

**CLASSE 5 B**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Documento del Consiglio di Classe**

**30 maggio 2020**



## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 4
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 7
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	pag. 7
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 7
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>	pag. 8
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 9
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 10
<b>ALLEGATO 1</b> – Contenuti disciplinari delle singole materie; obiettivi raggiunti; metodi, tempi, mezzi, strumenti e spazi utilizzati.	pag. 11
<b>ALLEGATO 2</b> – Griglia ministeriale della prova orale dell'Esame di Stato a.s. 2019/2020	pag. 63
<b>ALLEGATO 3</b> - Struttura dell'elaborato ai sensi dell'art. 17, c. 1, lett. A), Ord. Min. n. 10 del 16/05/2020	pag. 65
<b>COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 67

## ***PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE***

La classe VB, all'inizio del terzo anno, era composta da ventidue alunni e ha conservato questa conformazione nel corso del triennio.

In terza liceo un'alunna ha frequentato l'intero anno scolastico presso Tyemryuk, school number 13 (Russia); all'inizio della quarta liceo, dopo aver sostenuto prove integrative nelle materie non presenti nel curriculum del corso di studio frequentato all'estero, l'alunna è stata reinserita nella classe con l'integrazione del precedente credito scolastico. In quarta liceo, due ragazzi hanno iniziato a frequentare corsi Erasmus in Inghilterra e in Cina ma, a causa di problemi sopraggiunti, sono rientrati all'inizio del trimestre ed hanno concluso l'anno scolastico.

Sul piano della socializzazione, la classe ha sviluppato nel corso del triennio ottimi livelli di relazione reciproca e di interazione comunicativa, mostrandosi solidale al suo interno. Gli alunni hanno sempre partecipato attivamente al dialogo educativo mostrando correttezza e serietà nel rispetto degli impegni e delle sollecitazioni didattiche; ciò ha consentito di svolgere il lavoro in un clima sereno e improntato al dialogo.

In ordine alle capacità individuali, alle attitudini, ai ritmi di apprendimento, alla partecipazione, nonché al grado di autodisciplina nell'impegno domestico, la classe è costituita quasi tutta da alunni che hanno evidenziato costanza, serietà e partecipazione in tutte o quasi tutte le discipline e che si sono avvalsi di un metodo di studio efficace, conseguendo un rendimento soddisfacente, con alcune punte di eccellenza: vi sono stati buoni piazzamenti e riconoscimenti nell'ambito delle Olimpiadi della Filosofia e della Lingua straniera, delle gare regionali di scacchi; un gruppo ha sempre partecipato attivamente all'orientamento scolastico e, nel complesso, la classe si è profusa nell'organizzazione della Notte dei Licei Classici.

Alcuni alunni hanno maturato contenuti ed un metodo più proficuo in maniera graduale e con costanza nell'impegno, cercando – in alcuni casi - di colmare lacune relative a specifiche discipline. Costoro, pur permanendo carenze più o meno gravi, evidenziano una preparazione, nel complesso, più che sufficiente.

Obiettivi didattici e criteri di valutazione sono stati regolarmente esplicitati, al fine di promuovere sia la massima condivisione delle finalità educative, sia la responsabilizzazione di ciascuno verso la propria crescita culturale e umana. L'insegnamento delle varie discipline è stato impostato in modo da promuovere, attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei linguaggi specifici, la graduale acquisizione di un metodo di studio sempre meno mnemonico, più critico e teso alla rielaborazione dei contenuti proposti, nonché allo sviluppo delle capacità logiche, analitiche ed espositive; la fisionomia della classe ha consentito di realizzare nel complesso quanto nelle intenzioni.

I programmi sono stati svolti secondo tempi adeguati al ritmo di apprendimento medio della classe.

**COORDINATORE:** prof.ssa Bassanti Maria Cristina

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
VENTIDIO SCIOCCHETTI	IRC	X	X	X
M. CRISTINA BASSANTI	Italiano	X	X	X
M. CRISTINA BASSANTI	Greco	X	X	X
M. CRISTINA BASSANTI	Latino		X	X
STEFANO DE ANGELIS	Storia	X	X	X
STEFANO DE ANGELIS	Filosofia	X	X	X
MARGHERITA ANZIVINO	Lingua Inglese		X	X
MARIA ANNUNZIATA CIAVATTELLA	Matematica			X
MARIA ANNUNZIATA CIAVATTELLA	Fisica			X
FRANCESCA SPINA	Scienze			X
LUCIO PARMIGIANI	Storia dell'Arte		X	X
PATRIZIA BRUNI	Scienze Motorie			X

A causa dell'emergenza sanitaria per Coronavirus, sono state necessarie alcune rimodulazioni sia del programma sia delle modalità di intervento didattico, disciplinare e valutativo.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo trimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera assidua e adeguata.

#### PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di novembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno sentito i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale nel mese di maggio (4-20 maggio).

Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante varie piattaforme, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail, tramite immagini su Whatsapp e piattaforme scelte. Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

## VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

In attesa di griglie definite dal Ministero della Pubblica Istruzione, si è deciso di utilizzare, accanto alle griglie già in uso per il colloquio orale e per le verifiche scritte, anche una griglia redatta per la DAD ed una griglia interdipartimentale, quest'ultima da compilarla alla fine del percorso scolastico, in sede di scrutinio finale.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Come da programmi delle singole discipline riportati nell'allegato n°1 conformi a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale e approvati dal Collegio Docenti
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

-----

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
Il romanzo storico, il <i>vero</i> storico ed il <i>vero</i> letterario: Alessandro Manzoni vs Walter Scott	Ottobre-marzo	<b>Inglese - italiano</b>	Manuali di testo, materiale cartaceo e multimediale
Il Realismo nella letteratura europea dell' 800	Marzo-aprile	<b>Inglese - italiano</b>	Manuali di testo, materiale cartaceo e multimediale
L'epigramma: confronto con E.L. Masters, <i>Spoon River Anthology</i>	aprile	<b>Inglese - italiano</b>	Manuali di testo, materiale cartaceo e multimediale
Il romanzo modernista	Aprile-maggio	<b>Inglese - italiano</b>	Manuali di testo, materiale cartaceo e multimediale
Il comico, il grottesco e l'assurdo nelle opere di Luigi Pirandello e Samuel Beckett	Maggio	<b>Inglese - italiano</b>	Manuali di testo, materiale cartaceo e multimediale

-----

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<b>TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE. La Costituzione Italiana. Il quadro storico (i limiti dello Statuto albertino; il ventennio fascista e il processo costituente; l'Assemblea costituente e le forze politiche in campo). I principi fondamentali e la struttura della Costituzione.</b>	<b>Storia</b>
<b>TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE. I regimi totalitari nella storia del '900: caratteri comuni.</b>	<b>Storia</b>
<b>Progetto di cinema con la scuola, visione del film "La lunga notte del '43", gennaio 2020</b>	<b>Italiano, storia</b>

-----

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
CORSO SULLA SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO	GIUGNO A.S 17/18	12 ORE		AULA MAGNA
CORSO DI EDUCAZIONE FINANZIARIA	PENTAMESTRE A.S. 17/18	12 ORE	MATEMATICA	AULA
STAGE	ESTATE A.S. 17/18	90 ORE	ITALIANO,SCIENZE,MATEMATICA ETC	PRESSO AMBULATORI, STUDI MEDICI,VETERINARI , LEGALI, NOTARILI, COMMERCIALI, ETC
GIORNATA DI ORIENTAMENTO: "SCEGLI IL TUO FUTURO"	A.S.18/19	8 ORE	ITALIANO,SCIENZE, MATEMATICA, FISICA	PRESSO L'UNIVERSITA' POLITECNICA DELLE MARCHE
PROGETTO "DALL'ACQUARIO AL MARE APERTO"	A.S. 19/20	15 ORE	UMANISTICHE E SCIENTIFICHE	AULA MAGNA

-----

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, non ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi con metodologia CLIL (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera).

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Casa Leopardi	Recanati	1 giorno
<b>Viaggio di istruzione</b>		castelli della Loira-Parigi-Strasburgo	1 settimana
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Anteprima delle opere liriche	Ascoli Piceno	2 giorni
	Scuola di Platea	AP – SBT	2 giorni
	Notte Nazionale del Liceo Classico	Istituto	3 mesi (preparazione e rappresentazione)
	Cinema a scuola	Istituto, SBT	1 incontro
	Open Day	Istituto	3 mesi (preparazione e rappresentazione)
	Corso di Scacchi	Istituto	5 mesi
	Cinema e Filosofia	Istituto	
	Giornate FAI di primavera	Istituto, territorio	Triennio
	“A time for a film”	Istituto	3 giorni
	EIPASS	Istituto	2 giorni
	Corso IELTS	Istituto	
<b>Incontri con esperti</b>	Brunilde Neroni	Auditorium Sbt	1 giorno
	Annalisa Ambrosio	Auditorium Sbt	1 giorno
<b>Orientamento</b>	Medici di base, ospedalieri e Consiglio direttivo dell'Ordine	Istituto	1 incontro
	“Dall'acquario al mare aperto”	Istituto	9 incontri

Ad alcuni dei progetti e attività rientranti nell'ampliamento dell'offerta formativa individuati nel PTOF hanno partecipato alcuni alunni e ad altri il gruppo classe nella sua totalità. La classe ha, inoltre, partecipato ad ulteriori progetti inseriti nel PTOF.

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4.	Griglie delle prove scritte e orali in presenza
5.	Griglie di valutazione attività in DAD
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "Giacomo Leopardi" di San Benedetto del Tronto / Montalto delle Marche / Cupra Marittima.**

# **ALLEGATO n. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE  
MATERIE; OBIETTIVI RAGGIUNTI; METODI,  
TEMPI, MEZZI, STRUMENTI E SPAZI  
UTILIZZATI.**

(titolo dei libri di testo, etc.)

---

Tempi annuali previsti per la disciplina:

**Libro di testo adottato:**

35 h

**LA DOMANDA DELL 'UOMO**

---

Tempi annuali effettivamente utilizzati: 35 h

Autori **G. Marinoni, C. Cassinotti**  
Casa editrice **Marietti scuola**

---

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI** macrotemi: **persona tra tecnocrazia e domande di senso, tra comunicazione globale e solitudine esistenziale**

**LIVELLO DI APPROFONDIMENTO**

---

Io sono l'altro. Il Logos giovanneo. San Francesco e la parola "Padre".

Sufficiente

---

Percorso teologico sul canto XI del Paradiso. Francesco nella prospettiva teologico-

millenarista di Dante

Sufficiente

---

Il folle di Nietzsche (Gaia Scienza, aforisma 125). La morte di Dio.

Sufficiente

---

Freud: non siamo mai così privi di difese come quando amiamo

Sufficiente

---

Trilussa: "Er presepio". E mise una tenda in mezzo a noi.

Sufficiente

---

Religione, fenomenologia della fede. Coppia, fenomenologia dell' amore. Dio, Zeus, Luce. Vangelo laico, la nascita di un bimbo

Sufficiente

---

Tamagotchi e gli affetti virtuali. Gli anziani negli ospizi. Divinità mediatiche e Dio cristiano. Spettacolarizzazione contro silenzio, nascondimento, interiorità.

Sufficiente

---

Felicità biologica, filosofica, psicologica, teologica.

Sufficiente

---

DAD "Uomo del mio tempo" S. Quasimodo.

Sufficiente

---

DAD S. Agostino, dal discorso 82,1 "la pagliuzza e la trave"

Sufficiente

---

---

DAD Discorsi di Papa Francesco e del Presidente Mattarella del 27.03.20

Sufficiente

---

DAD Dibattito su "Il parassita" di A.Celestini.

Sufficiente

---

DAD Alessandro Frezza, dialogo tra mozzo e capitano, "nosce te ipsum".

Sufficiente

---

DAD "Estate" di Albert Camus

Sufficiente

---

---

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

La classe, ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni che si sono, pertanto, svolte in un clima sereno e di fattiva collaborazione. Il dialogo è stato costruttivo e sempre improntato al rispetto delle idee altrui.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Il raggiungimento degli obiettivi è stato valutato sulla base del colloquio con gli studenti, dell'interesse dimostrato, della frequenza e della qualità degli interventi personali nelle lezioni.

**METODI, MEZZI E STRUMENTI** Lavori di gruppo e discussioni guidate

## ITALIANO

Docente: Prof.ssa Bassanti M. Cristina

Tempi annuali previsti per la disciplina: h 132	<b>Libri di testo adottati:</b> -G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , Ed. Pearson Editore, voll. 4, 5.1, 5.2, 6
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 130 h (fino al 30/05/2020)	- Dante, Paradiso (edizione commentata a scelta dello studente)

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LETTURE ANTOLOGICHE</b>	<b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI</b> (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<p><b>L' età della restaurazione e delle rivoluzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ripasso relativo la figura di Foscolo e i caratteri del Neoclassicismo.</li> <li>➤ Aspetti generali del Romanticismo europeo: l'origine, le tematiche, la concezione dell'arte e della letteratura (sintesi).</li> <li>➤ I caratteri del movimento romantico italiano; la polemica classico- romantica.</li> <li>➤ La connessione Romanticismo/ Risorgimento italiano: le ideologie, i giornali e i periodici, il pubblico, i generi letterari;</li> <li>➤ Il rapporto tra letterati e potere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il programma del "Conciliatore"(1, 3 settembre 1818);"</li> <li>- Schlegel, "La melanconia romantica e l'ansia di assoluto"</li> <li>- Novalis, "Primo inno alla notte"</li> <li>- Holderlin, "Diotima"</li> </ul>	<p><b>Buono</b> Tempi: h 5</p>
<p><b>Alessandro Manzoni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Biografia, ideologia e poetica</li> <li>➤ La formazione e le opere giovanili</li> <li>➤ La "conversione religiosa"</li> <li>➤ Le opere successive alla conversione</li> <li>➤ La riflessione sulla morale, la storia e la letteratura in Manzoni</li> <li>➤ Gli <i>Inni sacri</i>, le tragedie, le Odi civili: il ruolo del personaggio eroico-tragico in Manzoni</li> <li>➤ Il romanzo storico: <i>I Promessi Sposi</i>. L'intreccio del romanzo e la questione delle edizioni. La questione della lingua;</li> <li>➤ Il sistema dei personaggi (Marchese e Fido)</li> <li>➤ Il romanzo senza idillio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lettura e analisi:</li> <li>➤ Dall'Epistolario, Lettera a Fauriel: La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere"</li> <li>- Dalla lettera a Chauvet: il romanzesco e il reale, Storia e invenzione poetica</li> <li>- Dalla lettera di Cesare d'Azeglio «Sul Romanticismo»: «l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo»</li> <li>➤ <i>Odi</i></li> <li>1. Il cinque maggio</li> <li>➤ <i>Adelchi</i></li> <li>2. Il coro dell'atto terzo</li> <li>3. Il coro dell'atto quarto</li> <li>➤ <i>Storia della colonna infame</i></li> <li>4. L'introduzione alla <i>Storia della colonna infame</i></li> <li>➤ <i>Promessi Sposi</i></li> <li>5. L'Innominato: dalla storia al mito</li> </ul>	<p><b>Ottimo</b> Tempi: h 9</p>

	<p>6. La conclusione del romanzo <b><u>In fotocopia</u></b></p> <p>7. Lettera a Claude Fauriel del 29 maggio 1822</p> <p>8. Prefazione Conte di Carmagnola <b><u>Come letture critiche</u></b> L'eroe cercatore di Raimondi; il romanzo senza idillio.</p>	
<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Biografia e formazione culturale;</li> <li>➤ Conversione estetica e filosofica;</li> <li>➤ La poetica e l'ideologia, anche attraverso lo Zibaldone;</li> <li>➤ La prima produzione: le Canzoni e gli Idilli; il tema del suicidio in Bruto Minore e Saffo</li> <li>➤ Le <i>Operette Morali</i>;</li> <li>➤ I canti pisano recanatesi;</li> <li>➤ L'ultimo Leopardi</li> <li>➤ Il <i>Ciclo di Aspasia</i>; la <i>Ginestra</i></li> </ul> <p>Approfondimento dallo Zibaldone: La teoria del piacere, Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; l'antico; indefinito e poesia; natura, ricordanza e poesia, indefinito e poesia; nulla e noia; la rimembranza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dallo <i>Zibaldone</i> lettura e analisi di numerosi passi, sia del manuale (tutti) sia a seguito di ricerche da parte degli alunni</li> <li>➤ Dalle <i>Lettere</i>:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sono così stordito del niente che mi circonda...</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Operette morali</i></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Il dialogo di Plotino e Porfirio</li> <li>3. Dialogo della Natura e di un Islandese</li> <li>4. Dialogo di Tristano e di un amico</li> <li>5. Dialogo di un venditore di almanacchi</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Canti</i></li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. All'Italia (alcune parti)</li> <li>7. Ad Angelo Mai (alcune parti)</li> <li>8. A Silvia</li> <li>9. Ultimo canto di Saffo</li> <li>10. L'infinito</li> <li>11. Il passero solitario</li> <li>12. Amore e Morte</li> <li>13. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> <li>14. La ginestra, o il fiore del deserto</li> </ol> <p><b><u>In fotocopia</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Lettera a Jacobssen</li> <li>16. Alla luna</li> </ol> <p><b><u>Come lettura critica</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>17. I segnali dell'infinito, di Luigi Blasucci (in fotocopia)</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Ottimo</b> Tempi: h 24</p>
<p><b>L'Ottocento e i suoi fermenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo scenario: storia, società, cultura, idee. L'età post-unitaria.</li> <li>- La scapigliatura: un crocevia intellettuale. Caratteri generali.</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>Discreto</b> Tempi: h 2</p>
<p><b>Il Positivismo e il Naturalismo francese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Definizione e caratteri principali;</li> <li>➤ Il ruolo di Comte e Taine</li> <li>➤ temi e protagonisti.</li> </ul> <p><b>Percorso: lo sviluppo del romanzo nell'Ottocento e nel Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I temi e caratteristiche:</li> <li>➤ Storico</li> <li>➤ Realista in Francia e in Russia: Stendhal, Balzac e Flaubert</li> <li>➤ Naturalista-sperimentale: Zola</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. e J. De Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo"</li> <li>- Zola, L'alcol inonda Parigi</li> <li>- Zola, L'ebbrezza della speculazione</li> </ul> <p>La prefazione di Zola e <i>La fortuna dei Rougon</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Discreto</b> Tempi: h 6</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Psicologico</li> <li>➤ Il romanzo moderno</li> <li>➤ Russo: approfondimento</li> </ul>		
<p><b>Il Verismo italiano e Giovanni Verga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caratteri storico-sociali</li> <li>➤ Periodizzazione e contestualizzazione</li> <li>➤ Tematiche, innovazioni ed aspetti della poetica</li> <li>➤ G. Verga: biografia, poetica, pensiero; produzione preveristica; produzione veristica (novelle e romanzi); l'ideale dell'ostrica e il fatalismo verghiano; lo stile e le innovazioni: il contributo di Leo Spitzer.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura</i> sul ciclo della «Marea»</li> <li>➤ <i>L'amante di Gramigna</i></li> <li>1. Prefazione</li> <li>➤ <i>Eva</i></li> <li>2. La prefazione di Eva: «l'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali»</li> <li>➤ <i>Nedda</i></li> <li>3. L'inizio di Nedda</li> <li>➤ <i>Vita dei Campi</i></li> <li>4. Rosso Malpelo</li> <li>5. La Lupa (in fotocopia)</li> <li>6. Fantasticherie</li> <li>➤ <i>I Malavoglia</i></li> <li>7. La prefazione dei Malavoglia</li> <li>8. L'addio di Ntoni</li> </ol>	<p><b>Discreto</b> Tempi: h 3</p>
<p><b>Il Simbolismo francese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Definizione e sviluppo</li> <li>➤ la figura dell'artista e la mercificazione dell'arte;</li> <li>➤ Ennui e ideal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ch. Baudelaire: da "I fiori del male":</li> <li>1. Spleen,</li> <li>2. Corrispondenze,</li> <li>3. L'Albatro,</li> <li>4. Al lettore,</li> <li>5. Il viaggio</li> <li>6. La perdita dell'aureola</li> <li>➤ P. Verlaine: Arte poetica, Languore,</li> <li>➤ Rimbaud: Lettera del poeta veggente (in fot.), Il Battello ebbro;</li> </ul>	<p><b>Buono</b> Tempi: h 2</p>
<p><b>PROGRAMMA IN DAD (dopo il 5 marzo 2020)</b></p>		
<p><b>Il Decadentismo in Europa ed in Italia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Quadro storico- culturale di riferimento;</li> <li>➤ Decadentismo ed Estetismo: componenti ed aspetti</li> <li>➤ Il personaggio dandy</li> <li>➤ Autori del Decadentismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ J. K. Huysmans, <i>A rebours</i>, cap. IV;</li> <li>➤ G. D'Annunzio: da <i>Il Piacere</i> "Il verso è tutto";</li> </ul>	<p><b>Buono</b> Tempi: h 2</p>
<p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Biografia e formazione culturale;</li> <li>➤ Pensiero e poetica del fanciullino;</li> <li>➤ Simbolismo e tematiche;</li> <li>➤ Le raccolte poetiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dalle <i>Prose</i> "La poetica del fanciullino";</li> <li>➤ da <i>Myricae</i>:</li> <li>1. X Agosto,</li> <li>2. Lavandare</li> <li>3. Temporale</li> <li>4. Il lampo</li> <li>➤ dai <i>Canti di Castelvecchio</i>:</li> <li>1. La mia sera</li> <li>2. Il gelsomino notturno</li> <li>➤ da <i>I Poemetti</i>:</li> <li>Digitale purpurea</li> </ul>	<p><b>Ottimo</b> Tempi: h 8</p>
<p><b>Gabriele D'Annunzio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Biografia e formazione culturale</li> <li>➤ La fase estetica e quella superomistica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ da <i>Alcyone</i>:</li> <li>1. La sera fiesolana</li> <li>2. La pioggia nel pineto (confronto con la</li> </ul>	<p><b>Discreto</b> Tempi: h 4</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le raccolte liriche: temi e poetica;</li> <li>➤ La produzione teatrale;</li> <li>➤ Tra estetismo e naturalismo: le raccolte abruzzesi;</li> <li>➤ Il periodo notturno</li> </ul>	poesia omonima di Montale) 3. Meriggio ➤ <b><u>Lettura integrale de Il piacere</u></b>	
<b>LA POESIA MODERNISTA</b>		
<b>La poesia del primo Novecento e le Avanguardie storiche e figurative dell'Europa e d'Italia</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Futurismo</li> <li>➤ I Crepuscolari</li> <li>➤ I Vociani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Marinetti</i></li> <li>1. Il manifesto del futurismo</li> <li>2. Il manifesto della letteratura futurista</li> <li>3. Bombardamento</li> <li>➤ <i>Sergio Corazzini</i></li> <li>1. Desolazione del povero poeta sentimentale</li> <li>➤ <i>Guido Gozzano</i></li> <li>2. La Signorina Felicità ovvero la Felicità</li> <li>➤ <i>Aldo Palazzeschi</i></li> <li>3. Chi sono?</li> <li>4. Lasciatemi divertire (Canzonetta)</li> <li>➤ <i>Camillo Sbarbaro</i></li> <li>5. Taci, anima stanca di godere</li> <li>➤ <i>Dino Campana</i></li> <li>6. L'invetriata</li> </ul>	<b>Discreto</b> Tempi: h 3
<b>Giuseppe Ungaretti</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La biografia e la formazione culturale</li> <li>➤ Il valore della ricerca poetica: la parola pura</li> <li>➤ Dal <i>Porto sepolto</i> a <i>L'Allegria</i></li> <li>➤ <i>Il Sentimento del tempo</i></li> <li>➤ Le ultime raccolte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <i>Allegria</i>:</li> <li>1. Agonia</li> <li>2. Stasera</li> <li>3. Allegria di naufragi</li> <li>4. Il porto sepolto</li> <li>5. Commiato</li> <li>6. Girovago</li> <li>7. I fiumi</li> <li>- Da <i>Sentimento del tempo</i>:</li> <li>1. Quale grido</li> <li>- <i>Carteggio</i> Ungaretti – De Robertis, lettera del 9 settembre 1942: Il valore della parola poetica</li> <li>- Da <i>Vita d'un uomo</i>, "Che cos'è la poesia", intervista radiofonica</li> </ul>	<b>Buono</b> Tempi: h 4
<b>IL MODERNISMO: IL ROMANZO</b>		
<b>Le inquietudini nella prosa del Novecento</b>  <b>Luigi Pirandello</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La biografia e le opere;</li> <li>➤ La visione del mondo e la poetica: il binomio <i>Vita- Forma</i>;</li> <li>➤ L'umorismo;</li> <li>➤ Le novelle e i romanzi;</li> <li>➤ Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, Liolà. Così è se vi pare, Il berretto a sonagli, Trovarsi.</li> </ul>	<b><u>Pirandello:</u></b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettera alla sorella: la vita come enorme «pupazzata»</li> <li>2. Le ultime volontà di Pirandello (in fot.)</li> <li>3. La crisi di fine secolo: la «relatività di ogni cosa» ➤ <i>L'umorismo</i></li> <li>4. L'arte epica «compone», quella umoristica «scompone»</li> <li>5. La «forma» e la «vita»</li> <li>6. La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata ➤ <i>Le novelle</i></li> </ol>	<b>Buono</b> Tempi: h 8

<p><b>Italo Svevo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La biografia e la formazione culturale;</li> <li>➤ La poetica e i motivi della narrativa: le fasi della poetica</li> <li>➤ Il sistema dei personaggi</li> <li>➤ L'inetto e Una vita</li> <li>➤ <i>La coscienza di Zeno</i>: struttura e temi.</li> </ul> <p><b>Percorso: La lacerazione dell'io:</b>  Un percorso volto a ricostruire la frammentarietà dell'uomo moderno attraverso le immagini di alcuni protagonisti della letteratura e dell'arte figurativa del Novecento europeo: accanto a <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>La coscienza di Zeno</i>, <i>Il processo</i> di Kafka, <i>L'Ulisse</i> di Joyce, le immagini di Gericault, Munch, Ensor e Magritte. Alcuni spunti di riflessione dalle pagine di Kierkegaard, Schopenhauer, Lebon, Marcuse, Turkle.</p>	<p>7. Il treno ha fischiato...</p> <p>8. La trappola</p> <p>9. La carriola (in foto)</p> <p>10. Ciaula scopre la luna</p> <p>➤ <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>10. La costruzione della nuova identità e la sua crisi</p> <p>11. Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</p> <p>12. L'ultima pagina del romanzo: "Non saprei proprio dire chi io mi sia"</p> <p><b>Svevo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Le confessioni del vegliardo</i></li> <li>1. La letteraturizzazione della vita (in foto)</li> <li>➤ <i>Senilità</i></li> <li>2. Il ritratto dell'inetto</li> <li>➤ <i>La coscienza di Zeno</i></li> <li>3. Il fumo</li> <li>4. La salute malata di Augusta</li> <li>5. La guarigione</li> <li>6. La profezia di un'apocalisse cosmica</li> </ul> <p><b>In foto</b></p> <p>7. La «Prefazione»</p>	
<p><b>Lo sviluppo del romanzo attraverso i sottogeneri:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>STORICO:</b> Cervantes, Scott, Dumas, Hugo, Dahn; il neorealismo di Vittorini in <i>Uomini e No</i> e di Pavese in <i>La luna e i falò</i>; il romanzo neostorico di Vassalli e R. Harris</li> <li>- <b>PSICOLOGICO:</b> Da Knut Hamsun in <i>Slut</i> a Proust; Da Dostoevskij a Mcgrath; da Schnitzler alla Woolf; da Kafka ad</li> </ul>		<p><b>Discreto</b>  Tempi: h 7</p>

<p>Ammaniti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DI FORMAZIONE:</b> in Germania Goethe e Novalis, in Francia Stendhal e Flaubert, in Inghilterra Dickens e C. Bronte, in Italia Verga e Cassola.</li> <li>- <b>REALISTA:</b> dopo le esperienze francesi (Stendhal, Flaubert) e quelle italiane di Capuana e Verga, il Novecento vede una nuova corrente, il neorealismo, particolarmente prolifico anche in campo cinematografico: i casi di Moravia con <i>Gli indifferenti</i>, Pasolini con <i>Ragazzi di vita</i> e <i>Acatone</i>, Sciascia con <i>Il giorno della civetta</i>, Bassani con <i>Il giardino del Finzi-Contini</i>. Confronto a cenni con i film omonimi.</li> <li>- <b>FANTASTICO:</b> caratteri e l'influenza della mitologia norrena, High fantasy e Tolkien; Buzzati e il romanzo fantastico e psicologico; il Fantasy per ragazzi (Baum e il meraviglioso mago di Oz, Barrie e Peter Pan, Saint Exupery e <i>Il piccolo principe</i>, Tim Burton; l'horror fantastico, il Science fantasy.</li> </ul>		
<p><b>Dante, <i>Divina Commedia - Paradiso</i>.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caratteri generali della terza cantica</li> </ul>	<p>Lettura e commento critico- esegetico dei seguenti canti: I – III – VI – XI (analisi svolta dal docente di religione) – XV- XVI (vv. 1-39) – XVII (vv.1-93) - XXXIII;</p>	<p><b>Buono</b></p>

#### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel corso dell'anno, in presenza, sono state svolte verifiche sia scritte che orali, come previsto nella programmazione disciplinare.

Le prove hanno consentito di verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti (livello quantitativo del contenuto sviluppato e coerenza col quesito proposto);
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (potenzialità critiche e/o di rielaborazione) e di collegarle - anche in forma pluridisciplinare;
- Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti (doti di originalità e/o creatività)
- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio.

Le prove scritte hanno previsto lo svolgimento delle seguenti tipologie testuali: analisi del testo (tip. A), analisi testo argomentativo (tip. B), testo argomentativo (tipologia C). In DAD sono stati, inoltre, proposti, ai fini della valutazione orale, test di comprensione e conoscenza con risposte aperte da sviluppare entro un limite massimo di righe e a scelta multipla.

Per la valutazione ci si è attenuti a quanto esposto nella programmazione d'inizio anno e nella rimodulazione della programmazione in DAD (vd. Nella sezione specifica).

Ai fini della valutazione sono state utilizzate:

- n.2 prove scritte per il trimestre e n. 1 prova scritta in presenza per il pentamestre: le prove si sono effettuate tenendo presente le diverse tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato (Tipologia A, B, C,).
- n. 2 prove rispettivamente nelle due sezioni dell'anno, condotte come colloqui orali.

In situazione di DAD è manifesto che come per l'attività didattica anche **la verifica è stata di tipo sincrono e asincrono.**

- E' stata individuata per la **modalità sincrona** la seguente tipologia:
- **a) verifiche orali:**
- Con collegamento uno a uno: lo studente che sostiene la verifica ha avuto la cam accesa, guardando dritto davanti
- 1. a sé come se effettivamente guardasse negli occhi il docente
- oppure
- 2. a piccoli gruppi o con tutta la classe che partecipa alla riunione
- oppure
- 3. esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.
- **b) verifiche scritte:**
- 1. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti
- 2. Compiti a tempo su piattaforma weschool
- 3. Saggi, relazioni, produzione di testi "aumentati", con collegamenti ipertestuali
- 5. Mappe mentali
- In **modalità asincrona**, invece, lo studente ha verbalizzato le operazioni in svolgimento.
- **c) verifica asincrona con consegna di svolgimento di un prodotto scritto**, poi approfondito in sincrono: in sede di videoconferenza il docente ha chiesto allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza

#### **METODI UTILIZZATI:**

Lezione frontale, lezione partecipata, presentazioni in power point.

Per gli autori oggetto di studio monografico si è proceduto secondo la seguente sequenza di apprendimento:

- inquadramento storico- culturale;
- scheda bio- bibliografica;
- elementi di poetica;
- lettura, analisi e commento dei più notevoli testi presenti in antologia;
- confronto con altri autori e testi significativi;
- sintesi critica.

Per gli altri argomenti di natura e di carattere non monografico si è proceduto per sintesi ragionate, finalizzate all'acquisizione dei contenuti proposti in termini di essenzialità.

Si è cercato di favorire l'apprendimento dei vari punti della programmazione secondo il metodo della scoperta e della ricezione e, in relazione alle capacità di ragionamento ed al loro affinamento, si è cercato un potenziamento sia delle abilità analitico- induttive che di quelle sintetico- deduttive.

#### **MEZZI/ STRUMENTI:**

Dizionario - libro di testo – lavagna – computer- fotocopie

#### **SPAZI:**

aula scolastica – laboratori – aula virtuale

**In relazione alla rimodulazione della programmazione, necessaria per lo svolgimento della Didattica a distanza, si specificano in aggiunta le seguenti modalità:**

**Materiali di studio proposti**

- Testi in adozione anche in versione digitale con approfondimenti offerti dalla casa editrice
- Videolezioni sia in modalità sincrona sia in modalità registrata
- Testi critici (parti inviate tramite whatsapp o mail o in sezioni del registro)
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Piattaforme e App educative
- Lezioni registrate ( RAI Scuola, Treccani scuola, weschool library, etc.)
- Documentari
- Materiali prodotti dall'insegnante: schede, mappe, power point, sintesi, ecc.
- You Tube

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

- Videolezioni anche su piattaforme educative individuate dalla docente
- chat
- restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica
- chiamate vocali di gruppo
- videoconferenze
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- e-learning
- tutoring
- aule virtuali in altre piattaforme (es. Treccani scuola)

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

- e-mail
- aule virtuali del RE
- didattica del RE
- CISCO WebEx,
- WhatsApp,
- Skype
- Weschool
- Google Meet
- Treccani scuola
- Piattaforma Pearson, Palumbo, Zanichelli
- Agenda del Registro elettronico

**Modalità di verifica formativa**

- restituzione degli elaborati corretti
- colloqui via Skype o altra piattaforma utilizzata
- verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili (weschool)
- test on line e a tempo (weschool)
- rispetto dei tempi di consegna
- rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni
- partecipazione e coinvolgimento individuale
- cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati

## OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La classe, di cui ho assunto le funzioni di docente di italiano fin dal primo anno del triennio, si è dimostrata responsabile rispetto all'obiettivo, prospettato come necessariamente raggiungibile, disposta a svolgere con impegno e serietà il programma di letteratura italiana nella sua completezza, così da essere il più possibile pronta ad affrontare la prova scritta e orale dell'esame finale. Diversi elementi del gruppo classe hanno sempre mostrato impegno, partecipazione ed interesse costanti, mostrando una crescita sia sotto il profilo culturale sia sotto quello umano. La classe ha sempre rivelato una vivacità e partecipazione attiva e fattiva: di fatto alcuni alunni hanno appreso a pieno il valore formativo della disciplina mentre altri hanno raggiunto un discreto livello di rielaborazione critica e pertinente riguardo gli argomenti trattati. Non tutti gli studenti hanno comunque mostrato una partecipazione costante ed attiva, spesso per motivi caratteriali, non sempre dimostrando curiosità di fronte agli stimoli offerti dall'insegnante. Quanto agli obiettivi raggiunti, nello scritto alcuni studenti si evidenziano per acume critico, gli altri scrivono mediamente con correttezza linguistica, denotando contenuti abbastanza pertinenti ma non sempre critici; nell'orale, molti studenti, in modo quasi omogeneo per abilità e competenze, sono in grado di affrontare l'interrogazione con esattezza di contenuti e proprietà di linguaggio, alcuni anche con buona capacità critica.

Dai maggiori poeti dell'Ottocento e del Novecento si sono studiate solo poche liriche, le quali, tuttavia, sono state esemplificatrici di varie "tendenze" della poetica. Inoltre le particolari norme disposte a seguito dell'emergenza Coronavirus e l'attuazione della dad hanno causato inevitabilmente un necessario rallentamento del programma.

Particolare attenzione è stata posta, comunque, ai testi letterari con l'intenzione primaria di stimolare l'abilità nello stabilire relazioni tra autori diversi, e all'interno delle opere di un medesimo autore, individuando permanenze e variazioni, nell'interpretazione, in particolare del testo poetico, sulle cui peculiarità metriche, tuttavia, si è generalmente sorvolato.

I risultati didattici raggiunti dalla classe sono generalmente buoni, e riscontrabili sia nell'espressione scritta sia orale, nelle quali gli alunni hanno sempre mostrato livelli differenti di efficacia, correttezza e completezza. In particolare solo pochi hanno dimostrato difficoltà nel comprendere cosa significhi interpretare un testo letterario, e che la manifestazione più importante di maturità consiste, dopo aver affinato, per quanto possibile, la capacità critica e di comparazione, nel saper instaurare confronti, cogliere somiglianze e variazioni nel testo poetico, nella eterna dialettica tra imitazione, emulazione e originalità, ma senza perdere mai di vista ciò che sempre costituisce la base vitale di ogni espressione letteraria, in particolare poetica, cioè tutta l'umanità del poeta, tutta la sua capacità di pensare, e sentire.

Da segnalare, comunque, alcuni elementi che, oltre ad essersi distinti nel conseguimento di ottime prestazioni, hanno raggiunto ottime competenze di decodifica, interpretazione e di approfondimento autonomo.

Risulta un quadro della classe articolato nelle seguenti fasce di livello:

- prima fascia: ha dimostrato un uso abbastanza sicuro e corretto delle strumentalità di base, ottime capacità ricettive e produttive nonché positive capacità di confronto tra concetti e discipline, forte e costante impegno, raggiungendo una buona competenza espressiva ed espositiva;
- seconda fascia: ha dimostrato di possedere una conoscenza più che sufficiente delle conoscenze, discrete capacità ricettive e produttive, ma evidenzia talora difficoltà nell'area cognitiva ed operativa;
- terza fascia: seppur in minor numero, ha richiesto sollecitazioni, in quanto denota alcune carenze delle strumentalità di base ed un impegno sufficiente. Manifesta soprattutto competenze interpretative sufficienti, e, a causa di alcune lacune presenti nella preparazione di base, è riuscito a conseguire risultati non sempre soddisfacenti nella produzione orale e a raggiungere comunque un profitto complessivamente sufficiente.

## GRECO

Docente: Prof.ssa Bassanti M. Cristina

Tempi annuali previsti per la disciplina: 99 h	<b>Libri di testo adottati:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M.Pintacuda, M. Venuto, <i>Grexità</i>, Ed. Palumbo, voll. 2,3</li> <li>• Amisano, <i>Remata</i>, Pearson</li> <li>• <i>Euripide, Gorgia, Isocrate, I volti di Elena</i>, a cura di Azan. Fascia, Pallante, Simone editore</li> </ul>	
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 91 h (fino al 30/05/2020)		
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LETTURE ANTOLOGICHE</b>	<b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI</b> (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<b>MODULO I: Oratoria e retorica</b>  <b>Le caratteristiche del genere oratorio in Grecia: giudiziario, epidittico e politico secondo la Retorica aristotelica</b>  <b>Lisia e il corpus lisiaco. L'oratoria giudiziaria tra il V e il IV a.C.</b> -origine, forme e funzioni dell'oratoria giudiziaria -vita e opere di Lisia -Lisia oratore, il <i>Corpus Lysiicum</i> -lo stile  <b>Percorso: Lisia e la guerra civile</b> attraverso le opere Contro Eratostene, Contro Agorato, XXV orazione del Corpus  <b>Isocrate. L'organizzazione dell'insegnamento retorico</b> -politica e retorica -l'eloquenza come pratica didattica -vita e opere di Isocrate: il caso de Il Panegirico - lo stile -la παιδεία di Isocrate  <b>Demostene e l'oratoria del IV sec.</b> -vita e opere -l'oratoria politica -la ideologia politica  <b>Il caso di Filippo tra Isocrate e Demostene:</b>	<u>Letture e commento in greco di:</u>  Lisia, Contro Eratostene, 92-96 Lisia, XXV Difesa, 1-4, 28-31  <u>In traduzione italiana:</u> Isocrate, Filippo, orazione V, 139 Demostene, 1 Filippica, 42-46  <u>Letture Critiche:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Del Corno, Paideia</li> <li>- Il giudizio di Demostene ed Isocrate su Filippo</li> <li>- Isocrate e Filippo: realismo Storico o errore politico?</li> </ul>	Ottimo Tempi: h 7
<b>MODULO II: il teatro comico</b>  <b>Le origini della Commedia</b>	<u>Letture e commento in traduzione italiana di:</u>	Ottimo Tempi: h 6

<p>La <b>commedia antica</b> e l'ultimo <b>Aristofane</b> (Pluto ed Ecclesiazuse)</p> <p><b>Menandro e la commedia nuova: un nuovo contesto sociale</b>  -vita e opere: Il Misanthropo, La Perikeiromene, L'arbitrato, La Samia, l'Aspis, Epitepontes  -Caratteristiche del teatro di Menandro</p>	<p>Aristofane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Nuvole, Il Pensatoio di Socrate; Le ragioni del Discorso migliore</li> <li>- Lisistrata, Mirrina e Cinesia</li> </ul> <p>Menandro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La conversione di Cnemone da Dyscolos,</li> <li>- Abrotono ed Onesimo da Arbitrato,</li> </ul> <p><u>Lecture critiche:</u>  La figura del trickster</p>	
<p><b>MODULO III: la filosofia</b></p> <p><i>Platone: poesia versus filosofia; la figura del giusto, Socrate; Critone e Fedone</i></p> <p><i>Aristotele e la mimesi poetica.</i></p> <p><i>Teofrasto</i></p>	<p><u>Platone:</u>  <u>Brani in greco:</u>  Platone, Apologia di Socrate, 40c-42a  Platone, Leggi, L'età dell'oro ai tempi di Crono  Platone, Il filosofo e la natura  Platone, la poesia (quattro versioni in fotocopia: Menesseno+Ione)  Platone, Il potere liberatorio della filosofia  Platone, Vecchi e nuovi accusatori</p> <p><u>Brano in traduzione:</u>  Platone, Critone, Il discorso delle Leggi  Platone, la lettera VII (324b-326b)</p> <p><u>lettura in traduzione e in fotocopia :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Teofrasto</u>, I Caratteri: il vigliacco, l'avarico, lo zotico</li> <li>- <u>Aristotele</u>, Tutti gli uomini desiderano sapere (da Metafisica); La catarsi (da La Poetica)</li> </ul> <p><u>Lettura critica:</u> La catarsi in Aristotele di Giovanni Reale</p>	<p>Discreto  Tempi: h 7</p>
<p><b>MODULO IV: l'Ellenismo</b></p> <p><b>Da Alessandro Magno ai regni ellenistici</b>  Caratteri storici e politici  Il significato del termine Ellenismo</p> <p><b>Letteratura alessandrina: filologia ed erudizione letteraria:</b>  -l'origine della filologia alessandrina  -il Museo e la Biblioteca  - I centri di diffusione culturale  -dalla cultura orale alla civiltà del libro  - la scissione della cultura di elite e popolare  - l'eredità di Aristotele e la figura di Teofrasto</p> <p><b>Callimaco</b>  -originalità, erudizione e brevisitas</p>	<p><u>Callimaco:</u>  <u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giambo XIII, 30-33</li> <li>- Inno ad Apollo 108-112;</li> <li>- Inno ad Artemide</li> <li>- Epigr. XXVIII, 1-4; XII, 43; V, 6;</li> <li>- Aitia, fr. 1, 1-12; 17 Pfeiffer; I, 1-38</li> </ul> <p><u>Lettura critica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- B. Snell, Il giocoso in Callimaco</li> </ul>	<p>Buono  Tempi: h 3</p>

<p>-vita e opere          -la poetica della <i>brevitas</i> e le polemiche letterarie:          -gli <i>Inni</i>;          -gli <i>Aitia</i>          -i <i>Giambi</i>          -l'<i>Ecale</i></p>		
<b>PROGRAMMA IN DAD</b>		
<p><b>La riscoperta dell' epigramma</b>          Le tre scuole e le differenti scelte contenutistiche          Il caso di Leonida e il confronto con l'Antologia di Spoon River</p> <p><b>Teocrito e la poesia bucolica:</b>          -l'invenzione della poesia bucolica          -vita e opere          -gli idilli bucolici: I, V, VII          -i mimi urbani: II, XV          -gli epilli          -la poetica          -la lingua e il metro</p> <p><b>L'epica. Apollonio Rodio:</b>          -il genere epico in età ellenistica          -vita e opere          -argomento delle <i>Argonautiche</i>          -tradizione e innovazione nelle <i>Argonautiche</i>          - struttura della narrazione          -innovazione della figura dell' eroe: Giasone e Medea          -i temi delle <i>Argonautiche</i>          -lingua e stile</p> <p><b>Il teatro ellenistico, il mimo e i mimiambi</b></p> <p><b>Eroda.</b>          - caratteristiche del genere mimetico          -vita e opere: mimiambi</p>	<p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leonida: 302, 472, 736, 455,715, 506</li> <li>- Anite: 190, 646.</li> <li>- Nosside: 170, 718.              Asclepiade: 153, 210, 217, 50, 46</li> <li>- Meleagro: 147, 155, 476, 48.</li> </ul> <p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idillio VII , Le Talisie, 1-51, 128-157</li> <li>- Idillio II (L'incantatrice) 1-63</li> <li>- Idillio XV, 1-43, Le Siracusane</li> </ul> <p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proemio, vv. 1-22 (non antologica)</li> <li>- Medea, III, passi antologici: l'amore di Medea, il sonno di Medea, l'incontro tra Giasone e Medea.</li> </ul> <p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il maestro di scuola</li> </ul>	<p>Buono          Tempi: h 5</p>

<p><b>MODULO V: lo sviluppo della storiografia</b></p> <p><b>La nascita della storiografia e del metodo storiografico</b>          -Dalla logografia ad Ecateo di Mileto          - Erodoto e Tuciddide a confronto: dai fatti meravigliosi al metodo moderno tucidideo</p> <p><b>Le tendenze della storiografia ellenistica</b>          Gli storici di Alessandro, dell'età dei Diadochi, lo sviluppo della paradossografia e della storiografia locale</p> <p><b>Polibio: vita, opere.</b>          -Le <i>Historiae</i>          -Confronto con Tuciddide          -Una concezione pragmatica della storiografia          -La concezione politica</p> <p>- Confronto con :</p> <p><b>Plutarco :</b>          -vita e opere          -le <i>Vite Parallele</i>          -la "Tucide"          -i <i>Moralia</i>: le opere di contenuto etico          -lingua e stile</p> <p><b>Luciano</b></p>	<p><u>Lettura, traduzione e commento :</u>  <u>Ecateo:</u>          - Proemio (altri frammenti di Erodoto e Pausania circa la figura di Ecateo)</p> <p><u>Erodoto:</u>          - Storie, Proemio</p> <p><u>Tucidide:</u>          - "Guerra del Peloponneso" I, 1-3</p> <p><u>Polibio:</u>          - Storie, I, 1-6;          - Frammento Storie VI,12-14, in traduzione          - Storie I, 3, 3-10, in traduzione</p> <p><u>Plutarco:</u>          - Vita di Alessandro, 1-3</p> <p><u>Luciano:</u>          - Come si deve scrivere la storia, par. 38-42, in traduzione</p>	<p>Buono          Tempi: h 5</p>
<p><b>MODULO VI: Età imperiale</b></p> <p><b>La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata</b>          -vita, opere, lingua e stile</p> <p><b>Il romanzo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche, temi e sviluppi</li> <li>- Gli autori</li> </ul>		<p>Sufficiente          Tempi: h 1</p>

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI**

In presenza sono state somministrate prove di verifica sia scritte sia orali: oltre alla tradizionale versione dal greco e alla tradizionale interrogazione, sono stati proposti test di comprensione e conoscenza con risposte aperte da sviluppare entro un limite massimo di righe. Nelle traduzioni sono state valutate: la comprensione generale del senso, la correttezza grammaticale e sintattica con il riconoscimento delle strutture del testo e la loro resa in italiano, il lessico e la forma. Nelle prove orali si è, invece, tenuto conto dell'effettiva conoscenza degli argomenti richiesti, della capacità di rielaborazione dei contenuti e d'interpretazione dei testi, delle conoscenze grammaticali e linguistiche.

Le valutazioni sono state espresse in decimi sulla base di apposite griglie di valutazione allegate alla programmazione d'inizio anno ed approvate in sede collegiale per la valutazione in situazione di emergenza sanitaria. Per la corrispondenza tra i giudizi e i voti attribuiti a ciascuna prova si è tenuto conto della scala valutativa approvata dal collegio dei docenti e riportata nel P.T.O.F.

In situazione di DAD è manifesto che come per l'attività didattica anche **la verifica è stata di tipo sincrono e asincrono.**

E' stata individuata per la **modalità sincrona** la seguente tipologia:

**a) verifiche orali:**

Con collegamento uno a uno: lo studente che sostiene la verifica ha avuto la cam accesa, guardando dritto davanti

1. a sé come se effettivamente guardasse negli occhi il docente

oppure

2. a piccoli gruppi o con tutta la classe che partecipa alla riunione

oppure

3. esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.

**b) verifiche scritte:**

1. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti

2. Compiti a tempo su piattaforma weschool

3. Saggi, relazioni, produzione di testi "aumentati", con collegamenti ipertestuali

5. Mappe mentali

In **modalità asincrona**, invece, lo studente ha verbalizzato le operazioni in svolgimento.

**c) verifica asincrona con consegna di svolgimento di un prodotto scritto**, poi approfondito in sincrono: in sede di videoconferenza il docente ha chiesto allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza

**METODI UTILIZZATI:**

In virtù del prevalente andamento monografico del corso di letteratura, il programma è stato affrontato secondo la seguente sequenza di apprendimento:

- inquadramento storico-culturale dell'argomento trattato;
- scheda bio- bibliografica dell'autore;
- elementi di pensiero e poetica;
- lettura di passi di rilievo (in lingua italiana e greca) riportati in antologia;
- confronto con altri autori e testi;
- confronti interdisciplinari;
- sintesi critica.

Metodologia di lavoro:

- Lezione frontale, lezione partecipata; brain-storming;
- frequenti esercitazioni con analisi dei testi prevalentemente mirate all'evidenziazione delle strutture morfo- sintattiche;
- puntualizzazione dei termini di più consistente complessità semantica;
- costante ed attivo impegno nella resa dei messaggi;
- sistematico passaggio dai testi ai contesti di riferimento;
- ricerca, verifica e confronto delle idee generali di pensiero e di poetica degli auctores su testi di significativa problematicità.

**MEZZI/STRUMENTI:**

Libro di testo – lavagna - dizionario – fotocopie – presentazione in power point

**SPAZI:**

Aula ordinaria, aula informatica, aula virtuale

**In relazione alla rimodulazione della programmazione, necessaria per lo svolgimento della Didattica a distanza, si specificano in aggiunta le seguenti modalità:**

**Materiali di studio proposti**

- Testi in adozione anche in versione digitale con approfondimenti offerti dalla casa editrice
- Videolezioni sia in modalità sincrona sia in modalità registrata
- Testi critici (parti inviate tramite whatsapp o mail o in sezioni del registro)
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Piattaforme e App educative
- Lezioni registrate ( RAI Scuola, Treccani scuola, weschool library, etc.)
- Documentari
- Materiali prodotti dall'insegnante: schede, mappe, power point, sintesi, ecc.
- You Tube

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

- Videolezioni anche su piattaforme educative individuate dalla docente
- chat
- restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica
- chiamate vocali di gruppo
- videoconferenze
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- e-learning
- tutoring
- aule virtuali in altre piattaforme (es. Treccani scuola)

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

- e-mail
- aule virtuali del RE
- didattica del RE
- CISCO WebEx,
- WhatsApp,
- Skype
- Weschool
- Treccani scuola
- Google Meet
- Piattaforma Pearson, Palumbo, Zanichelli
- Agenda del Registro elettronico

**Modalità di verifica formativa**

- restituzione degli elaborati corretti

- colloqui via Skype o altra piattaforma utilizzata
- verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili (weschool)
- test on line e a tempo (weschool)
- rispetto dei tempi di consegna
- rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni
- partecipazione e coinvolgimento individuale
- cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati

## **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

La peculiarità dello studio linguistico-letterario è stata evidenziata anche da collegamenti interdisciplinari tra Greco e Latino e, quando possibile, con le lingue moderne studiate nell'Istituto e con altri linguaggi. Lo studio della storia letteraria ha seguito uno sviluppo parzialmente diacronico, ma è stato anche proposto, in alcuni casi, un approccio di tipo sincronico, attraverso l'individuazione di alcuni generi letterari (Epica, Storiografia e Retorica) e nodi concettuali che attraversano le letterature europee e che costituiscono un repertorio cui hanno attinto scrittori di tutti i tempi e italiani in primo luogo.

La presentazione del periodo storico-culturale in cui i vari autori hanno operato si è orientata verso quegli aspetti di natura storico-sociale e filosofica funzionali a meglio ricostruire l'identità degli autori stessi e dei generi letterari di riferimento, in tale ottica sono anche stati scelti i materiali antologici, utilizzati come mezzo privilegiato per illustrare le tematiche principali degli autori di volta in volta studiati. Attraverso la contestualizzazione, la comprensione, l'analisi e l'interpretazione del fatto letterario, in cui la competenza linguistica non è fine ma strumento di analisi, si è cercato di promuovere la capacità degli alunni di porsi di fronte al testo letterario in modo personale e critico. Per questo è maturato il ricorso a metodi come la Linguistica e l'Antropologia e a strumenti diversi e complementari ai libri di testo: saggi critici, lettura integrale o parziale di testi in traduzione, traduzioni, siti di interesse specifico, affiancati dall'uso, peraltro molto sporadico, di audiovisivi e di apporti offerti dalle nuove tecnologie. Data la situazione emergenziale che ha previsto l'attuazione della DAD, la proposta di letture di saggi o parti critiche non è stata particolarmente attuata.

Quando possibile, nello studio dei testi letterari, gli allievi sono stati invitati ad applicare la pratica dell'analisi testuale con gli stessi strumenti teorici e le stesse tecniche utilizzate per i testi in lingua italiana: il commento al testo tradotto, in questo modo, è diventato attività elaborativa, senza peraltro scadere nella mera ricognizione delle scelte formali.

Le lezioni sono state costituite da metodi operativi diversi: lezioni frontali, discussioni in classe, elaborati, esercitazioni o schematizzazioni per favorire procedimenti logici non solamente sequenziali, ma piuttosto basati su un sistema di relazioni e connessioni dinamico e originale.

Risulta un quadro della classe articolato nelle seguenti fasce di livello:

- prima fascia: dimostra un uso sicuro e corretto delle strumentalità di base, ottime capacità ricettive e produttive nonché positive capacità di confronto tra concetti e discipline;
- seconda fascia: dimostra di possedere una buona padronanza delle conoscenze, discrete capacità ricettive e produttive, ma evidenzia alcune difficoltà nell'area cognitiva ed operativa;
- terza fascia: richiede qualche sollecitazione, in quanto denota alcune carenze delle strumentalità di base ed un impegno non sempre costante e non sempre consapevole. Manifesta competenze esegetico- traduttive sufficienti, e, pur avendo alcune lacune presenti nella preparazione di base, è riuscito a conseguire risultati soddisfacenti nella produzione orale e a raggiungere un profitto più che sufficiente.

# LATINO

Docente: Prof.ssa Bassanti M. Cristina

Tempi annuali previsti per la disciplina: 132 h	<b>Libri di testo adottati:</b> - Giacinto Agnello e Arnaldo Orlando, <i>Uomini e voci dell'antica Roma 2 e 3</i> , Palumbo editore - Lodovico Griffa <i>Vertere</i> , Petrini
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 91 h (fino al 30/05/2020)	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LETTURE ANTOLOGICHE	LIVELLO DI APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI
(suddivisi per moduli o unità didattiche)		(Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<p><b>MODULO I</b></p> <p><b>Ripasso: La restaurazione e la poesia augustea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profilo storico-letterario</li> <li>- Il ruolo dei letterati e il loro rapporto con Augusto e il circolo di Mecenate</li> <li>- Il caso di Virgilio e i letterati della seconda fase (Ovidio)</li> </ul> <p><b>Orazio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e opere</li> <li>- Il valore dei modelli letterari e della <i>aemulatio</i></li> <li>- Epodi</li> <li>- Satire: confronto con Lucilio, struttura e morale</li> <li>- Odi: ispirazione e temi, i modelli greci</li> <li>- Epistole</li> <li>- Lo stile</li> </ul>	<p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orazio:</li> <li>- Epodo, 7 e 16</li> <li>- Odi I, 1; 13; III, 30; I, 38; II, 20; III, 1.</li> </ul> <p><u>Letture critiche:</u></p> <p>Fotocopia "La Parola di Orazio come Immagine" (A. Traina)</p> <p>Fotocopia "La Ricerca Morale della Satira Oraziana" (M. L'Abate)</p> <p>Fotocopia "La Rapina del Tempo, Carpe Diem" (A. Traina)</p>	<p>Ottimo Tempi: h 14</p>
<p><b>MODULO II</b></p> <p><b>L'età giulio- claudia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadramento storico- culturale;</li> <li>- Il difficile rapporto tra letterati e potere;</li> <li>- La storiografia, le declamationes; la moda delle recitationes.</li> <li>- Il caso di Fedro</li> <li>- Saperi specialistici e cultura enciclopedica del I sec. d.C.; Plinio il Vecchio</li> </ul>		<p>Discreto Tempi: h 2</p>
<p><b>Seneca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e opere</li> <li>- Filosofia e potere</li> <li>- Caratteri della filosofia di Seneca</li> <li>- Le consolationes</li> <li>- De Brevitate Vitae</li> <li>- De vita beata</li> </ul>	<p>Letture critiche:</p> <p>Fotocopia Letture Critiche I. Lana</p> <p>Fotocopia "Linguaggio Interiorità e Linguaggio Predicazione" (A. Traina)</p>	<p>Ottimo Tempi: h 14</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- De constantia sapientis</li> <li>- De tranquillitate animi</li> <li>- De otio</li> <li>- De providentia</li> <li>- I trattati</li> <li>- Le Epistole a Lucilio</li> <li>- Le tragedie: ideologia ed arte nel teatro di Seneca</li> <li>- Il rapporto con i modelli</li> <li>- Lo stile "drammatico" (A. Traina): linguaggio della predicazione e dell'interiorità</li> </ul>		
<p><b>MODULO III</b></p> <p><b>L'evoluzione del genere epico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri di evoluzione dal periodo repubblicano a quello tardoantico</li> <li>- Lucano e l'epica di età neroniana</li> <li>- L'epica di età Flavia: Stazio e Flacco (confronto con Le Argonautiche di Apollonio Rodio)</li> </ul> <p><b>Lucano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia ed opere</li> <li>- Caratteri e contenuto del <i>Bellum Civile</i></li> <li>- Originalità dell'autore, l'Antivirgilio</li> <li>- Il sistema dei personaggi</li> <li>- Caratteri formali</li> </ul> <p><b>Stazio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia ed opere</li> <li>- Tebaide</li> <li>- Achilleide</li> <li>- Silvae</li> <li>- Stile</li> </ul> <p><b>Valerio Flacco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia ed opere</li> <li>- Le Argonautiche : il sistema dei personaggi ed il rapporto con Virgilio</li> <li>- Stile</li> </ul>	<p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pharsalia</i>, I, 1-32;</li> <li>- Catone il giusto spiega a Bruto la scelta di campo; Cesare l'uomo della Fortuna; Pompeo fra delusione, commiserazione e idealizzazione.</li> </ul>	<p>Discreto Tempi: h 3</p>
<b>PROGRAMMA IN DAD</b>		
<p><b>MODULO IV</b></p> <p><b>La poesia satirica ed epigrammatica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I caratteri del genere satirico a Roma</li> <li>- I condizionamenti storico-politici nella fase di passaggio dall'età repubblicana a quella imperiale</li> <li>- Le riduzioni del genere rispetto alla fase più antica</li> <li>- L'evoluzione del genere epigrammatico nella scelta dei temi</li> </ul> <p><b>Persio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e opere</li> <li>- La poetica del <i>verum</i></li> <li>- Il rapporto con i modelli</li> <li>- Stile</li> </ul> <p><b>Giovenale</b></p>	<p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u></p> <p>Persio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sat. I, dichiarazione di poetica; la moda poetica moderna;</li> </ul>	<p>Buono Tempi: h 6</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia ed opere</li> <li>- La poetica dell'<i>indignatio</i></li> <li>- L'analisi della società romana</li> <li>- Stile</li> </ul> <p><b>Marziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia ed opere</li> <li>- Caratteristiche di poetica</li> <li>- Stile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sat. V, la poetica e la vita;</li> <li>- sat. III, il risveglio dello scioperato;</li> </ul> <p>Giovenale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sat. I, lettura tramite invio di foto whatsapp,</li> <li>- Sat. VI, la intellettuale (434-456); la ricca (136-141).</li> </ul> <p>Lettura critica di Italo Lana su Persio.</p> <p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u> Marziale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I, 4; VIII, 3; X, 4; X, 47; X, 62; X, 60; V, 34; V, 37; XII, 81; I, 10; III, 26. Freddure, calembours, barzellette sul manuale</li> </ul>	
<p><b>MODULO V</b></p> <p><b>L'evoluzione dell'oratoria e della retorica in età imperiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Excursus sullo sviluppo dell'eloquenza latina dall'età augustea all'età flavia</li> <li>- La decadenza dell'oratoria nel mondo romano: motivazioni politiche e culturali nel <i>Dialogus de oratoribus</i> di Tacito e nelle opere di Quintiliano</li> <li>- Il cambiamento di prospettiva ideologica nelle opere storiografiche: conformismo ed adulazione</li> <li>- L'interesse per la biografia: il confronto con il modello alessandrino e quello peripatetico greci</li> </ul> <p><b>Percorso sulla figura dell'educatore nel mondo greco e latino, con spunti di riflessione sulle finalità dell'educazione nel periodo contemporaneo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La figura del maestro in Grecia e a Roma</li> <li>- I metodi innovativi della pedagogia italiana: i casi di Don Milani e Mario Lodi</li> </ul>		<p>Discreto Tempi: h 3</p>
<p><b>MODULO VI</b></p> <p><b>L'evoluzione della storiografia in età imperiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La storiografia di opposizione e di consenso in età augustea;</li> <li>- Tito Livio e il valore di patriottismo romano: cenni</li> </ul> <p><b>- Tacito</b></p>		<p>Buono Tempi: h 6</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e le opere</li> <li>- Il <i>Dialogus de oratoribus</i>. Il problema della crisi dell'eloquenza</li> <li>- La <i>Germania</i> e l'<i>Agricola</i></li> <li>- Gli <i>Annales</i> e le <i>Historiae</i>: il metodo e la concezione della storia</li> <li>- Il rapporto tra principato e libertà</li> <li>- La storiografia tragica</li> <li>- L'alternativa stoica: il suicidio e l'ambitiosa mors</li> <li>- Lo stile</li> </ul>	<p><u>Lettura in italiano di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dialogus de oratori bus</i>, 1,1. Germania, 4,1</li> <li>- <i>Historiae</i>, 1, 11-3; 1,4; <i>Annales</i>, I, 1-2; 4, 10-11 (in foto)</li> </ul> <p>Scheda critica: Tacito e i martiri di Nerone.</p>	
<p><b>MODULO VII</b></p> <p><b>Il romanzo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche del genere</li> <li>- il problema del genere e dei modelli</li> <li>- struttura del romanzo e strategie narrative</li> <li>- I casi di Petronio e di Apuleio</li> </ul>	<p><u>Lettura e commento in traduzione italiana di:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tacito, <i>Annales</i>, XVI, 18-19;</li> <li>- Petronio, <i>Satyricon</i>, La novella milesia, La matrona di Efeso, 110,8-110; Un programma di poetica, 132, 6-15; Trimalcione, un vero signore, 27; 47, 1-7; Avere è essere, 50-52, 3; Trimalcione e la morte, 34, 6-10; 71-72, 4; Trimalcione, Fortunata e il monde dei liberti, 37-38; Ermerote e l'apologia del liberto, 57; La cena scenografica;</li> </ul> <p><u>Lecture critiche:</u> Il dibattito critico sul realismo di Petronio: Auerbach e Barchiesi</p>	<p style="text-align: center;">Discreto Tempi: h 3</p>
<p><b>Lettura, traduzione e analisi di:</b></p> <p><b>Orazio</b> Satira I, 1, vv.101-121 Satira I, Satira del seccatore, 9, vv. 1-78 Satira II, Topo di città e topo di campagna, 6, vv. 78-117 Odi I, Simposio Invernale, 9, vv. 1-24 Odi I, Carpe Diem, 11, vv. 1-9 Odi I, Nunc est bibendum, 37, 1-32 Odi I, La nave, 14, 1-20</p> <p><b>Seneca,</b> <i>Epistulae</i>, Lettera sugli schiavi, 47, 1-6, 11-13 <i>Epistulae</i>, Seneca fa i suoi conti con il tempo, 1 <i>Epistulae</i>, La libertà del saggio, 8, 1-3, 6-7 <i>Epistuale</i>, Il linguaggio dell'interiorità, 41, 1-5 <i>De Brevitate Vitae</i>, 8, 1-5 <i>Consolatio ad Marciam</i>, 19,5-20,4 <i>De Otio</i>, 3,2-4,2</p> <p>si aggiungono diverse versioni</p> <p><b>Tacito,</b> <i>Germania</i>, 4, 1 <i>Agricola</i>, 3, 1-3 <i>Annales</i>: - La morte di Seneca, 15, 62-63,3 - La morte di Petronio, 16, 18-19 in italiano</p>		<p style="text-align: center;">Ottimo</p>

- La morte di Trasea Peto, 16, 34-35 in italiano		
--	--	--

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

In presenza sono state somministrate prove di verifica sia scritte sia orali: oltre alla tradizionale versione dal greco e alla tradizionale interrogazione, sono stati proposti test di comprensione e conoscenza con risposte aperte da sviluppare entro un limite massimo di righe. Nelle traduzioni sono state valutate: la comprensione generale del senso, la correttezza grammaticale e sintattica con il riconoscimento delle strutture del testo e la loro resa in italiano, il lessico e la forma. Nelle prove orali si è, invece, tenuto conto dell'effettiva conoscenza degli argomenti richiesti, della capacità di rielaborazione dei contenuti e d'interpretazione dei testi, delle conoscenze grammaticali e linguistiche.

Le valutazioni sono state espresse in decimi sulla base di apposite griglie di valutazione allegata alla programmazione d'inizio anno ed approvate in sede collegiale per la valutazione in situazione di emergenza sanitaria. Per la corrispondenza tra i giudizi e i voti attribuiti a ciascuna prova si è tenuto conto della scala valutativa approvata dal collegio dei docenti e riportata nel P.T.O.F.

In situazione di DAD è manifesto che come per l'attività didattica anche **la verifica è stata di tipo sincrone e asincrono.**

E' stata individuata per la **modalità sincrone** la seguente tipologia:

### a) verifiche orali:

Con collegamento uno a uno: lo studente che sostiene la verifica ha avuto la cam accesa, guardando dritto davanti

1. a sé come se effettivamente guardasse negli occhi il docente

oppure

2. a piccoli gruppi o con tutta la classe che partecipa alla riunione

oppure

3. esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti.

### b) verifiche scritte:

1. Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti

2. Compiti a tempo su piattaforma weschool

3. Saggi, relazioni, produzione di testi "aumentati", con collegamenti ipertestuali

5. Mappe mentali

In **modalità asincrona**, invece, lo studente ha verbalizzato le operazioni in svolgimento.

**c) verifica asincrona con consegna di svolgimento di un prodotto scritto**, poi approfondito in sincrone: in sede di videoconferenza il docente ha chiesto allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza

## METODI UTILIZZATI:

In virtù del prevalente andamento monografico del corso di letteratura, il programma è stato affrontato secondo la seguente sequenza di apprendimento:

- inquadramento storico-culturale dell'argomento trattato;
- scheda bio- bibliografica dell'autore;

- elementi di pensiero e poetica;
- lettura di passi di rilievo (in lingua italiana e greca) riportati in antologia;
- confronto con altri autori e testi;
- confronti interdisciplinari;
- sintesi critica.

#### Metodologia di lavoro:

- Lezione frontale, lezione partecipata; brain-storming;
- frequenti esercitazioni con analisi dei testi prevalentemente mirate all'evidenziazione delle strutture morfo- sintattiche;
- puntualizzazione dei termini di più consistente complessità semantica;
- costante ed attivo impegno nella resa dei messaggi;
- sistematico passaggio dai testi ai contesti di riferimento;
- ricerca, verifica e confronto delle idee generali di pensiero e di poetica degli auctores su testi di significativa problematicità.

#### **MEZZI/STRUMENTI:**

Libro di testo – lavagna - dizionario – fotocopie – presentazione in power point

#### **SPAZI:**

Aula ordinaria, aula informatica, aula virtuale

### **In relazione alla rimodulazione della programmazione, necessaria per lo svolgimento della Didattica a distanza, si specificano in aggiunta le seguenti modalità:**

#### **Materiali di studio proposti**

- Testi in adozione anche in versione digitale con approfondimenti offerti dalla casa editrice
- Videolezioni sia in modalità sincrona sia in modalità registrata
- Testi critici (parti inviate tramite whatsapp o mail o in sezioni del registro)
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Piattaforme e App educative
- Lezioni registrate ( RAI Scuola, Treccani scuola, weschool library, etc.)
- Documentari
- Materiali prodotti dall'insegnante: schede, mappe, power point, sintesi, ecc.
- You Tube

#### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni**

- Videolezioni anche su piattaforme educative individuate dalla docente
- chat
- restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica
- chiamate vocali di gruppo
- videoconferenze
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- e-learning
- tutoring
- aule virtuali in altre piattaforme (es. Treccani scuola)

#### **Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati**

- e-mail
- aule virtuali del RE

- didattica del RE
- CISCO WebEx,
- WhatsApp,
- Skype
- Weschool
- Google Meet
- Treccani scuola
- Piattaforma Pearson, Palumbo, Zanichelli
- Agenda del Registro elettronico

#### **Modalità di verifica formativa**

- restituzione degli elaborati corretti
- colloqui via Skype o altra piattaforma utilizzata
- verifiche e prove scritte, incluse simulazioni di prove d'esame, consegnate tramite classi virtuali, mail e simili (weschool)
- test on line e a tempo (weschool)
- rispetto dei tempi di consegna
- rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni
- partecipazione e coinvolgimento individuale
- cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati

#### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

La peculiarità dello studio linguistico-letterario è stata evidenziata anche da collegamenti interdisciplinari tra Greco e Latino e, quando possibile, con le lingue moderne studiate nell'Istituto e con altri linguaggi. Lo studio della storia letteraria ha seguito uno sviluppo parzialmente diacronico, ma è stato anche proposto, in alcuni casi, un approccio di tipo sincronico, attraverso l'individuazione di alcuni generi letterari (Epica, Storiografia e Retorica) e nodi concettuali che attraversano le letterature europee e che costituiscono un repertorio cui hanno attinto scrittori di tutti i tempi e italiani in primo luogo.

La presentazione del periodo storico-culturale in cui i vari autori hanno operato si è orientata verso quegli aspetti di natura storico-sociale e filosofica funzionali a meglio ricostruire l'identità degli autori stessi e dei generi letterari di riferimento, in tale ottica sono anche stati scelti i materiali antologici, utilizzati come mezzo privilegiato per illustrare le tematiche principali degli autori di volta in volta studiati. Attraverso la contestualizzazione, la comprensione, l'analisi e l'interpretazione del fatto letterario, in cui la competenza linguistica non è fine ma strumento di analisi, si è cercato di promuovere la capacità degli alunni di porsi di fronte al testo letterario in modo personale e critico. Per questo è maturato il ricorso a metodi come la Linguistica e l'Antropologia e a strumenti diversi e complementari ai libri di testo: saggi critici, lettura integrale o parziale di testi in traduzione, traduzioni, siti di interesse specifico, affiancati dall'uso, peraltro molto sporadico, di audiovisivi e di apporti offerti dalle nuove tecnologie.

Quando possibile, nello studio dei testi letterari, gli allievi sono stati invitati ad applicare la pratica dell'analisi testuale con gli stessi strumenti teorici e le stesse tecniche utilizzate per i testi in lingua italiana: il commento al testo tradotto, in questo modo, è diventato attività elaborativa, senza peraltro scadere nella mera ricognizione delle scelte formali.

Le lezioni sono state costituite da metodi operativi diversi: lezioni frontali, discussioni in classe, elaborati, esercitazioni o schematizzazioni per favorire procedimenti logici non solamente sequenziali, ma piuttosto basati su un sistema di relazioni e connessioni dinamico e originale.

Risulta un quadro della classe articolato nelle seguenti fasce di livello:

- prima fascia: dimostra un uso sicuro e corretto delle strumentalità di base, ottime capacità ricettive e produttive nonché positive capacità di confronto tra concetti e discipline;
- seconda fascia: dimostra di possedere una buona padronanza delle conoscenze, discrete capacità ricettive e produttive, ma evidenzia poche difficoltà nell'area cognitiva ed operativa;
- terza fascia: richiede qualche sollecitazione, in quanto denota alcune carenze delle strumentalità di base ed un impegno non sempre costante e non sempre consapevole. Manifesta competenze esegetico- traduttive sufficienti, e, pur avendo alcune lacune presenti nella preparazione di base, è riuscito a conseguire risultati soddisfacenti nella produzione orale e a raggiungere un profitto più che sufficiente.

## STORIA

DOCENTE: Prof. Stefano De Angelis

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI IN PRESENZA	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	ORE
L'ETA' GIOLITTIANA. Il decollo industriale e le riforme sociali; il sistema politico giolittiano e le alleanze strategiche con socialisti e cattolici; le contraddizioni della politica meridionale e la polemica di Salvemini; il nazionalismo italiano e la guerra di Libia; il patto Gentiloni.	BUONO	7
LA PRIMA GUERRA MONDIALE. Le cause e le responsabilità della grande guerra; il fallimento della diplomazia e la strategia del rischio; le varie fasi del conflitto (cenni); l'Italia fra interventismo e neutralismo; il Patto di Londra; l'ingresso in guerra degli USA; i 14 punti del Presidente Wilson e i trattati di pace.	BUONO	7
LA RIVOLUZIONE DI OTTOBRE. La Russia zarista; i vari orientamenti politici in seno all'opposizione: populismo, socialismo rivoluzionario, mensecevismo e bolscevismo, il partito cadetto; Lenin e le Tesi di Aprile; la rivoluzione bolscevica; lo stalinismo (cenni).	BUONO	4
LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E IL FASCISMO. La crisi postbellica; i partiti politici; il biennio rosso; le cause del Fascismo; la "fase legalitaria" dalla Marcia su Roma al delitto Matteotti; le "leggi fascistissime"; l'opposizione antifascista; i Patti Lateranensi; la crescita del consenso; la politica economica; la politica estera del Fascismo; la perdita del consenso; la caduta del fascismo.	OTTIMO	15
LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE. La crisi postbellica e la Repubblica di Weimar; debolezza e crisi della Repubblica; origini e caratteri del nazismo; il regime nazista: il terrore, lo stato totale, la persecuzione delle opposizioni e delle minoranze, l'antisemitismo; la politica estera del nazismo: lo sviluppo economico in funzione del riarmo, la ricerca dello spazio vitale, la "grande Germania".	DISCRETO	4
CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI A DISTANZA	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	ORE
LA POLITICA INTERNAZIONALE TRA LE DUE GUERRE. La crisi postbellica; gli stati liberal-democratici: Francia ed Inghilterra; lo "spirito di Locarno"; gli Stati Uniti e la crisi del '29; il new deal; la guerra civile spagnola; l'escalation politico-militare negli anni Trenta: il fallimento della diplomazia, il riarmo e l'aggressività della Germania, la politica dell'appeasement.	DISCRETO	5
LA SECONDA GUERRA MONDIALE. Le cause della guerra; cenni sulle le fasi della guerra (l'invasione della Polonia; l'attacco alla Francia e l'intervento italiano; l'attacco tedesco all'URSS; l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'intervento americano; la controffensiva alleata in Italia e la caduta del Fascismo; lo sbarco in Normandia e la fine della guerra); la carta atlantica e le conferenze di Teheran e di Yalta: la divisione del mondo secondo sfere di influenza; la bomba atomica e la dottrina Truman.	DISCRETO	5
L'ITALIA DOPO L'8 SETTEMBRE. La caduta del Fascismo e l'armistizio; la Repubblica di Salò; la Resistenza e la liberazione dal nazi-fascismo; il Referendum istituzionale e la Repubblica; la Costituzione italiana.	DISCRETO	2
IL SECONDO DOPOGUERRA (CENNI). I nuovi assetti mondiali: la guerra fredda, il rafforzamento dei blocchi e le alleanze militari; dall'equilibrio del terrore alla fine della guerra fredda; il terzo dopoguerra: l'Organizzazione delle Nazioni Unite, la	SUFFICIENTE	3

decolonizzazione. La situazione italiana: la ricostruzione, i primi governi repubblicani e la collocazione internazionale dell'Italia, il boom economico; gli anni di piombo, la cosiddetta seconda Repubblica.		
<b>TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE. La Costituzione Italiana. Il quadro storico (i limiti dello Statuto albertino; il ventennio fascista e il processo costituente; l'Assemblea costituente e le forze politiche in campo). I principi fondamentali e la struttura della Costituzione.</b>	<b>BUONO</b>	<b>3</b>
<b>TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE. I regimi totalitari nella storia del '900: caratteri comuni.</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>1</b>

#### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI**

Nel primo periodo sono state effettuate due prove orali tradizionali. Nel periodo della didattica a distanza sono stati effettuati due brevi colloqui in videoconferenza e su gruppi di argomenti più circoscritti. Per la valutazione delle ultime prove sono state adottate le griglie approvate dal Collegio Docenti in vista della didattica a distanza.

#### **METODI UTILIZZATI**

La lezione frontale, opportunamente adattata alle esigenze della classe e orientata a favorire il dialogo e la discussione, è stato lo strumento metodologico più adottato. D'altro conto però, la presenza di obiettivi volti soprattutto al "saper fare" hanno suggerito di presentare gli argomenti in chiave problematica, invitando gli studenti a produrre delle chiavi interpretative. La lettura di alcune pagine storiografiche e la loro adeguata discussione in classe hanno costituito sicuramente un valido strumento per agevolare questa maturazione personale. Nel periodo della didattica a distanza, la lezione frontale in videoconferenza è stata ridotta nei tempi e nei contenuti.

#### **MEZZI/STRUMENTI**

Il libro di testo è stato il principale strumento utilizzato per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi. Il docente si è avvalso della lavagna tradizionale e, in modo sporadico, di schemi, mappe concettuali, appunti e fotocopie di approfondimento. Nel corso dell'anno scolastico è stata proposta agli studenti la visione di video sui principali eventi del '900. Durante la sospensione delle lezioni in presenza, sono stati impiegati dispositivi e piattaforme idonei alla didattica a distanza.

#### **SPAZI**

Aula, aula multimediale, il proprio domicilio.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Il fine che ha guidato l'insegnamento della Filosofia non è stato solo quello di fornire una preparazione culturale quanto più possibile ampia, ma anche e soprattutto di rafforzare negli studenti l'abitudine al ragionamento e alla valutazione critica. Questi gli obiettivi che si ritengono mediamente raggiunti dalla classe:

- conoscenza essenziale degli eventi;
- saper riconoscere la natura di un fatto storico (sociale, economico, politico, culturale, ecc.);
- saper cogliere analogie e differenze tra gli eventi;
- saper cogliere il nesso passato-presente;
- valutazione critica, interpretazione dei fatti;
- familiarità con il metodo e il lessico della ricerca storica;
- potenziamento delle competenze digitali.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla classe secondo un livello che può considerarsi tra il discreto e il buono. In particolare, la classe può essere suddivisa in tre gruppi: un primo gruppo più numeroso che ha mostrato un impegno e un interesse costanti, raggiungendo un profitto più che buono; un secondo gruppo che ha lavorato con una certa continuità ed ha raggiunto un profitto quasi discreto e un terzo gruppo meno numeroso che, nonostante un metodo di studio non sempre efficace e alcune carenze pregresse, ha via via intensificato l'impegno ed ha raggiunto un profitto pienamente sufficiente. La sospensione delle attività didattiche in presenza e l'avvio della didattica a distanza ha comportato una sensibile riduzione degli ultimi argomenti svolti e del loro livello di approfondimento.

**FILOSOFIA**

DOCENTE: Prof. Stefano De Angelis

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI IN PRESENZA	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	ORE
IL SISTEMA HEGELIANO. Il concetto di dialettica; la Fenomenologia dello Spirito (significato complessivo dell'opera; le figure dell'autocoscienza: appetito, dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice); la Logica (cenni); la Filosofia della natura (cenni); la Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo (cenni), Spirito oggettivo (Diritto, Moralità, Eticità (famiglia, società civile, concezione dello Stato etico e filosofia della storia), Spirito assoluto (Arte, Religione e filosofia).	BUONO	12
LA SINISTRA HEGELIANA. Differenza tra Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach (la critica a Hegel e il rovesciamento del rapporto di predicazione; l'identificazione di teologia e antropologia; l'alienazione religiosa; l'ateismo; l'umanismo).	DISCRETO	3
IL MATERIALISMO STORICO DI MARX. La critica a Hegel; la critica a Feuerbach; l'alienazione (alienazione religiosa, il lavoro alienato); materialismo dialettico (il nuovo concetto di dialettica, rapporto tra struttura economica e sovrastruttura ideologica); materialismo storico (la concezione della storia, le epoche della storia); capitalismo, rivoluzione e comunismo.	BUONO	7
SCHOPENHAUER. La critica a Hegel e la ripresa della filosofia kantiana; Il mondo come Volontà e rappresentazione; il pessimismo (il dolore, il piacere, la noia); la filosofia pratica: l'arte, l'etica, l'ascesi, la noluntas.	BUONO	5
KIERKEGAARD. La critica al sistema hegeliano; il concetto di esistenza, di possibilità, di singolarità; il sentimento dell'angoscia; gli stadi dell'esistenza (stadio estetico, etico, religioso).	BUONO	5
IL POSITIVISMO E LA FILOSOFIA DI COMTE. Caratteri generali del Positivismo; Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.	DISCRETO	2
NIETZSCHE. La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; la morte di Dio; il nichilismo; il superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza; la critica della morale e della religione; la trasvalutazione dei valori.	BUONO	6
FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI. Dalla formazione medica agli studi sull'isteria; gli strumenti e il metodo di indagine psicoanalitica; l'inconscio, l'io e il super-io; la teoria degli istinti; il determinismo psicologico.	BUONO	5
CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI A DISTANZA	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	ORE
IL PRIMO HEIDEGGER. L'analitica esistenziale di Essere e tempo; il <i>dasein</i> ; l'esistenza come possibilità; l'essere nel mondo e l'essere con altri; il comprendere e la situazione emotiva; la <i>cura</i> e l'angoscia; l'essere per la morte; l'esistenza autentica e in autentica; la temporalità.	DISCRETO	5

<b>KUHN: LA STRUTTURA DELLE RIVOLUZIONI SCIENTIFICHE.  Il falsificazionismo popperiano; la scienza normale; i paradigmi e le anomalie; le rivoluzioni scientifiche; il progresso scientifico.</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>3</b>
---	-----------------	----------

#### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI**

Nel primo periodo sono state effettuate due prove orali tradizionali. Nel periodo della didattica a distanza sono stati effettuati due brevi colloqui in videoconferenza e su gruppi di argomenti più circoscritti. Per la valutazione delle ultime prove sono state adottate le griglie approvate dal Collegio Docenti in vista della didattica a distanza.

#### **METODI UTILIZZATI**

La lezione frontale, opportunamente adattata alle esigenze della classe e orientata a favorire il dialogo e la discussione, è stato lo strumento metodologico più adottato. D'altro conto però, la presenza di obiettivi volti soprattutto al "saper fare" hanno suggerito di presentare gli argomenti in chiave problematica, invitando gli studenti a produrre delle chiavi interpretative. La lettura di alcune pagine storiografiche e la loro adeguata discussione in classe hanno costituito sicuramente un valido strumento per agevolare questa maturazione personale. Nel periodo della didattica a distanza, la lezione frontale in videoconferenza è stata ridotta nei tempi e nei contenuti.

#### **MEZZI/ STRUMENTI**

Il libro di testo è stato il principale strumento utilizzato per il raggiungimento degli obiettivi cognitivi. Il docente si è avvalso della lavagna tradizionale e, in modo sporadico, di schemi, mappe concettuali, appunti e fotocopie di approfondimento. Nel corso dell'anno scolastico è stata proposta agli studenti la visione di video sui principali eventi del '900. Durante la sospensione delle lezioni in presenza, sono stati impiegati dispositivi e piattaforme idonei alla didattica a distanza.

#### **SPAZI**

Aula, aula multimediale, il proprio domicilio.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Il fine che ha guidato l'insegnamento della Filosofia non è stato solo quello di fornire una preparazione culturale quanto più possibile ampia, ma anche e soprattutto di rafforzare negli studenti l'abitudine al ragionamento e alla valutazione critica. Questi gli obiettivi che si ritengono mediamente raggiunti dalla classe:

- conoscenza essenziale del pensiero degli autori;
- saper collocare ciascun autore nel contesto storico culturale;
- saper confrontare gli autori e le scuole di pensiero sulla base delle soluzioni date;
- valutazione critica e personale dei temi proposti;
- potenziamento delle capacità logiche;
- familiarità con il metodo e il lessico della ricerca filosofica;
- potenziamento delle competenze digitali.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla classe secondo un livello che può considerarsi tra il discreto e il buono. In particolare, la classe può essere suddivisa in tre gruppi: un primo gruppo più numeroso che ha mostrato un impegno e un interesse costanti, raggiungendo un profitto più che buono; un secondo gruppo che ha lavorato con una certa continuità ed ha raggiunto un profitto quasi discreto e un terzo gruppo meno numeroso che, nonostante un metodo di studio non sempre efficace e alcune carenze pregresse, ha via via intensificato l'impegno ed ha raggiunto un profitto pienamente sufficiente. La sospensione delle attività didattiche in presenza e l'avvio della didattica a distanza ha comportato una sensibile riduzione degli ultimi argomenti svolti e del loro livello di approfondimento.

**LINGUA E LETTERATURA INGLESE**  
**Percorso Formativo Disciplinare a.s. 2019-2020**  
 Docente: Prof.ssa Margherita Anzivino

<b>Tempi annuali previsti per la disciplina:</b> 99 h		<b>Libri di testo adottati:</b>  - Spiazzi M., Tavella, M., Layton M., <i>Performer Heritage</i> , voll 1 e 2 Zanichelli - AA.VV. <i>Grammar and Vocabulary for Advanced</i> , Cambridge University Press - Brookhart, G., <i>Complete First for School</i> , Cambridge University Press
<b>Tempi annuali effettivamente utilizzati</b> = 73 h al 20 maggio 2020, di cui:		
<b>47h in presenza</b> dal 20.9.2019 al 20.2.2020	<b>26h a distanza</b> dal 6.3.2020 al 14.5.2020	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI in modalità didattica IN PRESENZA	LIVELLO DI APPRO= FONDI= MENTO <sup>1</sup>	TEMPI IN ORE <sup>2</sup>
<b>Bridge Module - THE AUGUSTAN AGE</b>  <b>The Social and Literary Context:</b> <i>society and culture; fiction, poetry and journalism; the most representative authors: D. Defoe, S. Richardson, J. Swift, A. Pope</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Jonathan Swift:</b> <i>Gulliver's Travels</i> the meaning of anti-utopian and satirical novel 'The Academy of Lagado'</li> </ul>	<b>buono</b>	3

<b>Module 1 –THE EARLY ROMANTIC AGE</b>  <b>The Historical Context:</b> <i>The industrial revolution: economic change, technological innovation, the workers's life; industrial society</i>  <b>The Literary Context:</b> <i>Towards subjective poetry; a new type of nature, the sublime vs the beautiful and the picturesque; Early Romantic poetry; The Gothic novel: new interests in fiction, features of the Gothic novel</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Edmund Burke:</b> <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful</i> 'On the Sublime'</li> </ul>	<b>buono</b>	3
---	--------------	---

<b>Module 2 –THE ROMANTIC AGE</b>  <b>The Literary Context:</b> <i>Romantic poetry: the Romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of nature, poetic technique, two generations of poets; Romantic fiction: the development of the novel, the novel of manners, the historical novel in English and in Italian literature</i>		
--	--	--

<sup>1</sup>Ottimo –Buono –Discreto –Sufficiente

<sup>2</sup>spiegazione, verifiche scritte ed orali

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>William Blake</b>: Imagination and the poet, Blake's interest in social problems, style; <i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i> 'London'; 'Tyger'</li> <li>○ <b>Mary Shelley</b> : life and works; <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>: origins, influence of science, literary influences, narrative structure, themes. 'The creation of the monster'</li> <li>○ <b>William Wordsworth</b>: the Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, the poet's task and style 'Preface' to <i>The Lyrical Ballads</i>: 'A certain colouring of imagination': remarks on nature, poetry, imagination and the role of the Romantic poet</li> <li>○ <b>John Keats</b>, key ideas: 'Beauty is Truth, Truth is Beauty'</li> </ul>	<b>buono</b>	6
--	--------------	---

<b>Tempi per verifiche sommative scritte ed orali in presenza</b>	11
---	----

<p style="text-align: center;"><b>Module 3 –THE VICTORIAN AGE</b></p> <p><b>The Historical Context:</b> <i>The Victorian Age: an age of reforms</i> (handout: map of key facts)</p> <p><b>The World Picture:</b> <i>The Victorian Compromise: a complex age, respectability; Early Victorian thinkers: Evangelicalism, Bentham's Utilitarianism, Mill and the empiricist tradition, challenges from the scientific field</i></p> <p><b>The Literary Context:</b> <i>The Victorian Novel: readers and writers, the publishing world, the Victorians' interest in prose, the novelist's aim, the narrative technique, setting and characters, types of novels, women writers; the collapse of certainties: Naturalism; the shift from omniscient to intrusive narrator to detached narrator; The late Victorian Novel: the realistic novel, the psychological novel; Aestheticism and Decadence: the birth of the Aesthetic Movement, the English Aesthetic Movement, the theorist of English Aestheticism, the features of Aesthetic works, the European Decadent Movement; the Dandy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>John Ruskin</b>, <i>The Stones of Venice</i> 'We manufacture everything, except men'</li> <li>○ <b>Thomas Carlyle</b>, <i>Past and Present</i> 'Work, and therein have well-being'</li> <li>○ <b>Matthew Arnold</b>, <i>Culture and Anarchy</i> 'The greatness of England'</li> <li>○ <b>Jeremy Bentham</b>, <i>Introduction to Principles of Morals and Legislation</i> 'On Utilitarianism'</li> <li>○ <b>Charles Dickens</b>: biographical keypoints; characters, a didactic aim, style and reputation; <i>Hard Times</i>: a critique of materialism, themes and setting 'Coketown'</li> </ul>	<b>buono</b>	7
---	--------------	---



- <i>oral</i> tramite audio Whatsapp	1
--------------------------------------	---

<b>Module6 -THE PRESENT</b>		
<b>The literary context:</b> dystopian literature; the Theatre of the Absurd (maps)		
○ <b>George Orwell:</b> biography, first-hand experiences, an influential voice of the 20th century, social themes; <i>1984</i> : a dystopian novel, plot, historical background, setting, characters, themes	<b>sufficiente</b>	3
○ <b>Samuel Beckett:</b> biographical keypoints; <i>Waiting for Godot</i> : setting, a symmetrical structure, characters, themes, style 'Waiting'	<b>buono</b>	

<b>Language consolidation</b>	
● In modalità didattica in <u>presenza</u> : <i>Introductory it, there</i> .....	1
● In modalità didattica a <u>distanza</u> : <i>If clause type 0,1,2,3; wish</i> .....	3

#### Ulteriori ore destinate a:

- <i>preparazione prove Invalsi</i> in modalità didattica in <u>presenza</u> .....	11
- <i>partecipazione ad eventi culturali in orario curricolare</i> in modalità didattica in <u>presenza</u> ..	1
- <i>assemblee di Istituto / preparazione per Notte dei Licei</i> in modalità didattica in <u>presenza</u> ..	2
- <i>vigilanza durante simulazione prove scritte d'Esame</i> in modalità didattica in <u>presenza</u> .....	2
Totale	16

Nel corso dell'anno, grazie alla volontà di collaborazione da parte della docente di Letteratura Italiana, Latina e Greca prof.ssa Bassanti, al fine di integrare contenuti culturali per ampliare le competenze logico-espressive degli studenti, sono stati curati i seguenti collegamenti interdisciplinari tra letteratura inglese ed italiana, tra letteratura inglese e latina:

- Il romanzo storico, il *vero* storico ed il *vero* letterario: Alessandro Manzoni vs Walter Scott
- Il Realismo nella letteratura europea dell' 800
- L'epigramma: confronto con E.L. Masters, *Spoon River Anthology*
- Il romanzo modernista
- Il comico, il grottesco e l'assurdo nelle opere di Luigi Pirandello e Samuel Beckett

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Dal quarto anno, la classe ha globalmente conservato un profilo positivo e costruttivo: si è mostrata disponibile al dialogo educativo e formativo; si è impegnata per apprendere in maniera critica e non mnemonica i contenuti trattati.

Dal 6 marzo 2020, da quando è stato necessario attivare la Didattica a Distanza (DaD) per emergenza Covid-19, gli studenti hanno mostrato rapido adattamento alle nuove modalità operative, pertanto lo svolgimento del programma, pur se rimodulato, è proseguito serenamente, con la solita partecipazione attenta e critica.

In base all'applicazione ed ai risultati fatti registrare sia nelle valutazioni sommative somministrate in presenza che nelle valutazioni formative svolte in DaD, un gruppo di studenti mostra di aver raggiunto un livello di preparazione linguistica e letteraria buona o molto buona, anche con punte di eccellenza; un gruppo più ampio si attesta su livelli discreti, in alcuni casi raggiunti anche grazie ad indefessa abnegazione nel corso del triennio; un gruppo esiguo si attesta su livelli solo sufficienti per via di impegno discontinuo ed inefficace metodo di studio.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

In presenza sono state somministrate:

-2 verifiche sommative scritte ed 1 verifica sommativa orale nel trimestre;

-1 verifica sommativa orale a metà classe ad inizio pentamestre.

Dal 6 marzo 2020, nella fase di riformulazione delle programmazioni e dei contenuti disciplinari da trattare, le verifiche sono state svolte a distanza secondo diverse modalità operative, con l'obiettivo di valutare soprattutto la qualità degli apprendimenti, le capacità e le competenze espositive al termine di ogni argomento trattato.

L'uso dell'applicazione Whatsapp ha consentito agli studenti l'invio immediato di commenti registrati per feedback al termine di argomenti particolarmente apprezzati (il Modernismo); la piattaforma digitale Weschool ha consentito lo svolgimento di prove scritte sincrone a tempo che hanno messo in evidenza le capacità di sintesi e rielaborazione.

Le verifiche, globalmente, hanno accertato la capacità di cogliere nessi logici e critici tra: corredo iconografico e testi studiati; correnti letterarie e filosofiche; contesto letterario e presente.

Infine, perché gli studenti potessero mostrare competenze digitali unitamente a capacità di ricerca ed approfondimento, è stato assegnato il progetto *'The XIX Century: Writers and Thinkers. Investigating the Victorian Age'*: tutta la classe ha aderito con approfondimenti in formato Power Point che contribuiranno alla formulazione delle valutazioni finali.

## METODI, MEZZI E STRUMENTI

Sia in presenza che a distanza, le lezioni sono state dialogate, integrate da corredo iconografico e video per stimolare negli studenti curiosità, *personal response*, capacità critiche. Le spiegazioni, come le verifiche e gli interventi spontanei, sono sempre state in lingua inglese. La presentazione di nuovi autori è stata accompagnata dall'analisi dei brani antologici tratti dalle loro opere. E' stato privilegiato il metodo deduttivo perché gli studenti operassero connessioni per graduale scoperta tra il contesto culturale e gli autori introdotti. Nel corso dell'anno, inoltre, sono stati curati collegamenti interdisciplinari tra la letteratura inglese ed italiana, tra letteratura inglese e latina.



Circa i mezzi e gli strumenti, sono stati usati i libri di testo, materiale cartaceo (mappe, testi integrativi) e video. Gli spazi in presenza sono stati l'aula della classe e l'aula LIM per visione di filmati o presentazioni di riepiloghi testuali da commentare insieme nel corso delle lezioni dialogate.

Dall'inizio della DaD, sono state impiegate le piattaforme digitali Skype, Cisco Webex, Weschool; l'applicazione Whatsapp; link a materiale video pertinente gli argomenti oggetto di studio.

<b>MATEMATICA</b>	
<b>TESTI/MATERIALI METODI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo: La matematica a colori. EDIZIONE BLU - Leonardo Sasso.</p> <p><b>IN PRESENZA</b> Strumenti: libro di testo, lavagna tradizionale, fotocopiatrice.</p> <p>L'impostazione del lavoro scolastico si è basata, prevalentemente, sul metodo deduttivo con qualche spazio ancora aperto, però, a procedimenti intuitivi non sempre ortodossi dal punto di vista del rigore, ma più adatti a suscitare l'interesse degli alunni. Al fine di proporre la visione di una disciplina articolata ma sostanzialmente unitaria, si è messo in evidenza come un argomento non si esaurisca la prima volta che viene affrontato, ma "ritorni" più volte e a diversi livelli, avvalendosi di conoscenze acquisite nello studio di altre parti della disciplina.</p> <p>Si è cercato di rendere la lezione, spesso frontale, il più possibile dialogata, con sollecitazioni ad intervenire per chiarire ulteriormente ed approfondire le questioni. Spesso la spiegazione è stata preceduta da una parte iniziale tesa a riorganizzare i dati necessari per la comprensione dell'unità didattica successiva. Sono stati sempre proposti vari esempi come applicazione della teoria svolta e, quando possibile, si sono suggerite vie alternative allo scopo di educare a scegliere criticamente tra varie possibilità oppure si è suggerito l'iter del procedimento risolutivo che, nei particolari, è stato, poi, affidato all'alunno. Quando si sono ravvisate le condizioni e quando i tempi, sempre molto ristretti, lo hanno permesso, si sono attivati interventi di recupero curricolare.</p> <p><b>DAD</b></p> <p>Materiali di studio proposti: utilizzo del libro di testo, schede di esercizi, visione di filmati You Tube.</p> <p>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: video-lezioni sincrone, chat di gruppo, fruizione autonoma in differita a cura degli studenti per lo svolgimento delle attività di studio.</p> <p>Strumenti: registro elettronico, audiofiles, applicazione WhatsApp; piattaforme per videoconferenze: Zoom, Skype, Cisco Webex, Google Meet.</p>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Escludendo qualche alunno con alcune lacune nella preparazione di base, la classe, a livelli differenziati, ha acquisito i concetti relativi al contenuto disciplinare e sa applicarli in situazioni problematiche di media difficoltà.</p>

	<p>Ha, inoltre, acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa inquadrare adeguatamente le conoscenze degli anni precedenti in un contesto più sistematico;</li> <li>• sa scomporre un problema in sottoproblemi per la successiva risoluzione;</li> <li>• sa scegliere le tecniche operative più adeguate alla risoluzione dei quesiti;</li> <li>• sa usare abbastanza correttamente il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>
CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Criteri</u>: hanno fatto riferimento alle griglie di valutazione concordate dai dipartimenti disciplinari.</li> <li>• <u>Strumenti</u>: prove scritte tradizionali , prove orali tradizionali, osservazioni sistematiche.</li> <li>• <u>Tempi- verifiche scritte</u>: ottobre, dicembre, febbraio.</li> <li>• <u>Modi</u>: voto espresso in decimi.</li> </ul> <p><b>DAD</b></p> <p>La modalità di verifica scelta è stata quella sincrona delle verifiche orali con lo studente avente la cam accesa, con tutta la classe che partecipa alla riunione.</p> <p>I criteri di valutazione hanno fatto riferimento alla griglia unica di valutazione delle prove disciplinari a distanza e alla rubrica di valutazione complessiva dell'attività D.A.D., documenti approvati nel Collegio Docenti del 20/04/2020.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<i>UDA1:</i> Funzione esponenziale e logaritmi	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>La funzione esponenziale, la curva esponenziale equazioni e disequazioni esponenziali. Logaritmi e loro proprietà, la curva logaritmica, equazioni e disequazioni logaritmiche.</p>
<i>UDA2:</i> Funzioni e loro proprietà	<p>Intorno di un punto, di meno infinito e di più infinito, dominio, simmetrie, segno, funzioni crescenti e decrescenti, limitate superiormente e inferiormente, estremo superiore e inferiore, massimo e minimo.</p>
<i>UDA3:</i> Limiti di funzioni reali di variabile reale.	<p>Concetto di limite. Definizione generale. Limite finito o infinito quando si tende ad un numero finito o ad infinito, limiti destro e sinistro, per difetto e per eccesso, verifica di un limite. Teoremi dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto (enunciati). La continuità in un punto. I limiti delle funzioni elementari. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte, limiti di funzioni</p>

	<p>irrazionali.</p> <p><b>DAD</b></p> <p>Limiti notevoli: limiti di funzioni goniometriche, limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.</p>
<p>UDA4: Continuità</p>	<p>Continuità in un punto, continuità da destra o da sinistra; punti singolari e loro classificazione. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui e grafico probabile di una funzione.</p>
<p>UDA5: la derivata</p>	<p>Definizione di derivata e suo significato geometrico.</p>

**Prof.ssa CIAVATTELLA MARIA ANNUNZIATA**

<b>FISICA</b>	
<p>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI E METODI ADOTTATI</p>	<p>Libro di testo: Il dialogo con la fisica- James S. Walker.</p> <p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>Strumenti: libro di testo, lavagna tradizionale, fotocopiatrice.</p> <p>Sono state effettuate lezioni di tipo prevalentemente frontale e dialogico in cui gli alunni sono stati costantemente incoraggiati ad intervenire e a porre domande. Relativamente ad ogni modulo affrontato sono stati assegnati per casa esercizi e problemi discussi successivamente in classe in caso di difficoltà. Ogni argomento è stato inquadrato nell'ambito delle conoscenze già familiari. Si è sempre mirato a far comprendere i concetti fondamentali e a mostrare come essi si colleghino logicamente fra loro.</p> <p><b>DAD</b></p> <p>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: video-lezioni sincrone, chat di gruppo, fruizione autonoma in differita a cura degli studenti per lo svolgimento delle attività di studio.</p> <p>Strumenti: registro elettronico, audiofiles, applicazione WhatsApp; piattaforme per videoconferenze: Zoom, Skype, Cisco Webex, Google Meet.</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p>	<p>La classe, a livelli differenziati, ha acquisito i concetti relativi al contenuto disciplinare e sa applicarli in situazioni problematiche di media difficoltà.</p>

	<p>Ha, inoltre, acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa analizzare i fenomeni per formulare o acquisire i principi fisici;</li> <li>- sa inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti ed invarianti;</li> <li>- sa usare abbastanza correttamente il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Criteri</u>: hanno fatto riferimento alle griglie di valutazione concordate dai dipartimenti disciplinari.</li> <li>• <u>Strumenti</u>: prova scritta tradizionale ,prove orali di tipo tradizionale, osservazioni sistematiche.</li> <li>• <u>Tempi- verifiche scritte</u>: ottobre.</li> <li>• <u>Modi</u>: voto espresso in decimi.</li> </ul> <p><b>DAD</b></p> <p>La modalità di verifica scelta è stata quella sincrona delle verifiche orali con lo studente avente la cam accesa con tutta la classe che partecipa alla riunione.</p> <p>I criteri di valutazione hanno fatto riferimento alla griglia unica di valutazione delle prove disciplinari a distanza e alla rubrica di valutazione complessiva dell'attività D.A.D., documenti approvati nel Collegio Docenti del 20/04/20.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	
<i>UDA1: Forze e campi elettrici</i>	<p><b>IN PRESENZA</b></p> <p>La carica elettrica: conservazione della carica elettrica, la separazione delle cariche. Isolanti e conduttori: polarizzazione e induzione elettrostatica. La legge di Coulomb: sovrapposizione delle forze, densità di carica, distribuzione delle cariche elettriche su una sfera. Il campo elettrico: il campo elettrico di una carica puntiforme, sovrapposizione di campi. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Campi generati da distribuzioni di cariche: distribuzione lineare infinita, distribuzione piana infinita, condensatore a facce parallele, sfera conduttrice carica, sfera solante carica.</p>
<i>UDA2: Il potenziale elettrico</i>	<p>Energia potenziale elettrica: lavoro del campo elettrico uniforme generato da una carica puntiforme.</p> <p><b>DAD</b></p> <p>Calcolo dell'energia potenziale elettrica in un campo uniforme e generato da una carica puntiforme, conservazione dell'energia nel campo elettrico.</p> <p>Il potenziale elettrico: definizione , superfici equipotenziali. Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico: potenziale di un conduttore sferico, equilibrio elettrostatico tra due conduttori.</p>

## Prof. LUCIO PARMIGIANI

### STORIA DELL'ARTE CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

#### Obiettivi generali dei moduli

**Conoscenze:** conoscenza delle principali opere d'arte e dei principali artisti e movimenti.

**Competenze:** saper leggere l'opera d'arte in relazione con l'artista che l'ha prodotta e il contesto storico-culturale in cui si è formata. Saper fare i necessari confronti e collegamenti. Saper fare uso di una terminologia corretta e di un lessico appropriato.

**Capacità:** capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
Architettura gotica in Italia	Palazzi pubblici di Firenze e Siena; Riferimenti a Castel del Monte	Cenni
La Scultura gotica	La scultura gotica: caratteri; riferimenti a Notre Dame a Chartres e Reims.	Cenni
La scultura gotica in Italia	La scultura gotica in Italia: caratteri. Benedetto Antelami e la deposizione di Cristo. Riferimenti alla scultura federiciana. Nicola Pisano: caratteri; il Pulito di Pisa; Adorazione dei Magi; riferimenti al pulpito di Siena. Giovanni Pisano: caratteri; Pulpito di Pisa; riferimenti al tema della Madonna. Arnolfo di Cambio: caratteri; Carlo I d'Angiò e la Fonte minore a Perugia	Discreto
Giotto	Giotto: caratteri; gli affreschi nella Basilica Superiore di Assisi Il Trecento: caratteri. Giotto: Cappella Scrovegni, riferimenti alla Madonna d'Ognissanti; riferimenti al Campanile di Giotto; I funerali di san Francesco in cappella Bardi in Santa Croce a Firenze.	Buono
Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti	Simone Martini: caratteri; Maestà; Annunciazione. Ambrogio Lorenzetti: caratteri; Effetti del Buon Governo. Gotico Cortese: caratteri storico-artistici; riferimenti all'architettura veneta e milanese.	Sufficiente
Rinascimento	Caratteri generali storico-politici. Nuova idea dell'uomo e della realtà. Prospettiva e storia. Lo studio delle proporzioni e dell'anatomia.	Discreto
I primi tre rivoluzionari	L'opera di: F. Brunelleschi (Cupola di Santa Maria del Fiore; Ospedale degli Innocenti; Sagrestia Vecchia; riferimenti a San Lorenzo e Santo Spirito); Donatello: (San Giorgio e San Giorgio ed il drago; Banchetto di Erode; David del 1440; Gattamelata; riferimenti all'Altare del Santo); Masaccio (Sant'Anna Metterza; gli affreschi della cappella Brancacci).	Buono

Gli artisti della mediazione.	Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi Gentile) Riferimenti a: Lorenzo Monaco (Adorazione dei Magi) e Masolino (Banchetto di Erode) Beato Angelico (Madonna dei Linaioli). Riferimenti a Andrea del Castagno, Domenico Veneziano. Paolo Uccello (Battaglia di San Romano; Monumento a Giovanni Acuto, riferimenti al Diluvio Universale)	Discreto
L'ultima fase del Primo Rinascimento	L.B. Alberti: Palazzo Rucellai; Facciata di Santa Maria Novella; Tempio Malatestiano a Rimini; San Sebastiano e Sant'Andrea a Mantova.	Buono

**CONTENUTI SVILUPPATI CON DIDATTICA A DISTANZA**  
(dal 05/03/2020)

Unità didattiche	Contenuto disciplinare sviluppato	Liv. approf.
L'ultima fase del Primo Rinascimento	Piero della Francesca: caratteri; Battesimo di Cristo; Le Storie della Croce; Flagellazione di Cristo; Duca di Montefeltro e Battista Sforza; Pala di Brera.	Buono
Rinascimento fiammingo e nel Nord e Sud d'Italia.	Quattrocento fiammingo (caratteri). Rinascimento a Padova con Andrea Mantegna (San Giacomo condotto al Martirio; Pala di San Zeno; riferimenti a: Cristo morto e San Sebastiano; Camera degli Sposi; Orazione nell'orto). Rinascimento nel regno di Napoli: caratteri. Antonello da Messina (San Sebastiano; Salvator Mundi; Vergine Annunciata; San Gerolamo nello studio). Venezia: caratteri. Giovanni Bellini (Pietà; Allegoria sacra; Orazione nell'orto).	Buono
Il Rinascimento di Lorenzo il Magnifico	Caratteri storico-artistici Riferimenti a: Antonio del Pollaiuolo (Ercole e Anteo). Verrocchio (David; Incredulità di San Tommaso; Bartolomeo Colleoni). Sandro Botticelli (Riferimenti all'Adorazione dei Magi; la Primavera; Nascita di Venere). Italia Centrale con cenni: Ghirlandaio (Visitazione) Signorelli (Giudizio finale)	Buono
Da Firenze a Roma	Classicismo: caratteri generali. Donato Bramante (Cristo alla colonna; riferimenti al Cortile del Belvedere ed i progetti per San Pietro in Vaticano; San Pietro in Montorio). Leonardo da Vinci (Caratteri; Paesaggio della Valle dell'Arno; Battesimo di Cristo del Verrocchio; Annunciazione; Adorazione dei Magi; Vergine delle Rocce; Ultima cena; Monna Lisa e riferimenti e confronto con Dama con l'ermellino). Michelangelo Buonarroti (Caratteri; Battaglia dei centauri; La Pietà; il Davide; Tondo Doni; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina; San Lorenzo e la Sagrestia Nuova; riferimento alla Biblioteca laurenziana; Giudizio Universale; Cupola di San Pietro; riferimenti a Piazza del Campidoglio). Raffaello Sanzio (Caratteri; Sposalizio della Vergine; riferimenti a Madonna del Cardellino, Trasporto del Cristo morto e Leone X; le Stanze Vaticane; Trasfigurazione di Cristo).	Buono

<b>Il classicismo Veneto</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici. La Controriforma: caratteri. Giorgione (Caratteri; Pala di Castelfranco; I tre filosofi). Tiziano (Caratteri; Amor sacro e Amor profano; Venere di Urbino; l'Assunta; Pala Pesaro; riferimenti a: l'Incoronazione di spine, Pietà e Paolo III con i nipoti). Riferimenti a Correggio (Camera della Badessa; Visione di san Giovanni e riferimenti all'Assunzione di Maria).</p>	<b>Discreto</b>
------------------------------	--	-----------------

<b>Unità didattiche</b>	<b>Contenuto disciplinare sviluppato</b>	<b>Liv. approf.</b>
<b>Manierismo</b>	<p>Caratteri storico-artistici. Parmigianino (Madonna dal collo lungo). Riferimenti al Bronzino. Vasari (gli Uffizi). Riferimenti a B. Cellini.</p>	<b>sufficiente</b>
<b>Manierismo veneto</b>	<p>Caratteri. Veronese e Tintoretto (confronto) Tintoretto (Miracolo dello schiavo; riferimenti a Ultima cena). Palladio (Villa Almerico-Capra; riferimenti a Palazzo Chiericati; San Giorgio).</p>	<b>Sufficiente</b>
<b>Barocco</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici. L. Carracci (Annunciazione). A. Carracci (Macelleria; Volta di Palazzo Farnese). Caravaggio: (Bacco; Riposo dalla fuga in Egitto; riferimenti alla Caduta di san Paolo e Crocifissione di San Pietro; Cappella Contarelli – Vocazione di san Matteo, San Matteo e l'Angelo, Martirio di San Matteo – Morte della Vergine; - riferimenti a Canestra di frutta; Decollazione del Battista). G. L. Bernini (Apollo e Dafne; Tomba di Urbano VIII; Estasi di Santa Teresa; David; Baldacchino di san Pietro; Colonnato di San Pietro); F. Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane). Pietro da Cortona: riferimenti. Il '600 nel Nord Italia con riferimenti a Guarino Guarini e Longhena (Chiesa della Salute). Riferimenti al '600 spagnolo.</p>	<b>Discreto</b>
<b>Rococò</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici. Aspetti dell'opera di G. B. Tiepolo.</p>	<b>Cenni</b>
	<p>F. Juvarra (Basilica di Superga) L. Vanvitelli (Reggia di Caserta)</p>	<b>Sufficiente</b>
<b>Vedutismo</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici. Canaletto.</p>	<b>Sufficiente</b>
<b>Ottocento e Novecento in Europa ed Italia</b>	<p>Caratteri generali storico-artistici</p>	<b>Riferimenti</b>

### **METODI E MEZZI UTILIZZATI:**

Il raggiungimento degli obiettivi cognitivi ha avuto come base la trasmissione logica dell'informazione da parte dell'insegnante attraverso la lezione frontale utilizzando spesso il metodo comparativo come momento di riflessione personale con lo scopo di aumentare l'interesse e la partecipazione degli alunni alle lezioni. A sostegno dell'attività didattica sono stati utilizzati il libro di testo, fotocopie, testi monografici di approfondimento.

### **MEZZI E STRUMENTI**

- TESTO IN ADOZIONE: CIVILTA' D'ARTE VOLL.1°,2°,3°  
AUTORE: GILLO DORFLES E CRISTINA DELLA COSTA  
EDITORE: ATLAS

- Dispense (relative alla storia dell'arte).
- Lavagna tradizionale.
- Appunti.

#### **CON DIDATTICA A DISTANZA (dal 05/03/2020)**

- Dispense dell'insegnate
- Libro di testo
- Live Forum in Aula Virtuale – Spaggiari
- Skipe
- Whatsapp
- Appunti

### **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

**I tempi previsti dai programmi ministeriali sono:**

n. 2 ore settimanali

n. 66 ore annuali

**I tempi effettivamente utilizzati sono stati:**

n. 50 ore annuali, di cui 19 ore in D.aD.

### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Le verifiche sono state proposte in modo da valutare:
la conoscenza dei contenuti
la capacità di comprensione
la capacità di analisi
l'applicazione dei contenuti
il rigore del linguaggio
il contenuto sviluppato
la trattazione adeguatamente organizzata ed approfondita
il rigore formale e logico
Per la valutazione delle prove orali il punteggio è stato attribuito attraverso i seguenti indicatori:
conoscenza dei contenuti (max 6p/10)
capacità di comprensione e di analisi (max 2p/10)
rigore del linguaggio (max 2p/10)
La prova è stata giudicata sufficiente al raggiungimento del punteggio 6p/10.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

- prove orali tradizionali;
- quesiti a risposta singola

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La partecipazione all'attività didattica ed il dialogo educativo sono stati generalmente ottimi ed hanno evidenziato in alcuni alunni ottime capacità di analisi e critiche. Solo poche le individualità non particolarmente coinvolte. Nel complesso la classe ha espresso interesse per la disciplina.

Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere così suddivisa:

- un gruppo maggiore di alunni che ha mostrato di essere in possesso di una buona preparazione di base e con un impegno sempre puntuale ha raggiunto un profitto che si attesta sui livelli che vanno dal buono/ottimo/eccellente;
- l'altro gruppo, costituito da pochi alunni, ha evidenziato alcune lacune nelle conoscenze ed un impegno in alcuni momenti non pienamente adeguato, raggiungendo un profitto che si attesta sui livelli che vanno dal più che sufficiente al più che discreto.

-

Possiamo affermare che la maggioranza della classe:

- conosce e sa collocare storicamente i diversi movimenti artistici;
- sa riconoscere i fondamentali caratteri stilistici;
- conosce la poetica dei singoli artisti;
- sa relazionare e motivare i valori culturali dei movimenti artistici;
- conosce le tecniche ed i metodi artistici sapendo relazionarli ai contenuti;
- conosce le principali iconografie e simbologie nell'arte;
- sa analizzare l'opera d'arte perseguendo il corretto metodo.

**SCIENZE NATURALI**

**Docente: Prof.ssa Francesca Spina**

**CLASSE 5 B**

**Libri di testo adottati:**

Timberlake – Timberlake

CHIMICA

Dagli atomi all'elettrochimica

Secondo biennio

Timberlake – Timberlake

CHIMICA

Campbel

Biologia e collegamenti Plus

Quinto anno

**COMPETENZE GENERALI**

Saper effettuare connessioni logiche

Riconoscere o stabilire relazioni, classificare formulare ipotesi in base ai dati forniti

Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

Risolvere situazioni problematiche e saper applicare le conoscenze acquisite.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO di APPROFONDIMENTO</b> (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<b>CHIMICA GENERALE ED INORGANICA</b> ( recupero dei contenuti che non sono stati trattati nell'a.s. precedente )	
<b>STECIOMETRIA</b>	DISCRETO
Ripresa e consolidamento dei seguenti temi: elementi, legami, composti. Le reazioni chimiche. La mole e la stechiometria	
<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare e riconoscere: elementi, legami, composti.</li> <li>• Rappresentare composti e reazioni</li> <li>• Effettuare calcoli stechiometrici</li> </ul>	

<b>LA CHIMICA DEL CARBONIO</b>	BUONO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La chimica organica: breve storia della chimica organica; la teoria vitalistica e l'esperimento di Whöler; la nascita della sintesi organica.</li> <li>• Caratteristiche dell'atomo di Carbonio: elettronegatività, concatenazione, tipo di legame; configurazione elettronica.</li> <li>• IL concetto di ibridazione: promozione elettronica e ibridazione Ibridazione sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp e la corrispondente geometria molecolare. Il legame sigma e pi-greco.</li> <li>• Classificazione dei composti organici binari e i principali gruppi funzionali di importanza biologica</li> </ul>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegare la differenza tra promozione elettronica e ibridazione.</li> <li>• Correlare il tipo di ibridazione e la geometria molecolare al tipo di gruppo funzionale ( legame semplice, doppio e triplo).</li> </ul>	
<b>LE BIOMOLECOLE</b>	BUONO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le macromolecole biologiche. Le quattro classi di biomolecole.</li> <li>• L'isomeria e i gruppi funzionali delle molecole biologiche. I polimeri e i monomeri: reazioni di disidratazione e di idrolisi.</li> <li>• I carboidrati: formula generale, struttura lineare e ciclica e classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi).</li> <li>• Il legame glicosidico. I polisaccaridi: struttura e funzione (amido, glicogeno, cellulosa e chitina).</li> <li>• I lipidi: struttura e funzioni di trigliceridi (grassi animali e oli vegetali, acidi grassi saturi e insaturi), fosfolipidi e steroidi (il colesterolo e gli ormoni sessuali)</li> <li>• Gli amminoacidi: i monomeri delle proteine: struttura e classificazione in base alla diversità dei gruppi R.</li> <li>• Il legame peptidico e la formazione dei polipeptidi.</li> <li>• I livelli di organizzazione delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Le proteine fibrose e globulari.</li> <li>• Acidi nucleici: nucleotidi e struttura di DNA e RNA.</li> </ul>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere e rappresentare la formula di struttura delle biomolecole</li> <li>• Descrivere le strutture delle biomolecole</li> <li>• Spiegare la relazione tra struttura e funzione delle biomolecole</li> </ul>	

LE VIE METABOLICHE	BUONO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metabolismo: definizione e distinzione in catabolismo e anabolismo.</li> <li>• Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche.</li> <li>• Struttura dell'ATP. Idrolisi e rigenerazione dell'ATP e l'accoppiamento energetico.</li> <li>• L'energia di attivazione in una reazione chimica. Gli enzimi e il loro ruolo come catalizzatori biologici.</li> <li>• La catalisi enzimatica: specificità substrato-enzima, il sito attivo e l'adattamento indotto. I cofattori e i coenzimi.</li> <li>• La temperatura e il pH nella regolazione dell'attività enzimatica.</li> <li>• I diversi meccanismi di regolazione enzimatica: inibizione irreversibile, inibizione reversibile (competitiva e non competitiva). La regolazione allosterica degli enzimi: attivazione e inibizione, la cooperatività, l'inibizione per retroazione.</li> <li>• Le vie metaboliche, gli enzimi e gli intermedi metabolici. Le reazioni redox e il ruolo delle ossidoreduttasi/deidrogenasi. I coenzimi e il loro ruolo come trasportatori di elettroni: NAD e FAD.</li> <li>• La glicolisi: le reazioni principali della fase endoergonica e della fase esoergonica. Bilancio energetico netto.</li> <li>• Le fasi della respirazione cellulare successive alla glicolisi: la decarbossilazione ossidativa del piruvato e le tappe principali del ciclo di Krebs.</li> <li>• La fosforilazione ossidativa: la catena di trasporto degli elettroni e la chemiosmosi. I complessi I, II, III e IV.</li> <li>• l'ATP sintetasi: struttura e funzioni.</li> <li>• La fermentazione lattica e alcolica.</li> </ul>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esaminare le vie metaboliche e distinguere le vie anaboliche e cataboliche</li> <li>• Comprendere il ruolo dell'ATP come moneta di scambio energetico nelle reazioni cellulari, la sintesi e il consumo nell'accoppiamento energetico. Indicare quali reazioni del metabolismo producono ATP e quali la consumano</li> </ul>	
<p>La parte successiva, riguarda la programmazione svolta, secondo gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 06/03/2020</p>	
GENETICA DI VIRUS E BATTERI	OTTIMO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura dei virus.</li> <li>• La riproduzione dei batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno</li> <li>• Il ciclo riproduttivo dei virus animali e i virus a RNA</li> <li>• Virus a RNA a singolo filamento a polarità positiva: il virus SARS-Covid 19, famiglia Coronaviridae</li> <li>• Virus a RNA a singolo filamento a polarità negativa: il virus dell'influenza, famiglia Orthomyxoviridae</li> <li>• Retrovirus: il virus dell'HIV, famiglia Retroviridae.</li> <li>• La ricombinazione genica nei procarioti: la trasformazione, la trasduzione generalizzata e specializzata e la coniugazione</li> <li>• I geni che si spostano: I plasmidi e i trasposoni</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Le tecnologie per lo sviluppo di un vaccino contro il SARS-Covid 19 e il principio alla base della vaccinazione.</li> </ul>	
<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descrivere la struttura dei virus • Distinguere il ciclo litico dal ciclo lisogeno; • Distinguere i batteriofagi dai virus animali •</li> <li>Illustrare i cicli riproduttivi dei virus a RNA</li> <li>Illustrare le modalità di ricombinazione genica per trasduzione e trasformazione nei batteri • Distinguere la trasduzione generalizzata da quella specializzata • Spiegare il ruolo svolto dalla coniugazione nella ricombinazione batterica</li> <li>Descrivere i plasmidi distinguendone i diversi tipi</li> <li>Spiegare il ruolo svolto dai plasmidi nella diffusione della resistenza agli antibiotici</li> </ul>	
<p>La parte del programma relativa a Scienze della Terra ( atmosfera – idrosfera) prevista per il quinto anno è stata svolta in maniera sufficiente al biennio. In questo anno scolastico, a causa delle già esigue <b><u>DUE ORE</u></b> settimanali e alla situazione di emergenza sanitaria che ha comportato l' attivazione della Didattica a Distanza e la riprogettazione didattica si è preferito dare priorità a quella parte del programma propedeutica ai test di ammissione alle facoltà a numero chiuso e allo studio della biochimica in qualunque facoltà questo venga richiesto.</p>	

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

Il profitto della classe può essere giudicato complessivamente buono.

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Prove scritte, orali tradizionali.

Nella DAD: Esercitazioni formative sincrone e asincrone.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

- Livello quantitativo dei contenuti sviluppati;
- Uso del linguaggio scientifico;
- Capacità di analisi e sintesi;
- Capacità espressive ed espositive;
- Capacità critiche e / o di rielaborazione.

Nella DAD si fa riferimento alla griglia unica di valutazione delle prove disciplinari approvata dal Collegio Docenti.

**METODI UTILIZZATI**

- Lezione frontale,
- videolezioni
- audiolezioni
- flipped classroom

**MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI :**

- libro di testo,
- lavagna,
- materiale multimediale.

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**  
**CLASSE V B A.S.2019-2020**  
**SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: Prof. Bruni Patrizia**

<b>MODULO 1 : CAPACITA' CONDIZIONALI</b>			
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
<p>- Conoscere e sperimentare metodiche atte a rinforzare da un punto di vista funzionale l'organismo potenziandone la capacità muscolare articolare e nervosa. Conoscere la terminologia disciplinare.</p> <p>- Saper applicare con un minimo di competenza i principi di una corretta educazione motoria distinguendo le capacità motorie che intervengono e varie forme di allenamento. Conseguire un livello di preparazione fisica globale accettabile</p> <p>- Compiere attività di velocità soprattutto anaerobica. Memorizzare sequenze motorie</p>	Mobilità articolare	<p>Andature ed esercizi sfruttando al massimo la capacità di compiere gesti ampi, a corpo libero</p>	Ottimo
	<b>Forza</b>	<p>Esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi a coppie, esercizi con carichi adeguati rapportati alla funzione allenante.</p> <p>Esercizi di tipo isometrico. Circuiti e stazioni.</p> <p>Esercitazioni di reattività semplice. Esercitazioni di gioco che richiedono capacità di azione.</p>	<b>Discreto</b>
	<b>Velocità</b>	<p>Corsa con variazioni di ritmo legata soprattutto alla rapidità.</p>	<b>Discreto</b>
<b>MODULO 2 : CAPACITA' COORDINATIVE</b>			
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrare capacità di controllo motorio, riuscendo ad eseguire i movimenti chiesti nel rispetto della qualità ed economia del gesto.</li> <li>- Risolvere situazioni più o meno complesse.</li> <li>- Sapersi cimentare con discreta autonomia in situazioni variabili e mutevoli.</li> </ul>	Coordinazione oculo-manuale	Esecuzione di movimenti combinati in varietà di ritmo.	<b>Discreto</b>
	Capacità di apprendimento motorio	Memorizzare di sequenze motorie. Propedeutici ai giochi di squadra	
	Equilibrio	Esercizi a corpo libero di equilibrio statico e dinamico	Discreto

**MODULO 3 : CAPACITA' SPORTIVE E OPERATIVE**

<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrare abilità e controllo motorio in situazioni variabili e complesse.</li> <li>- Essere in grado di applicare con competenze le tecniche di gioco e il regolamento.</li> <li>- Essere in grado di praticare il gioco di squadra nei diversi ruoli.</li> <li>-Saper utilizzare il linguaggio non verbale come linguaggio codificato( arbitraggio)</li> </ul>	La pallavolo	I fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher, ricezione, battuta.	Discreto
	La pallacanestro	Palleggio e tiro	Discreto

**MODULO 4: NEL CONTESTO D.A.D**

<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
---------------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------------

<p>- A seguito della D.A.D. si è posto l'accento soprattutto sull'aspetto teorico della disciplina.</p> <p>- Conseguimento e mantenimento di uno stato di buona salute e di benessere psicofisico.</p>	<p>- Alimentazione dello sportivo.</p> <p>- Fasi dell'allenamento.</p>	<p>- Principi nutritivi di base.</p> <p>- Capacità di organizzare l'allenamento.</p> <p>- Mantenimento della forma fisica attraverso l'invio di materiale multimediale.</p>	<p><b>Ottimo</b></p>
--	--	---	----------------------

## **METODI**

La metodologia adottata è stata la seguente:

- Lezione frontale
- Lezione a coppie e a gruppi
- Esercitazioni tecnico sportive
- Circuiti

Dal 06/03/2020, a seguito della D.A.D., la metodologia è stata la seguente:

- Invio materiale multimediale sia teorico che pratico
- Lezione online

## **MEZZI E SPAZI UTILIZZATI**

Il lavoro si è svolto in palestra e in aula. In palestra sono stati utilizzati piccoli attrezzi quali : palle mediche, bastoni, ostacoli in dotazione alla palestra, coni, corde, scale, palloni.

Dal 06/03/2020 i mezzi sono stati i seguenti: Registro Elettronico, WhatsApp, Skype.

## **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

**I tempi previsti dai programmi ministeriali:**

- a) N. 2 ore settimanali
- b) N. 66 ore annuali

**I tempi effettivamente utilizzati**

- c) N. 40ore al 06/03/2020
- d) N. 19 ore al 30/05/2020
- e) N. 2 ore previste fino al 06/06/2020

## **CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione si basa sull'osservazione dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza, sull'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse dimostrato durante le lezioni e sulla verifica delle capacità motorie. Per gli allievi esonerati dalla pratica motoria la valutazione si basa sulla rielaborazione di argomenti tratti dal libro di testo.

Dal 06/03/2020, a seguito della D.A.D., le valutazioni sono state avallate oltre che da verifiche formative, dall'impegno, dalla partecipazione online, dall'interesse e dalla puntualità nella riconsegna dei lavori assegnati.

# **ALLEGATO n. 2**

**Griglia ministeriale per il Colloquio  
dell'Esame di Stato  
a.s. 2019/2020**

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

**Punteggio totale della prova**

## **ALLEGATO n. 3**

**Struttura dell'elaborato ai sensi dell'art. 17, c. 1,  
lett. A), Ord. Min. n. 10 del 16/05/2020**

Nel rispetto di quanto contenuto nell'art.17, c. 1, lett. a), Ord. Min. n.10 del 16/05/2020 gli Insegnanti di Latino e Greco, dopo aver partecipato ad una riunione con i colleghi delle altre classi quinte, tesa a concordare l'organizzazione e la modalità di somministrazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della Seconda prova per garantire l'omogeneità delle scelte d'Istituto e, successivamente, riferito al Consiglio di classe in merito all'articolazione e ai requisiti dell'elaborato stesso avendone ricevuto approvazione, predisporrà una prova così articolata:

1. scelta di un argomento che permetta la trasversalità e la personalizzazione della argomentazione richiesta;
2. tipologia coerente con le discipline di indirizzo: traduzione di un brano greco e confronto con un brano latino in traduzione;
3. somministrazione di un solo quesito, anche articolato, su entrambi i brani forniti e sulle possibili comparazioni critiche, che inviterà il candidato ad uno "svolgimento fortemente personalizzato", che permetta, cioè, collegamenti, interpretazioni critiche e riflessioni personali attinenti non solo agli autori dei brani proposti, ma ad autori, generi, nuclei tematici oggetto di studio delle discipline di indirizzo nell'intero triennio, con possibilità di apertura e confronti con le altre discipline, per favorire la più ampia rielaborazione personale;
4. indicazione di un limite minimo e massimo di caratteri per lo svolgimento dell'elaborato: min. 2500/max 4000 caratteri, inclusi spazi, Font Times New Roman, 12 p.. Naturalmente la sezione relativa alla traduzione si deve considerare esclusa da tale conteggio;
5. Assegnazione di un'unica tipologia di elaborato all'intera classe;
6. Trasmissione dell'elaborato e ricezione dello stesso attraverso vie istituzionali, quali mail dell'Istituto;
7. Invio dell'elaborato entro il 1 giugno da parte della scuola e ricezione dello stesso entro il 13 giugno.

Gli insegnanti di indirizzo manifestano la loro disponibilità a sostenere gli alunni per quanto possa essere utile ad un corretto svolgimento della prova, nonché a fornire un aiuto di carattere esegetico qualora venga richiesto.

N°	MATERIE	DOCENTI
1	Religione	SCIOCCHETTI VENTIDIO
3	Italiano	BASSANTI M. CRISTINA
4	Latino	BASSANTI M. CRISTINA
5.	Greco	BASSANTI M. CRISTINA
5	Storia	DE ANGELIS STEFANO
6	Filosofia	DE ANGELIS STEFANO
7	Lingua Inglese	ANZIVINO MARGHERITA
8	Matematica	CIAVATTELLA MARIA ANNUNZIATA
9	Fisica	CIAVATTELLA MARIA ANNUNZIATA
10	Scienze	SPINA FRANCESCA
11	St. dell'arte	PARMIGIANI LUCIO
12	Scienze Motorie	BRUNI PATRIZIA

Per il Consiglio di Classe  
il Coordinatore  
Prof.ssa Bassanti M. Cristina

*Maria Cristina Bassanti*



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Maurizio Piergallini

*Maurizio Piergallini*

