel Trimestre ( una prova scritta nella forma di trattazione sintetica da 15 righe );
- 3) restituzione di test, presentazione di power point e videointerrogazioni nel Pentamestre

#### METODI UTILIZZATI:

- 1) Lezione frontale collettiva e audio lezioni del docente e video lezioni su piattaforma nel Pentamestre ;
- 2) metodo per ricezione e per scoperta in riferimento al tipo di apprendimento e metodo induttivo e metodo deduttivo in riferimento al tipo di ragionamento.
- 3) Schemi e mappe concettuali, visione di filmati, partecipazione all'Olimpiade di Filosofia, realizzazione del progetto di cinema e filosofia “ La Visione e l'Enigma “ nel Trimestre .
- 4) Verifiche orali in presenza e in DaD volte a stimolare le capacità logico-critiche di analisi e sintesi.

MEZZI/STRUMENTI:

**Libro di testo, altri testi di consultazione, fotocopie di brani di opere, mappe concettuali e quadri sinottici alla lavagna o in file, film e spezzoni di film. Con la DaD videoconferenze e audio lezioni registrate dal docente.**

SPAZI:

**Aula scolastica, aula video e nel Pentamestre lezioni in videoconferenza su piattaforma Cisco e Skype**

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

La classe ha conservato l'atteggiamento maturo e responsabile che ha sempre dimostrato durante il percorso scolastico. Ha affrontato con serietà e consapevolezza la nuova situazione della Didattica a Distanza seguendo le lezioni on line, collaborando con l'insegnante nella gestione di tempi e materiali e partecipando attivamente e in modo critico e costruttivo al dialogo educativo. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti in buona misura dalla maggior parte della classe e in ottima misura da un gruppo di alunni. Si segnala infine la partecipazione consistente degli alunni durante il triennio sia alla Olimpiade della Filosofia che , e in modo molto attivo e creativo, al progetto di Cinema e Filosofia .

Prof.ssa Capriotti Lorella

# STORIA a. s. 2019-2020

## Percorso Formativo Disciplinare

CLASSE VD LICEO CLASSICO ' G. LEOPARDI'  
SAN BENEDETTO DEL TRONTO

Docente : Prof.ssa Capriotti Lorella

<p>Tempi annuali previsti per la disciplina: h 3 settimanali</p>			
<p>Dalla data del 06 marzo 2020, è stata attivata la Didattica a Distanza a causa dell'emergenza del corona virus. La progettazione didattica è stata pertanto rimodulata :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) in relazione agli obiettivi didattico-disciplinari già programmati per il Pentamestre a partire dal Modulo III : ' I regimi totalitari' (dal fascismo della 'svolta');</li><li>b) in relazione alle competenze che prevedono lo sviluppo e/o il potenziamento della competenza digitale, della competenza personale, sociale e della capacità di imparare ad imparare come esplicitato nello schema per la rimodulazione della progettazione.</li></ul> <p>Tempi annuali effettivamente utilizzati: h 71 (comprehensive della gran parte delle verifiche), fino al 15-05-2020.</p> <p>Il tempo residuo sarà utilizzato per le ultime verifiche e per gli approfondimenti.</p>			

**Libro di testo : ' Nel segno dei tempi. Milleduemila' Valerio Castronovo, ed La Nuova Italia, volumi 2° e 3°**

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	Livello di approfondimento (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente )	ORE	EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE
<p align="center"><b>Unità di raccordo</b></p> <p align="center"><b>IL SECOLO ' LUNGO'</b> La seconda metà dell'800</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'IMPERIALISMO e la spartizione del mondo: concetti di imperialismo, colonialismo, razzismo .</li> <li>• LA SOCIETA' DI MASSA</li> <li>• Dal concetto di massa alle conseguenze politiche, economiche e sociali generate dalla società di massa.</li> <li>• L'organizzazione scientifica del lavoro</li> <li>• L'internazionalismo socialista.</li> <li>• La belle époque.</li> <li>• ITALIA : i governi post-unitari , Destra e Sinistra storiche</li> </ul>	Buono	3	<p>Ciascun argomento è stato approfondito attraverso i materiali storiografici presenti nel manuale e documenti forniti dall'insegnante.</p> <p>STORIA , LETTERATURA E CINEMA</p> <p>La seconda metà dell'800 in tre romanzi: 'Via col vento ' ( M.Mitchell) ; ' Il Gattopardo ' ( T. di Lampedusa; ' Padri e figli ' ( I. Turgenev). Analisi del film 'Il Gattopardo' di L. Visconti</p>
<p align="center"><b>MODULO I</b></p> <p align="center"><b>LA CRISI DI FINE SECOLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ITALIA : la crisi di fine secolo e il regicidio; la nascita del Partito socialista e le scissioni interne, il movimento anarchico, il ruolo dei cattolici, la Rerum Novarum.</li> <li>• PANORAMA EUROPEO E MONDIALE: la Francia dal 2° Impero alla 3° Repubblica; il Secondo Reich tedesco; il Congresso di Berlino e la spartizione dell'Africa ; il Giappone della dinastia Meiji ; la crisi della Cina e la guerra russo giapponese ;</li> </ul>	BUONO	3	Doc : La dottrina Monroe

<p>la penetrazione occidentale in estremo oriente, i porti aperti. Gli Stati Uniti della dottrina Monroe</p>			
<p><b>INSTABILITA' POLITICA E CAUSE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le crisi marocchine e la nascita dell'Entente cordiale, la Weltpolitik di Guglielmo II, l'isolamento della Germania.</li> <li>• La crisi dell'Impero ottomano : la rivoluzione dei Giovani turchi ; il protettorato austriaco di Bosnia ed Erzegovina ; le guerre balcaniche. Il sistema delle alleanze tra le potenze europee.</li> </ul>	Buono	4	
<p><b>L'ETA' GIOLITTIANA</b></p> <p>1) La centralità della questione sociale, la svolta riformatrice, l'apertura a Turati e la successiva svolta a destra, il balzo industriale e i suoi squilibri , le spinte al colonialismo, la conquista della Libia e le sue conseguenze, la riforma elettorale, il "Patto Gentiloni" , le elezioni del 1913, la crisi del giolittismo, il ministero Salandra, la " settimana rossa".</p>	Buono	5	Doc. il discorso di Giolitti del febbraio 1901
<p><b>MODULO II ' IL SECOLO BREVE '</b></p> <p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p> <p>2) L'assassinio di Sarajevo e il crollo degli equilibri internazionali ; dalla dichiarazione di guerra dell'Austria all'applicazione dei trattati e all'effetto domino ; i fronti di guerra ; lo stallo del 1915/16 e la guerra di trincea.</p>	Buono	10	<p>Doc. <i>il discorso di Jean Jaures el 24 luglio 1914</i></p> <p>Doc. <i>Alcuni passi del patto di Londra</i></p> <p>Doc. <i>" Le conseguenze economiche della pace "</i></p> <p><i>l'analisi di Keynes.</i></p> <p><b>STORIA E CINEMA :</b></p> <p><i>Visione del film ' Orizzonti di gloria' di S. Kubrick</i></p>

<p>L'entrata in guerra dell'Italia : neutralismo ed interventismo, il Patto di Londra , il comando di Cadorna le battaglie dell'Isonzo.</p> <p>3) La svolta del 1917 : la disfatta di Caporetto, l'uscita della Russia, l'entrata degli Stati Uniti . La fine della guerra : la vittoria italiana, la vittoria degli alleati, la disfatta degli Imperi centrali.</p> <p>4) I Trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico europeo.</p>			<p>Lettura di alcuni passaggi dalle 'Radiose giornate di maggio' di G. D'Annunzio.</p>
<p><b>IL PRIMO DOPOGUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi delle democrazie europee e la nascita di regimi autoritari .</li> <li>• Il 'diciannovismo' : la crisi del sistema liberale in Italia, il 'biennio rosso', la nascita del PPI, la nascita dei 'Fasci di combattimento'.</li> </ul>	Buono	2	
<p><b>LO SPARTIACQUE ECONOMICO DEL'900</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA CRISI DEL '29</li> <li>• Cause agrarie, industriali, finanziarie. Gli Stati Uniti dagli anni ruggenti al crac del'29; ripercussioni della crisi in USA e in Europa ;</li> <li>• la presidenza Roosevelt, i discorsi la caminetto' e il New Deal ;</li> <li>• le ricette del Keynes e l'esempio della</li> <li>• Russia</li> </ul>	Buono	4	<p>Lettura in classe di parti del discorso del New Deal.</p>

<p><b>A PARTIRE DAL 06 MARZO HA INIZIO LA DIDATTICA A DISTANZA ( a partire dal Fascismo del '25 )</b></p> <p><b>MODULO III</b></p> <p><b>I REGIMI TOTALITARI</b></p> <p><b>IL FASCISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dei “Fasci di combattimento”, il Programma di San Sepolcro, la dottrina dell’azione .</li> <li>• Le elezioni del '22, i blocchi nazionali, la marcia su Roma e il governo legalitario; la costruzione del regime : le elezioni del '24 e il delitto Matteotti, la secessione dell’Aventino.</li> <li>• La svolta del '25, le Leggi Fascistissime, la propaganda, la macchina del consenso e l’ideologia totalitaria. La politica economica dal liberismo allo Stato imprenditore, lo Stato corporativo, i Patti Lateranensi.</li> <li>• Il colonialismo e la guerra d’Etiopia, l’avvicinamento alla Germania dall’asse Roma Berlino al patto d’Acciaio, l’intervento in Spagna, le leggi razziali.</li> </ul>	Buono	10	<p>Doc. : “Il Programma di San Sepolcro”</p> <p>Doc. : “Il discorso del bivacco”</p> <p>Doc. : “Il discorso della svolta”</p> <p>Doc. : G. Gentile : “ Origini e dottrina del fascismo”</p> <p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE :</p> <p>1)LO STATUTO ALBERTINO E LA FASCISTIZZAZIONE DELLO STATO.</p> <p>2)LO STATO NELLA CONCEZIONE FASCISTA</p>
<p><b>IL NAZISMO</b></p> <p><b>LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della Repubblica : fragilità politica, repressione del moto spartachista, l’inflazione e gli aiuti del piano Dawes.</li> <li>• Il partito nazionalsocialista; Hitler , il putsch di Monaco e il Mein Kampf.</li> <li>• L’ideologia nazista : i principi di fondo.</li> </ul>	Buono	5	<p>CITTADINANZA E COSTITUZIONE :</p> <p>1)LA COSTITUZIONE DI WEIMAR</p> <p>2)LO STATO NELLA CONCEZIONE HITLERIANA</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi di Weimar e la rapida costruzione del Reich</li> <li>• La politica estera : spazio vitale, annessioni, avvicinamento al fascismo di Mussolini.</li> </ul>			
<p style="text-align: center;"><b>LO STALINISMO</b></p> <p><b>LA RUSSIA DALL'IMPERO A STALIN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L' impero zarista : la rivoluzione del 1905, la Duma e i Soviet.</li> <li>• L'entrata in guerra, la crisi sociale ed economica, la rivoluzione del febbraio 1917 , la caduta dello zar e il governo provvisorio.</li> <li>• Lenin e le ' Tesi di aprile.</li> <li>• La rivoluzione bolscevica di ottobre, la delegittimazione dell'Assemblea costituente , la nascita dell'URSS.</li> <li>• La guerra civile, il comunismo di guerra, la Nep.</li> <li>• La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin : socialismo in un solo paese, Stato e partito, dekulakizzazione , industrializzazione forzata e piani quinquennali, il terrore .</li> <li>• La politica estera: normalizzazione, patto Molotov-Ribbentrop.</li> </ul>	Buono	5	
<p style="text-align: center;"><b>LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra civile spagnola e la dittatura di Francisco Franco ; la guerra ideologica e i fronti popolari, Guernica e le prove 'generalì' della seconda guerra mondiale.</li> <li>• L'attendismo delle potenze occidentali.</li> </ul>	Buono	3	

<p style="text-align: center;"><b>MODULO IV</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'invasione della Polonia, l'attacco tedesco a Danimarca e Norvegia, il fronte occidentale ed il crollo della Francia.</li> <li>• L'intervento italiano: dalla guerra parallela alla guerra subalterna.</li> <li>• La "Battaglia d'Inghilterra" e la guerra sui mari, la posizione di Churchill.</li> <li>• L'"operazione Barbarossa" e le motivazioni ideologiche.</li> <li>• La Carta Atlantica e l'intervento USA dopo Pearl Harbor : le ragioni all'attacco giapponese</li> <li>• La controffensiva americana nel Mediterraneo e nel Pacifico</li> <li>• L'Armata Rossa dopo Stalingrado e la sconfitta dell'Asse ad El Alamein.</li> <li>• L'ITALIA DAL '43 AL '45</li> <li>• Lo sbarco alleato, l'8 settembre, la caduta del fascismo e l'arresto di Mussolini ; la fuga del re e la nascita del regno del Sud ; la liberazione di Mussolini e nascita della Repubblica di Salò ; il ritorno di Togliatti e la ' svolta di Salerno', i governi di unità nazionale. Cattura e la morte del Duce .</li> <li>• LA RESISTENZA IN ITALIA : nascita, caratteristiche e contributo della Resistenza alla Liberazione e alla costruzione della Repubblica.</li> <li>• La conferenza di Teheran e il secondo fronte : lo sbarco in Normandia e l'incontro di Jalta.</li> <li>• Il bombardamento a tappeto di Berlino, il suicidio di Hitler e la resa incondizionata della Germania.</li> <li>• La conferenza di Potsdam : la decisione di Truman sull'uso</li> </ul>	Buono	10	
--	-------	----	--

<p>dell'atomica in Giappone e le sue motivazioni. L'attacco definitivo al Giappone e la resa incondizionata dopo Hiroshima e Nagasaki.</p>			
<p><b>MODULO V</b> <b>IL SECONDO DOPOGUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La 'guerra fredda' e il sistema bipolare</li> <li>• Blocco occidentale e blocco sovietico.</li> <li>• L'Europa, la perdita della centralità e il progetto di una Europa comunitaria.</li> <li>• Contrapposizione ideologica e guerre periferiche.</li> </ul>	Sufficiente	2	CITTADINANZA E COSTITUZIONE: il processo di Norimberga
<p><b>L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla rinascita dei partiti al referendum istituzionale : la Repubblica e la Costituzione</li> <li>• Il 'centrismo' e la ricostruzione.</li> <li>• Gli anni 60' e il 'miracolo economico'.</li> </ul> <p><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b> 'Carte costituzionali e forme di governo del '900'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dallo Statuto albertino alla Costituzione della Repubblica italiana</li> </ul>	Sufficiente	2	Cittadinanza e Costituzione La struttura della Costituzione. Lettura e commento dei 12 articoli della Costituzione.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

I criteri di valutazione sono stati ridefiniti in considerazione della rimodulazione della progettazione didattica:

- 1) **Conoscenza degli argomenti trattati;**
- 2) **Padronanza del codice disciplinare**
- 3) **Capacità espositiva e di rielaborazione critica.**
- 4) **Capacità di organizzare e utilizzare le conoscenze acquisite anche attraverso la creazione di materiali multimediali.**

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI**

**Sono stati utilizzati:**

- 1) **Osservazione sistematica:**
- 2) **Prove orali e scritte nel Trimestre ( una prova scritta nella forma di trattazione sintetica da 15 righe),**
- 3) **Restituzione di test, presentazione di power point e videointerrogazioni nel Pentamestre.**

**METODI UTILIZZATI:**

- 1) **Lezione** frontale collettiva e audio lezioni del docente e video lezioni su piattaforma durante la DaD.
- 2) **Metodo per ricezione e per scoperta in riferimento al tipo di apprendimento e metodo induttivo e deduttivo in riferimento al tipo di ragionamento.**
- 3) Schemi, mappe concettuali, film.
- 4) Verifiche orali in presenza e in DaD volte a stimolare la rielaborazione e la problematizzazione dei contenuti.

**MEZZI/STRUMENTI:**

**Libro di test, altri documenti forniti dall'insegnante, film di carattere storico. Con la DaD, videoconferenze e audio lezioni registrate dal docente.**

**SPAZI:**

**Aula scolastica, aula video e in Dad lezioni in videoconferenza su piattaforme Cisco e Skype.**

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Si conferma quanto già espresso sulla classe sia in merito agli stili di comportamento e di apprendimento che al raggiungimento in misura più che soddisfacente degli obiettivi programmati.

Prof.ssa Capriotti Lorella

# PROGRAMMA DI

## MATEMATICA

Tempi annuali previsti per la disciplina: h	<b>Libri di testo adottati</b> : Bergamini-Barozzi-Trifone Matematica.blu 2.0 Vol.3-4-5 Zanichelli Editore
Tempi annuali effettivamente utilizzati (fino al 15/05/2020)	
Lezione: h 37	
Didattica a distanza 13	

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b> (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	<b>EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE</b> (ore relative alle spiegazioni)
<p><b>VOLUME 3</b> FUNZIONI: funzioni e loro caratteristiche-funzioni biunivoche-proprietà delle funzioni -funzioni con valori assoluti-funzioni esponenziali- funzioni logaritmiche</p> <p><b>VOLUME 4</b> FUNZIONI GONIOMETRICHE: funzioni seno e coseno-funzione tangente</p> <p><b>VOLUME 5</b> LIMITI DI FUNZIONI: insiemi di numeri reali- dimostrazioni di: limite finito per x che tende ad un numero finito, limite destro e limite sinistro, limite infinito per x che tende ad un valore finito, asintoti verticali, limite finito per x che tende ad un valore infinito, asintoti orizzontali, limite infinito per x che tende ad un valore infinito. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI: operazioni sui limiti- forme indeterminate- asintoti- grafico probabile di una funzione</p>	Buono 29h	
LETTURA DI GRAFICI	Buono 4h	
ESERCITAZIONE PROVE INVALSI	Buono 4h	
<b>DIDATTICA A DISTANZA 06/03/20</b>		
RIPASSO GENERALE	Buono 6h	
DERIVATE : derivata di una funzione (rapporto incrementale-derivata di una funzione) – derivate fondamentali (derivata della funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata) – operazioni con le derivate	Discreto 5h	

MASSIMI, MINIMI E FLESSI	Discreto 1h	
STUDIO DELLE FUNZIONI: studio di una funzione (funzioni polinomiali- funzioni razionali fratte) CENNI SUL CALCOLO INTEGRALE	Discreto 1h	
<b>ESERCITAZIONI:</b>  -CALCOLO DEL DOMINIO DI FUNZIONI  -LETTURA GRAFICI  -STUDIO DI FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE: DOMINIO INTERSEZIONE CON GLI ASSI POSITIVITA' E NEGATIVITA' CALCOLO DEI LIMITI ASINTOTI VERTICALI E ORIZZONTALI OBLIQUI CALCOLO DI DERIVATE RICERCA MINIMO E MASSIMO		

### **FINALITÀ - OBIETTIVI GENERALI**

Tenendo presente che in un liceo classico l'insegnamento della matematica si inserisce anche nello studio teorico delle varie manifestazioni di pensiero con il suo relativo contributo nella realtà, nel triennio del Liceo, l'insegnamento della matematica ha ampliato e proseguito il processo di preparazione culturale e umana dei giovani che è iniziato nel ginnasio, proponendosi inoltre di promuovere:

- l'esercizio ad interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato;
- l'abitudine a studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori;
- l'abitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente quanto viene via via conosciuto e appreso.

### **OBIETTIVI COGNITIVI - OBIETTIVI SPECIFICI**

- utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo studiate;
- riconoscere e costruire semplici relazioni e funzioni;
- riconoscere le regole della logica e del corretto ragionare;
- l'utilizzo consapevole delle tecniche di calcolo studiate;

### **OBIETTIVI MINIMI**

- ACQUISIZIONE ED UTILIZZO CONSAPEVOLE DEI CONTENUTI;
- ABITUDINE AD ESPRIMERSI CON UN LINGUAGGIO CORRETTO E PRECISO.

### **METODI - STRATEGIE (METODI E STRUMENTI)**

Consapevoli che carattere fondamentale dell'educazione matematica è il porre e risolvere i problemi, ci si è attivati a portare gli allievi a scoprire le relazioni matematiche che sottostanno a ciascun problema e quindi a collegare razionalmente e a sistemare progressivamente le nozioni teoriche che hanno via via appreso.

E' evidente che il termine "problema" va inteso nella sua accezione più ampia.

**Le lezioni** sono state prevalentemente di tipo frontale anche se talvolta si sono attivati lavori di gruppo.

**La didattica a distanza** si è svolta con videolezioni sul canale YouTube, Skype, Google-meet e con l'utilizzo di whatsapp

Ci si è avvalsi dell'uso dei libri di testo

### **5.1) VERIFICHE E VALUTAZIONE - VERIFICA**

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, coi complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della matematica.

La valutazione non si è ridotta a un controllo formale sulla padronanza delle sole abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche degli allievi; ma si è volta in modo equilibrato su tutte le tematiche e ha tenuto conto di tutti gli obiettivi prefissati. A tal fine ci si è avvalsi di verifiche scritte e orali. Le verifiche scritte si sono articolate sottoforma di esercizi di tipo tradizionale. Le interrogazioni orali volte soprattutto a valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di linguaggio

**La didattica a distanza** ha previsto solo verifiche scritte sotto la forma di “commenting”.

Per la valutazione finale si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti trattati, delle capacità espressive ed espositive, delle capacità di analisi e sintesi, dell'interesse e della partecipazione riscontrata nel dialogo educativo

prof.ssa Chiaromonte Rosanna

# PROGRAMMA DI

## FISICA

Tempi annuali previsti per la disciplina: h	<b>Libri di testo adottati:</b> Wolker – CORSO DI FISICA vol.3 – linx editore
Tempi annuali (fino al 15/05/2020) lezione:h28	
Didattica a distanza h11	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE
	(Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	
FORZE E CAMPI ELETTRICI :la carica elettrica-isolanti e conduttori-la legge di Coulomb-il campo elettrico- il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss	Buono 28h	
<b>DIDATTICA A DISTANZA 06/03/20</b>		
RIPASSO GENERALE	Buono 3h	
Campi generati da distribuzioni di cariche( condensatore a facce piane parallele-sfera conduttrice carica-sfera isolante carica.)- Schermatura elettrostatica e potere delle punte	Discreto 2h	
POTENZIALE ELETTRICO: l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico	Discreto 2h	
LA CORRENTE ELETTRICA : la corrente elettrica- la resistenza e la legge di Ohm- energia e potenza nei circuiti elettrici- Resistenze in serie e parallelo- circuiti con condensatori	Discreto 2h	
IL MAGNETISMO: Il campo magnetico- la forza magnetica esercitata su una carica in movimento-	Discreto 2h	

### FINALITÀ - OBIETTIVI GENERALI

Le finalità generali attribuite all'insegnamento della Fisica negli ultimi due anni di Liceo sono stati:

- concorrere alla formazione culturale dell'allievo arricchendone la preparazione complessiva con strumenti idonei a una comprensione critica del presente, attraverso lo sviluppo di capacità di analisi e di collegamento che la fisica richiede per indagare sul mondo naturale;
- acquisire la consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legato al progresso tecnologico ed alle più moderne conoscenze;
- comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà evidenziandone l'importanza, i limiti ed il progressivo affinamento;
- comprendere che la fisica ha un linguaggio universale che favorisce l'apertura, il dialogo e il rispetto reciproco tra individui e quindi tra popoli e culture.

Le finalità specifiche dell'insegnamento della Fisica sono state:

- comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e attività sperimentale; - acquisizione di un insieme organico di metodi e di contenuti, finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;
- capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare;
- abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e alla organizzazione del lavoro personale;
- consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti delle conoscenze specifiche;
- capacità di cogliere le relazioni tra sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto umano storico e tecnologico.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO – OBIETTIVI SPECIFICI**

Alla fine del triennio di studio lo studente dovrà essere in grado di:

- distinguere nell'esame di una problematico gli aspetti scientifici dai presupposti ideologici, filosofici, sociali ed economici;
- applicare in contesti diversi conoscenze acquisite;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;
- analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano;
- distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione;
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

### **OBIETTIVI MINIMI**

- *Descrizione dei fenomeni naturali ed analisi per la formulazione e l'acquisizione dei principi fisici;*
- *razionalizzazione dei fenomeni naturali attraverso una selezione delle conoscenze e quindi una consapevole applicazione delle leggi fisiche ;*
- *sapersi esprimere con un linguaggio ordinato e chiaro usando una idonea formalizzazione dei contenuti;*
- *saper risolvere semplici problemi di media difficoltà.*

### **METODI - STRATEGIE (METODI E STRUMENTI)**

#### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

La metodologia dell'insegnamento della Fisica si è fondata su tre momenti interdipendenti:

- l'elaborazione teorica, che a partire dalla formulazione di alcune leggi, ipotesi o principi, deve gradualmente portare l'allievo a comprendere un'ampia classe di fattori empirici e ad avanzare possibili previsioni;
- l'applicazione dei contenuti acquisiti, attraverso la risoluzione di semplici problemi;

**La didattica a distanza** si è svolta con videolezioni sul canale YouTube, Skype, Google-meet e con l'utilizzo di whatsapp

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE - VERIFICA**

La verifica si propone di stabilire in quale misura siano stati raggiunti gli obiettivi prefissati. I possibili strumenti sono stati:

- colloqui;
- discussione guidata;
- relazioni scritte;
- esercizi e problemi;
- test a risposta multipla;
- quesiti a risposta sintetica;

Infine si fissano come standard minimi di conoscenza e abilità i seguenti:

- conoscenza, anche se non approfondita, degli argomenti trattati;
- impostazione e risoluzione di semplici problemi;
- uso di un linguaggio scientifico corretto ed appropriato.

**La didattica a distanza** ha previsto solo verifiche scritte in forma di “relazioni”.

#### **VALUTAZIONE**

*Per la valutazione finale si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti trattati, delle capacità espressive ed espositive, delle capacità di analisi e sintesi, dell'interesse e della partecipazione riscontrata nel dialogo educativo.*

prof.ssa Chiaromonte Rosanna

# SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Francesca Spina

## CLASSE 5 D

### Libri di testo adottati:

Timberlake – Timberlake

CHIMICA

Dagli atomi all'elettrochimica

Secondo biennio

Timberlake – Timberlake

CHIMICA

Campbel

Biologia e collegamenti Plus

Quinto anno

### COMPETENZE GENERALI

Saper effettuare connessioni logiche

Riconoscere o stabilire relazioni, classificare formulare ipotesi in base ai dati forniti

Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

Risolvere situazioni problematiche e saper applicare le conoscenze acquisite.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b>	<b>LIVELLO di APPROFONDIMENTO</b> (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
(suddivisi per moduli o unità didattiche)	
<b>CHIMICA GENERALE ED INORGANICA</b> ( recupero dei contenuti che non sono stati trattati nell'a.s. precedente )	
<b>STECIOMETRIA</b>	DISCRETO
Ripresa e consolidamento dei seguenti temi: elementi, legami, composti. Le reazioni chimiche. La mole e la stechiometria	

<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare e riconoscere: elementi, legami, composti.</li> <li>• Rappresentare composti e reazioni</li> <li>• Effettuare calcoli stechiometrici</li> </ul>	
<p><b>LA CHIMICA DEL CARBONIO</b></p>	<p>BUONO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La chimica organica: breve storia della chimica organica; la teoria vitalistica e l'esperimento di Whöler; la nascita della sintesi organica.</li> <li>• Caratteristiche dell'atomo di Carbonio: elettronegatività, concatenazione, tipo di legame; configurazione elettronica.</li> <li>• IL concetto di ibridazione: promozione elettronica e ibridazione Ibridazione sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp e la corrispondente geometria molecolare. Il legame sigma e pi-greco.</li> <li>• Classificazione dei composti organici binari e i principali gruppi funzionali di importanza biologica</li> </ul>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegare la differenza tra promozione elettronica e ibridazione.</li> <li>• Correlare il tipo di ibridazione e la geometria molecolare al tipo di gruppo funzionale ( legame semplice, doppio e triplo).</li> </ul>	
<p><b>LE BIOMOLECOLE</b></p>	<p>BUONO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le macromolecole biologiche. Le quattro classi di biomolecole.</li> <li>• L'isomeria e i gruppi funzionali delle molecole biologiche. I polimeri e i monomeri: reazioni di disidratazione e di idrolisi.</li> <li>• I carboidrati: formula generale, struttura lineare e ciclica e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi).</li> <li>• Il legame glicosidico. I polisaccaridi: struttura e funzione (amido, glicogeno, cellulosa e chitina).</li> <li>• I lipidi: struttura e funzioni di trigliceridi (grassi animali e oli vegetali, acidi grassi saturi e insaturi), fosfolipidi e steroidi (il colesterolo e gli ormoni sessuali)</li> <li>• Gli amminoacidi: i monomeri delle proteine: struttura e classificazione in base alla diversità dei gruppi R.</li> <li>• Il legame peptidico e la formazione dei polipeptidi.</li> <li>• I livelli di organizzazione delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Le proteine fibrose e globulari.</li> <li>• Acidi nucleici: nucleotidi e struttura di DNA e RNA.</li> </ul>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere e rappresentare la formula di struttura delle biomolecole</li> <li>• Descrivere le strutture delle biomolecole</li> <li>• Spiegare la relazione tra struttura e funzione delle biomolecole</li> </ul>	

LE VIE METABOLICHE	BUONO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metabolismo: definizione e distinzione in catabolismo e anabolismo.</li> <li>• Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche.</li> <li>• Struttura dell'ATP. Idrolisi e rigenerazione dell'ATP e l'accoppiamento energetico.</li> <li>• L'energia di attivazione in una reazione chimica. Gli enzimi e il loro ruolo come catalizzatori biologici.</li> <li>• La catalisi enzimatica: specificità substrato-enzima, il sito attivo e l'adattamento indotto. I cofattori e i coenzimi.</li> <li>• La temperatura e il pH nella regolazione dell'attività enzimatica.</li> <li>• I diversi meccanismi di regolazione enzimatica: inibizione irreversibile, inibizione reversibile (competitiva e non competitiva). La regolazione allosterica degli enzimi: attivazione e inibizione, la cooperatività, l'inibizione per retroazione.</li> <li>• Le vie metaboliche, gli enzimi e gli intermedi metabolici. Le reazioni redox e il ruolo delle ossidoreduttasi/deidrogenasi. I coenzimi e il loro ruolo come trasportatori di elettroni: NAD e FAD.</li> <li>• La glicolisi: le reazioni principali della fase endoergonica e della fase esoergonica. Bilancio energetico netto.</li> <li>• Le fasi della respirazione cellulare successive alla glicolisi: la decarbossilazione ossidativa del piruvato e le tappe principali del ciclo di Krebs.</li> <li>• La fosforilazione ossidativa: la catena di trasporto degli elettroni e la chemiosmosi. I complessi I, II, III e IV.</li> <li>• l'ATP sintetasi: struttura e funzioni.</li> <li>• La fermentazione lattica e alcolica.</li> </ul>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esaminare le vie metaboliche e distinguere le vie anaboliche e cataboliche</li> <li>• Comprendere il ruolo dell'ATP come moneta di scambio energetico nelle reazioni cellulari, la sintesi e il consumo nell'accoppiamento energetico. Indicare quali reazioni del metabolismo producono ATP e quali la consumano</li> </ul>	
<p>La parte successiva, riguarda la programmazione svolta, secondo gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 06/03/2020</p>	
GENETICA DI VIRUS E BATTERI	OTTIMO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura dei virus.</li> <li>• La riproduzione dei batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno</li> <li>• Il ciclo riproduttivo dei virus animali e i virus a RNA</li> <li>• Virus a RNA a singolo filamento a polarità positiva: il virus SARS-Covid 19, famiglia Coronaviridae</li> <li>• Virus a RNA a singolo filamento a polarità negativa: il virus dell'influenza, famiglia Orthomyxoviridae</li> <li>• Retrovirus: il virus dell'HIV, famiglia Retroviridae.</li> <li>• La ricombinazione genica nei procarioti: la trasformazione, la trasduzione generalizzata e specializzata e la coniugazione</li> <li>• I geni che si spostano: I plasmidi e i trasposoni</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Le tecnologie per lo sviluppo di un vaccino contro il SARS-Covid 19 e il principio alla base della vaccinazione.</li> </ul>	
<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere la struttura dei virus • Distinguere il ciclo litico dal ciclo lisogeno: <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguere i batteriofagi dai virus animali •</li> </ul> </li> <li>Illustrare i cicli riproduttivi dei virus a RNA</li> <li>Illustrare le modalità di ricombinazione genica per trasduzione e trasformazione nei batteri • Distinguere la trasduzione generalizzata da quella specializzata • Spiegare il ruolo svolto dalla coniugazione nella ricombinazione batterica</li> <li>Descrivere i plasmidi distinguendone i diversi tipi</li> <li>Spiegare il ruolo svolto dai plasmidi nella diffusione della resistenza agli antibiotici</li> </ul>	
<p>La parte del programma relativa a Scienze della Terra ( atmosfera – idrosfera) prevista per il quinto anno è stata svolta in maniera sufficiente al biennio. In questo anno scolastico, a causa delle già esigue <b>DUE ORE</b> settimanali e alla situazione di emergenza sanitaria che ha comportato l' attivazione della Didattica a Distanza e la riprogettazione didattica si è preferito dare priorità a quella parte del programma propedeutica ai test di ammissione alle facoltà a numero chiuso e allo studio della biochimica in qualunque facoltà questo venga richiesto.</p>	

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

Il profitto della classe può essere giudicato complessivamente buono.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Prove scritte, orali tradizionali.

Nella DAD: Esercitazioni formative sincrone e asincrone.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

- Livello quantitativo dei contenuti sviluppati;
- Uso del linguaggio scientifico;
- Capacità di analisi e sintesi;
- Capacità espressive ed espositive;
- Capacità critiche e / o di rielaborazione.

Nella DAD si fa riferimento alla griglia unica di valutazione delle prove disciplinari approvata dal Collegio Docenti.

**METODI UTILIZZATI**

- Lezione frontale,
- videolezioni
- audiolezioni
- flipped classroom

**MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI :**

- libro di testo,
- lavagna,
- materiale multimediale.

prof.ssa Francesca Spina

## Percorso Formativo di STORIA dell'ARTE

### prof.ssa Manuela Buttafoco

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	<b>Libro di testo adottato:</b> <i>G.Dorfles, C. Dalla Costa: Civiltà d'Arte, Voll. 2°e 3°, ed. Atlas</i>
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 63 h al 30 Maggio 2020	

### Didattica in presenza

CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	ORE UTILIZZATE	MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
<p><b>MODULO 1</b></p> <p><b>Arnolfo di Cambio architetto:</b> Palazzo Vecchio, Santa Croce, Santa Maria del Fiore</p> <p><b>La rivoluzione pittorica del Trecento a Firenze: Giotto</b> Giotto di Bondone: i cicli pittorici di Assisi e di Padova Giotto nelle "Vite" di Giorgio Vasari: la "prima Maniera" L'influenza di Giotto sulla futura pittura di Masaccio</p> <p><b>CLIL: The Scrovegni Chapel</b> <b>CLIL: Giotto's frescoes in the Arena Chapel</b></p>	<b>OTTIMO</b>	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimediale</li> <li>• Lavagna</li> </ul>
<p><b>MODULO 2</b></p> <p><b>Il Gotico senese: Simone Martini con particolare riferimento alla Maestà del Palazzo Pubblico di Siena e a L'Annunciazione</b></p> <p><b>Ambrogio Lorenzetti:</b> la sintesi tra linguaggio senese e linguaggio giottesco, con particolare riferimento agli affreschi del "Buono e del cattivo Governo"</p> <p><b>Il Gotico internazionale:</b> la linea sinuosa come linea della bellezza La cultura tardo gotica: il disegno e l'interesse per il dettaglio</p>	<b>DISCRETO</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimediale</li> <li>• Lavagna</li> </ul>

<p><b>MODULO 3</b>  <b>Il Primo Rinascimento fiorentino:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la riscoperta dell'arte classica</li> <li>• il ruolo centrale attribuito all'uomo</li> <li>• l'affermazione di un nuovo concetto di bellezza</li> <li>• l'elaborazione della prospettiva lineare centrica</li> <li>• il principio dell'arte come mimesis</li> <li>• la nuova committenza e il ruolo dell'artista</li> </ul> <p><b>Il Concorso del 1401</b> per la Porta nord del Battistero: Brunelleschi e Ghiberti</p> <p><b>Filippo Brunelleschi:</b> la concezione architettonica del rapporto con l'antico e la modularità  Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la Cupola di Santa Maria del Fiore</li> <li>• la Basilica di San Lorenzo</li> </ul> <p><b>Masaccio:</b> la rivoluzione pittorica dello spazio e dei volumi  Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Cacciata di Adamo ed Eva " (Affreschi della cappella Brancacci al Carmine di Firenze)</li> <li>• La Trinità (Santa Maria Novella, Firenze)</li> </ul> <p><b>Donatello:</b> caratteri della scultura di Donatello e fasi artistiche  Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Statua del San Giorgio e basamento con San Giorgio e il Drago</li> <li>• David (1440 ca.)</li> <li>• Monumento equestre a Erasmo Narni detto il Gattamelata</li> <li>• la Maddalena lignea</li> </ul> <p><b>CLIL: The analysis of the bronze David by Donatello</b></p>	<p><b>OTTIMO</b></p>	<p>10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimediale</li> <li>• Lavagna</li> </ul>
<p><b>MODULO 4</b>  <b>La pittura fiamminga del primo Quattrocento: Jan van Eyck</b>  Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Coniugi Arnolfini</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimediale</li> <li>• Lavagna</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Polittico dell’Agnello</li> <li>• La Madonna del Cancelliere Rolin</li> </ul> <p>Rapporti tra la pittura fiamminga e la pittura a Firenze</p> <p><b>CLIL: Jan van Eyck, “The Arnolfini Marriage”</b></p>			
<p><b>MODULO 5</b></p> <p><b>L’affermazione dei Medici a Firenze</b> La cultura figurativa medico laurenziana Michelozzo: Palazzo Medici Riccardi Benozzo Gozzoli: “L’Adorazione dei Magi”</p> <p><b>CLIL: The Medici Palace in Florence</b></p>	<b>BUONO</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimediale</li> <li>• Lavagna</li> </ul>
<p><b>MODULO 6</b></p> <p><b>Leon Battista Alberti:</b> le opere architettoniche e la trattatistica L’architettura come disciplina teorica L’architettura e il richiamo ai modelli antichi La teoria della città Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il Tempio Malatestiano a Rimini</li> <li>• Palazzo Rucellai e Facciata di Santa Maria Novella a Firenze</li> <li>• Sant’Andrea a Mantova</li> </ul> <p><b>Piero della Francesca:</b> la pittura come ordine matematico, i Trattati Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i Ritratti dei Duchi di Urbino</li> <li>• la Sacra Conversazione di Brera</li> </ul>	<b>BUONO</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimediale</li> <li>• Lavagna</li> </ul>

### Didattica a Distanza (DaD)

<b>CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>	<b>UNITÀ DI LEZIONE</b>	<b>MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b>
<p><b>MODULO 7</b></p> <p><b>L’evoluzione del Rinascimento in Italia settentrionale</b> <b>Andrea Mantegna:</b> formazione e iter artistico, caratteri stilistici, la prospettiva illusionistica Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gli affreschi della Cappella Ovetari a</li> </ul>	<b>BUONO</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale</li> </ul>

<p>Padova; approfondimento: il bombardamento del 1944</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la “Camera degli Sposi” a Mantova</li> <li>• “Cristo morto” (cenni essenziali)</li> </ul>			Spaggiari
<p><b>MODULO 8</b>  <b>L’evoluzione del Rinascimento in Italia settentrionale</b>  <b>Antonello da Messina:</b> caratteri pittorici e opere; analisi di “San Gerolamo nello studio” (la sintesi tra lo spazio prospettico e luce naturale fiamminga)  <b>Giovanni Bellini:</b> le nuove soluzioni stilistiche e tecniche nella pittura a Venezia  Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la “Pala Pesaro” (la sintesi tra lo spazio prospettico pierfrancescano e il luminismo chiaroscurale veneto)</li> <li>• “L’Allegoria Sacra” e</li> <li>• la “Pala di San Zaccaria” (le nuove soluzioni luministico-cromatiche)</li> </ul> <p>Approfondimenti: Il contesto storico e culturale a Venezia; i teleri</p>	<b>BUONO</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>
<p><b>MODULO 9</b>  <b>Firenze: l’età di Lorenzo il Magnifico</b>  La cultura neoplatonica  Il collezionismo di Lorenzo de’ Medici  <b>Sandro Botticelli:</b> un pittore alla corte di Lorenzo de’ Medici  Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l’ Adorazione dei Magi</li> <li>• la Primavera</li> <li>• la Nascita di Venere</li> </ul> <p>Andrea del Verrocchio: (cenni essenziali)  Domenico Ghirlandaio (cenni essenziali)</p> <p><b>CLIL: Sandro Botticelli, “Birth of Venus”</b></p>	<b>OTTIMO</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>
<p><b>MODULO 10</b>  <b>Il Rinascimento maturo:</b> gli artisti, la committenza, il collezionismo, la nuova visione dell’antico  <b>La prima decorazione della Cappella Sistina:</b>  Cosimo Rosselli, Luca Signorelli, Sandro Botticelli, Pietro Perugino (“La Consegna delle chiavi”)</p>	<b>DISCRETO</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>

<p><b>MODULO 11</b>  <b>Donato Bramante: la nuova architettura Rinascimentale</b>  Le opere milanesi: Santa Maria presso San Satiro e Santa Maria delle Grazie  Le opere romane: Cortile del Belvedere, Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto per il nuovo San Pietro</p> <p><b>Gli sviluppi della Fabbrica di San Pietro</b> attraverso gli interventi di Raffaello di Michelangelo e di G.L. Bernini</p>	<p><b>DISCRETO</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>
<p><b>MODULO 12</b>  <b>Leonardo da Vinci: la poetica figurativa e le fasi artistiche</b>  Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Battesimo di Cristo</li> <li>• Annunciazione</li> <li>• Adorazione dei Magi</li> <li>• La Vergine delle Rocce,</li> <li>• La Dama con l'ermellino,</li> <li>• L'Ultima Cena</li> <li>• La Battaglia di Anghiari</li> <li>• Il Cartone della Sant'Anna</li> <li>• La Gioconda</li> </ul> <p>Leonardo da Vinci: le ricerche di Leonardo sulla chiesa a pianta centrale (cenni essenziali)  Leonardo da Vinci: "L'Ultima Cena" problematiche conservative e tecniche di restauro</p> <p><b>CLIL: Leonardo da Vinci, The Last Supper</b></p> <p><b>Approfondimenti:</b>  <b>Sigmund Freud</b> da Saggi sull'arte, la letteratura, il linguaggio: <b>"Un ricordo d'infanzia di Leonardo da Vinci. 1910"</b>, pagine scelte</p>	<p><b>OTTIMO</b></p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>
<p><b>MODULO 13</b>  <b>Michelangelo Buonarroti: la poetica figurativa e la produzione artistica.</b>  Michelangelo Buonarroti: le fasi cronologiche e i luoghi della sua produzione (Firenze, Roma)  Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Battaglia di Centauri</li> <li>• Bacco ebbro</li> <li>• Pietà Vaticana</li> </ul>	<p><b>OTTIMO</b></p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tondo Doni, David,</li> <li>• Mosè (Tomba di Giulio II)</li> <li>• Volta della Cappella Sistina</li> <li>• Sagrestia Nuova e Tombe Medicee (cenni essenziali),</li> <li>• Giudizio Universale</li> <li>• Piazza del Campidoglio</li> <li>• Cupola della Basilica di San Pietro</li> </ul> <p><b>CLIL: Michelangelo, The Last Judgement</b></p> <p><b>Approfondimenti:</b>  <b>Sigmund Freud</b> da Saggi sull'arte, la letteratura, il linguaggio: <b>"Il Mosè di Michelangelo. 1913"</b>, pagine scelte</p>			
<p><b>MODULO 14</b>  <b>Raffaello Sanzio: la formazione e le fasi della sua produzione</b></p> <p>Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sposalizio della Vergine</li> <li>• Madonna del cardellino</li> <li>• Ritratti di Agnolo e Maddalena Doni</li> <li>• Deposizione Baglioni</li> <li>• Le Stanze Vaticane con particolare riferimento alla Scuola di Atene (Stanza della Segnatura) e all'Incendio di Borgo (Stanza dell'Incendio di Borgo)</li> <li>• Trionfo di Galatea</li> <li>• Madonna Sistina</li> <li>• Trasfigurazione di Cristo</li> </ul> <p><b>CLIL: Raffaello Sanzio, The Marriage of the Virgin</b></p>	<p><b>BUONO</b></p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>
<p><b>MODULO 15</b>  <b>La pittura del Cinquecento a Venezia</b>  <b>Giorgione</b> (con particolare riferimento alla "Tempesta")  <b>Tiziano:</b> le opere (con particolare riferimento a "Concerto campestre", all' "Amor Sacro e Amor Profano" e alla "Venere di Urbino")</p>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>
<p><b>MODULO 16</b>  <b>- l'architettura e la scultura di G.L. Bernini</b>  con particolare riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• al David del 1623/24</li> <li>• al Baldacchino per San Pietro</li> <li>• a Piazza San Pietro (l'argomento è</li> </ul>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale</li> </ul>

stato trattato a conclusione delle problematiche cinquecentesche)			Spaggiari
<b>I MODULI 9, 10, 11, 12, 13 sono stati approfonditi attraverso l'esercitazione scritta su Sandro Botticelli (Analisi della "Primavera" e della "Nascita di Venere" e nel corso delle verifiche orali dei singoli alunni che hanno presentato lavori individuali di ricerca su questi temi</b>			
<b>Riepilogo argomenti CLIL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Scrovegni Chapel</li> <li>• Giotto's frescoes in the Arena Chapel</li> <li>• The analysis of the bronze David by Donatello</li> <li>• Jan van Eyck, "The Arnolfini Marriage"</li> <li>• Michelozzo, The Medici Palace in Florence</li> <li>• Sandro Botticelli, "Birth of Venus"</li> <li>• Leonardo da Vinci, The Last Supper</li> <li>• Michelangelo, The Last Judgement</li> <li>• Raffaello Sanzio, The Marriage of the Virgin</li> </ul>	<b>BUONO</b>		I brani, tratti da testi CLIL di vari manuali di Storia dell'Arte, sono stati rielaborati e riadattati dall'insegnante alle esigenze della classe
<b>CITTADINANZA e COSTITUZIONE</b>  <b>Art. 9 della Costituzione Italiana</b> "La Repubblica.....tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione" .  <b>I principi della tutela e della conservazione dei Beni Storico-Artistici e Archeologici, in collaborazione con il Nucleo Tutela Patrimonio Artistico dei Carabinieri, sede di Ancona</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale in PP elaborato con gli alunni</li> <li>• Materiale in PP fornito dal NTPC di Ancona</li> </ul>

### SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi utilizzati sono state le **Aule laboratorio** (Asmo e Lim1) e **l'aula ordinaria per la Didattica in presenza; i collegamenti via Skype, la Chat di Classe (per le comunicazioni e gli invii degli Audio), le mail (per l'acquisizione dei materiali), il Registro elettronico Spaggiari (Aule virtuali e le Mie Classi, con tutte le loro funzioni) per la Didattica a Distanza**

Le ore annuali previste dal programma ministeriale sono **66**, per **2** ore settimanali; nel computo delle ore sono state però anche comprese le ore di supplenza in cui è stata svolta lezione

Le ore effettivamente utilizzate sono state **63** (alla data del 30 maggio) con **2** ore residuali al termine delle lezioni, di cui **4** impegnate in sorveglianza o attività di accompagnamento.

Nella fase della Dad, i tempi della lezione sono stati ridotti mediamente del 50%

### **METODI UTILIZZATI:**

Sono stati utilizzati i seguenti metodi:

**Il metodo induttivo:** l'allievo è stato posto di fronte all'analisi di un'opera o di un monumento e, attraverso la lettura e l'analisi iconografica e stilistico-formale è risalito al contesto storico artistico di pertinenza.

**Il metodo deduttivo:** l'allievo ha sviluppato l'analisi del contesto storico artistico specifico, contestualizzandovi l'opera d'arte e/o la produzione artistico-architettonica.

**Metodo critico:** l'allievo ha sviluppato un sistema di confronto e di relazione di produzioni artistiche e/o opere di autori diversi; l'allievo ha sviluppato tematiche interdisciplinari

Questi diversi metodi sono stati applicati nel corso della lezione frontale nelle fasi della spiegazione e delle verifiche, con dialoghi o discussioni criticamente argomentati e con la proiezione di immagini opportunamente scelte.

**Flipped classroom:** l'allievo procede autonomamente nel lavoro che è poi riportato alla classe (metodo usato soprattutto in fase di verifica orale per ampliare e/o approfondire le argomentazioni)

**Metodo laboratoriale:** l'allievo/a ha realizzato un prodotto da utilizzare nell'attività scolastica extracurricolare; l'allievo/a ha messo a frutto le competenze raggiunte in circostanze operative

Questo metodo è stato utilizzato nella fase di attuazione dei Progetti, nell'ambito dei quali gli alunni partecipanti si sono particolarmente distinti.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:**

Sono stati utilizzate una prova orale e una prova scritta (domande aperte) valida per l'orale nel Trimestre; una prova orale e due prove scritte (domande aperte) valide per l'orale e Pentamestre. Ulteriori strumenti di valutazione (ad integrazione delle verifiche sommative) sono stati i lavori in Power Point (elaborati sia in lingua italiana che in lingua inglese) prodotti dagli alunni, le rielaborazioni per la classe del materiale CLIL e la partecipazione alle attività progettuali della Scuola.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

- la conoscenza dei contenuti
- la trattazione adeguatamente organizzata ed approfondita
- la capacità di analisi (contestualizzazione storico, stilistica e formale)
- la pertinenza del linguaggio tecnico
- la capacità espositiva
- la rielaborazione personale e/o critica dei contenuti
- la soluzione adottata per realizzare il prodotto
- la capacità comunicativa
- l'interesse e l'impegno

La valutazione è stata espressa in decimi per le prove orali e per le prove scritte valide per l'orale.

Nella valutazione si sono voluti utilizzare i valori alti della scala docimologica per avvicinare quanto più possibile gli studenti ad una disciplina che è collocata in posizione discrasica (per cronologia e per modalità di approccio conoscitivo) rispetto alle altre materie del Secondo Biennio e dell'Ultimo anno. Ugualmente si sono volute riconoscere le oggettive capacità rielaborative ed espositive della maggior parte degli alunni, insieme alla crescita dell'interesse e dell'impegno nel corso dei tre anni e soprattutto nella fase finale della DaD.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La partecipazione all'attività didattica ed il dialogo educativo sono stati generalmente molto buoni e in diverse circostanze ottimi. Diversi alunni hanno evidenziato ottime capacità di analisi e di sensibilità critiche, sviluppando una metodologia operativa (sia in campo teorico che laboratoriale) eccellente. Altri si sono applicati al massimo delle loro potenzialità, costantemente; solo qualche alunno è rimasto marginalmente coinvolto nel processo formativo.

Nel complesso la classe ha espresso nel corso dei tre anni un vivo interesse per la disciplina, partecipando attivamente all'attività didattica sia in classe, in presenza e in DaD, sia all'esterno nell'ambito delle attività progettuali.

Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere così suddivisa:

- un'ampia parte di alunni che possiede una solida preparazione e che ha mostrato impegno puntuale e capacità di autonomia operativa raggiungendo livelli di profitto ottimi ed eccellenti sulla base di un lavoro triennale
- un'altra parte costituita da alunni che o hanno mostrato un impegno e un interesse di natura scolastica o che, pur se personalmente coinvolti, hanno evidenziato dei limiti nel possesso degli strumenti operativi raggiungendo comunque livelli di profitto buoni
- una sola alunna, pur possedendo adeguate capacità di base, ha raggiunto una formazione solo sufficiente, causa le modalità di partecipazione al processo cognitivo e formativo

Pur se su diversi livelli, la classe:

- conosce e sa collocare storicamente i diversi movimenti artistici;
- sa riconoscere i fondamentali caratteri stilistici;
- sa relazionare e motivare i valori culturali dei movimenti artistici;
- conosce le tecniche ed i metodi artistici sapendo relazionarli ai contenuti;
- conosce le principali iconografie e simbologie nell'arte;
- sa analizzare l'opera d'arte perseguendo il corretto metodo di indagine

prof.ssa Manuela Buttafoco

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE CLASSE V D A.S.2019-2020**

**SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: Prof. Bruni Patrizia**

<b>MODULO 1 : CAPACITA' CONDIZIONALI</b>			
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e sperimentare metodiche atte a rinforzare da un punto di vista funzionale l'organismo potenziandone la capacità muscolare articolare e nervosa. Conoscere la terminologia disciplinare.</li> <li>- Saper applicare con un minimo di competenza i principi di una corretta educazione motoria distinguendo le capacità motorie che intervengono e varie forme di allenamento. Conseguire un livello di preparazione fisica globale accettabile</li> <li>- Compiere attività di velocità soprattutto anaerobica. Memorizzare sequenze motorie</li> </ul>	Mobilità articolare	Andature ed esercizi sfruttando al massimo la capacità di compiere gesti ampi, a corpo libero	Ottimo
	<b>Forza</b>	Esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi a coppie, esercizi con carichi adeguati rapportati alla funzione allenante. Esercizi di tipo isometrico. Circuiti e stazioni. Esercitazioni di reattività semplice. Esercitazioni di gioco che richiedono capacità di azione.	<b>Discreto</b>
	<b>Velocità</b>	Corsa con variazioni di ritmo legata soprattutto alla rapidità.	<b>Discreto</b>
<b>MODULO 2 : CAPACITA' COORDINATIVE</b>			
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrare capacità di controllo motorio, riuscendo ad eseguire i movimenti chiesti nel rispetto della qualità ed economia del gesto.</li> <li>- Risolvere situazioni più o meno complesse.</li> <li>- Sapersi cimentare con discreta autonomia in situazioni variabili e mutevoli.</li> </ul>	Coordinazione oculo-manuale	Esecuzione di movimenti combinati in varietà di ritmo.	<b>Discreto</b>
	Capacità di apprendimento motorio	Memorizzare di sequenze motorie. Propedeutici ai giochi di squadra	
	Equilibrio	Esercizi a corpo libero di equilibrio statico e dinamico	<b>Discreto</b>

<b>MODULO 3 : CAPACITA' SPORTIVE E OPERATIVE</b>			
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
- Dimostrare abilità e controllo motorio in situazioni variabili e complesse. - Essere in grado di applicare con competenze le tecniche di gioco e il regolamento. - Essere in grado di praticare il gioco di squadra nei diversi ruoli. - Saper utilizzare il linguaggio non verbale come linguaggio codificato( arbitraggio)	La pallavolo	I fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher, ricezione, battuta.	Discreto
	La pallacanestro	Palleggio e tiro	Discreto
<b>MODULO 4 : NEL CONTESTO D.A.D</b>			
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
- A seguito della D.A.D. si è posto l'accento soprattutto sull'aspetto teorico della disciplina. - Conseguimento e mantenimento di uno stato di buona salute e di benessere psicofisico.	- Alimentazione dello sportivo. - Fasi dell'allenamento.	- Principi nutritivi di base. - Capacità di organizzare l'allenamento. - Mantenimento della forma fisica attraverso l'invio di materiale multimediale.	<b>Ottimo</b>

## **METODI**

La metodologia adottata è stata la seguente:

- Lezione frontale
- Lezione a coppie e a gruppi
- Esercitazioni tecnico sportive
- Circuiti

Dal 06/03/2020, a seguito della D.A.D., la metodologia è stata la seguente:

- Invio materiale multimediale sia teorico che pratico
- Lezione online

### **MEZZI E SPAZI UTILIZZATI**

Il lavoro si è svolto in palestra e in aula. In palestra sono stati utilizzati piccoli attrezzi quali: palle mediche, bastoni, ostacoli in dotazione alla palestra, coni, corde, scale, palloni.  
Dal 06/03/2020 i mezzi sono stati i seguenti: Registro Elettronico, WhatsApp, Skype.

### **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

#### **I tempi previsti dai programmi ministeriali:**

- a) N. 2 ore settimanali
- b) N. 66 ore annuali

#### **I tempi effettivamente utilizzati**

- c) N. 41 ore al 06/03/2020
- d) N. 14 ore al 30/05/2020
- e) N. 1 ora prevista fino al 06/06/2020

### **CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione si basa sull'osservazione dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza, sull'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse dimostrato durante le lezioni e sulla verifica delle capacità motorie. Per gli allievi esonerati dalla pratica motoria la valutazione si basa sulla rielaborazione di argomenti tratti dal libro di testo.  
Dal 06/03/2020, a seguito della D.A.D., le valutazioni sono state avallate oltre che da verifiche formative, dall'impegno, dalla partecipazione online, dall'interesse e dalla puntualità nella riconsegna dei lavori assegnati.

prof.ssa Bruni Patrizia

## PROGRAMMA di RELIGIONE

Prof. Ventidio Sciocchetti

---

Tempi annuali previsti per la disciplina:	<b>Libro di testo adottato:</b>
35 h	<b>LA DOMANDA DELL 'UOMO</b>

---

Tempi annuali effettivamente utilizzati: 35 h	Autori <b>G. Marinoni, C. Cassinotti</b> Casa editrice <b>Marietti scuola</b>
---	--

---

---

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI macrotemi: persona tra tecnocrazia e domande di senso, tra comunicazione globale e solitudine esistenziale</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
Io sono l'altro. Il Logos giovanneo. San Francesco e la parola "Padre".	Sufficiente
Percorso teologico sul canto XI del Paradiso. Francesco nella prospettiva teologico- millenarista di Dante	Sufficiente
Il folle di Nietzsche (Gaia Scienza, aforisma 125). La morte di Dio.	Sufficiente
Freud: non siamo mai così privi di difese come quando amiamo	Sufficiente
Trilussa: " Er presepio". E mise una tenda in mezzo a noi.	Sufficiente
Religione, fenomenologia della fede. Coppia, fenomenologia dell' amore. Dio, Zeus, Luce. Vangelo laico, la nascita di un bimbo	Sufficiente
Tamagotchi e gli affetti virtuali. Gli anziani negli ospizi. Divinità mediatiche e Dio cristiano. Spettacularizzazione contro silenzio, nascondimento, interiorità.	Sufficiente
Felicità biologica, filosofica, psicologica, teologica.	Sufficiente
DAD "Uomo del mio tempo" S. Quasimodo.	Sufficiente
DAD S.Agostino, dal discorso 82,1 "la pagliuzza e la trave"	Sufficiente
DAD Discorsi di Papa Francesco e del Presidente Mattarella del 27.03.20	Sufficiente
DAD Dibattito su "Il parassita" di A.Celestini.	Sufficiente

---

DAD Alessandro Frezza, dialogo tra mozzo e capitano, "nosce te ipsum".

Sufficiente

---

DAD "Estate" di Albert Camus

Sufficiente

---

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

La classe, ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni che si sono, pertanto, svolte in un clima sereno e di fattiva collaborazione. Il dialogo è stato costruttivo e sempre improntato al rispetto delle idee altrui.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Il raggiungimento degli obiettivi è stato valutato sulla base del colloquio con gli studenti, dell'interesse dimostrato, della frequenza e della qualità degli interventi personali nelle lezioni.

**METODI, MEZZI E STRUMENTI** Lavori di gruppo e discussioni guidate.

prof. Ventidio Sciocchetti

# **ALLEGATO n. 2**

**Griglia ministeriale del Colloquio  
dell'Esame di Stato  
a.s. 2019 -2020**

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA

## **ALLEGATO n. 3**

**Struttura dell'elaborato  
di cui all'art. 17, comma 1, lett. a) dell'O.M. n.10  
del 16/05/2020**

Nel rispetto di quanto contenuto nell'art.17, c. 1, lett. a), Ord. Min. n.10 del 16/05/2020 gli Insegnanti di Latino e Greco, dopo aver partecipato ad una riunione con i colleghi delle altre classi quinte, tesa a concordare l'organizzazione e la modalità di somministrazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della Seconda prova per garantire l'omogeneità delle scelte d'Istituto e, successivamente, riferito al Consiglio di classe in merito all'articolazione e ai requisiti dell'elaborato stesso avendone ricevuto approvazione, predisporrà una prova così articolata:

1. scelta di un argomento che permetta la trasversalità e la personalizzazione della argomentazione richiesta;
2. tipologia coerente con le discipline di indirizzo: traduzione di un brano greco e confronto con un brano latino in traduzione;
3. somministrazione di un solo quesito, anche articolato, su entrambi i brani forniti e sulle possibili comparazioni critiche, che inviterà il candidato ad uno "svolgimento fortemente personalizzato", che permetta, cioè, collegamenti, interpretazioni critiche e riflessioni personali attinenti non solo agli autori dei brani proposti, ma ad autori, generi, nuclei tematici oggetto di studio delle discipline di indirizzo nell'intero triennio, con possibilità di apertura e confronti con le altre discipline, per favorire la più ampia rielaborazione personale;
4. indicazione di un limite minimo e massimo di caratteri per lo svolgimento dell'elaborato: min. 2500/max 4000 caratteri, inclusi spazi, Font Times New Roman, 12 p.. Naturalmente la sezione relativa alla traduzione si deve considerare esclusa da tale conteggio;
5. Assegnazione di un'unica tipologia di elaborato all'intera classe;
6. Trasmissione dell'elaborato e ricezione dello stesso attraverso vie istituzionali, quali mail dell'Istituto;
7. Invio dell'elaborato entro il 1 giugno da parte della scuola e ricezione dello stesso entro il 13 giugno.

Gli insegnanti di indirizzo manifestano la loro disponibilità a sostenere gli alunni per quanto possa essere utile ad un corretto svolgimento della prova, nonché a fornire un aiuto di carattere esegetico qualora venga richiesto.

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>N°</b>	<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>
<b>1</b>	<b>IRC</b>	<b>Sciocchetti Ventidio</b>
<b>2</b>	<b>Italiano</b>	<b>Giallobardo Fabio</b>
<b>3</b>	<b>Latino</b>	<b>Giallobardo Fabio</b>
<b>4</b>	<b>Greco</b>	<b>Bassanti Maria Cristina</b>
<b>5</b>	<b>Storia</b>	<b>Capriotti Lorella</b>
<b>6</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Capriotti Lorella</b>
<b>7</b>	<b>Lingua e cultura inglese</b>	<b>Spinelli Sandra</b>
<b>8</b>	<b>Matematica</b>	<b>Chiaromonte Rosanna</b>
<b>9</b>	<b>Fisica</b>	<b>Chiaromonte Rosanna</b>
<b>10</b>	<b>Scienze</b>	<b>Spina Francesca</b>
<b>11</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Buttafoco Manuela</b>
<b>12</b>	<b>Scienze Motorie</b>	<b>Bruni Patrizia</b>

Per il Consiglio di Classe

LA COORDINATRICE  
Prof.ssa Manuela Buttafoco

*Manuela Buttafoco*



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Maurizio Piergallini

*Maurizio Piergallini*