

**CLASSE 5 A**

**Anno Scolastico 2019/2020**

**Documento del Consiglio di Classe**

**30 maggio 2020**

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE L. ROSSI CLASSICO "LEONARDO DA VINCI" SAN SEVERINO MARITTIMO
29 MAG. 2020
PROT. N. 6128
TR. 4 CL. 1 PASC. d

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 4
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag.6
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag.6
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)</b>	pag.7
<b>PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL</b>	pag.7
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag.8
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag.9
<b>ALLEGATO 1</b> – Contenuti disciplinari delle singole materie; obiettivi raggiunti; metodi, tempi, mezzi, strumenti e spazi utilizzati.	pag.10
<b>ALLEGATO 2</b> – Griglia ministeriale per il colloquio dell'Esame di Stato a.s. 2019/2020	pag.58
<b>ALLEGATO 3</b> – struttura dell'elaborato di cui all'art 17, comma 1, lettera a) del OM n10 del 16/5/2020	pag.60
<b>COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 62

## ***PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE***

La classe VA risulta composta da diciannove alunni. Al termine del percorso scolastico, la classe ha globalmente raggiunto soddisfacenti obiettivi in uscita previsti dal percorso liceale sotto il profilo sia cognitivo/rielaborativo che socio-affettivo. I livelli di apprendimento sono eterogenei per quel che concerne i processi di elaborazione/rielaborazione dei contenuti e gli esiti fatti registrare.

Dal quadro si delinea che la classe può essere divisa in tre fasce: un gruppo di studenti, sostenuti da costante impegno, valide capacità, motivazione intrinseca ad apprendere, ha sempre lavorato rispettando le scadenze e i tempi delle verifiche, partecipando attivamente al dialogo educativo; un secondo nutrito gruppo dimostra discrete competenze; conosce gli argomenti delle discipline nei nuclei fondamentali anche nelle loro articolazioni ed è in grado di impostare collegamenti disciplinari. Pochi allievi, infine, dimostrano competenze sufficienti. La classe si esprime con chiarezza e in modo adeguato e il livello di preparazione si può ritenere buono.

Sul piano della socializzazione, i rapporti tra i compagni si sono trasformati, nel tempo, in amicizie strette o semplicemente buona convivenza, sempre nel rispetto reciproco.

Il dialogo educativo con i docenti è stato quasi sempre corretto.

**COORDINATORE:** prof.ssa: Castelletti Ida

<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
--

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
SCIOCCHETTI VENTIDIO	IRC	X	X	X
FURIANI MARIA LUISA	Italiano	X	X	X
MARINANGELI LUCIA	Greco		X	X
FURIANI MARIA LUISA	Latino	X	X	X
SARA MATERA	Storia			X
SARA MATERA	Filosofia			X
DE CAROLIS ADELAIDE	Lingua Inglese	X	X	X
BUONFIGLI ANNA	Matematica	X	X	X
BUONFIGLI ANNA	Fisica		X	X
CASTELLETTI IDA	Scienze	X	X	X
BUTTAFOCO MANUELA	Storia dell'Arte		X	X
BRUNI PATRIZIA	Scienze Motorie		X	X

A causa dell'emergenza sanitaria per Coronavirus, sono stati necessari alcune rimodulazioni sia del programma sia delle modalità di intervento didattico, disciplinare e valutativo.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente. Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo trimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera assidua e adeguata.

#### PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di novembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno sentito i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale nel mese di maggio (4-20 maggio). Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza. Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi

prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM. In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: video lezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante varie piattaforme, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso la mail, tramite immagini su Whatsapp e piattaforme scelte. Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp, materiale didattico, mappe concettuale e Power Point con audio scaricate nel materiale didattico sul registro elettronico, registrazione di micro-lezioni su Youtube, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato. Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico. Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

#### VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

In attesa di griglie definite dal Ministero della Pubblica Istruzione, si è deciso di utilizzare, accanto alle griglie già in uso per il colloquio orale e per le verifiche scritte, anche una griglia redatta per la DAD ed una griglia interdipartimentale, quest'ultima da compilarsi alla fine del percorso scolastico, in sede di scrutinio finale.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Come da programmi delle singole discipline riportati nell'allegato n°1 conformi a quanto stabilito nella programmazione dipartimentale e approvati dal Collegio Docenti
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
<b>Credito scolastico</b>	Vedi fascicolo studenti

-----

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
I principi fondamentali della Costituzione Italiana (artt.1-12)	Storia
Libertà di circolazione e tutela della salute (artt.16 -32)	Storia
I diritti umani: la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (ONU 1948) La Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea (UE 2000)	Storia
Totalitarismi e partecipazione democratica	Storia e filosofia
Questioni di bioetica	Filosofia

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO (ASL)**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
CORSO SULLA SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO	GIUGNO A.S 2018	12 ORE		AULA MAGNA
CORSO DI EDUCAZIONE FINANZIARIA	PENTAMESTRE A.S. 17/18	12 ORE	MATEMATICA	AULA
STAGE	ESTATE A.S. 17/18	90	ITALIANO,SCIENZE,MATEMATICA ETC	PRESSO AMBULATORI, STUDI MEDICI,VETERINARI, LEGALI, NOTARILI, COMMERCIALI, ETC
GIORNATA DI ORIENTAMENTO: "SCEGLI IL TUO FUTURO"	A.S.18/19	8	ITALIANO,SCIENZE, MATEMATICA, FISICA	PRESSO L'UNIVERSITA' POLITECNICA DELLE MARCHE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi con metodologia CLIL (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera), riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL</b>		
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
La seconda metà del 800	Storia	Power point
La guerra civile spagnola	Storia	Testi e video forniti dal docente Testi tratti da Desideri – Codovini, Storia e Storiografia, CLIL in inglese, vol.3, cap.10.

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Casa Leopardi	Recanati	Un giorno
<b>Viaggio di istruzione</b>	A.S. 2017/2018	Mantova-Ferrara	Due giorni
	A.S. 2018/2019	Sicilia	Sette giorni
	A.S. 2019/2020	Castelli della Loira - Parigi - Strasburgo	Sei giorni
	Anteprima delle opere liriche	Ascoli Piceno	Due giorni
	Scuola di Platea	A.P. - S.B.T.	Due giorni
	Cinema a scuola	Istituto – S.B.T.	Un incontro
	FAI	Istituto - Offida	Due giorni
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Tornei sportivi pomeridiani	Istituto –S.B.T.	
	Giornalino scolastico	Istituto	Trimestre - Pentamestre
	“A time for a film”	Istituto	
	Open Day	Istituto	3 mesi (preparazione e rappresentazione)
	Notte dei Licei	Istituto	3 mesi (preparazione e rappresentazione)
	Olimpiadi di Italiano	Istituto	Trimestre
	Olimpiadi di Inglese	Istituto	Trimestre
	Olimpiadi di Filosofia	Istituto	Trimestre
	Leggi che ti passa	Istituto	Trimestre
	Giù la maschera	Istituto	Trimestre
	Orientamento per le scuole medie	Territorio	Trimestre
<b>Incontri con esperti</b>	Brunilde Neroni	Auditorium SBT	1 giorno
	Annalisa Ambrosio	Auditorium SBT	1 giorno
<b>Orientamento</b>	Medici di base – ospedalieri Consiglio direttivo dell'Ordine	Istituto	1 incontro
	Dall' acquario al mare aperto	Istituto	9 incontri

Ad alcuni dei progetti e attività rientranti nell'ampliamento dell'offerta formativa individuati nel PTOF hanno partecipato alcuni alunni e ad altri il gruppo classe nella sua totalità. La classe ha, inoltre, partecipato ad ulteriori progetti inseriti nel PTOF.

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbali consigli di classe e scrutini
4.	Griglie di valutazione prove scritte e orali in presenza
5.	Griglie di valutazione attività in DAD
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "Giacomo Leopardi" di San Benedetto del Tronto / Montalto delle Marche / Cupra Marittima.**

# **ALLEGATO n. 1**

**CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE  
MATERIE; OBIETTIVI RAGGIUNTI; METODI,  
TEMPI, MEZZI, STRUMENTI E SPAZI  
UTILIZZATI.**

(titolo dei libri di testo, etc.)

## ITALIANO

Tempi annuali previsti per la disciplina: h 132	<b>Libri di testo adottati:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i>, Ed. Pearson Editore, voll. 4, 5.1, 5.2, 6</li> <li>• Dante, Paradiso (edizione commentata a scelta dello studente)</li> </ul>
Tempi annuali effettivamente utilizzati precedentemente al 6 marzo.= h 74	
Ore effettivamente svolte in DaD dal 6 marzo = 38	
(fino al 30-05-2020)	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LETTURE ANTOLOGICHE e approfondimenti interdisciplinari	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
(Suddivisi per moduli o unità didattiche)		(Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<p><b><i>L'età della restaurazione e delle rivoluzioni</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso di <b>Foscolo</b> e dei caratteri del <b>Neoclassicismo</b>.</li> <li>- Il concetto di poesia eternatrice</li> <li>- Aspetti generali del <b>Romanticismo</b> europeo: l'origine, le tematiche, il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista; il rifiuto della ragione e l'irrazionale, la tensione verso l'infinito.</li> <li>- I caratteri del movimento romantico italiano e differenze col Romanticismo europeo; la polemica classico – romantica; la poetica dei romantici italiani.</li> <li>- L'Italia nell'età risorgimentale: strutture politiche, economiche e sociali</li> <li>- le ideologie, i giornali e i periodici, il pubblico, i generi letterari;</li> <li>- Il rapporto tra letterati e potere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Illusioni e mondo classico (T6)</li> <li>- Dei sepolcri (T12): parafrasi e commento vv.1-53; sintesi vv.54-90; parafrasi e commento vv.91-103; 151-185; 226-234; 291-295.</li> <li>- Novalis, Poesia e irrazionale, da <i>Frammenti</i></li> <li>- Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</li> <li>- G. Berchet, La poesia popolare;</li> <li>- P. Borsieri, La letteratura, l' "arte di moltiplicare le ricchezze" e la "reale natura delle cose" ( dal <i>Programma del "Conciliatore"</i>)</li> </ul>	<p><b>Discreto</b></p> <p><b>6 ore</b></p>
<p><b>Alessandro Manzoni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia, ideologia e poetica</li> <li>- La formazione e le opere giovanili</li> <li>- La "conversione religiosa"</li> <li>- Le opere successive alla conversione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e analisi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla lettera a Chauvet: il romanzesco e il reale (T2)</li> <li>- Storia e invenzione poetica(T3)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Ottimo</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La riflessione sulla morale, la storia e la letteratura in Manzoni</li> <li>- Gli <i>Inni sacri</i>, le tragedie, le Odi civili: il ruolo del personaggio eroico-tragico in Manzoni</li> <li>- Il romanzo storico: <i>I Promessi Sposi</i>. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio. La questione delle edizioni. La concezione manzoniana della Provvidenza. Il problema della lingua. Il <i>Fermo e Lucia</i>: un altro romanzo? (Cenni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i> a Cesare d'Azeglio «L'utile, il vero, l'interessante» (T4)</li> <li>- <i>Odi</i></li> <li>1. Il cinque maggio (T6)</li> <li>➤ <i>Adelchi</i></li> <li>1. Atto terzo, scena I (T7)</li> <li>2. Atto quinto, scene VIII-X (T8)</li> <li>3. Il coro dell'atto terzo (T9)</li> <li>4. Il coro dell'atto quarto (T10)</li> <li>➤ Temi esposti nella prefazione al Conte di Carmagnola (sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia)</li> </ul>	<b>8 ore</b>
<p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e formazione culturale;</li> <li>- Conversione estetica e filosofica;</li> <li>- La poetica e l'ideologia;</li> <li>- Lo Zibaldone</li> <li>- La prima produzione: i <i>Canti</i> e <i>Il Ciclo di Aspasia</i></li> <li>- <i>Le Operette Morali</i>;</li> <li>- I <i>canti pisano recanatesi</i>;</li> <li>- L'ultimo Leopardi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Zibaldone</i> La teoria del piacere (T4a) Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (T4b) Indefinito e infinito (T4d) Teoria della visione(T4f) Parole poetiche (T4g) Teoria del suono (T4i) Indefinito e poesia(T4l) La doppia visione(T4n) La rimembranza (T4o) Il giardino sofferente (in fotocopia)</li> <li>➤ <i>Canti</i> L'infinito (T5) Ultimo canto di Saffo (T8) A Silvia (T9) La quiete dopo la tempesta (T11) (Analisi tipologia A in un compito in classe) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T13) La ginestra (T18)</li> <li>➤ <i>Operette morali</i> Dialogo della Natura e di un Islandese (T20) Dialogo di Plotino e Porfirio (T23) Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (T24) Dialogo di Tristano e di un amico(T25)</li> </ul>	<b>Ottimo</b>  <b>18 ore</b>
<p><b>L'Ottocento e i suoi fermenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età postunitaria. Il contesto: società e cultura. Le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie: il Positivismo. Gli intellettuali: il conflitto tra intellettuale e società. La figura dell'artista: la perdita dell' "aureola".</li> <li>- La Scapigliatura: un crocevia intellettuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Praga, Preludio</li> <li>- I.U.Tarchetti, L'attrazione della morte, dal romanzo "Fosca" (T4)</li> </ul>	<b>Discreto</b>  <b>2 ore</b>

<p>- Caratteri generali.</p>		
<p><b>Scrittori europei nell'età del Naturalismo</b></p> <p>Il Realismo di G.Flaubert: M.me Bovary I fratelli De Goncourt e l'inizio del Naturalismo.</p> <p>Zola e il Naturalismo: fondamenti teorici, la poetica, il romanzo sperimentale, il ciclo dei Rougon-Macquart</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I sogni romantici di Emma(T1)</li> <li>- Prefazione al romanzo Germinie Lacerteux(T3)</li> <li>- Da <i>L'Assommoir</i>, cap.II, L'alcol inonda Parigi(T4)</li> </ul>	
<p><b>Il Verismo italiano e Giovanni Verga</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri storico-sociali</li> <li>- Tematiche, innovazioni ed aspetti della poetica: Capuana e Verga</li> <li>- G. Verga: biografia, poetica, pensiero; produzione preveristica; produzione veristica (novelle e romanzi); l'ideale dell'ostrica e il fatalismo verghiano; lo stile e le innovazioni: rapporto con Zola</li> <li>- Il ciclo dei Vinti</li> <li>- I Malavoglia: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scienza e forma letteraria: l'impersonalità(T10)</li> <li>- Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>, "Impersonalità e regressione"(T2)</li> <li>• <i>Vita dei Campi</i></li> <li>- Rosso Malpelo (T5)</li> <li>➤ <i>I Malavoglia</i></li> <li>- Prefazione (T6)</li> <li>-Capitolo I(T7), VII(T8), XV (T10)</li> <li>➤ <i>Novelle rusticane</i></li> <li>- Libertà (T12)</li> <li>- La roba (T11)</li> <li>➤ <i>Mastro don Gesualdo</i></li> <li>La tensione faustiana del self-made man (T13)</li> <li>La morte di mastro-don-Gesualdo (T15)</li> </ul>	<p><b>OTTIMO</b></p> <p>9 ore</p>
<p><b>Il Simbolismo francese (Argomento trattato in DAD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definizione</li> <li>- la figura dell'artista e la mercificazione dell'arte; la lezione di Baudelaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Baudelaire: lettura da "I fiori del male":</li> <li>- <i>Corrispondenze</i></li> <li>- <i>L'Albatro</i> (T2)</li> <li>- <i>Spleen</i> (T5)</li> <li>- <i>Il cigno</i> (T4)</li> <li>- P. Verlaine: <i>Languore</i>(T8)</li> <li>- <i>Arte poetica</i> (T7)</li> <li>- <i>Perdita d'aureola</i></li> <li>- A. Rimbaud, la lettera del veggente (in fotocopia); cenni al "Battello ebbro"(T9)</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p> <p>6 ore</p>
<p><b>Il Decadentismo in Europa e in Italia (Argomento trattato in DAD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quadro storico- culturale di riferimento;</li> <li>- Decadentismo ed Estetismo: componenti ed aspetti fondamentali;</li> <li>- Decadentismo e Romanticismo: elementi di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La realtà sostitutiva, da <i>Controcorrente</i>, cap.II (T1)</li> <li>- I principi dell'estetismo, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, <i>Prefazione</i> (T3)</li> </ul>	<p><b>Buono</b></p> <p>2 ore + audiolezione della durata di</p>

<p>continuità e differenze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decadentismo e Naturalismo</li> <li>- Il romanzo decadente in Europa: <i>A rebours</i> di J.K.Huysmans, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di O. Wilde (trattato in maniera più approfondita dall'insegnante di Inglese) e <i>Il piacere</i> di D'Annunzio</li> </ul>		circa 1/2 ora
<p><b>Giovanni Pascoli (Autore trattato in DAD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e formazione culturale;</li> <li>- Pensiero e poetica del fanciullino;</li> <li>- Simbolismo e tematiche</li> <li>- Le raccolte poetiche</li> <li>- Le soluzioni formali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una poetica decadente da <i>Il fanciullino</i>(T1)</li> <li>➤ <i>Myricae</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lavandare (T3)</li> <li>-X Agosto (T4)</li> <li>- Temporale (T6)</li> <li>- Il Lampo (T8)</li> </ul> </li> <li>➤ <i>Canti di Castelvecchio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il gelsomino notturno (T14)</li> </ul> </li> <li>➤ <i>Poemetti</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitale purpurea (T10)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Buono</b></p> <p><b>5 ore</b></p>
<p><b>Gabriele D'Annunzio (Autore trattato in DAD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia e formazione culturale</li> <li>- La fase estetica e quella della "bontà"</li> <li>- La fase superomistica</li> <li>- Le raccolte liriche: temi e poetica.</li> <li>- Il panismo e la componente ideologica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Il piacere</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capitolo II, 3</li> <li>- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti( T1)</li> <li>- Capitolo III, 3</li> <li>- Una fantasia "in bianco maggiore"(T2)</li> </ul> </li> <li>- Consolazione, dal <i>Poema paradisiaco</i> (T3)</li> <li>&gt; <i>Le vergini delle rocce</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il programma politico del superuomo, I (T4)</li> <li>- "Il vento di barbarie" della speculazione edilizia, I (T5)</li> </ul> </li> <li>➤ <i>Forse che sì forse che no</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'aereo e la statua antica(T6)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Lettura critica di C. Salinari: Il superuomo e il contesto ideologico-sociale</b></p>	<p><b>Buono</b></p> <p><b>4 ore</b></p>

	<p>➤ <i>Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sera fiesolana (T11)</li> <li>- La pioggia nel pineto(T13)</li> <li>- Meriggio (T14)</li> </ul> <p><b>Contributo video:</b> “L’amante guerriero- Storia e vita di G. D’Annunzio”, da Youtube</p>	
<p><b>La poesia del primo Novecento e le Avanguardie (Argomento trattato in DAD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideologie e nuova mentalità; le istituzioni culturali: il Modernismo e le avanguardie( il Futurismo). La diffusione del pensiero di Bergson, la psicoanalisi di Freud e l’influenza delle nuove idee in ambito letterario: la nozione di individuo e lo statuto del nuovo personaggio nel romanzo. Le caratteristiche della produzione letteraria: <u>Crepuscolari</u> e <u>Vociani</u> (cenni).</li> <li>- Il Futurismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo (T1),</li> <li>- Bombardamento (T3)</li> <li>- C. Govoni, Il palombaro (T5)</li> </ul>	<p><b>Sufficiente</b></p> <p>1 ora</p>
<p><b>Le inquietudini nella prosa del Novecento (Argomento trattato in DAD)</b></p> <p><b>Luigi Pirandello</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La biografia e le opere;</li> <li>- La visione del mondo e la poetica: il binomio <i>Vita- Forma</i>;</li> <li>- L’umorismo;</li> <li>- Le novelle e i romanzi</li> <li>- Il teatro: la rivoluzione teatrale di Pirandello; il teatro “grottesco”; il “teatro nel teatro”</li> </ul> <p><b>Italo Svevo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La biografia e la formazione culturale;</li> <li>- L’ambiente triestino tra fine XIX e inizio XX</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un’arte che scompone il reale da <i>L’umorismo</i> (T1) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Novelle e romanzi</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il treno ha fischiato(cenni) (T4)</li> <li>- <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (T5)</li> <li>- Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” (T6)</li> <li>- “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (T7) : confronto con la conclusione del romanzo” Uno, nessuno e centomila</li> <li>- Teatro <ul style="list-style-type: none"> <li>trama di alcune commedie riportate dal libro di testo(Così è se vi pare, Il giuoco delle parti)</li> <li>- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (T12) da “<i>Sei personaggi in cerca d’autore</i>”</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li>➤ <i>Una vita</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capitolo VIII: le ali del gabbiano (T1)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Buono</b></p> <p>4 ore</p>

secolo - La cultura di Svevo - La fisionomia dell'inetto nei primi due romanzi (Una Vita e Senilità) - "La coscienza di Zeno": il nuovo impianto narrativo; il romanzo come "opera aperta"; il trattamento del tempo; le vicende; la parabola dell'inetto; la conclusione a sorpresa	➤ <i>Senilità</i> - <i>Capitolo I</i> : Il ritratto dell'inetto (T2)  <i>La coscienza di Zeno</i> , - <i>La Prefazione</i> del dottor S. - cap. III: il fumo (T5) - cap.IV: La morte del padre (T6) - cap. VIII: la profezia di un'apocalisse cosmica(T11)	<b>BUONO</b>  4 ore
<b>Dante, <i>Divina Commedia - Paradiso</i>.</b> - Caratteri generali della terza cantica	Lettura e commento critico- esegetico dei seguenti canti: I – III – VI – XI - XV (sintesi del contenuto) XVII – XXXI (sintesi del contenuto e cenni alle tematiche essenziali del canto) - XXXIII*  <b>*I canti dal VI al XXXIII sono stati analizzati in DAD</b>  <b>*Il canto XXXIII sarà analizzato dopo il 15 maggio</b>	<b>Buono</b>  12 ore

#### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Nel corso del triennio sono state svolte verifiche sia scritte che orali, come previsto nella programmazione disciplinare. Le prove hanno consentito di verificare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti (livello quantitativo del contenuto sviluppato e coerenza col quesito proposto);
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (potenzialità critiche e/o di rielaborazione) e di collegarle - anche in forma pluridisciplinare;
- Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti (doti di originalità e/o creatività)
- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio.

Le prove scritte hanno previsto lo svolgimento delle seguenti tipologie testuali: nel corso del 1° anno del triennio analisi del testo (tip. A), saggio breve (tip. B), tema di storia (tipologia C) e tema di tipologia D. Nel corso del precedente anno scolastico 2018-19 e durante l'anno scolastico corrente sono stati invece proposti testi adeguati alla tipologia del nuovo Esame di Stato, ovvero: 1) Analisi e interpretazione di un testo letterario (tip.A) ; 2)Analisi e produzione di un testo argomentativo (tip.B); 3) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità ( tip.C).

Per la valutazione ci si è attenuti a quanto esposto nella programmazione d'inizio anno.

Ai fini della valutazione sono state utilizzate:

- n.2 prove scritte per il trimestre
- n.1 prova orale per il trimestre
- Nel corso del pentamestre, in seguito alla sospensione delle lezioni e all'attivazione della Didattica a Distanza, non è stato possibile effettuare le prove scritte e orali programmate che sono state sostituite da verifiche di tipo formativo scritte e video-interrogazioni riguardanti gli argomenti affrontati nelle videolezioni.

#### METODI UTILIZZATI:

Lezione frontale, lezione partecipata, presentazioni in power point, videolezioni.

Per gli autori oggetto di studio monografico si è proceduto secondo la seguente sequenza di apprendimento:

inquadramento storico- culturale; scheda bio-bibliografica; elementi di poetica; lettura, analisi e commento dei testi più significativi presenti in antologia; confronto con altri autori e testi; sintesi critica.

Per gli altri argomenti di natura e di carattere non monografico si è proceduto per sintesi ragionate, finalizzate all'acquisizione dei contenuti proposti in termini di essenzialità. Si è cercato di favorire l'apprendimento dei vari punti della programmazione secondo il metodo della scoperta e della ricezione e, in relazione alle capacità di ragionamento ed al loro affinamento, si è cercato un potenziamento sia delle abilità analitico- induttive che di quelle sintetico-deduttive.

Durante il periodo di sospensione delle lezioni, a partire dal 6 marzo, è stata condotta l'attività didattica a distanza secondo le modalità definite dal Collegio dei docenti, realizzata attraverso l'uso della piattaforma messa a disposizione da CLASSEVIVA mediante la quale sono state create le classi virtuali. È stata utilizzata la piattaforma Skype per videolezioni, e whatsapp per inviare esercitazioni e materiali di approfondimento (pagine critiche e commenti). Gli alunni hanno inviato esercizi svolti (testi di tipo argomentativo, analisi di testi letterari) via mail all'insegnante che ha risposto con un breve giudizio, inviato sempre via mail. Le attività sincrone (videolezioni e videointerrogazioni) sono state puntualmente comunicate utilizzando il planning dell'aula virtuale. Sono state effettuate valutazioni di tipo formativo. Nelle attività sincrone si è cercato di non superare il 50% del monte ore settimanale. Nella valutazione delle prove effettuate durante il periodo della Didattica a Distanza è stata utilizzata la **Griglia Unica di Valutazione delle prove disciplinari** approvata dal Collegio di Docenti.

#### **MEZZI/ STRUMENTI E SPAZI**

Dizionario - libro di testo – lavagna - fotocopie; aula scolastica – laboratori. Durante la sospensione delle lezioni sono stati utilizzati i seguenti strumenti: computer- whatsapp.

#### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

La classe, di cui ho assunto le funzioni di docente di italiano fin dal secondo anno del biennio, si è dimostrata sostanzialmente responsabile rispetto all'obiettivo di svolgere con impegno e serietà il programma di letteratura italiana nella sua completezza, così da essere il più possibile pronta ad affrontare l'esame finale. Quasi tutti gli alunni hanno mostrato impegno, partecipazione ed interesse costanti, mostrando una crescita sia sotto il profilo culturale sia sotto quello umano. La classe ha, talvolta, anche rivelato vivacità e partecipazione attiva e fattiva: ma non tutti gli alunni hanno appreso a pieno il valore formativo della disciplina e raggiunto un soddisfacente livello di rielaborazione critica riguardo agli argomenti trattati. Quanto agli obiettivi raggiunti, nello scritto diversi studenti si evidenziano per acume critico, gli altri scrivono mediamente con correttezza linguistica e coerenza denotando contenuti pertinenti; nell'orale, la maggior parte degli studenti, in modo quasi omogeneo per abilità e competenze, è in grado di affrontare l'interrogazione con esattezza di contenuti e proprietà di linguaggio, alcuni anche con buona capacità critica.

La destinazione di parecchie ore a progetti o attività di varia natura, nel corso del primo periodo, ma soprattutto la sospensione delle lezioni e la conseguente attività didattica a distanza che ha comportato una notevole riduzione delle ore di lezione, hanno causato inevitabilmente una sensibile riduzione del programma e il mancato studio di gran parte della letteratura del '900. Particolare attenzione è stata posta, comunque, ai testi letterari con l'intenzione primaria di stimolare l'abilità nello stabilire relazioni tra autori diversi, e all'interno delle opere di un medesimo autore, individuando permanenze e variazioni, nell'interpretazione, in particolare del testo poetico, sulle cui peculiarità metriche, tuttavia, si è generalmente sorvolato. I risultati didattici raggiunti dalla classe sono mediamente buoni, e riscontrabili sia nell'espressione scritta che orale, nelle quali gli alunni hanno sempre mostrato livelli differenti di efficacia, correttezza e completezza. In particolare solo pochi hanno dimostrato difficoltà nel comprendere cosa significhi interpretare un testo letterario e consapevolezza che la manifestazione più importante di maturità consiste, dopo aver affinato, per quanto possibile, la capacità critica e di comparazione, nel saper instaurare confronti, cogliere somiglianze e variazioni nel testo letterario, nella eterna dialettica tra imitazione, emulazione e originalità, ma senza perdere mai di vista ciò che sempre costituisce la base vitale di ogni espressione letteraria, in particolare poetica, cioè tutta l'umanità del poeta e dello scrittore, tutta la sua capacità di pensare, e sentire. Da segnalare, comunque, alcuni elementi che, oltre ad essersi distinti nel conseguimento di ottime prestazioni, hanno raggiunto ottime competenze di decodifica, interpretazione e di approfondimento autonomo.

Prof.ssa Maria Luisa Furiani

## LATINO

<p>Tempi annuali previsti per la disciplina: h. 132</p> <p>Tempi annuali effettivamente utilizzati fino al 6 marzo = h.64</p> <p>Didattica a distanza (dal 6 marzo) = h19 (fino al 30/05/2020)</p>	<p><b>Libri di testo adottati:</b></p> <p><i>Uomini e voci dell'antica Roma 2 e 3</i>, Giacinto Agnello e Arnaldo Orlando, Palumbo editore</p> <p><i>Vertere</i>, Lodovico Griffa</p>
--	---

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LETTURE ANTOLOGICHE	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto –Sufficiente)
<p><b>MODULO I : la storiografia</b></p> <p><b>Tacito ( Autore trattato in DAD)</b></p> <p>- Vita e opere</p> <p>- <i>Agricola</i></p> <p>- <i>Germania</i></p> <p>- <i>Historiae</i></p> <p>- <i>Annales</i></p>	<p>➤ <i>Agricola</i></p> <p>- Il discorso di Calgaco (<i>Agricola</i>, 30 - 31-32) In traduzione, con riferimenti al testo latino</p> <p><b>Approfondimento: La “ragione degli altri” nella storiografia romana:</b> confronto con i passi di <u>Cesare</u> ( discorso di Critognato: <i>De Bello Gallico</i> VII, 13-16) e <u>Sallustio</u> (lettera di Mitridate VI Eupatore ad Arsace XII, re dei Parti), <b>materiale inviato mediante whatsapp)</b></p> <p>➤ <i>Historiae</i></p> <p>- Proemio (<i>Historiae</i>, I, 1-3), in traduzione ma con riferimenti al testo latino (T4)</p> <p>- Lucidità di storiografo, lucidità di moralista (<i>Historiae</i>, I,4), in traduzione con riferimento al testo latino.</p> <p>- Le ragioni di Roma: il discorso di Petilio Ceriale che difende l'imperialismo romano (<i>Historiae</i>, IV, 73-74), traduzione del passo <b>inviata mediante whatsapp.</b></p> <p>- <b>Videolezione del prof.M.Manca “Tacito e il melting pot, un impero alle origini dell'Europa”(su Youtube, webinar messo a disposizione da Pearson Italia)</b></p> <p>➤ <i>Annales</i></p> <p>- Proemio (<i>Annales</i> I,1-2) in traduzione(T10)</p> <p>- XIV,1-2: Nerone tra Poppea e Agrippina (T11)</p> <p>- Nerone e il matricidio: sintesi degli</p>	<p><b>OTTIMO</b></p> <p>10 ore</p>

<p><b>La letteratura sotto Traiano: Plinio il Giovane (argomento trattato in DAD)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere di un uomo “pubblico”, impegnato e soddisfatto</li> <li>- Le Epistole</li> <li>- Il Panegirico a Traiano</li> <li>- l’amicizia con Tacito</li> </ul>	<p>eventi: le premesse; gli anni imperiali; il fallito omicidio in mare (pp.549 e ss.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- XIV, 8: la morte di Agrippina (T13)</li> <li>- Dopo il delitto: <i>Annales XIV</i>, 9-10(T14) in traduzione.</li> </ul> <p>➤ <i>Germania</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura passi antologici in traduzione italiana</li> </ul> <p>➤ <i>Epistole</i>, VI, 16; 20: lettere inviate a Tacito sull’eruzione del Vesuvio del 79 d.C. (in italiano, inviate mediante wa)</p>	<p><b>Sufficiente</b></p> <p>1 ora</p>
<p><b>MODULO II: La satira a Roma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origini della satira <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La satira nell’età di Augusto: <b>Orazio</b></li> </ul> </li> <li>-La vita e le opere</li> <li>-La scoperta di un tono medio: la Satira oraziana e i suoi modelli</li> <li>- Gli <i>Epodi</i> (cenni)</li> <li>-Le <i>Odi</i></li> <li>-Le <i>Epistole</i></li> <li>- <i>Carmen Saeculare</i>(cenni)</li> <li>▪ La poesia satirica nell’età giulio-claudia: <b>Persio</b></li> <li>▪ <b>(argomento affrontato in DAD)</b></li> <li>▪</li> <li>-La vita e le opere</li> <li>-Il libro delle Satire</li> <li>-Formazione filosofica</li> </ul>	<p>➤ <i>Satire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’insoddisfazione degli uomini, I,1 (in traduzione)</li> <li>- <i>Libertino patre natus</i> I, 6 (in traduzione)</li> <li>- “Il rompiscatole” I, 9 (in traduzione)</li> </ul> <p>➤ <i>Odi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’ode di esordio(I,1) in traduzione (T4)</li> <li>- “Godi le gioie dell’amore e della vita” ( I,9)(T12)</li> <li>- “Carpe diem” (I,11) (T13)</li> <li>- “Ho compiuto un’opera immortale” (III,30) (T8)</li> <li>- <i>Epist.</i>1,11, la <i>Strenua inertia</i>: sintesi del contenuto; traduzione e commento vv.20-30</li> <li>- <i>Epist.</i>1,8: il <i>funestus veteranus</i>: traduzione e commento di alcuni versi significativi</li> </ul> <p>➤ <i>Coliambi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dichiarazione di poetica</li> </ul> <p>➤ <i>Satire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il risveglio dello scioperato ( III,1-34)in italiano</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p> <p>8 ore</p> <p><b>DISCRETO</b></p> <p>3 ore</p>

<p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La satira di <b>Giovenale</b> (argomento affrontato in DAD)</li> </ul> </p> <p>-La vita</p> <p>-La poetica dell'<i>indignatio</i></p> <p>-Aspetti delle <i>Satire</i> di Giovenale</p> <p><b>Seneca:</b></p> <p>-La vita e le opere</p> <p>-Filosofia e potere</p> <p>-La scoperta dell'interiorità</p> <p>- La concezione del tempo</p> <p>- Il tema della noia e del male di vivere</p> <p>- <i>De providentia</i></p> <p>- <i>Dialogi</i></p> <p>- <i>Consolationes</i></p> <p>- <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i></p> <p>-<i>De ira</i></p> <p>-Una satira menippea: <i>l'Apokolokyntosis</i> (cenni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La orrenda fine di un crapulone (III 94-118) in italiano</li> </ul> <p>➤ <i>Satire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'invettiva contro le donne (VI)</li> <li>- Perchè scrivere satire (I ,1-99) (T1-T2)</li> <li>- Attacco virulento contro i Graeculi (III, 58-91) (T4)</li> <li>- La povertà, oggetto di scherno e di ridicolo, è una povertà piena di ambizioni (III, 164-184) (T5). Tutti i testi sono stati letti in traduzione italiana con riferimenti al testo latino.</li> </ul> <p>➤ <i>De providentia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La provvidenza e l'uomo virtuoso: il mito del suicidio di Catone (I, 2-3) (T3)</li> </ul> <p>➤ <i>De ira I,1</i>: il peggiore vizio umano: l'ira, negazione della ragione (in italiano) (T4); "l'esame di coscienza" ( <i>De ira</i>,III,36,1-4)</p> <p>➤ <i>De brevitae vitae</i>,7: L'uomo non sa vivere ( T13);</p> <p>➤ <i>De brevitae vitae</i>, 10, 2-4; 6: Il passato, il presente e il futuro (T14);</p> <p>➤ <i>De brevitae vitae</i>, 14,1-2; 15,5;16,1: Solo il saggio vive interamente il suo tempo</p> <p>➤ <i>Epistulae Morales ad Lucilium I,1</i>: Seneca fa i suoi conti con il tempo ( in italiano con riferimenti al testo latino) (T16)</p> <p>➤ <i>De tranquillitate animi</i> 1,16,18; 2, 1-3 Sintomatologia e diagnostica del male di vivere; 2, 13-15 (T9)</p> <p>➤ <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i>, 24,25-26: <i>Nihil novi facio,nihil novi video...</i>(T11): confronto con Orazio, <i>Epist.</i>1,11 vv.20-30: la <i>strenua inertia</i>.</p> <p>➤ <i>De tranquillitate animi</i>,2, 12-15: Casistica ed eziologia del male di vivere(T10)</p>	<p style="text-align: center;"><b>OTTIMO</b></p> <p style="text-align: center;">12 ore</p>
---	---	--

<p><b>MODULO III: La poesia epica</b></p> <p><b>-Lucano:</b></p> <p>-La vita e le opere</p> <p>-La <i>Pharsalia</i> o <i>Bellum civile</i></p> <p>- Struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica : il <i>Bellum civile</i> come anti- Eneide</p> <p>-La visione del mondo</p> <p>- Gli eroi del <i>Bellum civile</i>: Catone, Cesare e Pompeo</p> <p>- L'espressionismo e l'<i>horror</i></p>	<p>➤ <i>Pharsalia</i></p> <p>- Proemio, I, vv. 1-32 ( in traduzione)</p> <p>- Catone, II, vv. 284-325 (in traduzione)</p>	<p><b>Discreto</b></p> <p>2 ore</p>
<p><b>MODULO IV: L'elegia dalla Grecia a Roma</b></p> <p>-I topoi del modello elegiaco</p> <p>- I caratteri dell'elegia augustea</p> <p>-Tibullo</p> <p>-Properzio</p> <p>- <b>Ovidio</b> : dalla nascita alla fama; dalla relegazione a Tomi alla morte;</p> <p>- le opere: <i>Amores</i>, <i>Ars amatoria</i>, <i>Medicamina faciei femineae</i>, <i>Remedia amoris</i>( cenni)</p> <p>- il capolavoro: le <b><i>Metamorfosi</i></b></p> <p>- le opere dell'esilio: I <i>Tristia</i> e le <i>Epistulae ex Ponto</i></p>	<p>➤ "Bilancio di un anno d' amore" (Properzio, <i>Elegie</i>,I,1) (T7)</p> <p>➤ La "recusatio"(Properzio, <i>Elegie</i>,2,1)in italiano( assegnato in fotocopia)</p> <p><b>Ovidio</b></p> <p>➤ "La professione di poeta elegiaco" (<i>Amores</i>,I,1), in traduzione (T1)</p> <p>➤ "Amo tutte le donne del mondo" (<i>Amores</i>,II,4), in traduzione (T2)</p> <p>➤ "Marito, lascia fare!" (<i>Amores</i>, III, 4) in traduzione(T3)</p> <p>➤ "Un carme "doppio": amante e marito a banchetto" (<i>Amores</i>,I,4) in traduzione (T4)</p> <p>➤ "Giocare il gioco dell'inganno: agli uomini" (<i>Ars amatoria</i>,I,vv.631-646), in traduzione (T8)</p> <p>➤ "Giocare il gioco dell'inganno: alle donne" (<i>Ars amatoria</i>,III) in traduzione (T9)</p> <p>➤ " Ulisse, Calipso e le onde del mare" (<i>Ars amatoria</i>,III) in traduzione (T10)</p> <p>➤ Il proemio delle <i>Metamorfosi</i>(vv.1-4)</p> <p>➤ Il mito di Eco e Narciso (<i>Metamorfosi</i>, III, vv.375-401): lettura metrica, traduzione e commento.(T14);</p> <p>➤ Il mito di Narciso ( <i>Metamorfosi</i> III, vv.407-440;454-503) in traduzione (T15-T16)</p>	<p><b>BUONO</b></p> <p>9 ore</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “La notte della partenza” (<i>Tristia</i>, I,3) in traduzione (T23)</li> </ul>	
<p><b>MODULO V: Il romanzo latino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il <i>Satyricon</i> di <b>Petronio</b>:</li> <li>-La questione petroniana</li> <li>-Il <i>Satyricon</i></li> <li>-Il problema del genere e dei modelli</li> <li>- Il realismo petroniano</li> <li>- La cena di Trimalcione*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le avventure di Encolpio e Gitone (T1)</li> <li>➤ La cena di Trimalcione: lettura in traduzione italiana dei passi riportati dalla sezione antologica del manuale</li> <li>➤ * alcune tematiche fondamentali dell’opera saranno approfondite nel periodo successivo al 15 maggio</li> </ul>	<p><b>Discreto</b></p> <p>2 ore</p>
<p>Traduzione brani di <b>Seneca e Tacito</b> presenti nella sezione “Antologia” del versionario “Vertere”</p> <p><b>Seneca:</b> brani tratti dai <i>Dialogi</i> e dalle <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i> .nrr.403-404-405-408-410-411-412-413-414( Il suicidio di Catone) – 415 ( Moriamo un poco ogni giorno, <i>Ad Lucilium</i>,24, 18); 418(dalle <i>Naturales quaestiones</i>)</p> <p><b>Tacito:</b> brani tratti dagli <i>Annales</i>: 420-421-422-423-424 ( le figure di Tiberio e di Nerone)</p>		

#### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE ADOTTATI

Nell’ottica della impostazione didattica utilizzata, gli strumenti di valutazione sono stati di tipo diagnostico e formativo-sommativo, per accertare il raggiungimento degli obiettivi specifici e per provvedere eventualmente ad un recupero. Come indicato dal Collegio dei Docenti, sono state eseguite due prove scritte e una orale nel trimestre; le due prove sono state di tipo tradizionale (versione dal Latino), ma in una delle due il brano da tradurre è stato accompagnato da un ante-testo e da un post-testo, allo scopo di favorire la contestualizzazione del passo assegnato, secondo quanto

configurato nella tipologia della seconda prova del nuovo Esame di Stato. Durante il pentamestre è stato possibile eseguire una sola prova scritta a causa della sospensione delle lezioni a partire dal 5 marzo. Durante il periodo di DaD sono state effettuate solo brevi verifiche di carattere formativo, in forma di intervento e osservazione personale dell'alunno riguardanti gli argomenti trattati, ed una verifica orale di tipo sommativo in forma di video-interrogazione.

Ci si è serviti, inoltre, per le prove del Trimestre, di schede di valutazione di cui si allega una copia alla presente relazione. La tassonomia guida ha presentato la seguente serie di indicatori:

- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare
- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma
- Pluridisciplinare
- Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti
- Originalità e creatività

Naturalmente, a seconda del tipo di prova oggetto di verifica, sono stati considerati alcuni o tutti gli indicatori elencati.

Nella valutazione delle prove effettuate durante il periodo della Didattica a Distanza si è tenuto conto degli indicatori presenti nella **Griglia Unica di Valutazione delle prove disciplinari** approvata dal Collegio dei Docenti.

#### **METODI UTILIZZATI:**

La peculiarità dello studio linguistico-letterario è stata evidenziata anche da collegamenti interdisciplinari tra Greco e Latino e, quando possibile, con le lingue moderne studiate nell'Istituto e con altri linguaggi. Lo studio della storia letteraria ha seguito uno sviluppo parzialmente diacronico, ma è stato anche proposto, in alcuni casi, un approccio di tipo sincronico, attraverso l'individuazione di alcuni generi letterari (Epica, Storiografia, poesia elegiaca..) e nodi concettuali che attraversano le letterature europee e che costituiscono un repertorio cui hanno attinto scrittori di tutti i tempi e italiani in primo luogo.

La presentazione del periodo storico-culturale in cui i vari autori hanno operato si è orientata verso quegli aspetti di natura storico-sociale e filosofica funzionali a meglio ricostruire l'identità degli autori stessi e dei generi letterari di riferimento e in tale ottica sono anche stati scelti i materiali antologici, utilizzati come mezzo privilegiato per illustrare le tematiche principali degli autori di volta in volta studiati. Attraverso la contestualizzazione, la comprensione, l'analisi e l'interpretazione del fatto letterario, in cui la competenza linguistica non è fine ma strumento di analisi, si è cercato di promuovere la capacità degli alunni di porsi di fronte al testo letterario in modo personale e critico. Per questo è maturato il ricorso a metodi come la Linguistica e l'Antropologia e a strumenti diversi e complementari ai libri di testo: saggi critici, lettura integrale o parziale di testi in traduzione, traduzioni, siti di interesse specifico, affiancati dall'uso, particolarmente in DaD, di audiovisivi e di apporti offerti dalle nuove tecnologie.

Quando possibile, nello studio dei testi letterari, gli allievi sono stati invitati ad applicare la pratica dell'analisi testuale con gli stessi strumenti teorici e le stesse tecniche utilizzate per i testi in lingua italiana: il commento al testo tradotto, in questo modo, è diventato attività elaborativa, senza peraltro scadere nella mera ricognizione delle scelte formali.

Le lezioni sono state costituite da metodi operativi diversi: lezioni frontali, discussioni in classe, elaborati, esercitazioni o schematizzazioni per favorire procedimenti logici non solamente sequenziali, ma piuttosto basati su un sistema di relazioni e connessioni dinamico e originale.

#### **MEZZI/STRUMENTI:**

Dizionario – libri - lavagna –computer-piattaforma Skype- whatsapp.

Prof.ssa Maria Luisa Furiani

## GRECO

Docente: Prof.ssa Lucia Marinangeli

Tempi annuali previsti per la disciplina: h. 99	<b>Libri di testo adottati:</b> Il nuovo Grecità, M. Pintacuda, M. Venuto, volume 2-3.
Tempi annuali effettivamente utilizzati = h. 87 (fino al 20/05/2020)	Ρήματα, versioni greche, Paravia Lisia, <i>Contro Eratostene</i>

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	EVENTUALI NOTE AGGIUNTIVE
<p><b>Il genere oratorio fra V e IV secolo a.C.</b></p> <p><b>Lisia e il corpus lisiaco. L'oratoria giudiziaria tra il V e il IV a.C.</b>                      -origine, forme e funzioni dell'oratoria giudiziaria                      -vita e opere di Lisia                      -Lisia oratore, il <i>Corpus Lysiacum</i>                      -lo stile</p> <p><b>Isocrate. L'organizzazione dell'insegnamento retorico</b>                      -politica e retorica                      -l'eloquenza come pratica didattica                      -vita e opere di Isocrate                      -la παιδεία di Isocrate                      -l'oratoria epidittica                      -lo stile e la scrittura</p> <p><u>Lecture in traduzione italiana:</u>                      -<i>Dal Panegirico, Elogio della cultura ateniese 43-50</i>                      -<i>Dal Panatenaico, Autodifesa di un intellettuale, 5-14</i></p> <p><b>Demostene e l'oratoria del IV sec.</b>                      -vita e opere: <i>Sulle simmorie</i>                                        <i>Per la libertà dei Rodii</i>                                        <i>Le Filippiche</i>                                        <i>Sulla corona</i>                      -l'oratoria politica                      -la posizione politica</p> <p><b>Il teatro</b>                      Origini e periodi della commedia antica                      Le tre tipologie                      I mezzi della comicità</p> <p><i>Euripide, Elena</i></p> <p><b>Menandro e la commedia nuova</b>                      -vita e opere:                                        <i>Misanthropo</i>                                        <i>L'arbitrato</i></p>	<p style="margin-top: 100px;">OTTIMO</p> <p style="margin-top: 100px;">CENNI</p>	

<p><i>Fanciulla tosata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Caratteristiche del teatro di Menandro</li> <li>Confronto con la commedia di Aristofane</li> </ul> <p><u>Lecture in italiano:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Il misantropo e il servus currens</i></li> <li>-<i>La conversione di Cnemone</i></li> </ul> <p>Lettura critica: <i>Il finale del Dyskolos: Menandro fra la "mese" ed Euripide</i></p>	<p>BUONO (argomento trattato durante la DAD)</p>	
<p><b>Da Alessandro Magno ai regni ellenistici</b></p> <p><b>Letteratura alessandrina: filologia ed erudizione letteraria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'origine della filologia alessandrina</li> <li>-il Museo e la Biblioteca</li> <li>-la codificazione dei generi letterari</li> <li>-la diffusione del libro</li> </ul> <p><b>Callimaco e l'età ellenistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-una poetica innovativa</li> <li>-vita e opere</li> <li>-la poetica della <i>brevitas</i> e le polemiche letterarie:</li> <li>-gli <i>Inni</i></li> <li>-gli <i>Aitia</i></li> <li>-i <i>Giambi</i></li> <li>-l'<i>Ecale</i></li> </ul> <p><b>Teocrito: la poesia tra realismo e idealizzazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'invenzione della poesia bucolica</li> <li>-vita e opere</li> <li>-gli idilli bucolici</li> <li>-gli epilli</li> <li>-la poetica</li> <li>-la lingua e il metro</li> </ul> <p><u>Lecture in italiano:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>L'incantatrice</i></li> <li>-<i>le Talisie, Simichida e Licida</i></li> </ul> <p><b>L'epica. Apollonio Rodio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il genere epico in età ellenistica</li> <li>-un'epica rinnovata: Apollonio Rodio</li> <li>-vita e opere</li> <li>-argomento delle <i>Argonautiche</i></li> <li>-tradizione e innovazione nelle <i>Argonautiche</i></li> <li>-struttura della narrazione</li> <li>-innovazione della figura dell'eroe: Giasone e Medea</li> <li>-i temi delle <i>Argonautiche</i></li> <li>-lingua e stile</li> </ul> <p><u>Lecture in traduzione italiana:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Il proemio delle Argonautiche</i></li> <li><i>Afrodite ed Eros</i></li> <li><i>Notte insonne di Medea</i></li> <li><i>Incontro tra Medea e Giasone</i></li> </ul>	<p>BUONO (argomento trattato durante la DAD)</p> <p>BUONO (argomento trattato durante la DAD)</p> <p>DISCRETO (argomento trattato durante la DAD)</p>	

Critica letteraria: Il silenzio tra Medea e Giasone		
<p><b>Le tendenze della storiografia ellenistica</b>  <b>Tucidide: vita ed opere.</b>          -Struttura e composizione delle Storie          -Il metodo storiografico          -Modalità di fruizione e criteri cronologici          -Mondo concettuale</p> <p>Il Proemio, storie, I,1 (traduzione, analisi e commento),          La peste di Atene, Storie, II, 52-53 (traduzione, analisi e commento)  <u>Lecture in traduzione italiana</u>          Storie, II, 36-41, 2 L'epitafio di Pericle          Storie, II, 49 La peste di Atene</p>	DISCRETO	
<p><b>Polibio: vita, opere.</b>          -Confronto con Tucidide          -Una concezione pragmatica della storiografia          -La concezione politica: l'anaciclisi</p> <p><u>Lecture in traduzione italiana:</u>  <i>Il Proemio</i> (Storie, I, 1-3; VI 3, 5-9)  <i>La teoria delle costituzioni</i> (Storie VI, 3, 5-9 passim)</p>	DISCRETO (argomento trattato durante la DAD)	
<p><b>Lettura, traduzione e analisi di:</b></p> <p>Lisia, <i>Contro Eratostene</i>, 1-13, 25-35;  <u>Per l'invalido:</u>          -Sono povero, non toglietemi la pensione di invalidità          -Mi servo del cavallo per necessità non per ostentazione          -Tutti ad Atene sono soliti andare a fare due chiacchiere nelle botteghe pag. 292-293</p> <p>Isocrate: <i>Elogio del "logos"</i> pag. 300.          Dal <u>Panegirico:</u>          -Atenesi e spartani di un tempo: rivali, non nemici          -Esaltazione di Atene pag. 304-305          -Pace e concordia pag.308-309</p>	BUONO	

#### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

- Comprensione e traduzione del testo greco attraverso il riconoscimento delle strutture sintattiche, morfologiche, e lessicali-semantiche ed identificazione delle tipologie dei testi e delle strutture retoriche e metriche ad essi concernenti.
- Individuazione dei caratteri salienti della letteratura e relativa collocazione dei testi e degli autori nella trama generale della storia letteraria.
- Riconoscimento dei rapporti del mondo greco con la civiltà latina e con la cultura moderna attraverso gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie, apporti di

pensiero, di categorie mentali e di linguaggio atti alla formazione delle attuali conoscenze.

La classe ha raggiunto nell'orale una preparazione complessiva più che buona. Accanto ad un discreto numero di alunni che hanno acquisito conoscenze, competenze ed abilità di livello buono e/o ottimo, la maggior parte possiede conoscenze complete ed approfondite unite a una discreta chiarezza espositiva; altri hanno raggiunto una preparazione pienamente soddisfacente; un ristrettissimo gruppo sufficiente.

Nello scritto diversi alunni possiedono buone e ottime competenze traduttive, altri discrete, mentre un numero molto ristretto raggiunge la sufficienza per il perdurare di lacune pregresse relative alla conoscenza dei contenuti morfologici e sintattici.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Per quanto riguarda le verifiche, come stabilite dal Collegio dei Docenti, sono stati utilizzati oltre agli strumenti di verifica sommativa, vari tipi di verifiche formative in itinere, quali traduzioni con correzione estemporanea, test oggettivi per valutare la conoscenza dei dati morfo-sintattici, analisi del testo in prosa e in poesia, prove miste (traduzioni seguite da domande su elementi morfo-sintattici).

Nelle traduzioni scritte si è valutato: la comprensione del senso in linea prioritaria, la correttezza grammaticale e sintattica con il riconoscimento delle strutture del testo e la loro resa in italiano, il lessico e la forma.

Nelle prove orali si è tenuto conto dei seguenti elementi: conoscenza dei contenuti, coerenza col quesito proposto, capacità di analisi e sintesi, approfondimento critico, capacità espositiva e di collegamento intra ed extra disciplinare, conoscenze grammaticali e linguistiche.

## **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

Per quanto riguarda la storia della letteratura è stata utilizzata la lezione frontale e, per lo studio degli autori, l'insegnante ha fornito la traduzione seguita da un commento sui principali aspetti grammaticali e stilistici, allo scopo di agevolare l'approccio degli studenti ad un tipo di testo complesso come quello letterario.

Sono stati assegnati brani di versione da tradurre autonomamente o con l'aiuto del docente al fine di rafforzare le competenze testuali e morfo-sintattiche. Tutti i brani assegnati a casa sono stati corretti in classe.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria COVID 19, la docente ha adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante varie piattaforme (Skype, Youtube), invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, ricezione ed invio per la correzione degli esercizi attraverso la mail, uso di immagini su Whatsapp e piattaforme scelte.

La spiegazione degli argomenti è avvenuta, dal 6 Marzo 2020 tramite videolezioni su Skype, audio su Whatsapp, e videolezioni su Youtube.

La docente, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, ha messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Prof.ssa Lucia Marinangeli

# STORIA

**Docente: Prof.ssa Matera Sara**

Tempi annuali previsti per la disciplina = 99 ore	<b>Libri di testo adottati:</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati alla data del 20 maggio 2020 = 48 ore in presenza e 25 in DAD (12,5 in attività sincrone).	<b>V. Castronovo</b> <b>NEL SEGNO DEI TEMPI. MilleDuemila</b> <b>La Nuova Italia</b> <b>voll. 2 e 3</b>

MODULO	CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<b>La seconda metà dell'ottocento</b>	I moti liberali: il 1848. La seconda industrializzazione. Le filosofie politiche: liberalismo, socialismo, comunismo, patriottismo, nazionalismo. CLIL breve ricerca e presentazione in coppie su: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conquest of the West,</li> <li>- American Civil War,</li> <li>- Victorian Age,</li> <li>- Second Industrial Revolution,</li> <li>- Positivism,</li> <li>- Socialism,</li> <li>- Nationalism,</li> <li>- Imperialism,</li> <li>- Mass Society</li> </ul>	Discreto
<b>Storia d'Italia: dall'Unificazione a Giolitti</b>	Il Risorgimento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dibattito politico prima dell'unità.</li> <li>- I protagonisti.</li> <li>- Analisi del <i>Giuramento della Giovine Italia</i> di Mazzini.</li> <li>- Cronologia essenziale dal 1848 al 1870.</li> <li>- Il 1871 in Italia, Germania (Unificazione) e Francia (La comune di Parigi).</li> </ul> I problemi dell'Italia postunitaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La questione romana (rapporti Stato-Chiesa).</li> <li>- Arretratezza e analfabetismo.</li> <li>- La questione meridionale e il brigantaggio.</li> </ul> I primi governi dell'Italia Unità e l'età giolittiana: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Destra storica</li> <li>- Sinistra Storica</li> <li>- Adesione alla Triplice alleanza</li> <li>- Prime tappe del colonialismo italiano</li> <li>- Età giolittiana: modernizzazione e trasformismo.</li> </ul>	Discreto  Sufficiente  Cenni
<b>UDA</b> <b>Perché la grande guerra?</b>	Laboratorio di scrittura di un saggio storico sulla base dell'analisi delle fonti. <i>Dalla Belle Epoque alla Grande Guerra:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione e discussione documentario "14-18 La Grande Guerra 100 anni dopo – <i>La Belle Epoque finisce a Sarajevo</i>".</li> </ul>	Buono

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione sulle cause geopolitiche, economiche e culturali della Grande Guerra e sull'attentato di Sarajevo.</li> <li>- Analisi fonti e documenti caricati sulla piattaforma Padlet (selezione e ricerca individuale).</li> <li>- Scrittura di un breve saggio sulle cause della Grande Guerra (individuale).</li> <li>- Correzione in piccoli gruppi e discussione degli elaborati (in classe).</li> </ul>	
<b>La Prima guerra mondiale</b>	<p>Le cause (v. UDA precedente).  Le alleanze e i fronti principali.  L'entrata in guerra dell'Italia.  Le svolte del 1917: USA, Russia, Caporetto.  I trattati di pace e le criticità.  Il difficile dopoguerra.  1919-1920: rivolta spartachista, fondazione del Fasci e del PPI, biennio rosso e impresa di Fiume.</p>	Buono
<b>Le rivoluzioni russe, Lenin e Stalin</b>	<p>La rivoluzione del 1905: la "domenica di sangue" e la Duma.  La rivoluzione di Febbraio 1917.  Il ritorno di Lenin e le tesi di aprile.  La rivoluzione d'Ottobre 1917.  Lenin: le tesi di aprile, il Trattato di Brest-Litovsk, la guerra civile, il comunismo di guerra e l'uccisione della famiglia Romanov, la Terza Internazionale, la NEP, la nascita dell'URSS.  Stalin: la lotta per il potere, la collettivizzazione forzata delle terre e l'industrializzazione, dittatura, propaganda, culto della personalità, spionaggio e clima di sospetto, persecuzione, le "purghe" e i gulag, la propaganda, il culto della personalità, la politica estera (dalla non aggressione alla grande guerra patriottica contro la Germania di Hitler).</p>	Buono
<b>ARGOMENTI SVOLTI IN DAD (dal 6 marzo 2020)</b>		
<b>La crisi del '29 e il <i>New Deal</i></b>	<p>Dagli anni "ruggenti" al crollo di <i>Wall Street</i>.  La grande depressione.  Roosevelt e il <i>New Deal</i>.  [Videolezioni da YouTube e questionario]</p>	Sufficiente
<b>Il fascismo e la resistenza</b>	<p>Nascita e ascesa del fascismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi <i>Manifesto dei Fasci di Combattimento</i> del 1919.</li> <li>- La marcia su Roma, analisi <i>Discorso del Bivacco</i>.</li> <li>- La Riforma Gentile e la Legge Acerbo.</li> </ul> <p>Il regime fascista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le elezioni e il delitto Matteotti [redazione di un testo espositivo-argomentativo].</li> <li>- Le leggi fascistissime.</li> <li>- Violenza, intimidazione, comunicazione e organizzazione totalitaria della società.</li> <li>- Autarchia e Dirigismo.</li> <li>- La politica estera: imperialismo e alleanza con Hitler.</li> </ul> <p>Il crollo del regime:</p>	Buono

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sfiducia del Gran Consiglio e l'arresto.</li> <li>- La liberazione di Mussolini e la fondazione della RSI.</li> <li>- L'Armistizio dell'8 settembre 1943.</li> </ul> <p>La Resistenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composizione politica e sociale del movimento di Liberazione Nazionale e rilevanza politico-militare del fenomeno.</li> <li>- L'Italia occupata e divisa e i luoghi delle stragi nazi-fasciste.</li> <li>- Il dibattito storiografico: guerra patriottica o guerra civile.</li> </ul>	Cenni
<b>CLIL Spanish Civil War</b>	<p>Presentazione scritta in lingua inglese (formato word o PowerPoint) a partire da documenti forniti dall'insegnante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideologie e composizione dei due fronti in guerra.</li> <li>- Il significato storico della guerra civile spagnola.</li> <li>- Contestualizzazione e analisi di <i>Guernica</i> di Picasso.</li> </ul>	Sufficiente
<b>Il nazismo</b>	<p>L'ascesa di Hitler: le elezioni e la presa del potere. L'ideologia nazista.</p> <p>La persecuzione degli ebrei: le leggi razziali, il rogo dei libri, la notte dei cristalli, la conferenza di Wannsee e la soluzione finale.</p> <p>La politica estera.</p>	Discreto
<b>La seconda guerra mondiale</b>	<p>Il contesto geopolitico: totalitarismi e democrazie liberali.</p> <p>Le cause e le prime fasi del conflitto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'<i>Anschluss</i>.</li> <li>- La questione dei Sudeti e la conferenza di Monaco.</li> <li>- Il corridoio di Danzica e l'invasione della Polonia.</li> </ul> <p>L'evoluzione e l'esito del conflitto [ogni alunno ha presentato alla classe uno dei seguenti argomenti]:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli schieramenti</li> <li>- I numeri della guerra</li> <li>- La battaglia d'Inghilterra</li> <li>- Churchill, <i>Lacrime e sangue</i></li> <li>- Pearl Harbor</li> <li>- Battaglia di Stalingrado</li> <li>- Sbarco in Sicilia</li> <li>- Conferenza di Teheran</li> <li>- Il codice Enigma</li> <li>- Sbarco in Normandia</li> <li>- Liberazione di Auschwitz</li> <li>- Hiroshima e Nagasaki</li> <li>- La fisica della bomba atomica</li> <li>- Einstein: l'atomica e la guerra</li> <li>- Il Processo di Norimberga</li> <li>- <i>Tutto è contro di me</i>, De Gasperi alla Conferenza di Parigi</li> <li>- Le conferenze di Yalta e di Potsdam</li> <li>- La nascita dell'ONU</li> <li>- La Dottrina Truman e il Piano Marshall</li> </ul>	Discreto
<b>La Repubblica Italiana e la</b>	Il Referendum istituzionale e l'Assemblea	Buono

<b>Costituzione</b>	Costituente. I principi fondamentali della Costituzione Italiana (art.1-12), la libertà di circolazione (art. 16) e la tutela della salute (art. 36). De Gasperi, Nenni, Togliatti e gli altri partiti. I governi di unità nazionale. La rottura dell'unità antifascista: l'attentato a Togliatti. Il "compromesso storico" e l' <i>affaire</i> Moro.	Cenni
<b>I diritti umani nelle Carte Internazionali</b>	Definizione e caratteristiche dei diritti umani. <i>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani delle Nazioni Unite</i> : struttura e preambolo. <i>Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea</i> : struttura e preambolo.	Discreto
<b>ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</b>		
<b>Dal secondo dopoguerra a oggi</b>	L'inizio della guerra fredda: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la "cortina di ferro" divide l'Europa,</li> <li>- la Germania divisa (RFT e RDT),</li> <li>- le ideologie contrapposte,</li> <li>- spionaggio, sviluppo tecnologico, corsa allo spazio e corsa agli armamenti.</li> </ul> La guerra di Corea e la crisi dei missili di Cuba. Panoramica su questioni di geopolitica, economia e società dal secondo dopoguerra a oggi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il boom economico.</li> <li>- I movimenti di contestazione giovanile e le lotte per i diritti civili.</li> <li>- Gli anni di piombo: terrorismo, stragismo e partecipazione democratica.</li> <li>- Il crollo del muro di Berlino.</li> <li>- Tangentopoli.</li> <li>- Le stragi di mafia e il maxi-processo.</li> <li>- Le sfide della società postmoderna del rischio.</li> </ul>	Cenni

## CLIL

La classe ha affrontato lo studio di un argomento nel trimestre e uno nel pentamestre (in DAD) attraverso la metodologia CLIL.

### **Trimestre: *Late 19th Century***

Guided research and oral presentation in pairs about the following topics:

- Conquest of the West
- American Civil War
- Victorian Age
- Second Industrial Revolution
- Positivism
- Socialism
- Nationalism
- Imperialism
- Mass Society

### **Pentamestre (DAD): *Spanish Civil War***

Written presentation (word or PowerPoint) about Spanish Civil War focusing on:

- Composition and ideologies of the two fighting fronts: Republican and Nationalist
- Historical relevance of this event
- Context and analysis of *Guernica* by Picasso

**OBIETTIVI RAGGIUNTI** Tutta la classe ha mostrato un atteggiamento positivo verso lo studio della Storia facendo registrare valutazioni più che discrete; un nutrito gruppo di alunni ha preso parte alle attività didattiche in modo particolarmente attivo condividendo analisi e riflessioni personali e partecipando in maniera costruttiva e rispettosa al dialogo educativo; qualche studente ha raggiunto livelli eccellenti svolgendo ricerche e letture autonome o manifestando una spiccata tendenza all'analisi critica delle problematiche socio-politiche.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Verifiche orali,

presentazione delle ricerche svolte individualmente o in coppia,  
monitoraggio della partecipazione alle attività didattiche anche a distanza (sincrone e asincrone).

#### **Criteri di valutazione:**

- conoscenza dei contenuti,
- capacità espressiva (utilizzo del lessico specifico, coerenza dell'esposizione, capacità di argomentare),
- capacità di analisi, sintesi, problematizzazione e rielaborazione critica e personale.

### **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

Lezione frontale dialogata (sostenuta dalla proiezione di dispense nel corso della DAD).

Dibattito e discussione (anche attraverso applicazioni mobili nel corso della DAD).

Lettura, analisi e commento delle fonti.

CLIL: ricerca guidata e presentazione a coppie nel primo periodo; presentazione scritta individuale nel secondo periodo (DAD).

Dal 6 marzo 2020 (DAD): videolezioni in diretta per il 50% dell'orario settimanale; letture, esercizi e/o visione contenuti audiovisivi per il restante 50% del monte ore. Software utilizzati: Aule Virtuali di Classeviva, Zoom, Skype, WhatsApp, Google Moduli.

Prof.ssa Sara Matera



	<p>capitalistico,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- valore d'uso e valore di scambio,</li> <li>- la teoria del plusvalore,</li> <li>- la caduta tendenziale del saggio di profitto,</li> <li>- la lotta di classe e la rivoluzione comunista,</li> </ul> <p><i>Testo 4, pp. 146-7.</i></p>	
<p><b>Le filosofie post-hegeliane: Kierkegaard</b></p>	<p>L'esistenza come possibilità e scelta. Il conflitto tra libertà e necessità. Angoscia, noia, disperazione, fede. Gli stadi dell'esistenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita estetica,</li> <li>- la vita etica,</li> <li>- la vita religiosa.</li> </ul>	<p>Buono</p>
<b>ARGOMENTI SVOLTI IN DAD (dal 6 marzo 2020)</b>		
<p><b>Positivismo e Darwinismo</b></p>	<p>Caratteri generali del positivismo. La legge dei tre stadi di <b>Comte</b>. La teoria della selezione naturale di <b>Darwin</b>. Il Darwinismo sociale.</p>	<p>Discreto</p>
<p><b>La scoperta dell'irrazionale: Schopenhauer, Nietzsche, Freud</b></p>	<p><b>Schopenhauer</b> Il ribaltamento dei concetti kantiani di Fenomeno e Noumeno. Le caratteristiche della Volontà. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p><b>Nietzsche</b> La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Nichilismo passivo e la morte di Dio. Nichilismo attivo e il Superuomo. Superuomo e "Oltreuomo". Le metamorfosi. La volontà di potenza. L'eterno ritorno.</p> <p><b>Freud</b> Gli studi dei casi di isteria. La teoria della rimozione e i meccanismi di difesa. La psicanalisi. La struttura della psiche: prima e seconda topica. Le vie di accesso all'inconscio: il sogno, i lapsus, gli atti mancati, le libere associazioni. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo. L'arte, la religione e il disagio della civiltà.</p>	<p>Buono</p>
<p><b>Filosofie del Novecento: Esistenzialismo, Heidegger, Arendt</b></p>	<p>Caratteri generali dell'esistenzialismo. <b>Sartre</b>: "L'esistenza precede l'essenza", libertà come condanna, <i>L'Esistenzialismo è un umanismo</i>, T1, pp. 43-45. <b>Heidegger</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'analitica esistenziale: esser-ci, cura, essere-nel-mondo, vita autentica, visione ambientale preveggenete, esser-gettato, essere-per-la-morte.</li> <li>- la "svolta" ontologica, <i>Lettera sull'umanismo</i>, T1, pp. 128-130.</li> <li>- la critica della tecnica.</li> </ul> <p><b>Arendt</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini del totalitarismo</li> <li>- La banalità del male</li> </ul>	<p>Sufficiente</p>

<b>Filosofie del Novecento: la Scuola di Francoforte</b>	Protagonisti e caratteri generali della Scuola di Francoforte. <b>Adorno e Horkheimer:</b> <i>Dialettica dell'illuminismo</i> . <b>Marcuse:</b> <i>Eros e Civiltà</i> e <i>L'uomo a una dimensione</i> , principio della prestazione, tolleranza repressiva, i movimenti di contestazione giovanile.	Discreto
<b>Filosofie del Novecento: Bioetica</b>	Questioni di Bioetica. Bioetica cattolica e bioetica laica.	Discreto
<b>ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso e approfondimento degli argomenti svolti con lettura di brani antologici.</li> <li>- Riflessioni su biopolitica e attualità.</li> </ul>		

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Nonostante qualche difficoltà iniziale, tutta la classe si è impegnata con costanza nello studio della Filosofia mostrando una sempre maggiore tendenza all'ascolto e al confronto delle idee e raggiungendo un livello globalmente buono; qualche studente ha ottenuto valutazioni eccellenti manifestando una spiccata tendenza alla concettualizzazione del reale e all'estensione in senso interdisciplinare di quanto appreso attraverso lo studio dei vari sistemi filosofici.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Verifiche orali,

monitoraggio della partecipazione alle attività didattiche anche a distanza (sincrone e asincrone), test scritto a tempo con domande a risposta aperta (DAD).

#### **Criteri di valutazione:**

- conoscenza dei contenuti,
- capacità espressiva (utilizzo del lessico specifico, coerenza dell'esposizione, capacità di argomentare),
- capacità di analisi, sintesi, problematizzazione e rielaborazione critica e personale.

### **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

Lezione frontale dialogata (sostenuta dalla proiezione di dispense nel corso della DAD).

Dibattito e discussione (anche attraverso applicazioni mobili nel corso della DAD).

Lettura, analisi e commento dei testi.

Dal 6 marzo 2020 (DAD): videolezioni in diretta per il 50% dell'orario settimanale; letture, esercizi e/o visione contenuti audiovisivi per il restante 50% del monte ore. Software utilizzati: Aule Virtuali di Classeviva, Zoom, Skype, WhatsApp, Google Moduli.

Prof.ssa Sara Matera

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Libro di testo: PERFORMER HERITAGE VOL. 1 - 2  
di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton  
edizione Zanichelli.**

Il programma di Letteratura Inglese della 5<sup>o</sup>A è la conclusione di una strategia di insegnamento iniziata con l'approccio alla lettura del testo letterario e continuata con la storia letteraria e con la scelta di generi letterari, poesia, romanzo e teatro, sviluppati, anche nel rispetto del dettato ministeriale in via diacronica, con ampia utilizzazione di materiale sonoro, cartaceo e audiovisivo. I contenuti disciplinari hanno tenuto quindi conto di quanto fatto negli anni precedenti ed hanno inteso fornire agli studenti non solo un quadro di insieme dello sviluppo della storia letteraria, ma anche uno stimolo per una lettura del testo letterario più consapevole e se possibile autonoma.

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli e/o unità didattiche)	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
<p><b>MODULE N. 1: PRE-ROMANTIC AGE</b> [6 m. o – settembre-ottobre]  <b>W. Blake</b> – The man and the poet - “The lamb” - “The chimney Sweeper” – “London”</p>	Discreto
<p><b>MODULE N. 2: THE ROMANTIC AGE (1776-1837)</b>            Historical background [2m.o – ottobre] Social background Literary background.  <b>The development of poetry:</b> [18 m. o novembre-dicembre]  <b>W. Wordsworth</b> I Wandered Lonely as a Cloud - The Solitary Reaper – Preface to Lyrical Ballads.  <b>Coleridge</b> – The Rime of the Ancient Mariner. “The Killing of the Albatross”.  <b>J. Keats</b> Ode on a Grecian Urn - La Belle Dame Sans Merci</p>	Buono
<p><b>MODULE N. 3 :</b> The development of fiction [6 m. o – dicembre]            Revision of the features and themes of Gothic novels  <b>Mary Shelley</b> - Frankenstein - “It was a dreary night of November”  <b>Jane Austen</b> - The novel of Manners. Pride and Prejudice. “Darcy’s Proposal”</p>	Buono
<p><b>MODULE N. 4:</b> THE VICTORIAN AGE (1837 – 1901) [2 m. o gennaio]            Historical background Social background - Literary Production.  <b>The development of fiction</b>            Fiction in the Early Victorian Age [8 m. o gennaio]  <b>Ch. Dickens</b> Oliver Twist: “Some more” “Fagin” - Hard Times “Coketown” “Mr. Gradgrind”  <b>E. Bronte</b> Wuthering Heights: “I am Heathcliff” [5 m. o Febbraio]   <b>Fiction in the Late Victorian Age</b> [7 m. o marzo]  <b>Th. Hardy</b> Tess of the D’Urbervilles. The passage set at Stonehenge describing The end of Tess  <b>O. Wilde:</b> The picture of Dorian Gray: “I would give</p>	

<p>My soul” “Basil’s studio”.</p> <p><b>O. Wilde</b> <b>The development of drama</b> [6 m. o aprile]</p> <p>The importance of Being Earnest: The dialogue between Lady Bracknell and Jack</p>	<p>Buono</p>
<p><b>MODULE N. 5:</b> MODERN AGE XX CENTURY NOVEL</p>	
<p><b>The development of fiction: the Modernist Novel</b></p> <p><b>J. Joyce</b> Dubliners “Eveline” [6 m. o aprile – maggio]</p> <p>Ulysses “Molly’s Monologue”</p>	<p>Buono</p>
<p><b>Modernist poetry</b> [6 m. o maggio]</p> <p><b>T.S. Eliot</b> The Waste Land: the main theme, the mythical Method, allusions and the concept of history, the use of free verse, the objective correlative.</p>	<p>Buono</p>

Sono stati inoltre analizzati i seguenti topics (fotocopie tratte da riviste internazionali): Focus on alternative medicine: talk about the acupuncture – Talk about the disadvantages of pollution.

## METODI DIDATTICI

Lavoro Frontale - Lezione interattiva - Lavoro individuale e/o di gruppo – Lezione con lavagna multimediale - Verifica formativa - Lavori personali a casa

Dal 5 marzo 2020 è stata attivata la Didattica a Distanza con lezioni registrate da you tube, dalla RAI e materiali prodotti dall’insegnante, video lezioni, chiamate vocali di gruppo, correzioni di elaborati tramite posta elettronica.

L’apprendimento è passato dalla soglia prevalentemente meccanico-ricettiva a quella meccanica per scoperta, con spunti di soglia significativo-ricettiva e significativa per scoperta.

## MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo e fotocopie - Sussidi audio-visivi: films, DVD, didattica del registro elettronico, CISCO, WhatsApp, Skype.

## VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO

Nella valutazione delle prove orali sono stati adottati i seguenti criteri: conoscenza degli argomenti, capacità di decodificare e formulare messaggi in L 2, capacità di operare sintesi, collegamenti e approfondimenti nell’ambito delle conoscenze.

La valutazione delle prove scritte si è basata sui seguenti indicatori: conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti, padronanza del codice linguistico, capacità di sintesi e/o collegamento ed integrazione delle conoscenze e competenze.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE -COMPETENZE – CAPACITA’

Gli alunni hanno conseguito in generale un livello sufficiente o discreto di conoscenze, capacità e competenze. Alcuni elementi in particolare, si sono distinti raggiungendo un livello buono, mentre un esiguo numero non ha ancora raggiunto un livello pienamente sufficiente, a causa di una gestione non sempre ottimale del carico di lavoro domestico

e di lacune pregresse a livello linguistico – grammaticale. La totalità della classe ha partecipato con impegno alle lezioni.

Gli allievi comprendono, commentano, riassumono i testi letterari rapportandoli all'esperienza biografica dell'autore e collocandoli nel loro contesto storico-culturale. La comprensione ed il commento sono spesso non del tutto autonomi e a livello prevalentemente denotativo. Le conoscenze sono superficiali. Non è del tutto assente anche se limitata, la capacità di collegamento e di rapporto con altre discipline. L'esposizione delle conoscenze acquisite è un po' stentata e non sempre corretta per limiti lessicali, grammaticali ed interferenze linguistiche che comunque non sono motivo di gravi incomprensioni. Nelle prove scritte articolate in forma di quesiti a risposta aperta sintetica, l'autonomia lessicale piuttosto ridotta e la presenza di qualche errore morfologico non arrivano ad ingenerare equivoci a livello di comprensione. La conoscenza degli argomenti risulta non approfondita e si limita ad aspetti essenziali.

### **STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

Sono stati effettuati colloqui via Skype, test on line. Nella didattica a distanza le verifiche sono state più limitate, più frequenti, a tempo e di vario tipo.

### **MODI PER LA VALUTAZIONE**

Con riferimento agli indicatori già enunciati il voto è stato espresso in decimi per le prove scritte e per le prove orali.

### **ORE D'INSEGNAMENTO**

Settimanali: 3.

Prof. Adelaide De Carolis

## Matematica

Tempi annuali previsti per la disciplina: 99 h	<b>Libro di testo adottato:</b> <i>LA Matematica a colori Ed.BLU</i> , Volume 3 L. Sasso, ed. Petrini
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 65 h al 15 Maggio 2020 di cui 23 in DAD	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	TEMPI IN ORE
<b>Funzioni e Nozioni preliminari</b> Definizione di Intorno. Definizione di punto di accumulazione, di punto isolato e insieme derivato. Insiemi aperti e chiusi. Definizione di punto interno, esterno ad un insieme e di estremo. Definizione di insieme aperto e insieme chiuso. Richiami sul concetto di funzione, dominio, immagine, grafico. Dominio di una funzione. Funzione composta. Funzione inversa: definizione e grafico. Funzione monotona: crescente, decrescente. Funzioni pari e dispari, funzioni periodiche. Segno di funzione. Lettura delle caratteristiche dal grafico.	Discreto	10
<b>Limite di una funzione:</b> Limite di una funzione reale di variabile reale. Definizione generale di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Definizione di limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: esistenza ed unicità, permanenza del segno, del confronto con dimostrazione. Il calcolo dei limiti: teoremi sulla somma, differenza, prodotto, quoziente per funzioni con limite finito e infinito. Forme determinate ed indeterminate.  Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ , $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$ , $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ (*), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$ , $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x}$ (tutti dimostrati eccetto (*)).  Asintoti verticali, orizzontali, obliqui	Ottimo	32
<b>INIZIO DIDATTICA A DISTANZA</b>		
<b>Funzioni continue</b> Definizione di funzione continua in un punto, a destra, a sinistra ed in un intervallo. Punti di discontinuità e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Infiniti e infinitesimi	Sufficiente	8
<b>Calcolo differenziale</b> Derivata: definizione di derivata di una funzione in punto e funzione derivata; significato geometrico della derivata. Retta tangente ad una funzione in suo punto. Relazione tra derivabilità e continuità. Derivata destra e sinistra, punti di non derivabilità e classificazione (flessi a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi). Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata della funzione inversa e della funzione composta	Discreto	9
<b>Applicazioni del calcolo differenziale</b> Definizione di massimo e minimo relativo per una funzione. Teorema di Fermat. Definizione di punto stazionario. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, Lagrange, De l'Hopital. Relazione fra segno della derivata prima e monotonia di una funzione. Relazione fra segno della derivata seconda e concavità di una funzione. Punti di flesso. Studio del grafico di una funzione.	Sufficiente	6

## **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

### **Conoscenze**

Si può ritenere che la maggioranza della classe abbia acquisito in modo soddisfacente le seguenti conoscenze:

- conosce le varie definizioni di limite, i teoremi più importanti e i limiti notevoli;
- conosce il concetto di funzione continua sia dal punto di vista intuitivo che dal punto di vista rigoroso;
- conosce la nozione di derivata di una funzione reale e le principali regole di derivazione;
- conosce i teoremi del calcolo differenziale e i procedimenti analitici per determinare nello studio di funzione massimi e minimi;

### **Competenze**

La maggioranza degli allievi ha conseguito le seguenti competenze-abilità (diversificate nel livello di approfondimento da studente a studente):

- saper calcolare un limite;
- saper derivare una funzione;
- saper applicare la nozione di derivata in matematica;
- saper dimostrare i teoremi più importanti;
- saper studiare una funzione applicando gli operatori del calcolo infinitesimale e differenziale;
- aver acquisito una certa chiarezza espositiva negli elaborati scritti;
- aver acquisito consapevolezza dell'importanza della matematica nello sviluppo delle scienze.

In relazione alla preparazione nel suo complesso ed al profitto, la classe può essere suddivisa in tre gruppi:

- Un primo gruppo, esiguo, conosce i contenuti in modo organico ed articolato, sa stabilire connessioni tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione conseguita, ampia approfondita e rielaborata a livello personale, si può ritenere più che buona.
- Un secondo gruppo, il più numeroso, conosce gli argomenti fondamentali, riesce ad applicare le procedure di calcolo in modo sostanzialmente corretto e la preparazione pur se non rielaborata a livello personale, si può ritenere al di sopra della sufficienza.
- Pochi allievi, non sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi per cause diversificate, a volte congiunte: lacune presenti nella loro preparazione di base, scarsa predisposizione ad uno studio di tipo logico-deduttivo, impegno insufficiente.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Nel corso dell'anno sono state effettuate due prove scritte ed almeno tre prove orali.

Per la valutazione delle prove scritte e/o orali si è tenuto conto di tutti gli elementi scolastici emersi, di sicura rilevanza sono: il grado di conoscenza, le abilità di calcolo e applicazione, la proprietà di linguaggio, la correttezza, la chiarezza espositiva e la motivazione logica, la completezza, le capacità di collegamento e di rielaborazione, condizione di partenza dell'allievo e i risultati raggiunti in relazione all'impegno dimostrato.

Per quanto riguarda la misurazione e la valutazione degli elaborati scritti, è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal collegio docenti.

La valutazione di ogni singola prova orale è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- livello di partenza;
- livello di conoscenza degli argomenti trattati;
- livello di comprensione ed interpretazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite;
- abilità nell'applicazione delle conoscenze;
- capacità di approfondimento e di collegamento con informazioni acquisite in precedenza;
- capacità espositive (scioltezza, precisione concettuale e utilizzo del linguaggio specifico).

In particolare, è stata attribuita la sufficienza a quegli studenti che, esprimendosi con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto, hanno dimostrato di conoscere i concetti fondamentali, di averne colto il significato e di essere in grado di applicarli alle più semplici situazioni problematiche. La scala di valutazione utilizzata è stata quella decimale: i diversi livelli di rendimento raggiunti dagli studenti sono stati quantificati attraverso voti e frazioni di voto compresi tra 1 e 10 sulla base della griglia adottata dal collegio docenti.

La valutazione finale sarà effettuata utilizzando le griglie adottate dal collegio docenti del 20-04-2020 che tengono conto della DAD e delle verifiche formative effettuate in modalità sincrona e asincrona, verranno, quindi, presi in considerazione anche l'impegno, la serietà e la costanza nello studio, la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato per la materia, l'acquisizione della capacità critica.

## **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

### **Didattica pre DAD**

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale cercando di favorire il dialogo disciplinare, facendo seguire alle spiegazioni teoriche esercizi esplicativi, quando possibile si è fatto uso della lavagna multimediale al fine di utilizzare grafici modificabili e animazioni multimediali. Non sono state proposte le dimostrazioni di tutti i teoremi utilizzati, per questioni di tempo e per non frammentare ed appesantire eccessivamente la trattazione, ma è stata fatta una scelta fra i più importanti e significativi. Per quanto riguarda la teoria è stato dato risalto alle definizioni e agli enunciati, che sono stati regolarmente richiesti durante le verifiche orali, anche nella loro interpretazione geometrica. Quando possibile, è stato utilizzato quanto appreso nello studio della fisica, senza proporre esempi artificiali ma applicando i concetti appresi al programma svolto parallelamente (definizione di grandezze fisiche come derivate anziché come rapporti incrementali in fisica).

### **Didattica a Distanza**

Come stabilito dal Collegio Docenti e nella riunione di Dipartimento si è provveduto ad una riduzione di circa del 50% delle lezioni, nel monte ore restante la modalità è stata quella stabilita da Dipartimento; si sono, quindi, tenute lezioni sincrone in videoconferenza utilizzando la versione digitale del libro per le animazioni e simulazioni con il software Geogebra e la proiezione dello schermo del docente per la risoluzione degli esercizi attraverso la tavoletta grafica e la lavagna digitale.

Come deciso dal Dipartimento gli argomenti sono stati trattati con lo stesso livello di approfondimento stabilito nella programmazione iniziale in quanto le competenze e abilità necessarie sono intrinseche nella finalità dello studio della disciplina e compatibili con la DAD; ovviamente la riduzione d'orario ha fatto sì che non sia stato possibile trattare la parte riguardante il calcolo Integrale e le sue applicazioni.

Prof.ssa Buonfigli Anna

## FISICA

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	<b>Libro di testo adottato</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 43 h al 15 Maggio 2020 di cui 16 in DAD	<i>Dialogo con la Fisica</i> Vol. 3 Walker James, ed. Linx

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI fino al 6 Marzo 2020 (suddivisi per moduli o unità didattiche)	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)	TEMPI IN ORE
<b>Cariche Elettriche, Forze e Campi</b> 1. La carica elettrica, la separazione delle cariche, la polarizzazione. 2. Isolanti e conduttori. 3. La legge di Coulomb, sovrapposizione delle forze, la distribuzione delle cariche elettriche su una sfera. 4. Il campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, sovrapposizione dei campi. 5. Le linee del campo elettrico, condensatori a facce piane parallele. 6. La schermatura e la carica per induzione, la schermatura elettrostatica, la carica per induzione. 7. Il flusso del campo elettrico e la legge di Gauss.	Buono	20
<b>Il Potenziale Elettrico e l'Energia Potenziale Elettrica</b> 1. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. 2. La conservazione dell'energia. 3. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme, la sovrapposizione del potenziale elettrico.	Discreto	8
<b>INIZIO DIDATTICA A DISTANZA</b>		
4. Le superfici equipotenziali e il campo elettrico, conduttori ideali. 5. Condensatori e dielettrici. 6. Immagazzinare l'energia elettrica. 7. Relazioni fra campo elettrico e potenziale elettrico: caso generale		7
<b>La Corrente Elettrica e i Circuiti in Corrente Continua</b> 1. La corrente elettrica, batterie e forza elettromotrice. 2. Resistenza e legge di Ohm, resistività, dipendenza dalla temperatura, superconduttività. 3. Energia potenziale nei circuiti elettrici, effetto Joule. 4. Resistenze in serie e in parallelo. 5. Le leggi di Kirchhoff. 6. Circuiti contenenti condensatori. 7. Circuiti RC. 8. Amperometri e voltmetri.	Discreto	8

### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Una certa diffusa difficoltà nella risoluzione di problemi e l'abitudine ad uno studio limitato all'imminenza delle verifiche, pur giustificata in alcuni casi dai concomitanti impegni, hanno fatto incontrare in alcuni alunni qualche problematicità nello studio della disciplina.

In relazione alla preparazione nel suo complesso ed al profitto, la classe può essere suddivisa in tre gruppi:

- Un primo gruppo, composto da tre o quattro elementi, conosce i contenuti in modo completo, organico ed articolato, sa stabilire connessioni tra i concetti e riesce a sviluppare analisi e sintesi puntuali. La preparazione conseguita, rielaborata a livello personale, si può ritenere più che buona.

- Un secondo gruppo, il più numeroso, conosce gli argomenti fondamentali, riesce in genere a collegare i concetti e la preparazione pur se non rielaborata a livello personale, si può ritenere al di sopra della sufficienza.
- Alcuni allievi, sono riusciti a fatica a raggiungere gli obiettivi minimi per cause diversificate, a volte congiunte: lacune presenti nella loro preparazione di base, scarsa predisposizione ad uno studio di tipo logico-deduttivo, impegno insufficiente pertanto la loro preparazione risulta appena sufficiente.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel corso dell'anno sono state effettuate almeno quattro prove orali

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto di tutti gli elementi scolastici emersi, di sicura rilevanza sono: il grado di conoscenza, l'impegno nello studio, la proprietà di linguaggio, la chiarezza espositiva e la motivazione logica, la completezza, le capacità di collegamento e di rielaborazione, condizione di partenza dell'allievo e i suoi miglioramenti.

Per quanto riguarda la misurazione e la valutazione degli elaborati scritti, è stata utilizzata la griglia di valutazione adottata dal collegio docenti.

La valutazione di ogni singola prova orale è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- livello di partenza;
- livello di conoscenza degli argomenti trattati;
- livello di comprensione ed interpretazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite;
- abilità nell'applicazione delle leggi fisiche;
- capacità di approfondimento e di collegamento con informazioni acquisite in precedenza;
- capacità espositive (scioltezza, precisione concettuale e utilizzo del linguaggio specifico).

In particolare è stata attribuita la sufficienza a quegli studenti che, esprimendosi con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto, hanno dimostrato di conoscere i concetti fondamentali, di averne colto il significato e di essere in grado di applicarli alle più semplici situazioni problematiche. La scala di valutazione utilizzata è stata quella decimale: i diversi livelli di rendimento raggiunti dagli studenti sono stati quantificati attraverso voti e frazioni di voto compresi tra 1 e 10 sulla base della griglia adottata dal collegio docenti.

La valutazione finale sarà effettuata utilizzando le griglie adottate dal collegio docenti del 20-04-2020 che tengono conto della DAD e delle verifiche formative effettuate in modalità sincrona e asincrona, verranno quindi presi in considerazione anche l'impegno, la serietà e la costanza nello studio, la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato per la materia, l'acquisizione della capacità critica.

## METODI, MEZZI E STRUMENTI

### Didattica pre DAD

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale con l'utilizzo degli strumenti multimediali, durante le quali si è evidenziato costantemente lo stretto legame che sussiste fra l'aspetto teorico e l'aspetto sperimentale della disciplina; facendo seguire alle spiegazioni teoriche esercizi applicativi e video di situazioni sperimentali, in alcuni momenti si è attuata una didattica ispirata alla metodologia della flipped classroom. Ci sono stati momenti di recupero, di presentazione dei contenuti in un'ottica complessiva e di risoluzione di esercizi per consolidare la comprensione di alcuni argomenti e le competenze applicative. Si è sempre cercato di favorire il dialogo disciplinare. L'attività di laboratorio è stata esclusivamente di tipo qualitativo e con l'utilizzo di video.

### Didattica a Distanza

Come stabilito dal Collegio Docenti e nella riunione di Dipartimento si è provveduto ad una riduzione di circa del 50% delle lezioni, nel monte ore restante la modalità è stata quella stabilita da Dipartimento; si sono, quindi, tenute lezioni sincrone in videoconferenza utilizzando la versione digitale del libro per le animazioni e video di esperimenti virtuali e la proiezione dello schermo del docente per la risoluzione degli esercizi attraverso la tavoletta grafica e la lavagna digitale.

Come deciso dal Dipartimento gli argomenti sono stati trattati con lo stesso livello di approfondimento stabilito nella programmazione iniziale in quanto le competenze e abilità necessarie sono intrinseche nella finalità dello studio della disciplina e compatibili con la DAD; ovviamente la riduzione d'orario ha fatto sì che non sia stato possibile trattare la parte riguardante l'elettromagnetismo.

Prof.ssa Buonfigli Anna

# SCIENZE

**Docente: Prof.ssa Ida Castelletti**

<p><b>Libri di testo adottati:</b></p> <p>Timberlake – Timberlake</p> <p>CHIMICA</p> <p>Dagli atomi all'elettrochimica</p> <p>Secondo biennio</p> <p>Timberlake – Timberlake</p> <p>CHIMICA</p> <p>Campbel</p> <p>Biologia e collegamenti Plus</p> <p>Quinto anno</p>
<p><b>COMPETENZE GENERALI</b></p> <p>Saper effettuare connessioni logiche</p> <p>Riconoscere o stabilire relazioni, classificare formulare ipotesi in base ai dati forniti</p> <p>Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</p> <p>Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Risolvere situazioni problematiche e saper applicare le conoscenze acquisite.</p>

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> (suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO di APPROFONDIMENTO</b> (Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<b>CHIMICA GENERALE ED INORGANICA</b> ( recupero dei contenuti che non sono stati trattati nell'a.s. precedente )	
<b>GLI ASPETTI ENERGETICI DELLE REAZIONI</b>	<b>OTTIMO</b>
<p><u>Entalpia</u> : reazioni esotermiche ed endotermiche, reazioni spontanee e non spontanee.</p> <p><u>Entropia</u>: stato di disordine di un sistema, reazioni spontanee e non spontanee.</p> <p><u>Energia libera di Gibbs</u>: variazione dell'energia libera e la spontaneità dei processi</p>	
<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere una reazione esotermica o endotermica</li> <li>• saper identificare una reazione spontanea</li> </ul>	
<b>EQUILIBRIO CHIMICO</b>	<b>BUONO</b>
<p><u>La velocità di reazione</u>: legge matematica della velocità di reazione, teoria degli urti ed energia di attivazione.</p> <p>Effetti della variazione di concentrazione, delle variazioni di pressione e di temperatura</p>	

<p>sulla velocità di reazione.  <u>I catalizzatori</u>: meccanismo di reazione  <u>L'equilibrio chimico</u>: la costante di equilibrio( legge d'azione di massa),il Principio di Le Chatelier.          Effetti della variazione di concentrazione,delle variazioni di pressione e di temperatura sull'equilibrio</p>	
<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper indicare la direzione di una trasformazione chimica</li> <li>• saper individuare come modificare la direzione di una trasformazione chimica</li> </ul>	
<b>IL PH</b>	BUONO
<p><u>Definizione di acido e di base</u>: teoria di Arrhenius,di_Bronsted e Lowry e di Lewis  <u>Studio dell'equilibrio chimico della dissociazione ionica dell'acqua</u>:calcolo della Kw,la scala di Ph, acidi e basi forti e deboli.  <u>Calcolo del Ph di soluzioni di:</u> acidi e basi forti e deboli,soluzioni saline (idrolisi dei Sali),soluzioni tampone.</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper riconoscere un acido di Arrhenius o di_Bronsted e Lowry o Lewis</li> <li>• saper riconoscere una soluzione acida o basica</li> <li>• saper riconoscere una soluzione acido / base forte da quella acido/base debole</li> <li>• saper riconoscere un sale che non dà idrolisi</li> <li>• saper riconoscere un sale che dà idrolisi acida e basica</li> <li>• saper riconoscere una soluzione tampone</li> </ul>	
<b>BIOCHIMICA</b>	OTTIMO
<p><u>Glucidi, lipidi, protidi,acidi nucleici</u>:          classificazione,composizione chimica,struttura, caratteristiche e comportamento chimico fisico, funzioni.          Processo di saponificazione  <u>Gli enzimi</u>: meccanismo di reazione.</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper scrivere la formula di struttura delle biomolecole</li> <li>• Saper descrivere le strutture delle biomolecole</li> <li>• Saper associare la funzione alla struttura</li> </ul>	
<b>LE VIE METABOLICHE</b>	BUONO
<p><u>Metabolismo</u>:catabolico,anabolico, basale ed energetico.  <u>L'ATP</u>: composizione chimica e struttura.  <u>Il mitocondrio</u>: struttura  <u>La respirazione cellulare</u>: glicolisi, fermentazione,ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.  <u>Resa energetica</u>.  <u>Il cloroplasto</u>: struttura  <u>La fotosintesi</u>: fase luminosa ciclica e non ciclica, fase oscura.  <u>Duplicazione del DNA</u>  <u>Ruolo del primer, della DNA polIII, della DNA elicasi, delle topo isomerasi, della DNA primasi, della DNA ligasi etc.</u></p>	

<p><u>Sintesi delle proteine nei procarioti</u>          Codice genetico.          Trascrizione: ruolo del promotore, dell' RNA polimerasi.          Maturazione dell'RNA messaggero nella cellula eucariote: capping, splicing, coda poli A          I ribosomi          Traduzione: ruolo dell' RNA t, del metil RNAt e dei codoni di arresto.</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esaminare le vie metaboliche e saper distinguere le anaboliche e le cataboliche</li> <li>• Saper descrivere la struttura degli organuli</li> <li>• Saper attribuire le diverse fasi della respirazione cellulare e della fotosintesi alle diverse parti degli organuli</li> <li>• Saper attribuire il giusto ruolo agli Enzimi coinvolti nei metabolismi analizzati</li> </ul>	
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVIPUPPATI IN DAD</b>	
<b>I GENI E LA LORO REGOLAZIONE</b>	BUONO
<p>La struttura a operoni dei procarioti: il sistema inducibile dell'operone Lac, il sistema reprimibile dell'operone trp</p> <p>Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti (cenni): eucromatina ed eterocromatina;</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i meccanismi di base della regolazione genetica negli organismi procarioti ed eucarioti.</li> <li>• Spiegare che cos'è un operone, descrivendo le funzioni di promotore, operatore e gene regolatore.</li> <li>• Spiegare le differenze tra sistemi inducibili e reprimibili, utilizzando come esempi l'operone lac e l'operone trp.</li> </ul>	
<b>VIRUS</b>	BUONO
<p>Le diverse strutture di un virus: virus del mosaico del tabacco, adenovirus, virus dell'influenza, batteriofago</p> <p>Ciclo litico e lisogeno</p> <p>Il virus dell'HIV: ciclo riproduttivo dell'HIV</p> <p>Il virus dell'influenza: ciclo riproduttivo</p> <p>Il covid19</p>	
<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere e confrontare le diverse strutture di un virus.</li> <li>• Saper descrivere e confrontare il ciclo litico e lisogeno.</li> <li>• Saper descrivere e confrontare il ciclo riproduttivo del virus dell'influenza e quello dell'HIV</li> </ul>	

La genetica dei Batteri	SUFFICIENTE
Meccanismi della trasformazione, trasduzione, coniugazione, i plasmidi	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere e confrontare la trasformazione, al trasduzione e la coniugazione</li> </ul>	
<p>In questo anno scolastico, a causa delle esigue <b>DUE ORE</b> settimanali e al fatto che alcune di esse sono state utilizzate per diverse attività didattiche extracurricolari, altre per varie iniziative studentesche, altre infine hanno coinciso con le festività, si è preferito dare priorità a quella parte del programma propedeutica ai test di ammissione alle facoltà a numero chiuso e allo studio della chimica in qualunque facoltà questo venga richiesto.</p> <p>In DAD, come stabilito dal Collegio Docenti si è provveduto ad una riduzione di circa del 50% delle lezioni, nel monte ore restante; si sono, quindi, tenute lezioni sincrone in videoconferenza utilizzando il libro, filmati, foto.</p> <p>Ovviamente la riduzione d'orario ha fatto sì che non sia stato possibile trattare la parte riguardante la chimica organica.</p>	

#### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

Il profitto della classe può essere giudicato complessivamente tra sufficiente e buono/ottimo.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte, orali tradizionali..

#### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Livello quantitativo del contenuto sviluppato;
- Uso del linguaggio scientifico;
- Capacità di analisi e sintesi;
- Capacità espressive ed espositive;
- Capacità critiche e / o di rielaborazione.

#### METODI UTILIZZATI

Lezione frontale. Gli alunni sono stati sempre stimolati alla partecipazione attiva sia per fare osservazioni che per trarre conclusioni.

#### MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

In presenza: libro di testo, video, lavagna.

In DAD (attività sincrone) : WhatsApp, Skype, video, foto.

Prof.ssa Ida castelletti

**Percorso Formativo di STORIA dell'ARTE**  
**prof.ssa Manuela Buttafoco**

Tempi annuali previsti per la disciplina: 66 h	<b>Libro di testo adottato:</b> <b>G. Dorflès, C. Dalla Costa: Civiltà d'Arte, Voll. 2°e 3° ed. Atlas</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati = 52 h al 30 Maggio 2020	

**Didattica in presenza**

CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	ORE UTILIZZATE	MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
<p><b>MODULO 1</b>  <b>L'architettura italiana del Trecento</b> (cenni fondamentali):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Firenze, Santa Maria del Fiore e Palazzo Vecchio (Arnolfo di Cambio)</li> <li>• Siena, Duomo</li> <li>• Orvieto, Duomo</li> <li>• Palazzo Ducale, Venezia</li> <li>• San Petronio, Bologna</li> <li>• Duomo, Milano</li> </ul> <p>La rivoluzione pittorica del Trecento in Toscana:            Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti</p> <p><b>Giotto di Bondone:</b> i cicli pittorici di Assisi e di Padova con particolare riferimento al "Dono del mantello" e alla "Rinuncia ai Beni paterni" (Assisi)</p> <p><b>Simone Martini:</b> La Maestà del Palazzo Pubblico di Siena, L'Annunciazione</p> <p><b>Ambrogio Lorenzetti:</b> L'Annunciazione, gli affreschi del Buono e del Cattivo Governo del Palazzo Pubblico di Siena</p>	<b>DISCRETO</b>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimediale</li> <li>• Lavagna</li> </ul>
<p><b>MODULO 3</b>  <b>Il Primo Rinascimento fiorentino:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la riscoperta dell'arte classica</li> <li>• il ruolo centrale attribuito all'uomo</li> <li>• l'affermazione di un nuovo concetto di bellezza</li> <li>• l'invenzione della prospettiva</li> <li>• il principio dell'arte come mimesis</li> </ul>	<b>DISCRETO</b>	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Aula multimediale</li> <li>• Lavagna</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>la nuova committenza e il ruolo dell'artista</li> </ul> <p><b>Il Concorso del 1401 per la Porta nord del Battistero:</b> Brunelleschi e Ghiberti, le formelle</p> <p><b>Filippo Brunelleschi:</b> le opere e la concezione architettonica con particolare riferimento alla Cupola di Santa Maria del Fiore</p> <p><b>Masaccio:</b> la rivoluzione pittorica dello spazio e dei volumi; gli affreschi del Carmine a Firenze con particolare riferimento alla "Cacciata di Adamo ed Eva"; la "Trinità" di Santa Maria Novella</p> <p><b>Donatello:</b> caratteri della scultura di Donatello e fasi artistiche</p> <p>Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Statua del San Giorgio e basamento con San Giorgio e il Drago</li> <li>Fonte battesimale di Siena</li> <li>il David del 1440</li> <li>Altare del Santo a Padova</li> </ul>			
<p><b>MODULO 4</b></p> <p><b>La pittura fiamminga</b> del primo Quattrocento: la luce naturale e la tecnica ad olio</p> <p><b>Jan van Eyck:</b> Il Polittico di Gand e "I Coniugi Arnolfini"</p>	<b>DISCRETO</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo</li> <li>Aula multimediale</li> <li>Lavagna</li> </ul>
<p><b>MODULO 5</b></p> <p><b>L'arte a Firenze sotto i Medici</b></p> <p>La cultura figurativa mediceo laurenziana</p> <p>Michelozzo: Palazzo Medici Riccardi</p> <p>Benozzo Gozzoli: "L'Adorazione dei Magi" (cenni essenziali)</p> <p>Beato Angelico: gli affreschi della Cappella Niccolina (cenni essenziali)</p>	<b>SUFFICIENTE</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo</li> <li>Aula multimediale</li> <li>Lavagna</li> </ul>
<p><b>MODULO 6</b></p> <p><b>Leon Battista Alberti:</b> le opere architettoniche e la trattatistica</p> <p>L'architettura come disciplina teorica</p> <p>L'architettura e il richiamo ai modelli antichi</p> <p>Opere: presentazione essenziale</p> <p><b>Paolo Uccello:</b> la cultura figurativa prospettico matematica (cenni fondamentali)</p>	<b>SUFFICIENTE</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo</li> <li>Aula multimediale</li> <li>Lavagna</li> </ul>
<p><b>MODULO 7</b></p> <p><b>Il Ducato di Urbino e la cultura figurativa di Federico da Montefeltro</b></p>	<b>BUONO</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libro di testo</li> <li>Aula multimediale</li> </ul>

<b>Piero della Francesca:</b> le opere e i Trattati; la pittura come ordine matematico			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavagna</li> </ul>
--	--	--	---

## Didattica a Distanza (DaD)

CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO	UNITÀ DI LEZIONE	MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
<b>MODULO 7 bis</b> <b>Piero della Francesca: analisi delle opere</b> con particolare riferimento a <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Flagellazione di Urbino</li> <li>• il Dittico dei Duchi di Urbino</li> <li>• la Sacra Conversazione di Brera</li> </ul>	<b>BUONO</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Video caricati su Materiali di Aule Virtuali</li> </ul>
<b>MODULO 8</b> <b>L'evoluzione del Rinascimento in Italia settentrionale</b>  <b>Andrea Mantegna:</b> formazione e iter artistico, caratteri stilistici, la prospettiva illusionistica Opere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• gli affreschi della Cappella Ovetari a Padova; Approfondimento: il bombardamento del 1944</li> <li>• la "Camera degli Sposi" a Mantova</li> <li>• "Cristo morto" di Brera (cenni essenziali)</li> </ul>	<b>BUONO</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su Materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>
<b>MODULO 8</b> <b>L'evoluzione del Rinascimento in Italia settentrionale</b> <b>Antonello da Messina:</b> caratteri pittorici (la sintesi tra lo spazio prospettico e luce naturale fiamminga) Opere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• "San Gerolamo nello studio"</li> <li>• "La Vergine Annunciata"</li> <li>• "San Sebastiano"</li> </ul> <b>Giovanni Bellini:</b> le nuove soluzioni stilistiche e tecniche nella pittura a Venezia (il ruolo della luce e del colore); cenni fondamentali sulle opere	<b>DISCRETO</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su Materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>
<b>MODULO 9</b> <b>Firenze: l'età di Lorenzo il Magnifico</b> La cultura neoplatonica  <b>Sandro Botticelli:</b> analisi della "Primavera" e della	<b>OTTIMO</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale</li> </ul>

"Nascita di Venere"			Spaggiari
<b>MODULO 10</b> <b>Il Rinascimento maturo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gli artisti</li> <li>• la committenza</li> <li>• il collezionismo</li> <li>• la nuova visione dell'antico</li> </ul>	<b>DISCRETO</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su Materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>
<b>MODULO 11</b> <b>Leonardo da Vinci:</b> la poetica figurativa e le fasi artistiche Opere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Battesimo di Cristo</li> <li>• Annunciazione</li> <li>• Adorazione dei Magi</li> <li>• La Vergine delle Rocce</li> <li>• La Dama con l'ermellino</li> <li>• L'Ultima Cena</li> <li>• Il Cartone con la Sant'Anna</li> <li>• La Gioconda</li> </ul> Leonardo da Vinci: "L'Ultima Cena" problematiche conservative e tecniche di restauro  <b>Approfondimenti:</b> <b>Sigmund Freud</b> da Saggi sull'arte, la letteratura, il linguaggio: "Un ricordo d'infanzia di Leonardo da Vinci. 1910", pagine scelte	<b>BUONO</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>
<b>MODULO 12</b> <b>Michelangelo Buonarroti:</b> la poetica figurativa e la produzione artistica. Michelangelo Buonarroti: le fasi cronologiche e i luoghi della sua produzione (Firenze, Roma) Opere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Battaglia di Centauri</li> <li>• Bacco ebbro</li> <li>• Pietà Vaticana,</li> <li>• Tondo Doni, David</li> <li>• Mosè</li> <li>• Volta della Cappella Sistina</li> <li>• Giudizio Universale</li> <li>• Piazza del Campidoglio</li> <li>• Cupola della Basilica di San Pietro</li> </ul> <b>Approfondimenti:</b> <b>Sigmund Freud</b> da Saggi sull'arte, la letteratura, il linguaggio: "Il Mosè di Michelangelo. 1913", pagine scelte	<b>BUONO</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>

<p><b>MODULO 13</b>  <b>Raffaello Sanzio:</b> la formazione e le fasi della sua produzione  Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sposalizio della Vergine</li> <li>• Madonna del cardellino</li> <li>• Ritratti di Agnolo e Maddalena Doni</li> <li>• Deposizione Baglioni</li> <li>• Le Stanze Vaticane con particolare riferimento alla Scuola di Atene (Stanza della Segnatura)</li> <li>• Trionfo di Galatea</li> <li>• Madonna Sistina</li> <li>• Trasfigurazione di Cristo</li> </ul>	<b>BUONO</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video lezione</li> <li>• Testi e video caricati su materiali di Aula Virtuale Spaggiari</li> </ul>
<p><b>I MODULI 9, 10, 11, 12 sono stati approfonditi attraverso l'esercitazione scritta su Sandro Botticelli (Analisi della "Primavera" e della "Nascita di Venere" e nel corso delle verifiche orali dei singoli alunni che hanno presentato lavori individuali di ricerca su questi temi</b></p>			

### SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi utilizzati sono state le **Aule laboratorio** (Asmo e Lim1) e l'**aula ordinaria per la Didattica in presenza**; i collegamenti via **Skype**, la **Chat di Classe** (per le comunicazioni e gli invii degli Audio), le **mail** (per l'acquisizione dei materiali), il **Registro elettronico Spaggiari** (**Aule virtuali e le Mie Classi, con tutte le loro funzioni**) per la **Didattica a Distanza**

Le ore annuali previste dal programma ministeriale sono **66**, per **2** ore settimanali; nel computo delle ore sono state però anche comprese le ore di supplenza in cui è stata svolta lezione

Le ore effettivamente utilizzate sono state **52** (alla data del 30 maggio) con **2** ore residuali al termine delle lezioni; altre **4 ore** sono state impegnate in attività scolastiche diverse dalla lezione curricolare.

Nella fase della Dad, i tempi della lezione sono stati ridotti mediamente del 50%

### METODI UTILIZZATI:

Sono stati utilizzati i seguenti metodi:

**Il metodo induttivo:** l'allievo è stato posto di fronte all'analisi di un'opera o di un monumento e, attraverso la lettura e l'analisi iconografica e stilistico-formale è risalito al contesto storico artistico di pertinenza.

**Il metodo deduttivo:** l'allievo ha sviluppato l'analisi del contesto storico artistico specifico, contestualizzandovi l'opera d'arte e/o la produzione artistico-architettonica:

**Metodo critico:** l'allievo ha sviluppato un sistema di confronto e di relazione di produzioni artistiche e /o opere di autori diversi; l'allievo ha sviluppato tematiche interdisciplinari

**Flipped classroom:** l'allievo procede autonomamente nel lavoro che è poi riportato alla classe (metodo usato soprattutto in fase di verifica orale per ampliare e/o approfondire le argomentazioni)

Questi diversi metodi sono stati applicati nel corso della lezione frontale nelle fasi della spiegazione e delle verifiche, con dialoghi o discussioni criticamente argomentati e con la proiezione di immagini opportunamente scelte

### **STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:**

Sono state utilizzate una prova orale e una prova scritta (domande aperte) valida per l'orale nel Trimestre; una prova orale e due prove scritte (domande aperte) valide per l'orale nel Pentamestre. Ulteriori strumenti di valutazione (ad integrazione delle verifiche sommative) sono stati i lavori di approfondimento svolti su singole opere. Per la valutazione nella fase della Didattica a Distanza si è tenuto conto della regolarità nel collegamento, degli interventi durante la video lezione, del rispetto dei tempi di consegna e dei contatti tenuti con la docente.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

- la conoscenza dei contenuti
- la capacità di analisi (contestualizzazione storico, stilistica e formale)
- la pertinenza del linguaggio tecnico
- la capacità espositiva
- la rielaborazione personale e/o critica dei contenuti
- l'interesse e l'impegno

La valutazione è stata espressa in decimi per le prove orali e per le prove scritte valide per l'orale.

Nella valutazione si sono voluti utilizzare i valori alti della scala docimologica per avvicinare quanto più possibile gli studenti ad una disciplina che è collocata in posizione discrasica (per cronologia e per modalità di approccio conoscitivo) rispetto alle altre materie del Secondo Biennio e dell'Ultimo anno; ugualmente si sono volute riconoscere le oggettive capacità rielaborative ed espositive della maggior parte degli alunni, insieme all'interesse e all'impegno dimostrati soprattutto nella fase finale della DaD.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La partecipazione all'attività didattica ed al dialogo educativo è stata generalmente buona, con un notevole miglioramento nell'ultimo anno di corso. Diversi alunni hanno maturato capacità di analisi e di sensibilità critica, sviluppando una buona metodologia di studio; altri hanno invece operato secondo modalità di tipo scolastico, pervenendo comunque a risultati adeguati.

Nel complesso la classe ha espresso interesse per la disciplina, anche se in maniera molto diversificata, partecipando regolarmente all'attività didattica sia in presenza che in DaD.

Per quanto riguarda il profitto, la classe può essere così suddivisa:

- una parte di alunni che possiede una solida preparazione sulla base di un impegno puntuale e di una volontà operativa costante, e che è pervenuta a livelli di profitto ottimi
- un'altra parte costituita da alunni che hanno mostrato impegno e interesse discontinui, ma che hanno raggiunto comunque risultati buoni.

Pur se su diversi livelli, la classe:

- conosce e sa collocare storicamente i diversi fenomeni artistici;
- sa riconoscere i fondamentali caratteri stilistici;
- conosce le tecniche ed i metodi artistici sapendo relazionarli ai contenuti;
- conosce le principali iconografie e simbologie nell'arte;
- sa analizzare l'opera d'arte perseguendo il corretto metodo di indagine

Prof.ssa Manuela Buttafoco

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE CLASSE V A A.S.2019-2020  
SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: Prof. Bruni Patrizia**

<b>MODULO 1 : CAPACITA' CONDIZIONALI</b>			
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
<p>- Conoscere e sperimentare metodiche atte a rinforzare da un punto di vista funzionale l'organismo potenziandone la capacità muscolare articolare e nervosa. Conoscere la terminologia disciplinare.</p> <p>- Saper applicare con un minimo di competenza i principi di una corretta educazione motoria distinguendo le capacità motorie che intervengono e varie forme di allenamento. Conseguire un livello di preparazione fisica globale accettabile</p> <p>- Compire attività di velocità soprattutto anaerobica. Memorizzare sequenze motorie</p>	Mobilità articolare	Andature ed esercizi sfruttando al massimo la capacità di compiere gesti ampi, a corpo libero	Ottimo
	<b>Forza</b>	Esercizi a carico naturale, esercizi di opposizione e resistenza, esercizi a coppie, esercizi con carichi adeguati rapportati alla funzione allenante. Esercizi di tipo isometrico. Circuiti e stazioni. Esercitazioni di reattività semplice. Esercitazioni di gioco che richiedono capacità di azione.	<b>Discreto</b>
	<b>Velocità</b>	Corsa con variazioni di ritmo legata soprattutto alla rapidità.	<b>Discreto</b>
<b>MODULO 2 : CAPACITA' COORDINATIVE</b>			
<b>OBIETTIVI GENERALI</b>	<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrare capacità di controllo motorio, riuscendo ad eseguire i movimenti chiesti nel rispetto della qualità ed economia del gesto.</li> <li>- Risolvere situazioni più o meno complesse.</li> <li>- Sapersi cimentare con discreta autonomia in situazioni variabili e mutevoli.</li> </ul>	Coordinazione oculo-manuale	Esecuzione di movimenti combinati in varietà di ritmo.	<b>Discreto</b>
	Capacità di apprendimento motorio	Memorizzare di sequenze motorie. Propedeutici ai giochi di squadra	
	Equilibrio	Esercizi a corpo libero di equilibrio statico e dinamico	Discreto

### MODULO 3 : CAPACITA' SPORTIVE E OPERATIVE

OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostrare abilità e controllo motorio in situazioni variabili e complesse.</li> <li>- Essere in grado di applicare con competenze le tecniche di gioco e il regolamento.</li> <li>- Essere in grado di praticare il gioco di squadra nei diversi ruoli.</li> <li>-Saper utilizzare il linguaggio non verbale come linguaggio codificato( arbitraggio)</li> </ul>	La pallavolo	I fondamentali della pallavolo: palleggio, bagher, ricezione, battuta.	Discreto
	La pallacanestro	Palleggio e tiro	Discreto

### MODULO 4 : NEL CONTESTO D.A.D

OBIETTIVI GENERALI	UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A seguito della D.A.D. si è posto l'accento soprattutto sull'aspetto teorico della disciplina.</li> <li>- Conseguimento e mantenimento di uno stato di buona salute e di benessere psicofisico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentazione dello sportivo.</li> <li>- Fasi dell'allenamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principi nutritivi di base.</li> <li>- Capacità di organizzare l'allenamento.</li> <li>- Mantenimento della forma fisica attraverso l'invio di materiale multimediale.</li> </ul>	<b>Ottimo</b>

## **METODI**

La metodologia adottata è stata la seguente:

- Lezione frontale
- Lezione a coppie e a gruppi
- Esercitazioni tecnico sportive
- Circuiti

Dal 06/03/2020, a seguito della D.A.D., la metodologia è stata la seguente:

- Invio materiale multimediale sia teorico che pratico
- Lezione online

## **MEZZI E SPAZI UTILIZZATI**

Il lavoro si è svolto in palestra e in aula. In palestra sono stati utilizzati piccoli attrezzi quali : palle mediche, bastoni, ostacoli in dotazione alla palestra, con, corde, scale, palloni.

Dal 06/03/2020 i mezzi sono stati i seguenti: Registro Elettronico, WhatsApp, Skype.

## **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **I tempi previsti dai programmi ministeriali:**

- a) N. 2 ore settimanali
- b) N. 66 ore annuali

### **I tempi effettivamente utilizzati**

- c) N. 40 ore al 06/03/2020
- d) N. 14 ore al 30/05/2020
- e) N. 2 ore previste fino al 06/06/2020

## **CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione si basa sull'osservazione dei progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza, sull'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse dimostrato durante le lezioni e sulla verifica delle capacità motorie. Per gli allievi esonerati dalla pratica motoria la valutazione si basa sulla rielaborazione di argomenti tratti dal libro di testo.

Dal 06/03/2020, a seguito della D.A.D., le valutazioni sono state avallate oltre che da verifiche formative, dall'impegno, dalla partecipazione online, dall'interesse e dalla puntualità nella riconsegna dei lavori assegnati.

***DOCENTE : PROF. BRUNI PATRIZIA***

## RELIGIONE

Tempi annuali previsti per la disciplina: 35 h	<b>Libro di testo adottato:</b> <b>LA DOMANDA DELL'UOMO</b> Autori <b>G. Marinoni, C. Cassinotti</b> Casa editrice <b>Marietti scuola</b>
Tempi annuali effettivamente utilizzati: 35 h	

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> <b>macrotemi: persona tra tecnocrazia e domande di senso, tra comunicazione globale e solitudine esistenziale</b>	<b>LIVELLO DI APPROFONDIMENTO</b>
Io sono l'altro. Il Logos giovanneo. San Francesco e la parola "Padre".	Sufficiente
Percorso teologico sul canto XI del Paradiso. Francesco nella prospettiva teologico-millennarista di Dante.	Sufficiente
Il folle di Nietzsche (Gaia Scienza, aforisma 125). La morte di Dio.	Sufficiente
Il folle di Nietzsche (Gaia Scienza, aforisma 125). La morte di Dio.	Sufficiente
Trilussa: "Er presepio". E mise una tenda in mezzo a noi.	Sufficiente
Religione, fenomenologia della fede. Coppia, fenomenologia dell' amore. Dio, Zeus, Luce. Vangelo laico, la nascita di un bimbo	Sufficiente
Tamagotchi e gli affetti virtuali. Gli anziani negli ospizi. Divinità mediatiche e Dio cristiano. Spettacolarizzazione contro silenzio, nascondimento, interiorità.	Sufficiente
Felicità biologica, filosofica, psicologica, teologica.	Sufficiente
IN DAD	Sufficiente
"Uomo del mio tempo" S. Quasimodo.	Sufficiente
S. Agostino, dal discorso 82,1 "la pagliuzza e la trave"	Sufficiente
Discorsi di Papa Francesco e del Presidente Mattarella del 27.03.20	Sufficiente
Dibattito su "Il parassita" di A.Celestini.	Sufficiente
Alessandro Frezza, dialogo tra mozzo e capitano, "nosce te ipsum".	Sufficiente
"Estate" di Albert Camus.	Sufficiente

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

La classe, ha mostrato interesse e partecipazione alle lezioni che si sono, pertanto, svolte in un clima sereno e di fattiva collaborazione. Il dialogo è stato costruttivo e sempre improntato al rispetto delle idee altrui.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Il raggiungimento degli obiettivi è stato valutato sulla base del colloquio con gli studenti, dell'interesse dimostrato, della frequenza e della qualità degli interventi personali nelle lezioni.

### **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

Lavori di gruppo e discussioni guidate.

Prof. Sciocchetti Ventidio

# **ALLEGATO n. 2**

**Griglia ministeriale per il colloquio  
dell'Esame di Stato  
a.s. 2019/2020**

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA

## **ALLEGATO n. 3**

Struttura dell'elaborato di cui all'art.17, comma 1, lettera a) del O.M .n10 del 16/5/2020

Nel rispetto di quanto contenuto nell'art.17, c. 1, lett. a), Ord. Min. n.10 del 16/05/2020 gli Insegnanti di Latino e Greco, dopo aver partecipato ad una riunione con i colleghi delle altre classi quinte, tesa a concordare l'organizzazione e la modalità di somministrazione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della Seconda prova per garantire l'omogeneità delle scelte d'Istituto e, successivamente, riferito al Consiglio di classe in merito all'articolazione e ai requisiti dell'elaborato stesso avendone ricevuto approvazione, predisporrà una prova così articolata:

1. scelta di un argomento che permetta la trasversalità e la personalizzazione della argomentazione richiesta;
2. tipologia coerente con le discipline di indirizzo: traduzione di un brano greco e confronto con un brano latino in traduzione;
3. somministrazione di un solo quesito, anche articolato, su entrambi i brani forniti e sulle possibili comparazioni critiche, che inviterà il candidato ad uno "svolgimento fortemente personalizzato", che permetta, cioè, collegamenti, interpretazioni critiche e riflessioni personali attinenti non solo agli autori dei brani proposti, ma ad autori, generi, nuclei tematici oggetto di studio delle discipline di indirizzo nell'intero triennio, con possibilità di apertura e confronti con le altre discipline, per favorire la più ampia rielaborazione personale;
4. indicazione di un limite minimo e massimo di caratteri per lo svolgimento dell'elaborato: min. 2500/max 4000 caratteri, inclusi spazi, Font Times New Roman, 12 p.. Naturalmente la sezione relativa alla traduzione si deve considerare esclusa da tale conteggio;
5. Assegnazione di un'unica tipologia di elaborato all'intera classe;
6. Trasmissione dell'elaborato e ricezione dello stesso attraverso vie istituzionali, quali mail dell'Istituto;
7. Invio dell'elaborato entro il 1 giugno da parte della scuola e ricezione dello stesso entro il 13 giugno.

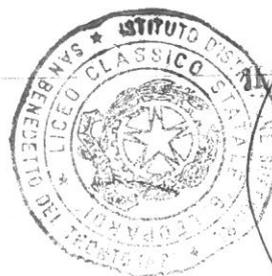
Gli insegnanti di indirizzo manifestano la loro disponibilità a sostenere gli alunni per quanto possa essere utile ad un corretto svolgimento della prova, nonché a fornire un aiuto di carattere esegetico qualora venga richiesto.



CONSIGLIO DI CLASSE		
N°	MATERIE	DOCENTI
1.	Religione	SCIOCCHETTI VENTIDIO
2.	Italiano	FURIANI MARIA LUISA
3.	Latino	FURIANI MARIA LUISA
4.	Greco	MARINANGELI LUCIA
5.	Storia	SARAMATERA
6.	Filosofia	SARAMATERA
7.	Lingua Inglese	DE CAROLIS ADELAIDE
8.	Matematica	BUONFIGLI ANNA
9.	Fisica	BUONFIGLI ANNA
10.	Scienze	CASTELLETTI IDA
11.	Sto dell'arte	BUTTAFOCQ MANUELA
12.	Sostegno	LANCIOTTI LUANA
13.	Sostegno	GEMINIANI SABINA
14.	Scienze Motorie	BRUNI PATRIZIA

Per il Consiglio di Classe  
La Coordinatrice  
Prof.ssa Ida Castelletti

*Castelletti Ida*



DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Maurilio Piergallini

*Maurilio Piergallini*