

CLASSE 5 sez.C

Anno Scolastico 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

30 Maggio 2020



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ IN DAD	pag. 5
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 7
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	pag. 9
PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL	pag. 10
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 11
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 13
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari delle singole materie; obiettivi raggiunti; metodi, tempi, mezzi, strumenti e spazi utilizzati.	pagg. 14-62
ALLEGATO 2 – Griglia ministeriale.	pag. 63
ALLEGATO 3 – Struttura dell'elaborato ai sensi dell'art.17, c. 1, lett. a), Ord. Min. n.10 del 16/05/2020.	pag. 65
FIRMA PER COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 67

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe VC, composta da ventidue alunni all'inizio del terzo anno, ha conservato, nel corso del triennio, questa conformazione.

Sul piano della socializzazione, la classe, composta e riservata, ha sviluppato nel corso del triennio buoni livelli di relazione reciproca e di interazione comunicativa, mostrandosi, in generale, corretta e solidale al suo interno. Gli alunni hanno sempre partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando correttezza e serietà nel rispetto degli impegni e delle sollecitazioni didattiche; ciò ha consentito di svolgere il lavoro in un clima sereno e improntato al dialogo.

In ordine alle capacità individuali, alle attitudini, ai ritmi di apprendimento, alla partecipazione, nonché al grado di autodisciplina nell'impegno domestico, la classe è costituita quasi tutta da alunni che hanno evidenziato costanza, serietà e partecipazione in tutte o quasi tutte le discipline e che si sono avvalsi di un metodo di studio efficace, conseguendo un rendimento soddisfacente, con varie punte di eccellenza, particolarmente apprezzabile risulta, inoltre, la diffusa capacità critica e rielaborativa di tutti gli alunni, diversamente declinata secondo le personali attitudini.

Alcuni alunni hanno maturato contenuti ed un metodo più proficuo in maniera graduale e con costanza nell'impegno, cercando – in certi casi - di colmare lacune relative a specifiche discipline. Costoro, pur permanendo alcune carenze, in particolare nelle materie scientifiche e nella competenza traduttiva, appunto non imputabili a mancanza di impegno, evidenziano, tuttavia, una preparazione, nel complesso, soddisfacente.

Obiettivi didattici e criteri di valutazione sono stati regolarmente esplicitati, al fine di promuovere sia la massima condivisione delle finalità educative, sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale e umana. L'insegnamento delle varie discipline è stato impostato in modo da promuovere, attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei linguaggi specifici, la graduale acquisizione di un metodo di studio sempre meno mnemonico, più critico e teso alla rielaborazione dei contenuti proposti, nonché allo sviluppo delle capacità logiche, analitiche ed espositive; la fisionomia della classe ha consentito di realizzare nel complesso quanto nelle intenzioni.

I programmi sono stati svolti secondo tempi adeguati al ritmo di apprendimento medio della classe fino al 5 Marzo, rimodulati e completati, successivamente, in modalità DAD (si rimanda alle pagg. 5-6), grazie all'impegno profuso da docenti e alunni tutti, l'obiettivo, ancora una volta, pertanto, non è stato semplicemente aumentare le conoscenze, ma imparare a ragionare e a usare criticamente la propria intelligenza.

Nella consapevolezza che, oggi più che mai, è necessario raccogliere la sfida di investire nell'educazione e nel sapere, per acquisire gli strumenti che permettano di affrontare la complessità in cui viviamo.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SCIOCCHETTI VENTIDIO	IRC	X	X	X
AMADIO INES	Latino	X	X	X
AMADIO INES	Greco	X	X	X
BASSANTI MARIA CRISTINA	Italiano	X	X	X
MAISTRINI MARIA	Storia	X	X	X
MAISTRINI MARIA	Filosofia	X	X	X
SPINELLI SANDRA	Lingua Inglese	X	X	X
BUONFIGLI ANNA	Matematica		X	X
BUONFIGLI ANNA	Fisica			X
CASTELLETTI IDA	Scienze	X	X	X
PARMEGIANI LUCIO	Storia dell'Arte		X	X
BRUNI PATRIZIA	Scienze Motorie			X

COORDINATRICE: Prof.ssa Ines Amadio

ATTIVITÀ IN DAD

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, di mantenere, per quanto possibile, le relazioni dirette che caratterizzano il gruppo classe, che ha una sua fisionomia collettiva che interagisce e socializza, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti impegnandosi a lavorare da remoto. Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori, per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questa emergenza. Subito dopo la prima fase di sorpresa e di adattamento, le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni del tutto positive nel primo trimestre, nonostante l'impegno profuso, hanno continuato nella volontà di migliorare, impegnandosi in maniera assidua e adeguata.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: video-lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante varie piattaforme, invio di materiale semplificato, file audio, registrazione di lezioni su Youtube, Power Point, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, da utilizzare in modalità sincrona e asincrona; hanno, inoltre, ricevuto ed inviato correzione degli esercizi, degli elaborati e dei laboratori, attraverso la mail, tramite immagini su Whatsapp e piattaforme scelte.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito, esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, evitando misurazioni continue e tenendo sempre in considerazione le addotte difficoltà di connessione, gli errori di funzionamento, l'assenza di Giga o altro.

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Inoltre, ogni docente ha seguito un orario in genere dimezzato rispetto a quello curricolare, per evitare problemi causati da una esposizione prolungata ai dispositivi elettronici.

Partecipazione delle famiglie

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di novembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno sentito i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale nel mese di maggio (4-20 maggio).

Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza

valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

In attesa di griglie definite dal Ministero della Pubblica Istruzione, si è deciso di utilizzare, accanto alle griglie già in uso per il colloquio orale e per le verifiche scritte, anche una griglia redatta per la DAD ed una griglia interdipartimentale, quest'ultima da compilarsi alla fine del percorso scolastico, in sede di scrutinio finale.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF</i>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Visita Parco della Pace (ex Campo di Concentramento) di Servigliano	Storia- Scienze

Costituzione Italiana (artt. 1-4) - DAD	Storia
---	--------

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
L'educazione civica e la ricerca di nuovi legami di comunità	Inglese Italiano
<p>Modulo trasversale di apprendimento olistico per un traguardo di cittadinanza attiva: Marche, Infinite Beauty. "Marche, Bellezza Infinita" (dal titolo della campagna pubblicitaria del 2019 della Regione Marche)</p> <p>conoscenza del territorio in occasione delle celebrazioni di Rossini, Leopardi e Raffaello e il riconoscimento a livello internazionale nell'ottobre del 2019 dal Lonely Planet che ha inserito le Marche tra le regioni da visitare nel 2020 nell'articolo pubblicato in data 22 ottobre 2019. "... Il suo nome spicca al secondo posto tra le regioni del mondo consigliate per chi è alla ricerca di un viaggio dedicato all'esplorazione e alla scoperta di luoghi incantevoli. Le Marche sono, secondo Lonely Planet, la regione su cui puntare, un'alternativa alla vicina e più nota Toscana. Con quest'ultima ha molte cose in comune, come le verdi colline, gli interminabili vigneti, le splendide spiagge e le città d'arte che ne punteggiano il territorio.</p> <p>Il vantaggio delle Marche rispetto alla sua "collega" più famosa è che si tratta di un luogo molto meno affollato. E le luci dei riflettori saranno tutte puntate su Urbino, pittoresco centro storico situato nel Nord della regione, che proprio nel 2020 festeggia un'importante ricorrenza: i 500 anni dalla morte del suo cittadino più famoso, Raffaello."</p> <p>Inoltre, diverse testate giornalistiche statunitensi hanno celebrato il ROF 2019, per i suoi 40 anni di attività come uno dei migliori festival operistici a livello mondiale.</p> <p>Testi: Lonely Planet Guide: Italy;/Le Marche,,Trimboli Editori,2008.pagg 6-7 English section.</p> <p>Wordsworth, <i>The solitary reaper</i>, confronto con G. Leopardi, <i>Il passero solitario</i>.</p>	

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (ASL)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
CORSO SULLA SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO	GIUGNO A.S 17/18	12 ORE		AULA MAGNA
CORSO DI EDUCAZIONE FINANZIARIA	PENTAMESTRE A.S. 17/18	12 ORE	MATEMATICA	AULA
STAGE	ESTATE A.S. 17/18	90 ORE	ITALIANO,SCIENZE,MATEMATICA ETC	PRESSO AMBULATORI, STUDI MEDICI,VETERINARI, LEGALI, NOTARILI, COMMERCIALI, ETC
GIORNATA DI ORIENTAMENTO: "SCEGLI IL TUO FUTURO"	A.S.18/19	8 ORE	ITALIANO, SCIENZE, MATEMATICA, FISICA	PRESSO L'UNIVERSITA' POLITECNICA DELLE MARCHE

PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi con metodologia CLIL (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera), riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Materiali
The electric properties of the molecules	Fisica	James Walker, Dialogo con la Fisica Video demonstration: Charged rod and aluminium can
Electric Potential and the human body	Fisica	James Walker, Dialogo con la Fisica

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Visita guidata Musei Vaticani e Cappella Sistina	Roma	un giorno
	Visita guidata Museo del Bali e Palazzo ducale	Urbino	un giorno
	Visita guidata a casa Leopardi	Recanati	5 ore
	Uscita didattica a Servigliano	Servigliano	5 ore
Viaggio di istruzione	Viaggio a Mantova e Ferrara		2 giorni
	Viaggio in Sicilia		8 giorni
	Viaggio a Parigi		6 giorni
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto Cinema a scuola	Teatro Concordia	triennio
	Progetto FAI Giornate FAI di primavera	Istituto Territorio	triennio
	Progetto "Giù la maschera"	San Benedetto del Tronto e penitenziario Marino del Tronto	A.S. 18/19
Incontri con esperti			
	"Invito alla lettura" con Alessio Romano	Aula Magna	2 ore
	"Incontro con l'autore" con Marta Barone	Auditorium comunale	1 ora e 30
	Laboratorio di storia: Cecenia e Rwanda	Aula Magna	4 ore
	Gherardo Colombo	Teatro Concordia	4 ore
	Fiammetta Borsellino	Teatro Concordia	4 ore
	Incontro con il generale Giuseppe Lucarelli , esperto di missioni italiane all'estero	Aula Magna	2 ore

	Incontro con la Prof.ssa Brunilde Neroni	Auditorium comunale	2 ore
	Corso di educazione finanziaria	Aula	12 ore
orientamento	Giornata di orientamento: scegli il tuo futuro	L'Università Politecnica delle Marche	8 ore
	Progetto "Dall'acquario al mare aperto"	Aula Magna	15 ore
	Incontri di formazione medico-sanitari con medici di base, ospedalieri e del Consiglio direttivo dell'ordine	Aula Magna	

Ad alcuni dei progetti e attività rientranti nell'ampliamento dell'offerta formativa individuati nel PTOF hanno partecipato alcuni degli alunni ed altri il gruppo classe nella sua totalità.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
5.	Griglie prove scritte e orali in presenza
6.	Griglie di valutazione attività in DAD

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "Giacomo Leopardi" di San Benedetto del Tronto / Montalto delle Marche / Cupra Marittima.

ALLEGATO n. 1

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE
MATERIE; OBIETTIVI RAGGIUNTI; METODI,
TEMPI, MEZZI, STRUMENTI E SPAZI
UTILIZZATI.**

(titolo dei libri di testo, etc.)

ITALIANO classe 5 C

Prof.ssa Bassanti Maria Cristina

Tempi annuali previsti per la disciplina: h 132	Libri di testo adottati:
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 120 h (fino al 30/05/2020)	-G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , Ed. Pearson Editore, voll. 4, 5.1, 5.2, 6 - Dante, <i>Paradiso</i> (edizione commentata a scelta dello studente)

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LETTURE ANTOLOGICHE	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<p><i>L'età della restaurazione e delle rivoluzioni</i> Ripasso relativo la figura di Foscolo e i caratteri del Neoclassicismo.</p> <p>Aspetti generali del Romanticismo europeo: l'origine, le tematiche, la concezione dell'arte e della letteratura (sintesi). I caratteri del movimento romantico_italiano; la polemica classico- romantica. La connessione Romanticismo/ Risorgimento italiano: le ideologie, i giornali e i periodici, il pubblico, i generi letterari; Il rapporto tra letterati e potere</p>	<p>- Il programma del "Conciliatore"(1, 3 settembre 1818);" - Schlegel, "La melancolia romantica e l'ansia di assoluto" - Novalis, "Primo inno alla notte" - Holderlin, "Diotima"</p>	<p>Buono Tempi: h 5</p>
<p>Alessandro Manzoni Biografia, ideologia e poetica La formazione e le opere giovanili La "conversione religiosa" Le opere successive alla conversione La riflessione sulla morale, la storia e la letteratura in Manzoni Gli <i>Inni sacri</i>, le tragedie, le Odi civili: il ruolo del personaggio eroico-tragico in Manzoni Il romanzo storico: <i>I Promessi Sposi</i>. L'intreccio del romanzo e la questione delle edizioni. La questione della lingua; Il sistema dei personaggi (Marchese e Fido) Il romanzo senza idillio</p>	<p>Letture e analisi: Dall'Epistolario, Lettera a Fauriel: La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere" - Dalla lettera a Chauvet: il romanzo e il reale, Storia e invenzione poetica - Dalla lettera di Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo» <i>Odi</i> Il cinque maggio <i>Adelchi</i> Il coro dell'atto terzo Il coro dell'atto quarto <i>Storia della colonna infame</i> L'introduzione alla <i>Storia della colonna infame</i> <i>Promessi Sposi</i> L'Innominato: dalla storia al mito La conclusione del romanzo</p>	<p>Ottimo Tempi: h 8</p>

	<p><u>In fotocopia</u> Lettera a Claude Fauriel del 29 maggio 1822 Prefazione Conte di Carmagnola</p> <p><u>Come letture critiche</u> L'eroe cercatore di Raimondi; il romanzo senza idillio.</p>	
<p>Giacomo Leopardi Biografia e formazione culturale; Conversione estetica e filosofica; La poetica e l'ideologia, anche attraverso lo Zibaldone; La prima produzione: le Canzoni e gli Idilli; il tema del suicidio in Bruto Minore e Saffo Le <i>Operette Morali</i>; I canti pisano recanatesi; L'ultimo Leopardi Il <i>Ciclo di Aspasia</i>; la <i>Ginestra</i> Approfondimento dallo Zibaldone: La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; l'antico; indefinito e poesia; natura, ricordanza e poesia, indefinito e poesia; nulla e noia; la rimembranza.</p>	<p>Dallo <i>Zibaldone</i> lettura e analisi di numerosi passi, sia del manuale (tutti) sia a seguito di ricerche da parte degli alunni Dalle <i>Lettere</i>: Sono così stordito del niente che mi circonda... <i>Operette morali</i> Il dialogo di Plotino e Porfirio Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di Tristano e di un amico Dialogo di un venditore di almanacchi <i>Canti</i> All'Italia (alcune parti) Ad Angelo Mai (alcune parti) A Silvia Ultimo canto di Saffo L'infinito Il passero solitario Amore e Morte Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La ginestra, o il fiore del deserto <u>In fotocopia</u> Lettera a Jacobssen Alla luna <u>Come lettura critica</u> I segnali dell'infinito, di Luigi Blasucci (in fotocopia)</p>	<p>Ottimo Tempi: h 20</p>
<p>L'Ottocento e i suoi fermenti - Lo scenario: storia, società, cultura, idee. L'età post-unitaria. - La scapigliatura: un crocevia intellettuale. Caratteri generali.</p>		<p>Discreto Tempi: h 4</p>
<p>Il Positivismo e il Naturalismo francese Definizione e caratteri principali; Il ruolo di Comte e Taine temi e protagonisti.</p> <p>Percorso: lo sviluppo del romanzo nell'Ottocento e nel Novecento</p> <p>I temi e caratteristiche: Storico Realista in Francia e in Russia: Stendhal, Balzac e Flaubert Naturalista-sperimentale: Zola Psicologico Il romanzo moderno Russo: approfondimento</p>	<p>- E. e J. De Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo" - Zola, L'alcol inonda Parigi - Zola, L'ebbrezza della speculazione La prefazione di Zola e <i>La fortuna dei Rougon</i></p>	<p>Discreto Tempi: h 2</p>

<p>Il Verismo italiano e Giovanni Verga Caratteri storico-sociali Periodizzazione e contestualizzazione Tematiche, innovazioni ed aspetti della poetica G. Verga: biografia, poetica, pensiero; produzione preveristica; produzione veristica (novelle e romanzi); l'ideale dell'ostrica e il fatalismo verghiano; lo stile e le innovazioni: il contributo di Leo Spitzer.</p>	<p><i>Lettera a Salvatore Paola Verdura</i> sul ciclo della «Marea»</p> <p><i>L'amante di Gramigna</i> 1. Prefazione <i>Eva</i> La prefazione di Eva: «l'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali» <i>Nedda</i> L'inizio di Nedda <i>Vita dei Campi</i> Rosso Malpelo La Lupa (in fotocopia) Fantasticheria <i>I Malavoglia</i> La prefazione dei Malavoglia</p>	<p>Discreto Tempi: h 3</p>
<p>Il Simbolismo francese Definizione e sviluppo la figura dell'artista e la mercificazione dell'arte; Ennui e ideal</p>	<p>Ch. Baudelaire: da "I fiori del male": 1. Spleen, 2. Corrispondenze, 3. L'Albatro, 4. Al lettore, 5. Il viaggio 6. La perdita dell'aureola P. Verlaine: Arte poetica, Languore, Rimbaud: Lettera del poeta veggente (in fot.), Il Battello ebbro;</p>	<p>Buono Tempi: h 2</p>
<p>PROGRAMMA IN DAD (dopo il 5 marzo 2020)</p>		
<p>Il Decadentismo in Europa ed in Italia Quadro storico- culturale di riferimento; Decadentismo ed Estetismo: componenti ed aspetti Il personaggio dandy Autori del Decadentismo</p>	<p>J. K. Huysmans, <i>A rebours</i>, cap. IV; G. D'Annunzio: da <i>Il Piacere</i> "Il verso è tutto";</p>	<p>Buono Tempi: h 2</p>
<p>Giovanni Pascoli Biografia e formazione culturale; Pensiero e poetica del fanciullino; Simbolismo e tematiche; Le raccolte poetiche</p>	<p>dalle <i>Prose</i> "La poetica del fanciullino" ; da <i>Myricae</i>: 1. X Agosto, 2. Lavandare 3. Temporale 4. Il lampo</p> <p>dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: 1. La mia sera 2. Il gelsomino notturno</p> <p>da <i>I Poemetti</i>: Digitale purpurea</p>	<p>Ottimo Tempi: h 10</p>
<p>Gabriele D'Annunzio. Biografia e formazione culturale La fase estetica e quella superomistica; Le raccolte liriche: temi e poetica; La produzione teatrale; Tra estetismo e naturalismo: le raccolte abruzzesi; Il periodo notturno</p>	<p>da <i>Alcyone</i>: 1. La sera fiesolana 2. La pioggia nel pineto (confronto con la poesia omonima di Montale) 3. Meriggio <u>Letture integrali de Il piacere</u></p>	<p>Discreto Tempi: h 3</p>
<p>LA POESIA MODERNISTA</p>		

<p>La poesia del primo Novecento e le Avanguardie storiche e figurative dell'Europa e d'Italia</p> <p>Il Futurismo I Crepuscolari I Vociani</p>	<p><i>Marinetti</i> 1. Il manifesto del futurismo 2. Il manifesto della letteratura futurista 3. Bombardamento <i>Sergio Corazzini</i> Desolazione del povero poeta sentimentale <i>Guido Gozzano</i> La Signorina Felicità ovvero la Felicità <i>Aldo Palazzeschi</i> Chi sono? Lasciatemi divertire (Canzonetta) <i>Camillo Sbarbaro</i> Taci, anima stanca di godere <i>Dino Campana</i> L'invetriata</p>	<p>Discreto Tempi: h 4</p>
<p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>La biografia e la formazione culturale Il valore della ricerca poetica: la parola pura Dal <i>Porto sepolto</i> a <i>L'Allegria</i> <i>Il Sentimento del tempo</i> Le ultime raccolte.</p>	<p>- Da <i>Allegria</i>: 1. Agonia 2. Stasera 3. Allegria di naufragi 4. Il porto sepolto 5. Commiato 6. Girovago 7. I fiumi - Da <i>Sentimento del tempo</i>: 1. Quale grido - <i>Carteggio</i> Ungaretti – De Robertis, lettera del 9 settembre 1942: Il valore della parola poetica - Da <i>Vita d'un uomo</i>, "Che cos'è la poesia", intervista radiofonica</p>	<p>Buono Tempi: h 3</p>
<p>IL MODERNISMO: IL ROMANZO</p>		
<p>Le inquietudini nella prosa del Novecento</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>La biografia e le opere; La visione del mondo e la poetica: il binomio <i>Vita-Forma</i>; L'umorismo; Le novelle e i romanzi; Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, Liolà, Così è se vi pare, Il berretto a sonagli, Trovarsi.</p>	<p>Pirandello: Lettera alla sorella: la vita come enorme «pupazzata» Le ultime volontà di Pirandello (in fot.) La crisi di fine secolo: la «relatività di ogni cosa» <i>L'umorismo</i> L'arte epica «compone», quella umoristica «scompone» La «forma» e la «vita» La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata <i>Le novelle</i> Il treno ha fischiato... La trappola La carriola (in foto) Ciaula scopre la luna <i>Il fu Mattia Pascal</i> La costruzione della nuova identità e la sua crisi Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia L'ultima pagina del romanzo: "Non saprei proprio dire chi io mi sia"</p>	<p>Buono Tempi: h 7</p>

<p>Italo Svevo</p> <p>La biografia e la formazione culturale; La poetica e i motivi della narrativa: le fasi della poetica Il sistema dei personaggi L'inetto e Una vita <i>La coscienza di Zeno</i>: struttura e temi.</p> <p>Percorso: La lacerazione dell'io: Un percorso volto a ricostruire la frammentarietà dell'uomo moderno attraverso le immagini di alcuni protagonisti della letteratura e dell'arte figurativa del Novecento europeo: accanto a Il fu Mattia Pascal, La coscienza di Zeno, Il processo di Kafka, L'Ulisse di Joyce, le immagini di Gericault, Munch, Ensor e Magritte. Alcuni spunti di riflessione dalle pagine di Kierkegaard, Schopenhauer, Lebon, Marcuse, Turkle.</p>	<p>Svevo: <i>Le confessioni del vegliardo</i> La letteraturizzazione della vita (in foto) <i>Senilità</i> Il ritratto dell'inetto <i>La coscienza di Zeno</i> Il fumo La salute malata di Augusta La guarigione La profezia di un'apocalisse cosmica</p> <p>In foto La «Prefazione»</p>	
<p>Lo sviluppo del romanzo attraverso i sottogeneri:</p> <p>STORICO: dalle origini con Walter Scott e Manzoni, alle esperienze di Victor Hugo, Boris Pasternak, Lev Tolstoj, Nathaniel Hawthorne, Ippolito Nievo, , fino ad Italo Calvino.</p> <p>PSICOLOGICO: Caratteristiche e sviluppo in Italia, con Svevo e Pirandello, per raggiungere Joyce, Proust, Dostoevskij, Tolstoj, Kafka.</p> <p>DI FORMAZIONE: Caratteristiche e contesto storico di origine, soprattutto in Inghilterra con Dickens e C. Bronte. I casi di Salinger, Luisa mal Alcott e Elsa Morante</p> <p>REALISTA: dopo le esperienze francesi (Stendhal, Flaubert) e quelle italiane di Capuana e Verga, il Novecento vede una nuova corrente, il neorealismo, particolarmente prolifico anche in campo cinematografico: i casi di Moravia, Vittorini, Fenoglio, Moravia e Pavese.</p> <p>FANTASTICO: caratteri e classificazione, gli esempi di Kafka, Buzzati, Poe e Calvino.</p>		<p>Discreto</p> <p>Tempi: h 4</p>
<p>Dante, <i>Divina Commedia - Paradiso</i>.</p>	<p>Lettura e commento critico- esegetico dei</p>	<p>Buono</p>

Caratteri generali della terza cantica	seguenti canti: I – III – VI – XI (svolto dal docente di religione) – XV-XVI (vv. 1-39) – XVII (vv.1-93) - XXXIII;	
--	--	--

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel corso dell'anno, in presenza, sono state svolte verifiche sia scritte che orali, come previsto nella programmazione disciplinare.

Le prove hanno consentito di verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

Conoscenza specifica degli argomenti richiesti (livello quantitativo del contenuto sviluppato e coerenza col quesito proposto);

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (potenzialità critiche e/o di rielaborazione) e di collegarle - anche in forma pluridisciplinare;

Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti (doti di originalità e/o creatività)

Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio.

Le prove scritte hanno previsto lo svolgimento delle seguenti tipologie testuali: analisi del testo (tip. A), analisi testo argomentativo (tip. B), testo argomentativo (tipologia C). In DAD sono stati, inoltre, proposti, ai fini della valutazione orale, test di comprensione e conoscenza con risposte aperte da sviluppare entro un limite massimo di righe e a scelta multipla.

Per la valutazione ci si è attenuti a quanto esposto nella programmazione d'inizio anno e nella rimodulazione della programmazione in DAD (vd. Nella sezione specifica).

Ai fini della valutazione sono state utilizzate:

n.2 prove scritte per il trimestre e n. 1 prova scritta in presenza per il pentamestre: le prove si sono effettuate tenendo presente le diverse tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato (Tipologia A, B, C.).

n. 2 prove rispettivamente nelle due sezioni dell'anno, condotte come colloqui orali.

In situazione di DAD è manifesto che come per l'attività didattica anche **la verifica è stata di tipo sincrone e asincrono.**

E' stata individuata per la **modalità sincrone** la seguente tipologia:

a) verifiche orali:

Con collegamento uno a uno: lo studente che sostiene la verifica ha avuto la cam accesa, guardando dritto davanti

1. a sé come se effettivamente guardasse negli occhi il docente

oppure

2. a piccoli gruppi o con tutta la classe che partecipa alla riunione

oppure

3. esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.

b) verifiche scritte:

1. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti

2. Compiti a tempo su piattaforma weschool

3. Saggi, relazioni, produzione di testi "aumentati", con collegamenti ipertestuali

5. Mappe mentali

In **modalità asincrona**, invece, lo studente ha verbalizzato le operazioni in svolgimento.

c) verifica asincrona con consegna di svolgimento di un prodotto scritto, poi approfondito in sincrono: in sede di videoconferenza il docente ha chiesto allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza

METODI UTILIZZATI:

Lezione frontale, lezione partecipata, presentazioni in power point.

Per gli autori oggetto di studio monografico si è proceduto secondo la seguente sequenza di apprendimento:

inquadramento storico- culturale;

scheda bio- bibliografica;

elementi di poetica;

lettura, analisi e commento dei più notevoli testi presenti in antologia;

confronto con altri autori e testi significativi;

sintesi critica.

Per gli altri argomenti di natura e di carattere non monografico si è proceduto per sintesi ragionate, finalizzate all'acquisizione dei contenuti proposti in termini di essenzialità.

Si è cercato di favorire l'apprendimento dei vari punti della programmazione secondo il metodo della scoperta e della ricezione e, in relazione alle capacità di ragionamento ed al loro affinamento, si è cercato un potenziamento sia delle abilità analitico- induttive che di quelle sintetico- deduttive.

MEZZI/ STRUMENTI:

Dizionario - libro di testo – lavagna – computer- fotocopie

SPAZI:

aula scolastica – laboratori – aula virtuale

In relazione alla rimodulazione della programmazione, necessaria per lo svolgimento della Didattica a distanza, si specificano in aggiunta le seguenti modalità:

Materiali di studio proposti

Testi in adozione anche in versione digitale con approfondimenti offerti dalla casa editrice

Videolezioni sia in modalità sincrona sia in modalità registrata

Testi critici (parti inviate tramite whatsapp o mail o in sezioni del registro)

Esempi di problemi e compiti strutturati

Piattaforme e App educative

Lezioni registrate (RAI Scuola, Treccani scuola, weschool library, etc,)

Documentari

Materiali prodotti dall'insegnante: schede, mappe, power point, sintesi, ecc.

You Tube

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

Videolezioni anche su piattaforme educative individuate dalla docente
chat

restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica
chiamate vocali di gruppo

videoconferenze

trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali

impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica

e-learning

tutoring

aule virtuali in altre piattaforme (es. Treccani scuola)

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

e-mail

aule virtuali del RE

didattica del RE

CISCO WebEx,

WhatsApp,

Skype

Weschool

Google Meet

Treccani scuola

Piattaforma Pearson, Palumbo, Zanichelli

Agenda del Registro elettronico

Modalità di verifica formativa

restituzione degli elaborati corretti

colloqui via Skype o altra piattaforma utilizzata

verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili (weschool)

test on line e a tempo (weschool)

rispetto dei tempi di consegna

rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni

partecipazione e coinvolgimento individuale

cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La classe, di cui ho assunto le funzioni di docente di italiano fin dal primo anno del triennio, si è dimostrata responsabile rispetto all'obiettivo, prospettato come necessariamente raggiungibile, disposta a svolgere con impegno e serietà il programma di letteratura italiana nella sua completezza, così da essere il più possibile pronta ad affrontare la prova scritta e orale dell'esame finale. Diversi elementi del gruppo classe hanno sempre mostrato impegno, partecipazione ed interesse costanti, mostrando una crescita sia sotto il profilo culturale sia sotto quello umano. La classe non ha sempre rivelato una vivacità e partecipazione attiva e fattiva: di fatto alcuni alunni hanno appreso a pieno il valore formativo della disciplina mentre altri hanno raggiunto un discreto livello di rielaborazione critica e pertinente riguardo gli argomenti trattati. Non tutti gli studenti hanno mostrato una partecipazione costante ed attiva, spesso per motivi caratteriali, non sempre dimostrando curiosità di fronte agli stimoli offerti dall'insegnante. Quanto agli obiettivi

raggiunti, nello scritto alcuni studenti si evidenziano per acume critico, gli altri scrivono mediamente con correttezza linguistica, denotando contenuti abbastanza pertinenti ma non sempre critici; nell'orale, molti studenti, in modo quasi omogeneo per abilità e competenze, sono in grado di affrontare l'interrogazione con esattezza di contenuti e proprietà di linguaggio, alcuni anche con buona capacità critica.

Dai maggiori poeti dell'Ottocento e del Novecento si sono studiate solo poche liriche, le quali, tuttavia, sono state esemplificatrici di varie "tendenze" della poetica. Inoltre le particolari norme disposte a seguito dell'emergenza Coronavirus e l'attuazione della dad hanno causato inevitabilmente un necessario rallentamento del programma.

Particolare attenzione è stata posta, comunque, ai testi letterari con l'intenzione primaria di stimolare l'abilità nello stabilire relazioni tra autori diversi, e all'interno delle opere di un medesimo autore, individuando permanenze e variazioni, nell'interpretazione, in particolare del testo poetico, sulle cui peculiarità metriche, tuttavia, si è generalmente sorvolato.

I risultati didattici raggiunti dalla classe sono buoni, e riscontrabili sia nell'espressione scritta sia orale, nelle quali gli alunni hanno sempre mostrato livelli differenti di efficacia, correttezza e completezza. In particolare solo pochi hanno dimostrato difficoltà nel comprendere cosa significhi interpretare un testo letterario, e che la manifestazione più importante di maturità consiste, dopo aver affinato, per quanto possibile, la capacità critica e di comparazione, nel saper instaurare confronti, cogliere somiglianze e variazioni nel testo poetico, nella eterna dialettica tra imitazione, emulazione e originalità, ma senza perdere mai di vista ciò che sempre costituisce la base vitale di ogni espressione letteraria, in particolare poetica, cioè tutta l'umanità del poeta, tutta la sua capacità di pensare, e sentire.

Da segnalare, comunque, alcuni elementi che, oltre ad essersi distinti nel conseguimento di ottime prestazioni, hanno raggiunto ottime competenze di decodifica, interpretazione e di approfondimento autonomo.

Risulta un quadro della classe articolato nelle seguenti fasce di livello:

prima fascia: ha dimostrato un uso sicuro e corretto delle strumentalità di base, ottime capacità ricettive e produttive nonché positive capacità di confronto tra concetti e discipline, forte e costante impegno, raggiungendo una buona competenza espressiva ed espositiva;

seconda fascia: ha dimostrato di possedere una conoscenza più che sufficiente delle conoscenze, discrete capacità ricettive e produttive, ma evidenzia talora difficoltà nell'area cognitiva ed operativa;

terza fascia: seppur in minor numero, ha richiesto sollecitazioni, in quanto denota alcune carenze delle strumentalità di base ed un impegno sufficiente. Manifesta soprattutto competenze interpretative sufficienti, e, a causa di alcune lacune presenti nella preparazione di base, è riuscito a conseguire risultati non sempre soddisfacenti nella produzione orale e a raggiungere comunque un profitto complessivamente sufficiente.

Prof.ssa Maria Cristina Bassanti

<p>-La vita -La poetica dell'indignatio -Aspetti delle Satire di Giovenale</p> <p>Seneca: -La vita e le opere -Filosofia e potere -La scoperta dell'interiorità -Consolationes -De clementia -De beneficiis -De ira -Filosofia e scienza: le Naturales Quaestiones -Una satira menippea: l'Apokolokyntosis Lettura integrale -Le tragedie</p>	<p>Satire L'invettiva contro le donne (VI, 1-20; 434-456; I, 73-99). Perchè scrivere satire (I, 1-99) II, 82-103; 110-116 Attacco virulento contro i Graeculi (III, 58-91)</p> <p>De tranquillitate animi, I, 16-18 De beneficiis II, 6, 1-2; II, 11,1; II, 18, 19; III, 4, 1-2 De brevitae vitae 3-4; II, 5; III, 1-3; VIII, 5; IX, 1-2, 3-5; XI, 1-2; XII, 1-2.(selezione di M. Zambrano) Naturales Quaestiones Il Logos e la Natura (Praefatio, 11-14) Epistulae Morales ad Lucilium - Il Logos e la Natura (XLI, 5; LXV, 2) De providentia - La provvidenza e l'uomo virtuoso: il mito del suicidio di Catone (I, 2-3) De ira - Il peggiore vizio umano: l'ira, negazione della ragione (I, 1) De clementia - La più importante delle virtù del principe: la clemenza I, 3 (2-3) e 5 (6-7) Thyestes - Il furor: Atreo, il "mostro" per eccellenza del teatro senecano, vv.254-270 e 885-895; 973-1069. - Medea, 891-977 * "Lontano dal potere scopri le gioie misteriose della realtà interiore" (contributo critico di Nadia Fusini)</p>	
<p>MODULO III: La poesia epica</p> <p>-Lucano: -La vita e le opere -La Pharsalia: - Struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica: lo scarto dalla norma - "Il poema senza eroi" -La visione del mondo Rapporto di un'opera con il suo genere letterario: lo scarto dalla norma e le attese del destinatario,</p>	<p>Pharsalia Proemio, I, vv. 1-32 Catone, II, vv. 284-325 Cesare, V, vv. 504-537 e 577-596</p> <p>Pharsalia Negromanzia, VI, vv.719-830</p>	<p>Discreto</p>

<p>MODULO IV: L'oratoria e la retorica a Roma IN DAD -La decadenza dell'oratoria nel mondo romano. -Il retore: identità e obiettivi di una professione nelle opere di Quintiliano: -La vita e le opere -L'Institutio oratoria -Sistema scolastico e alfabetizzazione a Roma -L'interesse pedagogico. -Il criterio dell'emulazione</p>	<p>Institutio oratoria Ottimismo pedagogico (I,1, 1-3) La scelta delle nutrici (I,1, 4-7) In difesa dell'insegnamento pubblico (I, 2, 9-10; 17-25) L'insegnante che tutti vorremmo (II, 2, 4-7) I giudizi di Quintiliano (X, 1, passim; X, 2, 1-5; 7; I, 8, 13-18; II, 2, 3-10). XII, 1,1-3; 36-37;46, I, 2, 4-8; 9-10; 17-25. Inst. or. , I, 8, 13-18; II, 2, 3-10.</p> <p>Confronto con Marziale, Epigr.IX, 68, passim Confronto con don Milani, Lettera a una professoressa, e la sua visione della " scuola"</p>	<p>Buono</p>
<p>MODULO V: Il romanzo latino Il Satyricon di Petronio: -La questione petroniana -Il Satyricon -Il problema del genere e dei modelli -Rapporto con il romanzo ellenistico -Struttura del romanzo e strategie narrative -Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo IN DAD La Seconda Sofistica: Apuleio -Vita e opere -Eloquenza e filosofia -L'Apologia -Le Metamorfosi ovvero L'asino d'oro Confronto con Luciano di Samosata</p>	<p>Lettura integrale del Satyricon (in traduzione) Petronio nel racconto di Tacito, Ann., XVI, 18-19 G: B: Conte, Il narratore mitomane e l'autore nascosto P: Fedeli, Il tema del labirinto nel Satyricon (dopo il 15 Maggio) Dialogo tra linguaggi diversi: Visione del film Satyricon 69 di F. Fellini * Elogio della calvizie, di Sinesio di Cirene (11-13) Metamorfosi Attento, lettore (I, 1) * Novella della giara (IX, 5-7) *Amore e Psiche (IV, 28-35; V, 1- 10)</p>	<p>Buono</p> <p>Sufficiente</p>
<p>IN DAD MODULO VI: Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano -Gli avvenimenti -Principi e cultura -Marziale e la poesia epigrammatica -La poetica -Aspetti della poetica: tecnica e stile</p>	<p>Epigrammi V, 9; VI, 53; X, 60; I, 4; VIII, 3; IV, 18; et alia confr. con E.L. Masters, Theodore il poeta, IV, 18. Confronto con E. L. Masters, Antologia di Spoon River, Elizabeth Childers</p>	<p>Discreto</p>

<p>Lettura, traduzione e analisi di: Seneca, Il suicidio di Catone (De providentia, II, 1-2 e 9-12) Nihil novi facio, nihil novi video (Epistulae Morales ad Lucilium, XXIV, 25-26) Sintomatologia e diagnostica del male di vivere (De tranquillitate animi, II, 1-3) De brevitae vitae, 7, 9-10</p> <p>Tacito, La purezza della stirpe germanica (Germania, IV,1) IN DAD</p> <p>Petronio, La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 8 -; 111, 1-13; 112)</p> <p>Orazio, Epodo III Il seccatore (Satira, I, 9) Il disincanto dalle pene d'amore(Ode I, 5) Paesaggio invernale (Ode, 1, 9) Carpe diem (Ode I, 11) Un invito a Mecenate (Ode I, 20)</p> <p>Nient'altro che il mirto (Ode I, 38) Compimento del programma (Ode III,30)</p> <p>Le letture contrassegnate dall'asterisco (*) sono state effettuate dopo il 15 Maggio.</p>		<p>Ottimo</p>
---	--	---------------

Prof.ssa Ines Amadio

GRECO

Tempi annuali previsti per la disciplina: h. 99	Libri di testo adottati: M. Pintacuda - M. Venuto, Grecità, voll. 2 e 3, Palumbo Editore.
Tempi annuali effettivamente utilizzati = h. 83 (fino al 14/05/2020)	Πήματα, versioni greche, Paravia Euripide, Elena Lisia, Per l'uccisione di Eratostene.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	TEMPI IN ORE	EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE
<p>Il genere oratorio fra V e IV secolo a.C.</p> <p>Lisia e il corpus lisiaco. L'oratoria giudiziaria tra il V e il IV a.C. -origine, forme e funzioni dell'oratoria giudiziaria -sistema giudiziario ad Atene -vita e opere di Lisia -lo stile Letture in italiano: Contro Eratostene, 4-23 Per l'uccisione di Eratostene</p> <p>Isocrate -L'organizzazione dell'insegnamento retorico -politica e retorica -l'eloquenza come pratica didattica -vita e opere di Isocrate -la παιδεία di Isocrate -l'oratoria epidittica -lo stile e la scrittura Letture in italiano: Panegirico, 43-50 Panatenaico, 5-14</p> <p>Demostene e l'oratoria del IV sec. -vita e opere: Per la libertà dei Rodii Filippiche Per la corona -l'oratoria politica -la posizione politica</p> <p>Il teatro comico</p> <p>Origini e periodi della commedia I mezzi della comicità (lettura di un capitolo del saggio di U. Albini, Riso alla Greca. Nuove forme di spettacolo</p> <p>Menandro e la commedia nuova -vita e opere:</p>	Buono		In Presenza

<p>La poesia encomiastica</p> <ul style="list-style-type: none"> -gli idilli bucolici: Talisie, Idillio VII, vv.1-14; 43-51 -i mimi urbani: Idillio XV (Le Siracusane) -gli epilli -la poetica -la lingua e il metro <p>Lecture in italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il Ciclope innamorato Idillio XI -Ila Idillio XIII - Epitalamio di Elena, Idillio XVIII <p>Epigrammi: 17; 19; 21; 25</p> <p>L'epica. Apollonio Rodio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -il genere epico in età ellenistica -un'epica rinnovata: Apollonio Rodio -rapporti con il modello omerico -vita e opere -argomento delle Argonautiche -Apollonio Rodio e il rapporto con la Poetica di Aristotele -tradizione e innovazione nelle Argonautiche -storicizzazione del mito -incrocio dei piani temporali -innovazione della figura dell'eroe: Giasone e Medea -i temi delle Argonautiche <p>Confronto con Virgilio e V. Flacco VII, 1-25</p> <ul style="list-style-type: none"> -lingua e stile <p>Lecture in Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> I, 1-22; 1054-1077 II, 145-153; I, 1207-1274, l'episodio di Ila: confronto con Teocrito III, 422-425 I, 1290-1295 III, 616-644; 744-824; 948-1024. IV, 616-644; 744-824 <p>La prospettiva dei generi come categoria letteraria Con specifico riferimento alla cultura ellenistica e al genere epico.</p>	Buono		
<p>La storiografia</p> <p>Le tendenze della storiografia ellenistica</p> <p>Polibio: vita, opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Confronto con Tucidide e la sua concezione della storia -Storie I, 20-23. <p>Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi, V, 85-111.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una concezione pragmatica della storiografia -Metodologia e finalità -La concezione politica - Proemio (Storie I,1-3) - La teoria delle costituzioni (Storie, VI, 3,5-9) -“La costituzione di Roma” (Storie, VI, 4, 2-9 passim; 12-14) - Cenni sul rapporto tra genere biografico e storiografico 	Discreto		
	Discreto		

<p>Misanthropo L'arbitrato Samia Caratteristiche del teatro di Menandro Il messaggio morale e la caratterizzazione psicologica Confronto con la commedia di Aristofane Rapporti con il teatro di Euripide Rapporti con il romanzo (ellenistico) Lettura integrale in italiano del Misanthropo Lecture in italiano: Teofrasto, dai Caratteri, lettura di 24; 7; 15; 11</p>		
<p>L'Ellenismo</p> <p>Da Alessandro Magno ai regni ellenistici Le trasformazioni storiche e culturali Letteratura alessandrina: filologia ed erudizione letteraria: -l'origine della filologia alessandrina -il Museo e la Biblioteca -la codificazione dei generi letterari -la diffusione del libro e il ruolo delle biblioteche</p> <p>Callimaco -una poetica innovativa -vita e opere -la poetica della brevit� e le polemiche letterarie: - Inni -Aitia -Giambi -Ecale Lecture in italiano: - fr.28 Pfeiffer -"I Telchini" (Aitia, I, fr.1 Pf., 1-38. -"Aconzio e Cidippe" (Aitia,fr. III, 67 Pf.,1-14; 75 Pf., 1-55) -"Per i lavacri di Pallade" (Inni, V,52-144) - Epigrammi, fr.21 Pf.</p> <p>La riscoperta dell' epigramma L'Evoluzione del genere; L'Antologia Palatina, confronti con Spoon River Anthology E.L. Masters confronto con F. De Andr�, Il giudice. Confronto con Marziale Lecture in italiano: Anite, Antologia Palatina VI,312; VII, 190 Posidippo A.P. XVI 119; A.P. XVI 275; fr.36 A.-B.: 88 Callimaco, A.P.XII, 43; 19; VII, 271; 453; 459; 517;525. Teocrito A.P.19; 21; 25.</p> <p>Mimo: Eroda, Mimiambi Letteralizzazione e contaminazione Mimiambo III</p> <p>Teocrito e la poesia bucolica: -"l'invenzione" della poesia bucolica - Questioni di estetica e concezione aristotelica dell'arte -vita e opere Encomio a Tolemeo, Idillio XVII, vv, 1-15; 106-129</p>	<p>Buono</p>	<p>In DAD</p>

<p>La Seconda Sofistica</p> <p>Luciano di Samosata Rapporto con la retorica e la filosofia L'ironia luciana Lecture in italiano: La morte di Peregrino Come si deve scrivere la storia, 38-4 Storia vera I, 4-9</p>			
<p>Lettura, traduzione e analisi di:</p> <p>Euripide, Elena, vv 255-279; 546-574; Lisia, Per l'uccisione di Eratostene, 1-28; ?</p>	Buono		In Presenza

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Nell'ottica della impostazione didattica utilizzata, gli strumenti di valutazione sono stati di tipo diagnostico e formativo-sommativo, per accertare il raggiungimento degli obiettivi specifici e per provvedere eventualmente ad un recupero. Come indicato dal Collegio dei Docenti, tali prove sono state di varie tipologie comprendendo quindi, oltre alla tradizionale versione dal Latino e dal Greco ed alle verifiche orali di letteratura ed autori, prove miste (traduzione più domande su elementi morfo-sintattici o stilistici).

Ci si è serviti, inoltre, di schede di valutazione la cui tassonomia guida ha presentato la seguente serie di indicatori:

Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare

Conoscenza specifica degli argomenti richiesti

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma

Pluridisciplinare

Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti

Originalità e creatività

Naturalmente, a seconda del tipo di prova oggetto di verifica, sono stati considerati alcuni o tutti gli indicatori elencati. Sono stati inoltre distinti momenti di misurazione (attribuzione di punteggi predefiniti a determinate prestazioni) da momenti di valutazione.

METODI UTILIZZATI:

La peculiarità dello studio linguistico-letterario è stata evidenziata anche da collegamenti interdisciplinari tra Greco e Latino e, quando possibile, con le lingue moderne studiate nell'Istituto e con altri linguaggi. Lo studio della storia letteraria ha seguito uno sviluppo parzialmente diacronico, ma è stato anche proposto, in alcuni casi, un approccio di tipo sincronico, attraverso l'individuazione di alcuni generi letterari (Epica, Storiografia e Retorica) e nodi concettuali che attraversano le letterature europee e che costituiscono un repertorio cui hanno attinto scrittori di tutti i tempi e italiani in primo luogo.

La presentazione del periodo storico-culturale in cui i vari autori hanno operato si è orientata verso quegli aspetti di natura storico-sociale e filosofica funzionali a meglio ricostruire l'identità degli autori stessi e dei generi letterari di riferimento, in tale ottica sono anche stati scelti i materiali antologici, utilizzati come mezzo privilegiato per illustrare le tematiche principali degli autori di volta in volta studiati. A tale proposito, si fa presente che, naturalmente, non tutti gli approfondimenti e le letture relative ad autori e tematiche sono state riportate nel documento del 15 Maggio, ma sono contenute nel registro personale on-line. Attraverso la contestualizzazione, la comprensione, l'analisi e l'interpretazione del fatto letterario, in cui la competenza linguistica non è fine ma strumento di analisi, si è cercato di promuovere la capacità degli alunni di porsi di fronte al testo letterario in modo personale e critico. Per questo è maturato il ricorso a metodi come la Linguistica e l'Antropologia e a strumenti diversi e complementari ai libri di testo: saggi critici, lettura integrale o parziale di testi in traduzione, traduzioni, siti di interesse specifico, affiancati dall'uso, peraltro molto sporadico, di audiovisivi e di apporti offerti dalle nuove tecnologie.

Quando possibile, nello studio dei testi letterari, gli allievi sono stati invitati ad applicare la pratica dell'analisi testuale con gli stessi strumenti teorici e le stesse tecniche utilizzate per i testi in lingua italiana: il commento al testo tradotto, in questo modo, è diventato attività elaborativa, senza peraltro scadere nella mera ricognizione delle scelte formali.

Le lezioni sono state costituite da metodi operativi diversi: lezioni frontali, discussioni in classe, elaborati, esercitazioni o schematizzazioni per favorire procedimenti logici non solamente sequenziali, ma piuttosto basati su un sistema di relazioni e connessioni dinamico e originale.

MEZZI/STRUMENTI:

Dizionario – libri - lavagna -computer

SPAZI:

Aula ordinaria, aula multimediale e aula virtuale.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La classe in oggetto può essere divisa idealmente in tre gruppi. Un primo gruppo, composto da molti elementi, dimostra buone o ottime competenze esegetico-traduttive; conosce i contenuti in modo organico ed articolato, sa stabilire collegamenti tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione globale conseguita, ampia, approfondita e rielaborata a livello personale, si può ritenere più che buona.

Un secondo nutrito gruppo dimostra discrete o più che discrete competenze esegetico-traduttive; conosce gli argomenti della disciplina nei nuclei fondamentali e nelle loro articolazioni ed è in grado di impostare collegamenti disciplinari . Si esprime con chiarezza e in modo adeguato. Il livello di preparazione si può ritenere discreto e fra il discreto ed il buono.

Solo pochi allievi, infine, dimostrano competenze esegetico-traduttive mediocri o quasi sufficienti, E' pur vero, però, che, nonostante le lacune presenti nell' attività di traduzione, questi alunni sono riusciti a maturare, soprattutto nella dimensione teorica, dimostrando una preparazione discreta o più che discreta. Pertanto il livello si può, globalmente, ritenere sufficiente.

Schema per la rimodulazione della programmazione in seguito all'introduzione della didattica a distanza

Il presente schema di programmazione tiene conto di quanto già definito a livello di progettazione d'Istituto (concordata in sede dipartimentale) e fatto proprio da ciascun insegnante, per quanto riguarda la propria disciplina, tenendo in giusta considerazione la programmazione del curriculum di Istituto e/o la progettazione concordata nei Dipartimenti disciplinari per come formulato ad inizio d'anno scolastico.

In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza, iniziata il giorno 6 Marzo 2020.

Docente: Ines Amadio

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum

<p>Competenze:</p> <p>Si fa riferimento a quanto espresso nella programmazione individuale e di dipartimento.</p> <p>Con una particolare attenzione al potenziamento della responsabilità e dell'autonomia degli studenti e alla necessità di adattarsi ai cambiamenti.</p> <p>Competenze digitali:</p> <p>Saper relazionarsi in rete</p> <p>Saper interagire in modalità sincrona e asincrona</p> <p>Saper condividere lo schermo durante video-lezioni in modo tale che le attività risultino essere davvero inclusive e ricreative, almeno in parte, la corralità propria della didattica della lezione dialogata.</p> <p>Saper scaricare e caricare file nelle sezioni dedicate ad invio e riconsegna esercitazioni / verifiche;</p> <p>Saper effettuare ricerche in Internet per lavori di approfondimento e formalizzare i contenuti usati citando la fonte nella sezione sitografia;</p> <p>Saper preparare presentazioni Power Point (o programmi di presentazione simili) secondo standard definiti per quel che concerne: la disposizione grafica dei contenuti, che non dovranno essere mera trascrizione verbale da fonti cartacee o multimediali, bensì ragionati elenchi per punti che verranno ampliati tramite presentazione orale; l'inserimento di corredo iconografico od audiovisivo coerentemente, logicamente correlato all'oggetto della presentazione; la scelta di caratteri di stampa di facile lettura.</p>	<p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente*</p> <p>Si fa riferimento a quanto espresso nella programmazione individuale e di dipartimento.</p> <p>Particolare attenzione sarà dedicata ai punti 1,4,5,6</p>

Conoscenze	Abilità	
<p>Si fa riferimento a quanto espresso nella programmazione individuale e di dipartimento.</p>	<p>Si fa riferimento a quanto espresso nella programmazione individuale e di dipartimento.</p>	
<p>In considerazione della ridefinizione delle metodologie e strategie più efficaci per la fruizione della DaD è inevitabile una diversa scansione degli argomenti ed una riduzione degli autori e/o dei passi antologici in lingua originale, accompagnati dalla riflessione linguistica; possibile potenziare, al contrario, la lettura di passi in traduzione italiana e di quanto ritenuto irrinunciabile.</p>	<p>Potenziare il pensiero analitico e critico. Potenziare la capacità di collegamento con altri linguaggi. Padroneggiare tecniche diverse di apprendimento.</p>	

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Materiali di studio che verranno proposti (libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani ecc.)

(Proposizione/riproposizione di contenuti in forme diverse).

Libri di testo; Schemi; materiali prodotti dall'insegnante; video mappe; clips, lezioni o segmenti di lezione registrati; MP4; registrazioni da Treccani, You tube, webinar (Loescher, etc), presentazioni Power Point.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza (videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di gruppo)

Video lezioni: frequenza giornaliera.

Chat: frequenza occasionale.

Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica: frequenza occasionale.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail – aule virtuali del RE, didattica del RE - Google education, Moodle, Teams di office 365, CISCO WebEx, WhatsApp, Trello, Skype, Twitch, Telegram, Edmodo, Zoom, WeChat, Weschool, GoToMeeting, Discord, ecc.)

Agenda del Registro elettronico (strumento obbligatorio) Sì, dal 5 Marzo 2020, negli spazi Aule virtuali e Le mie classi. Skype

Whats App

Weschool, Live Forum Spaggiari

Modalità di verifica formativa (restituzione degli elaborati corretti, colloqui via Skype, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione, test on line ecc.)

Colloqui via Skype.

correzione elaborati (attraverso chat individuali).

(San Benedetto del Tronto, li 23 Aprile 2020)

FILOSOFIA

Tempi annuali previsti per la disciplina: 99 h	Libro di testo adottato: Maurizio Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> , Pearson Paravia, tomi A e B
Tempi annuali effettivamente utilizzati =84 h al 15 Maggio 2019	

INDICAZIONI NAZIONALI	MODULI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	LIVELLI
<p>“L’ultimo anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea”</p> <p>Obiettivi: sviluppare la riflessione personale sviluppare il giudizio critico sviluppare l’attitudine all’approfondimento sviluppare l’attitudine alla discussione razionale sviluppare la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere la realtà</p>	<p><u>Ottocento</u></p>	<p>F. Nietzsche, vita, opere, parte storica, monografia individuale e testi:</p> <p>da <i>Così parlò Zarathustra</i>, Il superuomo e la fedeltà alla terra</p> <p>da <i>Al di là del bene e del male</i>, La morale dei signori e quella degli schiavi</p> <p>Ogni studente ha approfondito con una monografia attribuita dalla docente</p> <p>Competenze: Collocare i testi nel proprio contesto storico comprendendo la cesura tra ottocento e novecento Identificare le caratteristiche significative nelle opere analizzate Collegare l’analisi del testo alla biografia ed allo stile dell’autore Produrre interpretazioni di carattere filosofico usando registro e linguaggio specifici Integrare lo studio dell’autore con il proprio percorso di formazione personale</p> <p>Saperi in uscita: orientarsi sull’etica e la questione della felicità orientarsi sul rapporto della filosofia con le tradizioni religiose orientarsi sul rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza orientarsi sul senso della bellezza</p>	<p>OTTIMO</p>

<p>“Il percorso continuerà poi con almeno 4 autori o problemi della filosofia del Novecento”</p>	<p><u>Novecento</u></p>	<p>Autori e problemi</p> <p>La psicoanalisi:</p> <p>S. Freud, parte storica e testo C. G. Jung, parte storica J. Lacan, parte storica</p> <p>Ogni studente ha approfondito con una monografia attribuita dalla docente di Freud o Jung o Lacan</p> <p>Competenze: Identificare le caratteristiche significative nelle opere analizzate Collegare l'analisi del testo alla biografia ed allo stile dell'autore Produrre interpretazioni di carattere filosofico usando registro e linguaggio specifici Integrare lo studio dell'autore con il proprio percorso di formazione personale</p> <p>Saperi in uscita: orientarsi sull'etica e la questione della felicità orientarsi sul rapporto della filosofia con le tradizioni religiose orientarsi sul problema della conoscenza orientarsi sui problemi logici orientarsi sul rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza</p> <p>L'ermeneutica:</p> <p>M. Heidegger, <i>Essere e tempo</i> (testi del manuale) H. G. Gadamer, <i>Verità e metodo</i>(testi del manuale)</p> <p>Competenze: Identificare le caratteristiche significative nelle opere analizzate Collegare l'analisi del testo alla biografia ed allo stile dell'autore Produrre interpretazioni di carattere filosofico usando registro e linguaggio specifici Integrare lo studio dell'autore con il proprio percorso di formazione personale</p> <p>Saperi in uscita: orientarsi sull'ontologia orientarsi sul problema della conoscenza orientarsi sul rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza orientarsi sul senso della bellezza</p> <p>Decostruzionismo, grammatologia e postmoderno</p> <p>J. Derrida, vita, opere, parte storica e testi:</p>	<p>OTTIMO</p> <p>OTTIMO</p>
--	-------------------------	---	-----------------------------

		<p><i>La farmacia di Platone</i></p> <p>J. F. Lyotard, vita, opere, parte storica e testi:</p> <p><i>Il postmoderno spiegato ai bambini</i></p> <p>Ogni studente ha approfondito con una monografia attribuita dalla docente di Derrida o Lyotard</p> <p>Competenze: Identificare le caratteristiche significative nelle opere analizzate Collegare l'analisi del testo alla biografia ed allo stile dell'autore Produrre interpretazioni di carattere filosofico usando registro e linguaggio specifici Integrare lo studio dell'autore con il proprio percorso di formazione personale</p> <p>Saperi in uscita: orientarsi sull'ontologia orientarsi sul problema della conoscenza orientarsi sui problemi logici orientarsi sul rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza</p> <p>Nuovo realismo M. Ferraris, vita, opere, parte storica e testi:</p> <p><i>Ricostruire la decostuzione</i></p>	<p><u>DAD</u></p> <p>BUONO</p> <p><u>DAD</u></p> <p>DISCRETO</p>
--	--	--	--

Mezzi e strumenti: Laboratorio multimediale, Caffè filosofici laRepubblica/Espresso, fotocopie, biblioteche, glossari, sitografie, filmografie, saggi critici e monografie.

Modalità di verifica: soprattutto orale, ma anche scritta e formativa - laboratoriale, ricerca sulle fonti.

Griglia di valutazione: vedi Dipartimenti disciplinari

STORIA

Tempi annuali previsti per la disciplina: 99 h	Libro di testo adottato: <i>Nel segno dei tempi. Mille Duemila</i> Valerio Castronovo, La Nuova Italia, vol. 3
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 68 h al 15 Maggio 2019	

INDICAZIONI NAZIONALI	MODULI	UNITÀ DI APPRENDIMENTO	LIVELLI
<p>“IL MONDO GLOBALE”</p> <p>Obiettivi: L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri. Da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto</p>	<p>LE IDEOLOGIE CONTEMPORANEE</p>	<p>La nascita dei partiti di massa Chiesa e movimenti politici Il femminismo storico Ideologie e partiti Collegamento interdisciplinare con Nietzsche: il concetto di volontà di potenza Collegamento interdisciplinare con Freud: i concetti di pulsione di morte e di desiderio / istinto di sopraffazione Collegamento interdisciplinare con Vattimo: il concetto di ragione debole</p>	<i>DISCRETO</i>
	<p>DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</p>	<p>Il Mondo in guerra e l'U.R.S.S. di Stalin Gli anni venti Mussolini e Hitler Le leggi razziali La seconda guerra mondiale</p> <p>DOCUMENTI: Il manifesto dei fasci di combattimento Le leggi razziali Le leggi di Norimberga</p>	<i>OTTIMO</i>

	L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA	<p>Dopo la guerra: la logica della contrapposizione Lo strutturarsi dei due blocchi L'Est europeo e l'egemonia dell'U.R.S.S. Le aree di crisi nell'età della Guerra Fredda La politica interna di USA e U.R.S.S. Da Stalin a Krusciov Gli anni della destalinizzazione La "nuova frontiera" di John F. Kennedy La rivoluzione iraniana e le guerre del Golfo</p> <p>Approfondimento I Paesi Satellite dell'Unione Sovietica DOCUMENTI: "Io sono un berlinese" Il socialismo dal volto umano La <i>perestrojka</i> contro le degenerazioni del comunismo</p>	<p>OTTIMO</p> <p><u>DAD</u></p>
"IL MONDO BIPOLARE"	GLI ANNI SESSANTA	<p>La contestazione del sistema Il dopo Krusciov e la Primavera di Praga</p>	
	LA FINE DEL MONDO BIPOLARE	<p>L' egemonia degli Stati Uniti in Medioriente da Carter a Obama La fine dell'Unione Sovietica e la questione dell'Afghanistan La fine dell'Europa comunista e il Parlamento Europeo La Cina di piazza Tienamen Capitalismo finanziario e mondo <i>social</i> Euro sì, Euro no</p>	<p><u>DAD</u></p> <p>BUONO</p>
"L'ITALIA FRA PRIMA E SECONDA REPUBBLICA"	L'ITALIA REPUBBLICANA	<p>La Prima Repubblica Approfondimento DOCUMENTI La Costituzione italiana, <i>Disposizioni finali, XII</i></p>	<p><u>DAD</u></p> <p>BUONO</p>
	IL FALLIMENTO DEL BIPOLARISMO ITALIANO	<p>Dalla Prima alla Seconda Repubblica Verso un sistema bipolare Il PSI di Craxi Berlusconi e Prodi Mani pulite Falcone e Borsellino Le Nuove Brigate rosse</p>	<p><u>DAD</u></p> <p>DISCRETO</p>

Competenze:

sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni

cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità /discontinuità fra civiltà diverse

orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

Saperi in uscita:

conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;

usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;

saper leggere e valutare le diverse fonti;

guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente

Mezzi e strumenti: Laboratorio multimediale, uscite didattiche, fotocopie, biblioteche, cineforum, filmografie, saggi critici.

Prof.ssa Maria Maistrini

5C Percorso formativo disciplinare di lingua e cultura inglese
a. s. 2019/2020 Prof.ssa Spinelli Sandra

Libri di testo:

Performer Heritage 1 e 2 di **Spiazzi, Tavella, Layton. Zanichelli Lingue**.anche in versione ebook/test bank

Cambridge English First for Schools **Unit 5 study time/Unit 6 my first job**

Cambridge English/Grammar and Vocabulary for Advanced, Vocabulary section Units 26-45: extend vocabulary knowledge - collocations and idioms. per consolidamento e potenziamento –

Per l'analisi del racconto **"Bartleby, the Scrivener. A Story of Wall Street"** di Herman Melville si fa riferimento al testo complete and unabridged, testo originale, Giunti Classics da pagina 17 a pag. 54; 2014.

Fonti per la critica:

Melvillana, a cura di Paola Cabibbo, 1983, Bulzoni editore, da pag. 43 a pag. 59,

"Bartleby": Il sistema semantico della doppia negazione, Paola Cabibbo e Paola Ludovici.

Etymologies: "...Bartleby" da pag.177 a pag.188, Paola Ludovici.

The Cambridge Companion to Herman Melville, edited by Robert S. Levine;2013, UK Ch. "Afterword", Andrew Delbanco, da pag.285;

Per l'analisi del romanzo **"The Remains of the Day"**, di Kazuo Ishiguro si fa riferimento al testo complete and unabridged, testo originale, Faber & Faber,1999 edition published.

Guide alla lettura:

A Study Guide for...Gale, CENGAGE Learning Novels for Students, Volume 13, 2002, USA

The Remains of the Day, York Notes Advanced,2000, UK

Course Hero Resources: Iconography The Remains of the Day

schede riassuntive /materiali prodotti dall'insegnante/ lezioni registrate, Britannica Encyclopedia on line.

Modulo Educazione alla Cittadinanza: l'educazione civica e la ricerca di nuovi legami di comunità

Modulo trasversale di apprendimento olistico per un traguardo di cittadinanza attiva: Marche, Infinite Beauty. "Marche, Bellezza Infinita" (dal titolo della campagna pubblicitaria del 2019 della Regione Marche)

conoscenza del territorio in occasione delle celebrazioni di Rossini, Leopardi e Raffaello e il riconoscimento a livello internazionale nell'ottobre del 2019 **dal Lonely Planet che ha inserito le Marche tra le regioni da visitare nel 2020**

nell'articolo pubblicato in data 22 ottobre 2019. "... Il suo nome spicca al secondo posto tra le regioni del mondo consigliate per chi è alla ricerca di un viaggio dedicato all'esplorazione e alla scoperta di luoghi incantevoli. Le Marche sono, secondo *Lonely Planet*, la regione su cui puntare, un'alternativa alla vicina e più nota Toscana. Con quest'ultima ha molte cose in comune, come le verdi colline, gli interminabili vigneti, le splendide spiagge e le città d'arte che ne punteggiano il territorio.

Il vantaggio delle Marche rispetto alla sua "collega" più famosa è che si tratta di un luogo molto meno affollato. E **le luci dei riflettori saranno tutte puntate su Urbino**, pittoresco centro storico situato nel Nord della regione, che proprio nel 2020 festeggia un'importante ricorrenza: i 500 anni dalla morte del suo cittadino più famoso, **Raffaello.**"

Inoltre, diverse testate giornalistiche statunitensi hanno celebrato il ROF 2019, per i suoi 40 anni di attività come uno dei migliori festival operistici a livello mondiale.

Testi: Lonely Planet Guide: Italy;/Le Marche,,Trimboli Editori,2008.pagg 6-7 English section.

Il programma svolto è la conclusione di un percorso metodologico didattico iniziato nell'a. s. 2015.2016, quando mi venne assegnata la classe prima c. La scelta dei prodotti linguistici configurati come testi di varia dimensione, complessità e argomento, deriva dalla capacità degli stessi di veicolare messaggi ed informazioni utili alla formazione culturale e umana dei discenti e come campioni della lingua che stanno apprendendo.

tempi ore di lezione	CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO Suddiviso in moduli	Obiettivi raggiunti	LIVELLI DI APPROFONDIMENTO	Modalità
----------------------------	--	---------------------	-------------------------------	----------

12	<p>Modulo 1 Herman Melville Performer Heritage 2 cap.5.18; page 82 Lettura intensiva ed estensiva di Bartleby, The Scrivener complete and unabridged, testo originale, Giunti Classics da pagina 17 a pag. 54; 2014.</p>	<p>Ampliamento del lessico contestualizzato per esprimersi con qualche circonlocuzione su tutti gli argomenti trattati nel testo. Analisi del linguaggio, forma e struttura: ogni elemento costitutivo la frase usata per veicolare significati ed effetti. Analisi del lessico e la sua esatta compitazione, analisi della punteggiatura. Comprensione/ produzione/Enucleare i concetti chiave / scelta dell'autore dell'uso del lessico per presentare i personaggi della storia. Attualizzazione/ parafrasi e spiegazione del testo da presentare in sequenza tramite nessi logici. Utilizzo del monolingue per ricerca di sinonimi e contrari e loro definizioni. Termini letterari connessi con l'opera analizzata: plot/action/story/ narrating voice/charactonym - (nomen omen) nomicaratterizzati e caratterizzanti/ similes/personification/patheticfallacy (descrizione di oggetti inanimati come se fossero esseri viventi) /imagery/ metaphors/adjectives. Analisi dei personaggi Presentazione: modo- - diretto/misto/ indiretto. Caratterizzazione e tipologia. Diversità fisica, socio-economica e psicologica e con nomi caratterizzanti e caratterizzati. Tipologia: Il sistema dei personaggi e l'insieme dei rapporti tra i personaggi e i loro ruoli. Classificazione: - principali/ secondari- le comparse. I ruoli: - il protagonista; - l'antagonista; - l'oggetto del desiderio; - gli aiutanti; - oppositori. Themes Contexts Settings Symbolism I 5 livelli di lettura: economia, metodi di produzione del tempo= metafora del capitalismo; santo o figura di Cristo(puritano); caricatura e/o rappresentazione del transcendentalista e del suo rapporto con il mondo; filosofica – esistenzialismo = assoluta mancanza di senso per la nostra esistenza. Bartleby come assurdo irriducibile. Due esperienze dell'assurdo: 1) narratore;2) Bartleby. Metanarrativa =narratore=emittente.</p>	buono	Presenza
	<p>Modulo 2</p>			Presenza

7+3	<p><u>English Romanticism</u> : <u>Performer Heritage 1</u> Keywords: sensibility and feeling. Imagination, nature, symbol and myth. The function of art. . Two generations of poets: First generation a) Wordsworth: - I <u>Wandered Lonely as a Cloud/ -My Heart Leaps Up/ The Solitary Reaper.</u> Analysis and interpretation. The solitary reaper, confronto con G. Leopardi, III passero solitario</p> <p>b) Coleridge: <u>The Rime of the Ancient Mariner.</u> Part the First lines 1-88; Part the Seventh, lines 610-625, Analysis and interpretation. Second generation Shelley :<u>Ode to The West Wind</u> Analysis and interpretation Keats : <u>Ode on a Grecian Urn</u></p> <p><u>La Belle Dame sans Merci</u> Analysis and interpretation</p> <p>Byron: <u>Childe Harold's Pilgrimage</u> – : canto iii stanza II; iii; Xiii; XV.</p>	<p>Percepire l'importanza e la peculiarità del Romanticismo inglese come tema nell'ambito di culture diverse: confronto con Italia e Germania. Relazionare il contenuto di un testo, per acquisire ed interpretare l'informazione. Themes Contexts Settings Symbolism esplorare il rapporto uomo-natura</p> <p>descrivere le caratteristiche della poesia romantica inglese descrivere le caratteristiche delle poesie di W. Wordsworth ; descrivere le caratteristiche dell'opera di S.T. Coleridge; descrivere le caratteristiche dell'opera di G.G. Byron – The Byronian Hero descrivere le caratteristiche dell'opera di P.B. Shelley descrivere le caratteristiche dell'opera di J. Keats esplorare il tema della memoria costruire una mappa concettuale scrivere un riassunto confrontare due testi letterari confrontare gli autori inglesi con gli autori italiani. giustificare un'affermazione utilizzando un testo</p>	buono	E DAD
2+8	<p>Modulo 3: Modulo Educazione alla Cittadinanza: l'educazione civica e la ricerca di nuovi legami di comunità. Modulo trasversale di apprendimento olistico per un traguardo di cittadinanza attiva: Marche, Infinite Beauty. "Marche, Bellezza Infinita".</p>	<p>Percepire consapevolmente il significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico, enogastronomico e turistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione e relativa rinascita. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici, la storia della regione inserita nel contesto italiano, europeo e internazionale, dall'antichità sino ai nostri giorni. Utilizzare metodi quali prospettiva spaziale, relazioni uomo-</p>	buono	Presenza 2 DAD 8

	<p>materiale dal sito delle Marche on line Letture di articoli di giornale: Lonely Planet :Top experiences in Italy's Le Marche . Encyclopedia Britannica :Raphael. C Title: Raphael • Website Name: Encyclopædia Britannica • Britannica, inc. • Date Published: May 28, 2019 • URL:www.britannica.com /biography/Raphael-Italian-painter-and-architect • Access Date: February 01, 2020 URLwww.britannica Biography: Gioachino-Rossini</p>	<p>ambiente, sintesi regionale; concetti (territorio, regione, localizzazione, diffusione spaziale, mobilità, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, immagini, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. Apprendere contenuti non linguistici coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo classico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. Descrivere le biografie e le opere degli artisti locali. Descrivere un luogo o personaggio delle Marche di rilevanza internazionale. utilizzare un diagramma utilizzare liste di vocaboli, immagini, tabelle preparare una presentazione con testo aumentato/PPT/musiche.</p>		
7+10	<p>Modulo 4</p> <p>Il romanzo contemporaneo del premio Nobel Kazuo Ishiguro , 2017.</p> <p>The Remains of the Day (1988).</p> <p>Film: 1993, Columbia Pictures, Regia di James Ivory con Anthony Hopkins nel ruolo di Mr. Stevens e Emma Thompson in quello di Miss Kenton(entrambi vinsero il David di Donatello per la loro interpretazione) The Guardian: reviews</p>	<p>Definizioni e lessico atti alla analisi del testo sia letterario sia multimediale- film- di rilettura del codice/canone letterario tramite la lettura intensiva ed estensiva in lingua del testo e tematiche afferenti e confronto con il film del 1993. Secondo lo schema riportato per "Bartleby" di Melville(trimestre). Structure – diary/ memoir. Prologue: July 1956 Day One/Day Two---Day Six Spiegare i simboli e i temi: duty/hindsight//dignity. il viaggio e la memoria. Tragedia e commedia. Contesto storico: Trattato di Versailles 1919; la crisi di Suez 1956; la società inglese negli anni 20 e negli anni 50. Analisi e confronto tra i personaggi: Lord Darlington, aristocratico inglese, e Mr. Farraday , uomo di affari americano. Miss Kenton e William Stevens Mr. Stevens : il narratore/protagonista</p>	buono	Presenza DAD
Ore 6	<p>Modulo 5: linguistico a) Cambridge English/Complete First, second edition Unit 5 Study Time. ex listening vocabulary: Unit 6 My First Job.</p>	<p>Refresh and consolidation Vocabulary/ rephrasing/ singole funzioni comunicative e strutture morfosintattiche Phrasal verbs. Campo semantico : studio e lavoro</p>	buono	presenza

	b)Grammar and Vocabulary for Advanced: Unit 6/Unit 33: Health/ water and Health compilazione del report sul PCTO/ anno all'estero traineeship route/study abroad experience			
14+ 3+2	Modulo 6: laboratorio per i testi analizzati e per preparazione prova INVALSI e redazione PCTO (exASL)		buono	Presenza DAD: Invio PCTO

Metodologia

Lavoro frontale-lezione interattiva- lavoro individuale e/o di gruppo- lezione in aula multimediale- verifiche formative- lavori personali a casa : report/PPT.

L'apprendimento è passato dalla soglia prevalentemente meccanico – ricettiva a quella meccanica per scoperta, con spunti di soglia significativo – ricettiva e significativa per scoperta./ flipped classroom.

Mezzi e strumenti

Libri di testo e fotocopie- rielaborazioni di testi di critica letteraria da parte della docente. Sussidi audio visivi quali film, e DVD. **Fino al 05.03.2020**

Video lezioni con tempi dimezzati (1 e ½ in totale) avendo come base l'orario curriculare. L'orario di inizio lo stesso. E precisamente venerdì dalle 10.00 alle 10.30/il sabato dalle 11.00 alle 12.00

Inoltre, ho dichiarato la mia disponibilità a supporto degli studenti per chiarimenti o spiegazioni alla classe 5C –il sabato dalle 12.00 alle 12.30 a richiesta sia individuale sia di piccoli gruppi.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati (e-mail – aule virtuali del RE, WhatsApp (solo i rappresentanti e per urgenze), Skype. Agenda del Registro Elettronico (strumento obbligatorio) Planner delle classi virtuali/materiali /Didattica Spaggiari/Planner/messaggistica di Spaggiari

Valutazione dell'apprendimento in presenza fino al 00.03.2020

Nella valutazione delle verifiche orali sono stati adottati i seguenti criteri: conoscenza specifica degli argomenti richiesti, capacità di decodificare e contestualizzare messaggi in L2, padronanza della lingua e comunicazione efficace ed efficiente basata su nessi logico–espressivi. Capacità di integrazione delle conoscenze e competenze. Analisi originale ed autonoma, così come nelle griglie agli atti.

DAD: Modalità di verifica formativa dell'apprendimento a seguito delle attività scansionate in tre fasi, quali:

sincrona (spiegazione); asincrona (studio/ricerca/elaborazione autonoma nella forma); sincrona- restituzione sincrona dell'alunno con valutazione, ponendo l'accento soprattutto sulle competenze chiave. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti sia su supporto cartaceo sia sul web.

Verifica asincrona con consegna di svolgimento di un prodotto scritto, approfondito in sincrone: in sede di videoconferenza la docente potrà chiedere allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza: la formula di verifica si configurerà, quindi, come forma ibrida (scritto + orale)

Restituzione elaborati con correzione condivisa e quindi, sincrone (terza fase) sullo schermo della piattaforma utilizzata, colloqui via Skype/ presentazioni condivise di elaborati e/o ricerche individuali o in power point con interazione libera da parte degli studenti sia per integrare eventuali parti mancanti sia per chiedere spiegazioni. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti. Saggi, relazioni, produzione di testi "aumentati", con collegamenti ipertestuali.

Commenting - richiesta di note a margine su testi scritti

Mappe mentali che riproducono le connessioni del processo di apprendimento, i percorsi mentali.

Gli studenti impossibilitati a frequentare una o più lezioni sincrone (sia per motivi tecnico – tecnologico, connessioni, che per altri motivi come salute) si sono impegnati ad avvertire la docente. Chi non ha frequentato l'attività svolta in sincrone quindi, assente nell'aula virtuale, ha avuto la possibilità di ricevere la registrazione effettuata dell'attività sincrone in questione o il materiale di riferimento per svolgere il lavoro e i compiti assegnati secondo la tempistica stabilita dalla docente.

Obiettivi di apprendimento raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità

Gli alunni hanno raggiunto un livello globalmente buono di conoscenze, competenze e capacità. Cinque elementi hanno raggiunto un livello di eccellenza, sei di ottimo, cinque di buono, mentre sei hanno raggiunto un livello discreto. La classe ha sempre partecipato con interesse al dialogo educativo con un impegno costante e proficuo. Gli alunni comprendono, commentano e rielaborano i diversi testi somministrati in modo autonomo e sempre a livello denotativo e mai superficiale nella conoscenza degli argomenti trattati. Inoltre, è presente un costante approccio comparativo con le altre discipline oggetto di studio. L'esposizione delle conoscenze raramente risulta limitata nelle scelte lessicali e con una ortografia sempre corretta. Nella produzione scritta la situazione risulta poco diversa. Eccellenze, ottimo e buono a parte, a volte risulta problematica la congruenza, la contestualizzazione e la focalizzazione del campo semantico delle risposte fornite nei quesiti a risposta aperta sintetica, la tipologia delle prove scritte in uso nell'Istituto. Nelle verifiche formative ibride con testo aumentato della didattica DAD la produzione/elaborazione di percorsi autonomamente scelti è stata sempre ottimale. La classe ha sempre seguito l'ora di potenziamento a cura del prof. Paxton, il docente esperto della lingua.

Livelli di profitto

Eccellenza	ottimo	buono	discreto	sufficiente
5	6	5	6	=

In due hanno ottenuto la certificazione esterna B2: un elemento C1 (conseguito in Eire). Due elementi frequentavano il corso per conseguire il livello B2 a seguito delle Olimpiadi del BIM e due il corso IELTS, ma l'esame è stato rinviato a causa del COVID-19.

Strumenti e modi per la valutazione

In presenza :2 prove scritte -questionario a risposta aperta + backversion. 2 prove orali tradizionali/1 prova pratica (redazione copione Notte dei Licei e performance)

DAD: 3 prove ibride: presentazioni + 1 PPT su PCTO con testo aumentato. Totale percorsi di verifica n. 9

La valutazione ha fatto riferimento agli indicatori summenzionati. Il voto è stato espresso in decimi.

Ore d'insegnamento settimanali :3 ore. Svolte in presenza 49 + DAD-11 totali: 66

ore per laboratorio simulazione Invalsi 3.

Ore per assemblea d'Istituto:3

ore residue fino al termine delle lezioni 6.

Il percorso disciplinare è stato redatto in condivisione con gli studenti della classe.

Prof.ssa Sandra Spinelli

Matematica

Tempi annuali previsti per la disciplina: 99 h	Libro di testo adottato: <i>Matematica.blu 2.0. seconda ed.</i> Volume 5 Bergamini, Barozzi, Trifone, ed. Petrini
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 67 h al 15 Maggio 2020 di cui 24 in DAD	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	TEMPI IN ORE
Funzioni e Nozioni preliminari Definizione di Intorno. Definizione di punto di accumulazione, di punto isolato e insieme derivato. Insiemi aperti e chiusi. Definizione di punto interno, esterno ad un insieme e di estremo. Definizione di insieme aperto e insieme chiuso. Richiami sul concetto di funzione, dominio, immagine, grafico. Dominio di una funzione. Funzione composta. Funzione inversa: definizione e grafico. Funzione monotona: crescente, decrescente. Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche. Segno di funzione. Lettura delle caratteristiche dal grafico.	Discreto	13
Limite di una funzione: Limite di una funzione reale di variabile reale. Definizione generale di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Definizione di limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: esistenza ed unicità, permanenza del segno, del confronto con dimostrazione. Il calcolo dei limiti: teoremi sulla somma, differenza, prodotto, quoziente per funzioni con limite finito e infinito. Forme determinate ed indeterminate. Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ (*), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x}$ (tutti dimostrati eccetto (*)). Asintoti verticali, orizzontali, obliqui	Discreto	30
INIZIO DIDATTICA A DISTANZA		
Funzioni continue Definizione di funzione continua in un punto, a destra, a sinistra ed in un intervallo. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Infiniti e infinitesimi	Sufficiente	7
Calcolo differenziale Derivata: definizione di derivata di una funzione in punto e funzione derivata; significato geometrico della derivata. Retta tangente ad una funzione in suo punto. Relazione tra derivabilità e continuità. Derivata destra e sinistra, punti di non derivabilità e classificazione (flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi). Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata della funzione inversa e della funzione composta	Discreto	10
Applicazioni del calcolo differenziale	Sufficiente	7

Definizione di massimo e minimo relativo per una funzione. Teorema di Fermat Definizione di punto stazionario. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, Lagrange, De l'Hopital. Relazione fra segno della derivata prima e monotonia di una funzione. Relazione fra segno della derivata seconda e concavità di una funzione. Punti di flesso. Studio del grafico di una funzione.		
---	--	--

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Conoscenze

Si può ritenere che la maggioranza della classe abbia acquisito in modo soddisfacente le seguenti conoscenze:

conosce le varie definizioni di limite, i teoremi più importanti e i limiti notevoli;

conosce il concetto di funzione continua sia dal punto di vista intuitivo che dal punto di vista rigoroso;

conosce la nozione di derivata di una funzione reale e le principali regole di derivazione;

conosce i teoremi del calcolo differenziale e i procedimenti analitici per determinare nello studio di funzione massimi e minimi;

Competenze

La maggioranza degli allievi ha conseguito le seguenti competenze-abilità (diversificate nel livello di approfondimento da studente a studente):

saper calcolare un limite;

saper derivare una funzione;

saper applicare la nozione di derivata in matematica;

saper dimostrare i teoremi più importanti;

saper studiare una funzione applicando gli operatori del calcolo infinitesimo e differenziale;

aver acquisito una certa chiarezza espositiva negli elaborati scritti;

aver acquisito consapevolezza dell'importanza della matematica nello sviluppo delle scienze.

In relazione alla preparazione nel suo complesso ed al profitto, la classe può essere suddivisa in tre gruppi:

Un primo gruppo, esiguo, conosce i contenuti in modo organico ed articolato, sa stabilire connessioni tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione conseguita, ampia approfondita e rielaborata a livello personale, si può ritenere più che buona.

Un secondo gruppo, il più numeroso, conosce gli argomenti fondamentali, riesce ad applicare le procedure di calcolo in modo sostanzialmente corretto e la preparazione pur se non rielaborata a livello personale, si può ritenere al di sopra della sufficienza.

Pochi allievi, hanno raggiunto con difficoltà gli obiettivi minimi per cause diversificate, a volte congiunte: lacune presenti nella loro preparazione di base e una scarsa predisposizione ad uno studio di tipo logico-deduttivo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel corso dell'anno sono state effettuate due prove scritte ed almeno tre prove orali.

Per la valutazione delle prove scritte e/o orali si è tenuto conto di tutti gli elementi scolastici emersi, di sicura rilevanza sono: il grado di conoscenza, le abilità di calcolo e applicazione, la proprietà di linguaggio, la correttezza, la chiarezza espositiva e la motivazione logica, la completezza, le capacità di collegamento e di rielaborazione, condizione di partenza dell'allievo e i risultati raggiunti in relazione all'impegno dimostrato.

Per quanto riguarda la misurazione e la valutazione degli elaborati scritti, è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal collegio docenti.

La valutazione di ogni singola prova orale è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

livello di partenza;

livello di conoscenza degli argomenti trattati;

livello di comprensione ed interpretazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite;

abilità nell'applicazione delle conoscenze;

capacità di approfondimento e di collegamento con informazioni acquisite in precedenza;

capacità espositive (scioltezza, precisione concettuale e utilizzo del linguaggio specifico).

In particolare, è stata attribuita la sufficienza a quegli studenti che, esprimendosi con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto, hanno dimostrato di conoscere i concetti fondamentali, di averne colto il significato e di essere in grado di applicarli alle più semplici situazioni problematiche. La scala di valutazione utilizzata è stata quella decimale: i diversi livelli di rendimento raggiunti dagli studenti sono stati quantificati attraverso voti e frazioni di voto compresi tra 1 e 10 sulla base della griglia adottata dal collegio docenti.

La valutazione finale sarà effettuata utilizzando le griglie adottate dal collegio docenti del 20-04-2020 che tengono conto della DAD e delle verifiche formative effettuate in modalità sincrona e asincrona, verranno, quindi, presi in considerazione anche l'impegno, la serietà e la costanza nello studio, la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato per la materia, l'acquisizione della capacità critica.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Didattica pre DAD

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale cercando di favorire il dialogo disciplinare, facendo seguire alle spiegazioni teoriche esercizi esplicativi, quando possibile si è fatto uso della lavagna multimediale al fine di utilizzare grafici modificabili e animazioni multimediali. Non sono state proposte le dimostrazioni di tutti i teoremi utilizzati, per questioni di tempo e per non frammentare ed appesantire eccessivamente la trattazione, ma è stata fatta una scelta fra i più importanti e significativi. Per quanto riguarda la teoria è stato dato risalto alle definizioni e agli enunciati, che sono stati regolarmente richiesti durante le verifiche orali, anche nella loro interpretazione geometrica. Quando possibile, è stato utilizzato quanto appreso nello studio della fisica, senza proporre esempi artificiosi ma applicando i concetti appresi al programma svolto parallelamente (definizione di grandezze fisiche come derivate anziché come rapporti incrementali in fisica).

Didattica a Distanza

Come stabilito dal Collegio Docenti e nella riunione di Dipartimento si è provveduto ad una riduzione di circa del 50% delle lezioni, nel monte ore restante la modalità è stata quella stabilita da Dipartimento; si sono, quindi, tenute lezioni sincrone in videoconferenza utilizzando la versione digitale del libro per le animazioni e simulazioni con il software Geogebra e la proiezione dello schermo del docente per la risoluzione degli esercizi attraverso la tavoletta grafica e la lavagna digitale.

Come deciso dal Dipartimento gli argomenti sono stati trattati con lo stesso livello di approfondimento stabilito nella programmazione iniziale in quanto le competenze e abilità necessarie sono intrinseche nella finalità dello studio della disciplina e compatibili con la DAD; ovviamente la riduzione d'orario ha fatto sì che non sia stato possibile trattare la parte riguardante il calcolo Integrale e le sue applicazioni.

FISICA

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	Libro di testo adottato
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 41 h al 15 Maggio 2020 di cui 13 in DAD	<i>Dialogo con la Fisica</i> Vol. 3 Walker James, ed. Linx

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI fino al 6 Marzo 2020 (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	TEMPI IN ORE
Cariche Elettriche, Forze e Campi 1.La carica elettrica, la separazione delle cariche, la polarizzazione. 2.Isolanti e conduttori. 2.1 Electric properties of the molecules (CLIL) 3.La legge di Coulomb, sovrapposizione delle forze, la distribuzione delle cariche elettriche su una sfera. 4.Il campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, sovrapposizione dei campi. 5.Le linee del campo elettrico, condensatori a facce piane parallele. 6.La schermatura e la carica per induzione, la schermatura elettrostatica, la carica per induzione. 7.Il flusso del campo elettrico e la legge di Gauss.	Buono	20
Il Potenziale Elettrico e l'Energia Potenziale Elettrica 1.L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. 2.La conservazione dell'energia. 3.Il potenziale elettrico di una carica puntiforme, la sovrapposizione del potenziale elettrico. 4. Electric Potential and the human body (CLIL)	Discreto	8
INIZIO DIDATTICA A DISTANZA		
4.Le superfici equipotenziali e il campo elettrico, conduttori ideali. 5.Condensatori e dielettrici. 6.Immagazzinare l'energia elettrica. 7.Relazioni fra campo elettrico e potenziale elettrico: caso generale		4
La Corrente Elettrica e i Circuiti in Corrente Continua 1.La corrente elettrica, batterie e forza elettromotrice. 2.Resistenza e legge di Ohm, resistività, dipendenza dalla temperatura, superconduttività. 3.Energia potenziale nei circuiti elettrici, effetto Joule. 4.Resistenze in serie e in parallelo. 5.Le leggi di Kirchhoff. 6.Circuiti contenenti condensatori. 7.Circuiti RC. 8.Amperometri e voltmetri.	Discreto	9

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Una certa diffusa difficoltà nella risoluzione di problemi e l'abitudine ad uno studio limitato all'imminenza delle verifiche, pur giustificata in alcuni casi dai concomitanti impegni, hanno fatto incontrare in alcuni alunni qualche problematicità nello studio della disciplina.

In relazione alla preparazione nel suo complesso ed al profitto, la classe può essere suddivisa in tre gruppi:

Un primo gruppo, composto da tre o quattro elementi, conosce i contenuti in modo completo, organico ed articolato, sa stabilire connessioni tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione conseguita, rielaborata a livello personale, si può ritenere più che buona.

Un secondo gruppo, il più numeroso, conosce gli argomenti fondamentali, riesce in genere a collegare i concetti e la preparazione pur se non rielaborata a livello personale, si può ritenere al di sopra della sufficienza.

Alcuni allievi, sono riusciti a fatica a raggiungere gli obiettivi minimi per cause diversificate, a volte congiunte: lacune presenti nella loro preparazione di base, scarsa predisposizione ad uno studio di tipo logico-deduttivo, impegno insufficiente pertanto la loro preparazione risulta appena sufficiente.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel corso dell'anno sono state effettuate almeno quattro prove orali

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto di tutti gli elementi scolastici emersi, di sicura rilevanza sono: il grado di conoscenza, l'impegno nello studio, la proprietà di linguaggio, la chiarezza espositiva e la motivazione logica, la completezza, le capacità di collegamento e di rielaborazione, condizione di partenza dell'allievo e i suoi miglioramenti.

Per quanto riguarda la misurazione e la valutazione degli elaborati scritti, è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal collegio docenti.

La valutazione di ogni singola prova orale è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- livello di partenza;
- livello di conoscenza degli argomenti trattati;
- livello di comprensione ed interpretazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite;
- abilità nell'applicazione delle leggi fisiche;
- capacità di approfondimento e di collegamento con informazioni acquisite in precedenza;
- capacità espositive (scioltezza, precisione concettuale e utilizzo del linguaggio specifico).

In particolare è stata attribuita la sufficienza a quegli studenti che, esprimendosi con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto, hanno dimostrato di conoscere i concetti fondamentali, di averne colto il significato e di essere in grado di applicarli alle più semplici situazioni problematiche. La scala di valutazione utilizzata è stata quella decimale: i diversi livelli di rendimento raggiunti dagli studenti sono stati quantificati attraverso voti e frazioni di voto compresi tra 1 e 10 sulla base della griglia adottata dal collegio docenti.

La valutazione finale sarà effettuata utilizzando le griglie adottate dal collegio docenti del 20-04-2020 che tengono conto della DAD e delle verifiche formative effettuate in modalità sincrona e asincrona, verranno quindi presi in considerazione anche l'impegno, la serietà e la costanza nello studio, la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato per la materia, l'acquisizione della capacità critica.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Didattica pre DAD

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale con l'utilizzo degli strumenti multimediali, durante le quali si è evidenziato costantemente lo stretto legame che sussiste fra l'aspetto teorico e l'aspetto sperimentale della disciplina; facendo seguire alle spiegazioni teoriche esercizi applicativi e video di situazioni sperimentali, in alcuni momenti si è attuata una didattica ispirata alla metodologia della flipped classroom. Ci sono stati momenti di recupero, di presentazione dei contenuti in un'ottica complessiva e di risoluzione di esercizi per consolidare la comprensione di alcuni argomenti e le competenze applicative. Si è sempre cercato di favorire il dialogo disciplinare. L'attività di laboratorio è stata esclusivamente di tipo qualitativo e con l'utilizzo di video.

Didattica a Distanza

Come stabilito dal Collegio Docenti e nella riunione di Dipartimento si è provveduto ad una riduzione di circa del 50% delle lezioni, nel monte ore restante la modalità è stata quella stabilita da Dipartimento; si sono, quindi, tenute lezioni sincrone in videoconferenza utilizzando la versione digitale del libro per le animazioni e video di esperimenti virtuali e la proiezione dello schermo del docente per la risoluzione degli esercizi attraverso la tavoletta grafica e la lavagna digitale.

Come deciso dal Dipartimento gli argomenti sono stati trattati con lo stesso livello di approfondimento stabilito nella programmazione iniziale in quanto le competenze e abilità necessarie sono intrinseche nella finalità dello studio della disciplina e compatibili con la DAD; ovviamente la riduzione d'orario ha fatto sì che non sia stato possibile trattare la parte riguardante l'elettromagnetismo.

STORIA DELL'ARTE

Obiettivi generali dei moduli

Conoscenze: conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.

Competenze: saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.

Capacità: capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
La pittura gotica del Duecento e Trecento	Cimabue: caratteri; affresco della Crocifissione ad Assisi; la Maestà di Santa Trinità; il Crocifisso del 1260 e del 1275. Duccio di Buoninsegna: caratteri; Pala Rucellai, riferimenti alla Maestà. Riferimenti alla scuola romana.	Sufficiente
Giotto	Giotto: caratteri; gli affreschi nella Basilica Superiore di Assisi Il Trecento: caratteri. Giotto: Cappella Scrovegni, riferimenti alla Madonna d'Ognissanti; riferimenti al Campanile di Giotto; I funerali di san Francesco in cappella Bardi in Santa Croce a Firenze.	Buono
Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti	Simone Martini: caratteri; Maestà; Annunciazione. Ambrogio Lorenzetti: caratteri; Effetti del Buon Governo. Gotico Cortese: caratteri storico-artistici; riferimenti all'architettura veneta e milanese.	Sufficiente
Rinascimento	Caratteri generali storico-politici. Nuova idea dell'uomo e della realtà. Prospettiva e storia. Lo studio delle proporzioni e dell'anatomia.	Discreto
I primi tre rivoluzionari	L'opera di: F. Brunelleschi (Cupola di Santa Maria del Fiore; Ospedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia; riferimenti a San Lorenzo e Santo Spirito); Donatello: (San Giorgio e San Giorgio ed il drago; Banchetto di Erode; David del 1440; Gattamelata; riferimenti all'Altare del Santo); Masaccio (Sant'Anna Metterza; gli affreschi della cappella Brancacci).	Buono
Gli artisti della mediazione.	Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi Gentile) Riferimenti a: Lorenzo Monaco (Adorazione dei Magi) e Masolino (Banchetto di Erode) Beato Angelico (Madonna dei Linaioli). Riferimenti a Andrea del Castagno, Domenico Veneziano. Paolo Uccello (Battaglia di San Romano; Monumento a Giovanni Acuto, riferimenti al Diluvio Universale)	Discreto
L'ultima fase del Primo Rinascimento	L.B. Alberti: Palazzo Rucellai; Facciata di Santa Maria Novella; Tempio Malatestiano a Rimini; San Sebastiano e Sant'Andrea a Mantova.	Buono

**CONTENUTI SVILUPPATI CON DIDATTICA A DISTANZA
(dal 05/03/2020)**

Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
L'ultima fase del Primo Rinascimento	Piero della Francesca: caratteri; Battesimo di Cristo; Le Storie della Croce; Flagellazione di Cristo; Duca di Montefeltro e Battista Sforza; Pala di Brera.	Buono
Rinascimento fiammingo e nel Nord e Sud d'Italia.	Quattrocento fiammingo (caratteri). Rinascimento a Padova con Andrea Mantegna (San Giacomo condotto al Martirio; Pala di San Zeno; riferimenti a: Cristo morto e San Sebastiano; Camera degli Sposi; Orazione nell'orto). Rinascimento nel regno di Napoli: caratteri. Antonello da Messina (San Sebastiano; Salvator Mundi; Vergine Annunciata; San Gerolamo nello studio). Venezia: caratteri. Giovanni Bellini (Pietà; Allegoria sacra; Orazione nell'orto).	Buono
Il Rinascimento di Lorenzo il Magnifico	Caratteri storico-artistici Riferimenti a: Antonio del Pollaiuolo (Ercole e Anteo). Verrocchio (David; Incredulità di San Tommaso; Bartolomeo Colleoni). Sandro Botticelli (Riferimenti all'Adorazione dei Magi; la Primavera; Nascita di Venere). Italia Centrale con cenni: Ghirlandaio (Visitazione) Signorelli (Giudizio finale)	Buono
Da Firenze a Roma	Classicismo: caratteri generali. Donato Bramante (Cristo alla colonna; riferimenti al Cortile del Belvedere ed i progetti per San Pietro in Vaticano; San Pietro in Montorio). Leonardo da Vinci (Caratteri; Paesaggio della Valle dell'Arno; Battesimo di Cristo del Verrocchio; Annunciazione; Adorazione dei Magi; Vergine delle Rocce; Ultima cena; Monna Lisa e riferimenti e confronto con Dama con l'ermellino). Michelangelo Buonarroti (Caratteri; Battaglia dei centauri; La Pietà; il Davide; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina; San Lorenzo e la Sagrestia Nuova; riferimento alla Biblioteca Laurenziana; Giudizio Universale; Cupola di San Pietro; riferimenti a Piazza del Campidoglio). Raffaello Sanzio (Caratteri; Sposalizio della Vergine; riferimenti a Madonna del Cardellino, Trasporto del Cristo morto e Leone X; le Stanze Vaticane; Trasfigurazione di Cristo).	Buono
Il classicismo Veneto	Caratteri generali storico-artistici. La Controriforma: caratteri. Giorgione (Caratteri; Pala di Castelfranco; I tre filosofi). Tiziano (Caratteri; Amor sacro e Amor profano; Venere di Urbino; l'Assunta; Pala Pesaro; riferimenti a: l'Incoronazione di spine, Pietà e Paolo III con i nipoti). Riferimenti a Correggio (Camera della Badessa; Visione di san Giovanni e riferimenti all'Assunzione di Maria).	Discreto

Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
------------------	-----------------------------------	--------------

Manierismo	Caratteri storico-artistici. Parmigianino (Madonna dal collo lungo). Riferimenti al Bronzino. Vasari (gli Uffizi). Riferimenti a B. Cellini.	sufficiente
Manierismo veneto	Caratteri. Veronese e Tintoretto (confronto) Tintoretto (Miracolo dello schiavo; riferimenti a Ultima cena). Palladio (Villa Almerico-Capra; riferimenti a Palazzo Chiericati; San Giorgio).	Sufficiente
Barocco	Caratteri generali storico-artistici. L. Carracci (Annunciazione) A. Carracci (Macelleria; Volta di Palazzo Farnese). Caravaggio: (Bacco; Riposo dalla fuga in Egitto; riferimenti alla Caduta di san Paolo e Crocifissione di San Pietro; Cappella Contarelli – Vocazione di san Matteo, San Matteo e l'Angelo, Martirio di San Matteo – Morte della Vergine; - riferimenti a Canestra di frutta; Decollazione del Battista). G. L. Bernini (Apollo e Dafne; Tomba di Urbano VIII; Estasi di Santa Teresa; David; Baldacchino di san Pietro; Colonnato di San Pietro); F. Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane). Pietro da Cortona: riferimenti. Il '600 nel Nord Italia con riferimenti a Guarino Guarini e Longhena (Chiesa della Salute). Riferimenti al '600 spagnolo.	Discreto
Rococò	Caratteri generali storico-artistici. Aspetti dell'opera di G. B. Tiepolo.	Cenni
	F. Juvarra (Basilica di Superga) L. Vanvitelli (Reggia di Caserta)	Sufficiente
Vedutismo	Caratteri generali storico-artistici. Canaletto.	Sufficiente
Ottocento in Europa ed Italia	Caratteri generali storico-artistici	Riferimenti

METODI E MEZZI UTILIZZATI:

Il raggiungimento degli obiettivi cognitivi ha avuto come base la trasmissione logica dell'informazione da parte dell'insegnante attraverso la lezione frontale utilizzando spesso il metodo comparativo come momento di riflessione personale con lo scopo di aumentare l'interesse e la partecipazione degli alunni alle lezioni. A sostegno dell'attività didattica sono stati utilizzati il libro di testo, fotocopie, testi monografici di approfondimento.

MEZZI E STRUMENTI

Testo in adozione: CIVILTA' D'ARTE Voll.1°,2°,3° Autore: GILLO DORFLES e CRISTINA DELLA COSTA
Editore: ATLAS

Dispense (relative alla storia dell'arte).

Lavagna tradizionale.

Appunti.

CON DIDATTICA A DISTANZA (dal 05/03/2020)

Dispense dell'insegnate

Libro di testo

Live Forum in Aula Virtuale – Spaggiari

Skype

Whatsapp

Appunti

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

I tempi previsti dai programmi ministeriali sono:

n. 2 ore settimanali

n. 66 ore annuali

I tempi effettivamente utilizzati sono stati:

n. 56 ore annuali di cui 31 ore in aula e 23 con D.aD.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Le verifiche sono state proposte in modo da valutare:
la conoscenza dei contenuti
la capacità di comprensione
la capacità di analisi
l'applicazione dei contenuti
il rigore del linguaggio
il contenuto sviluppato
la trattazione adeguatamente organizzata ed approfondita
il rigore formale e logico
Per la valutazione delle prove orali il punteggio è stato attribuito attraverso i seguenti indicatori:
conoscenza dei contenuti (max 6p/10)
capacità di comprensione e di analisi (max 2p/10)
rigore del linguaggio (max 2p/10)
La prova è stata giudicata sufficiente al raggiungimento del punteggio 6p/10.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

prove orali tradizionali;

quesiti a risposta singola

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La partecipazione all'attività didattica ed il dialogo educativo sono stati generalmente ottimi ed hanno evidenziato in alcuni alunni ottime capacità di analisi e critiche. Solo poche le individualità non particolarmente coinvolte. Nel complesso la classe ha espresso interesse per la disciplina.

Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere così suddivisa:

un gruppo maggiore di alunni che ha mostrato di essere in possesso di una buona preparazione di base e con un impegno sempre puntuale ha raggiunto un profitto che si attesta sui livelli che vanno dal buono/ottimo/eccellente;

l'altro gruppo, costituito da pochi alunni, ha evidenziato alcune lacune nelle conoscenze ed un impegno in alcuni momenti non pienamente adeguato, raggiungendo un profitto che si attesta sui livelli che vanno dal più che sufficiente al più che discreto.

Possiamo affermare che la maggioranza della classe:

conosce e sa collocare storicamente i diversi movimenti artistici;

sa riconoscere i fondamentali caratteri stilistici;

conosce la poetica dei singoli artisti;

sa relazionare e motivare i valori culturali dei movimenti artistici;

conosce le tecniche ed i metodi artistici sapendo relazionarli ai contenuti;

conosce le principali iconografie e simbologie nell'arte;

sa analizzare l'opera d'arte perseguendo il corretto metodo.

Prof. Parmigiani Lucio

SCIENZE

Docente: Prof.ssa Ida Castelletti

<p>Libri di testo adottati: Timberlake – Timberlake CHIMICA Dagli atomi all'elettrochimica Secondo biennio Timberlake – Timberlake CHIMICA Campbel Biologia e collegamenti Plus Quinto anno</p>
<p>COMPETENZE GENERALI</p> <p>Saper effettuare connessioni logiche Riconoscere o stabilire relazioni, classificare formulare ipotesi in base ai dati forniti Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico Risolvere situazioni problematiche e saper applicare le conoscenze acquisite.</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO di APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
CHIMICA GENERALE ED INORGANICA (recupero dei contenuti che non sono stati trattati nell'a.s. precedente)	
GLI ASPETTI ENERGETICI DELLE REAZIONI	OTTIMO
<p><u>Entalpia</u> : reazioni esotermiche ed endotermiche, reazioni spontanee e non spontanee. <u>Entropia</u>: stato di disordine di un sistema, reazioni spontanee e non spontanee. <u>Energia libera di Gibbs</u>: variazione dell'energia libera e la spontaneità dei processi</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere una reazione esotermica o endotermica • saper identificare una reazione spontanea 	

EQUILIBRIO CHIMICO	BUONO
<p><u>La velocità di reazione</u>: legge matematica della velocità di reazione, teoria degli urti ed energia di attivazione.</p> <p>Effetti della variazione di concentrazione, delle variazioni di pressione e di temperatura sulla velocità di reazione.</p> <p><u>I catalizzatori</u>: meccanismo di reazione</p> <p><u>L'equilibrio chimico</u>: la costante di equilibrio (legge d'azione di massa), il Principio di Le Chatelier.</p> <p>Effetti della variazione di concentrazione, delle variazioni di pressione e di temperatura sull'equilibrio</p>	
<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper indicare la direzione di una trasformazione chimica • saper individuare come modificare la direzione di una trasformazione chimica 	
IL PH	BUONO
<p><u>Definizione di acido e di base</u>: teoria di Arrhenius, di Bronsted e Lowry e di Lewis</p> <p><u>Studio dell'equilibrio chimico della dissociazione ionica dell'acqua</u>: calcolo della K_w, la scala di Ph, acidi e basi forti e deboli.</p> <p><u>Calcolo del Ph di soluzioni di</u>: acidi e basi forti e deboli, soluzioni saline (idrolisi dei Sali), soluzioni tampone.</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere un acido di Arrhenius o di Bronsted e Lowry o Lewis • saper riconoscere una soluzione acida o basica • saper riconoscere una soluzione acido / base forte da quella acido/base debole • saper riconoscere un sale che non dà idrolisi • saper riconoscere un sale che dà idrolisi acida e basica • saper riconoscere una soluzione tampone 	
BIOCHIMICA	OTTIMO
<p><u>Glucidi, lipidi, protidi, acidi nucleici</u>: classificazione, composizione chimica, struttura, caratteristiche e comportamento chimico fisico, funzioni.</p> <p>Processo di saponificazione</p> <p><u>Gli enzimi</u>: meccanismo di reazione.</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper scrivere la formula di struttura delle biomolecole • Saper descrivere le strutture delle biomolecole • Saper associare la funzione alla struttura 	

LE VIE METABOLICHE	BUONO
<p><u>Metabolismo</u>:catabolico,anabolico, basale ed energetico. <u>L'ATP</u>: composizione chimica e struttura. <u>Il mitocondrio</u>: struttura <u>La respirazione cellulare</u>: glicolisi, fermentazione,ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. <u>Resa energetica</u>. <u>Il cloroplasto</u>: struttura <u>La fotosintesi</u>: fase luminosa ciclica e non ciclica, fase oscura. <u>Duplicazione del DNA</u> <u>Ruolo del primer, della DNA polIII, della DNA elicasi, delle topo isomerasi, della DNA primasi, della DNA ligasi etc.</u> <u>Sintesi delle proteine nei procarioti</u> Codice genetico. Trascrizione: ruolo del promotore, dell' RNA polimerasi. Maturazione dell'RNA messaggero nella cellula eucariote: capping, splicing, coda poli A I ribosomi Traduzione: ruolo dell' RNA t, del metil RNAt e dei codoni di arresto.</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esaminare le vie metaboliche e saper distinguere le anaboliche e le cataboliche • Saper descrivere la struttura degli organuli • Saper attribuire le diverse fasi della respirazione cellulare e della fotosintesi alle diverse parti degli organuli • Sapere attribuire il giusto ruolo agli Enzimi coinvolti nei metabolismi analizzati 	
CONTENUTI DISCIPLINARI SVIPUPPATI IN DAD	
I GENI E LA LORO REGOLAZIONE	BUONO
<p>La struttura a operoni dei procarioti: il sistema inducibile dell'operone Lac, il sistema reprimibile dell'operone trp</p> <p>Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti (cenni): eucromatina ed eterocromatina;</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i meccanismi di base della regolazione genetica negli organismi procarioti ed eucarioti. • Spiegare che cos'è un operone, descrivendo le funzioni di promotore, operatore e gene regolatore. • Spiegare le differenze tra sistemi inducibili e reprimibili, utilizzando come esempi l'operone lac e l'operone trp. 	
VIRUS	BUONO
<p>Le diverse strutture di un virus: virus del mosaico del tabacco, adenovirus, virus dell'influenza, batteriofago Ciclo litico e lisogeno Il virus dell'HIV: ciclo riproduttivo dell'HIV</p>	

Il virus dell'influenza: ciclo riproduttivo Il covid19	
COMPETENZE: <ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere e confrontare le diverse strutture di un virus. • Saper descrivere e confrontare il ciclo litico e lisogeno. • Saper descrivere e confrontare il ciclo riproduttivo del virus dell'influenza e quello dell'HIV 	
La genetica dei Batteri	SUFFICIENTE
Meccanismi della trasformazione, trasduzione, coniugazione, i plasmidi	
<ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere e confrontare la trasformazione, al trasduzione e la coniugazione 	
<p>In questo anno scolastico, a causa delle esigue DUE ORE settimanali e al fatto che alcune di esse sono state utilizzate per diverse attività didattiche extracurricolari, altre per varie iniziative studentesche, altre infine hanno coinciso con le festività, si è preferito dare priorità a quella parte del programma propedeutica ai test di ammissione alle facoltà a numero chiuso e allo studio della chimica in qualunque facoltà questo venga richiesto.</p> <p>In DAD, come stabilito dal Collegio Docenti si è provveduto ad una riduzione di circa del 50% delle lezioni, nel monte ore restante; si sono, quindi, tenute lezioni sincrone in videoconferenza utilizzando il libro, filmati, foto.</p> <p>Ovviamente la riduzione d'orario ha fatto sì che non sia stato possibile trattare la parte riguardante la chimica organica.</p>	

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Il profitto della classe può essere giudicato complessivamente tra sufficiente e buono/ottimo.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte, orali tradizionali..

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Livello quantitativo del contenuto sviluppato;
- Uso del linguaggio scientifico;
- Capacità di analisi e sintesi;
- Capacità espressive ed espositive;
- Capacità critiche e / o di rielaborazione.

METODI UTILIZZATI

Lezione frontale. Gli alunni sono stati sempre stimolati alla partecipazione attiva sia per fare osservazioni che per trarre conclusioni.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

In presenza: libro di testo, video, lavagna.

In DAD (attività sincrona) : WhatsApp, Skype, video, foto.

Prof.ssa Ida Castelletti

SCIENZE MOTORIE

MODULO 1 : CAPACITA' CONDIZIONALI			
OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p>- Conoscere e sperimentare metodiche atte a rinforzare da un punto di vista funzionale l'organismo potenziandone la capacità muscolare articolare e nervosa. Conoscere la terminologia disciplinare.</p> <p>- Saper applicare con un minimo di competenza i principi di una corretta educazione motoria distinguendo le capacità motorie che intervengono e varie forme di allenamento. Conseguire un livello di preparazione fisica globale accettabile</p> <p>- Compire attività di velocità soprattutto anaerobica. Memorizzare sequenze motorie</p>	<p>Mobilità articolare</p>	<p>Andature ed esercizi sfruttando al massimo la capacità di compiere gesti ampi, a corpo libero</p>	<p>Ottimo</p>
	<p>Forza</p>	<p>Esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi a coppie, esercizi con carichi adeguati rapportati alla funzione allenante. Esercizi di tipo isometrico. Circuiti e stazioni. Esercitazioni di reattività semplice. Esercitazioni di gioco che richiedono capacità di azione.</p>	<p>Discreto</p>
	<p>Velocità</p>	<p>Corsa con variazioni di ritmo legata soprattutto alla rapidità.</p>	<p>Discreto</p>
MODULO 2 : CAPACITA' COORDINATIVE			
OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO

<ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare capacità di controllo motorio, riuscendo ad eseguire i movimenti chiesti nel rispetto della qualità ed economia del gesto. - Risolvere situazioni più o meno complesse. - Sapersi cimentare con discreta autonomia in situazioni variabili e mutevoli. 	Coordinazione oculo-manuale	Esecuzione di movimenti combinati in varietà di ritmo.	Discreto
	Capacità di apprendimento motorio	Memorizzare di sequenze motorie. Propedeutici ai giochi di squadra	
	Equilibrio	Esercizi a corpo libero di equilibrio statico e dinamico	Discreto

MODULO 3 : CAPACITA' SPORTIVE E OPERATIVE

OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare abilità e controllo motorio in situazioni variabili e complesse. - Essere in grado di applicare con competenze le tecniche di gioco e il regolamento. - Essere in grado di praticare il gioco di squadra nei diversi ruoli. -Saper utilizzare il linguaggio non verbale come linguaggio codificato(arbitraggio) 	La pallavolo	I fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher, ricezione, battuta.	Discreto
	La pallacanestro	Palleggio e tiro	Discreto

MODULO 4 : NEL CONTESTO D.A.D

OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
--------------------	------------------	-----------	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - A seguito della D.A.D. si è posto l'accento soprattutto sull'aspetto teorico della disciplina. - Conseguimento e mantenimento di uno stato di buona salute e di benessere psicofisico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alimentazione dello sportivo. - Fasi dell'allenamento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principi nutritivi di base. - Capacità di organizzare l'allenamento. - Mantenimento della forma fisica attraverso l'invio di materiale multimediale. 	Ottimo
---	---	--	---------------

METODI

La metodologia adottata è stata la seguente:

Lezione frontale

Lezione a coppie e a gruppi

Esercitazioni tecnico sportive

Circuiti

Dal 06/03/2020, a seguito della D.A.D., la metodologia è stata la seguente:

Invio materiale multimediale sia teorico che pratico

Lezione online

MEZZI E SPAZI UTILIZZATI

Il lavoro si è svolto in palestra e in aula. In palestra sono stati utilizzati piccoli attrezzi quali : palle mediche, bastoni, ostacoli in dotazione alla palestra, coni, corde, scale, palloni.

Dal 06/03/2020 i mezzi sono stati i seguenti: Registro Elettronico, WhatsApp, Skype.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I tempi previsti dai programmi ministeriali:

N. 2 ore settimanali

N. 66 ore annuali

I tempi effettivamente utilizzati

N. 40 ore al 06/03/2020

N. 14 ore al 30/05/2020

N. 1 ora prevista fino al 06/06/2020

CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione si basa sull'osservazione dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza, sull'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse dimostrato durante le lezioni e sulla verifica delle capacità motorie. Per gli allievi esonerati dalla pratica motoria la valutazione si basa sulla rielaborazione di argomenti tratti dal libro di testo.

Dal 06/03/2020, a seguito della D.A.D., le valutazioni sono state avallate oltre che da verifiche formative, dall'impegno, dalla partecipazione online, dall'interesse e dalla puntualità nella riconsegna dei lavori assegnati.

Prof.ssa Bruni Patrizia

RELIGIONE

Tempi annuali previsti per la disciplina: 35 h	Libro di testo adottato: LA DOMANDA DELL'UOMO
Tempi annuali effettivamente utilizzati: 35 h	Autori G. Marinoni, C. Cassinotti Casa editrice Marietti scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI macrotemi: persona tra tecnocrazia e domande di senso, tra comunicazione globale e solitudine esistenziale	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
Io sono l'altro. Il Logos giovanneo. San Francesco e la parola "Padre".	Sufficiente
Percorso teologico sul canto XI del Paradiso. Francesco nella prospettiva teologico-millennarista di Dante.	Sufficiente
Il folle di Nietzsche (Gaia Scienza, aforisma 125). La morte di Dio.	Sufficiente
Il folle di Nietzsche (Gaia Scienza, aforisma 125). La morte di Dio.	Sufficiente
Trilussa: "Er presepio". E mise una tenda in mezzo a noi.	Sufficiente
Religione, fenomenologia della fede. Coppia, fenomenologia dell' amore. Dio, Zeus, Luce. Vangelo laico, la nascita di un bimbo	Sufficiente
Tamagotchi e gli affetti virtuali. Gli anziani negli ospizi. Divinità mediatiche e Dio cristiano. Spettacolarizzazione contro silenzio, nascondimento, interiorità.	Sufficiente
Felicità biologica, filosofica, psicologica, teologica.	Sufficiente
IN DAD	Sufficiente
"Uomo del mio tempo" S. Quasimodo.	Sufficiente
S. Agostino, dal discorso 82,1 "la pagliuzza e la trave"	Sufficiente
Discorsi di Papa Francesco e del Presidente Mattarella del 27.03.20	Sufficiente
Dibattito su "Il parassita" di A.Celestini.	Sufficiente
Alessandro Frezza, dialogo tra mozzo e capitano, "nosce te ipsum".	Sufficiente
"Estate" di Albert Camus.	Sufficiente

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

La classe, ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni che si sono, pertanto, svolte in un clima sereno e di fattiva collaborazione. Il dialogo è stato costruttivo e sempre improntato al rispetto delle idee altrui.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il raggiungimento degli obiettivi è stato valutato sulla base del colloquio con gli studenti, dell'interesse dimostrato, della frequenza e della qualità degli interventi personali nelle lezioni.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Lavori di gruppo e discussioni guidate

Prof. Sciocchetti Ventidio

ALLEGATO n. 2

**Griglia ministeriale per il Colloquio
dell' Esame di Stato
a.s. 2019/2020**

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

ALLEGATO n. 3

**Struttura dell'elaborato ai sensi dell'art.17, c. 1,
lett. a), Ord. Min. n.10 del 16/05/2020**

Nel rispetto di quanto contenuto nell'art.17, c. 1, lett. a), Ord. Min. n.10 del 16/05/2020 gli Insegnanti di Latino e Greco, dopo aver partecipato ad una riunione con i colleghi delle altre classi quinte, tesa a concordare l'organizzazione e la modalità di somministrazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della Seconda prova per garantire l'omogeneità delle scelte d'Istituto e, successivamente, riferito al Consiglio di classe in merito all'articolazione e ai requisiti dell'elaborato stesso avendone ricevuto approvazione, predisporrà una prova così articolata:

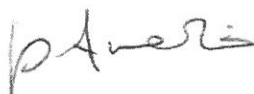
1. scelta di un argomento che permetta la trasversalità e la personalizzazione della argomentazione richiesta;
2. tipologia coerente con le discipline di indirizzo: traduzione di un brano greco e confronto con un brano latino in traduzione;
3. somministrazione di un solo quesito, anche articolato, su entrambi i brani forniti e sulle possibili comparazioni critiche, che inviterà il candidato ad uno "svolgimento fortemente personalizzato", che permetta, cioè, collegamenti, interpretazioni critiche e riflessioni personali attinenti non solo agli autori dei brani proposti, ma ad autori, generi, nuclei tematici oggetto di studio delle discipline di indirizzo nell'intero triennio, con possibilità di apertura e confronti con le altre discipline, per favorire la più ampia rielaborazione personale;
4. indicazione di un limite minimo e massimo di caratteri per lo svolgimento dell'elaborato: min. 2500/max 4000 caratteri, inclusi spazi, Font Times New Roman, 12 p.. Naturalmente la sezione relativa alla traduzione si deve considerare esclusa da tale conteggio;
5. Assegnazione di un'unica tipologia di elaborato all'intera classe;
6. Trasmissione dell'elaborato e ricezione dello stesso attraverso vie istituzionali, quali mail dell'Istituto;
7. Invio dell'elaborato entro il 1 giugno da parte della scuola e ricezione dello stesso entro il 13 giugno.

Gli insegnanti di indirizzo manifestano la loro disponibilità a sostenere gli alunni per quanto possa essere utile ad un corretto svolgimento della prova, nonché a fornire un aiuto di carattere esegetico qualora venga richiesto.

CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI
1	Religione	Ventidio Sciocchetti
2	Italiano	Maria Cristina Bassanti
3	Latino	Ines Amadio
4.	Greco	Ines Amadio
5	Storia	Maria Maistrini
6	Filosofia	Maria Maistrini
7	Lingua e cultura Inglese	Sandra Spinelli
8	Matematica	Anna Buonfigli
9	Fisica	Anna Buonfigli
10	Scienze	Ida Castelletti
11	St. dell'arte	Lucio Parmegiani
12	Scienze Motorie	Patrizia Bruni

Per il Consiglio di Classe
la Coordinatrice
Prof.ssa Ines Amadio



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Maurizio Piergallini

