

**LICEO CLASSICO "G.LEOPARDI"  
MONTALTO DELLE MARCHE**

**Anno Scolastico 2019/2020  
30 maggio 2020**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V**



## INDICE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
PROFILO DELLA CLASSE.....	4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO .....	5
PERCORSI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE".....	5
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL).....	6
PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL.....	6
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA .....	7
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE.....	8
ALLEGATO n. 1	
DIDATTICA DISCIPLINARE.....	9
GRECO.....	10
LATINO.....	12
ITALIANO.....	16
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO.....	23
SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE.....	28
LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....	32
FISICA .....	37
MATEMATICA.....	39
RELIGIONE CATTOLICA .....	41
SCIENZE MOTORIE.....	43
FILOSOFIA.....	47
STORIA.....	53
ALLEGATO n. 2	
GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO.....	57
ALLEGATO n. 3	
STRUTTURA ELABORATO SOSTITUTIVO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA.....	58
ALLEGATO n. 4	
DOCUMENTAZIONE AGGIUNTIVA.....	59

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**Coordinatore** : prof. Lamberto Ottaviani

La classe comprende 11 studenti – 2 ragazzi e 9 ragazze – provenienti da Montalto e, per la maggior parte, dai comuni limitrofi, comunque ben collegati. Nove di loro sono insieme fin dal primo anno, e tra queste si segnala una ragazza di madrelingua inglese. Nel secondo c'è stato l'inserimento di una ragazza che parlava solamente arabo. All'inizio di questo anno scolastico è arrivata, per trasferimento, un'altra alunna, subito ben inserita nel gruppo. Un alunno, dopo un difficile inizio e numerose assenze, si è ritirato alla fine del primo trimestre. La classe risulta ben amalgamata, legata da sentimenti di solidarietà e complicità.

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3° ANNO	4 ANNO	5° ANNO
AGOSTINI MATTEO	Scienze			X
CHIARINI OSCAR	RC/Att. Alternativa		X	X
DI STEFANO SANDRO	Scienze Motorie		X	X
EMIDI CRISTINA	Italiano	X	X	X
FORTE MARIA CHIARA	Lingua Inglese		X	X
MARINELLI DIANA	Latino	X	X	X
MARINELLI DIANA	Greco	X	X	X
MONTANINI ROBERTA	Filosofia			X
MONTANINI ROBERTA	Storia			X
OTTAVIANI LAMBERTO	Fisica	X	X	X
OTTAVIANI LAMBERTO	Matematica	X	X	X
VITELLOZZI PIERLUIGI	Storia dell'Arte			X

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha incontrato qualche difficoltà nel passaggio dal biennio al triennio. È stato necessario il recupero di competenze fondamentali in alcune materie e il consolidamento del metodo di studio. Nel complesso questi problemi appaiono superati, nonostante la mancanza di continuità didattica, per alcune materie, nel triennio. Per la studentessa di lingua inglese, anche se in Italia da molto tempo, le competenze linguistiche non sono sempre sicure; la ragazza di madrelingua araba ha ancora notevoli difficoltà, anche perché non supportata da un costante inserimento in ambienti di lingua italiana. Per lei è stato proposto un piano di lavoro che tiene conto dei suoi specifici bisogni educativi (BES) e che è parte integrante di questo documento. La classe ha aderito alle varie attività proposte, ha partecipato e collaborato con interesse e spirito d'iniziativa, nonostante le difficoltà, per alcuni, di raggiungere la sede in orario extra-scolastico. Il territorio è infatti carente di un servizio di trasporto razionale e capillare, al di fuori dell'orario anti-meridiano. La coesione raggiunta in questo ultimo anno ha sicuramente giovato ad un clima scolastico di maggiore collaborazione, sia fra gli alunni sia con i docenti. Prezioso il lavoro di gruppo per gli elementi più deboli. Il livello medio del profitto scolastico è pienamente discreto.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	Come da programmi delle singole discipline riportati in allegato numero 1, conformi a quanto stabilito dalla programmazione dipartimentale e approvato dal Collegio Docenti, integrati e/o modificati in seguito ad adozione DAD, come da indicazioni ministeriali e conformi a quanto approvato da Collegio dei Docenti del 05/03/2020
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	Si rimanda ai criteri elaborati e deliberati dal Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF messo agli atti, integrati e/o modificati in seguito ad adozione DAD, come da indicazioni ministeriali e conformi a quanto approvato dal Collegio dei Docenti del 05/03/2020
<b>Credito scolastico</b>	Vedere fascicolo studenti

## PERCORSI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
I Principi Fondamentali della Costituzione Italiana	Storia e Filosofia
Totalitarismo e democrazia	Storia e Filosofia

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ASL)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di Svolgimento</b>
Corso di educazione Finanziaria	Pentamestre 2017/2018	12 ore	Matematica	Aula
Corso sulla sicurezza in ambienti di lavoro	Trimestre 2017/2018	12 ore	Scienze	Aula
Stage	Estivo 2017/2018	90 ore	Tutte	Si rimanda alle singole documentazioni agli atti

## PERCORSI REALIZZATI CON METODOLOGIA CLIL

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi con metodologia CLIL (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera), riassunti nella seguente tabella.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
The Universal Declaration of Human Rights	Storia	Fotocopie

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Visite guidate</b>	La città di Raffaello. Palazzo Ducale	La città di Raffaello. Palazzo Ducale	1 giorno
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	FAI	Offida. Chiesa Santa Maria della Rocca	Solo Iniziato
	EIPASS	Montalto	Solo Iniziato
	Progetto Liberamente	Montalto	3 giorni
	Quotidiano in classe	Montalto	Anno Scolastico
	Progetto Policoro	Montalto	3 ore
	Notte dei Licei	Montalto	Da novembre a metà gennaio
	Sport in musica	Montalto	4 ore
	Evento teatrale per il cinquantenario della fondazione Liceo Classico di Montalto	Montalto	7 ore
	Corso "Build up your English"	Montalto	Una lezione settimanale da novembre a inizio marzo
<b>Orientamento effettuato nell' a.s. 2018/19</b>	Università Politecnica delle Marche, Going AP, Istituto di Grafica di Milano, POLIArte di Ancona	Ancona, Ascoli Piceno e Aula	20 ore

**NOTA:** La partecipazione ad alcuni progetti ed attività individuati nel PTOF e rientranti nell'ampliamento dell'Offerta Formativa è stata su base volontaria. Ad alcuni progetti hanno partecipato solo alcuni alunni; ad altri, l'intera classe.

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con aggiornamenti in seguito adozione DAD.
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

## **ALLEGATO n. 1**

### **DIDATTICA DISCIPLINARE**

## GRECO

DOCENTE: Prof.ssa Diana MARINELLI

STORIA DELLA LETTERATURA	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (OTTIMO/ BUONO/ DISCRETO/ SUFF. SOLO CENNI)	MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI (INDICARE QUELLI UTILIZZATI DI VOLTA IN VOLTA)
<p><b>ORATORIA</b></p> <p>Isocrate: Panegirico 150-152, 154-160; Antidosis.</p> <p>Demostene: III Olintiaca, 1-12.</p> <p>Lisia: struttura delle orazioni "In difesa di Eufiletto". Per l'invalido. Per l'ulivo sacro.</p>	BUONO	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p> <p>materiale in fotocopia</p>
<p><b>ELLENISMO: SOCIETÀ E CULTURA</b></p>	BUONO	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p>
<p><b>LA COMMEDIA "BORGHESE" DI MENANDRO</b></p> <p>Dyscolos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I turbamenti di Cnemone (I-188)</li> <li>- Monologhi di Cnemone (III, 711-747)</li> </ul>	BUONO	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p>
<p><b>LA NUOVA POESIA E CALLIMACO</b></p> <p>Il manifesto di poetica e di polemica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aitia: prologo dei Telchini, fr., 1-140.</li> </ul> <p>Epigrammi: 6,43,80,134.</p> <p>La poesia delle piccole cose: Ecale 160-260.</p> <p>Inni: caratteri generali</p>	BUONO	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p>
<p><b>TRADIZIONE E NOVITA' NELL'EPOS DI APOLLONIO RODIO</b></p> <p>Dalle Argonautiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La passione di Medea, 3; 744-824</li> <li>- Medea e Giasone, 3, 1278-1313, 1354-1398</li> </ul>	BUONO	<p>libro di testo</p> <p>lezione frontale</p> <p>trattazione in parallelo</p>
<p><b>EPIGRAMMA ED ELEGIA</b></p> <p>Asclepiade: V7; V85; V158; XII, 46,50</p> <p>Leonida di Taranto: VI,302; VII, 715; AP VII,472,506</p> <p>Meleagro: V 179,171 151,152; VII 476,417</p> <p>Nosside: V 170, VII 718</p>	BUONO	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p>

Anite: VII 190,202; XVI 228; VI 312		
<b>TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA</b> Idillio I: 1-89 Idillio VII: Le Talisie Idillio XV: Le Siracusane	BUONO	Lezione frontale Libro di testo
<b>IL MIMO E LA POESIA GIAMBICA</b>	SUFFICIENTE	lezione frontale libro di testo lavagna
<b>LA STORIOGRAFIA DELLA PRIMA ETÀ ELLENISTICA E GLI STORICI DI ALESSANDRO</b>	SUFFICIENTE	lezione frontale libro di testo
<b>LA VITA E L'OPERA DI POLIBIO</b> Proemio: III,83-84 Polemiche di metodo: XII, 25e-25g La Costituzione Romana: VI,53-54, 3-5, 7-9.	BUONO	lezione frontale libro di testo
<b>LA SECONDA SOFISTICA</b> Vita ed opere di Luciano di Samosata  - Dialoghi degli dei - Dialoghi dei morti - Storia Vera  <b>GENESI E STRUTTURE DEL ROMANZO: percorsi narrativi.</b>	DISCRETO	libro di testo

#### PAGINE D'AUTORE:

- Lisia, *Contro Eratostene*, Lettura analisi e commento (parr. 1 – 20);
- Euripide, *Medea*, analisi, traduzione e commento di passi dal testo di letteratura in adozione.

#### LIBRI DI TESTO:

- AA. VV.. *Storia e autori della letteratura greca*, Bologna, Zanichelli, 2010, vol.3;
  - Amisano. *Remata*, Pearson Ed..

Montalto Marche, 14 maggio 2020

La docente

Prof.ssa Diana Marinelli



<p>Argonautiche), V 329-390, VII 101-152</p> <p>L'epigramma: Marziale: I 1,91,107; VI 34; IX 81; 4 epigrammi a scelta</p> <p>L'oratoria: Quintiliano e l'Institutio Oratoria:</p> <p>- Inst. Or. 1,2,3-17 "Scuola pubblica o scuola privata"; I 21-31 "La competizione con i compagni"</p> <p>La favola : Fedro</p>		<p>libro di testo</p> <p>lavagna</p>
<p><b>PERIODO DI NERVA E TRAIANO</b></p> <p>La cornice storico-culturale</p> <p>La storiografia: Tacito ed il passaggio alla monografia (Agricola, Germania) all'affresco storico (Historiae, Annales).</p> <p>La crisi dell'oratoria (Dialogus de Oratoribus):</p> <p>- Hist. I,1 "Proemio"; Ann. I,1-3 "Sine ira et studio"; Dial. de or. "causas exquirimus", 28-29; Agricola 1,2,3; Germania 11-17 "I costumi dei Germani"</p> <p>La satira: Giovenale e l'indignatio:</p> <p>- Sat,I 1-30 e 69-80 "Facit indignatio versum"; VI, 114-132 "Meretrix Augusta"</p>	<p>DISCRETO</p>	<p>lezione frontale</p> <p>libro di testo</p>
<p><b>PERIODO DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI</b></p> <p>La cornice storico-culturale</p> <p>L'epistolografia: Plinio il giovane e le Epistulae; il panegirico di Traiano:</p> <p>- X,96 "Perseverantes duci iussi" e "Superstitionem pravam et immodicam";</p> <p>- X,97 "Conquirendi non sunt"</p> <p>Apuleio: tra magia e filosofia.</p> <p>L'aspetto magico della sua produzione: "Metamorfosi ed Apologia".</p> <p>L'aspetto filosofico della sua produzione:</p> <p>"De Platone et eius dogmate", "De mundo", "De deo Socratis" (cenni)</p>	<p>DISCRETO</p>	<p>libro di testo</p>

<p>- Met I,1 "Una favola greca"; III,24 "La trasformazione di Lucio in asino"; V,22-24 "La curiosità di Psiche".</p>		
<p>PAGINE D'AUTORE</p> <p>Lucrezio: De Rerum Nat. I,1-43 "Inno a Venere"; I,80-104 "Il sacrificio di Ifigenia"; II,1,61 "La felicità del filosofo"; VI, "La peste di Atene" (in traduzione)</p> <p>Tacito:</p> <p>- Agric.,1-3 "Proemio"; 30-31; Germ.,18-20 "Il matrimonio, la famiglia, i figli"</p>	<p>BUONO</p>	<p>Libri in adozione</p>

#### LIBRI DI TESTO:

- Perutelli, Paduano, Rossi. *Storie e testi della letteratura latina*, Bologna, Zanichelli, 2010, vol.3;
- De Stefanis (a cura di). *Lucrezio. De Rerum Natura. Passi scelti*. Milano, Principato, 2008;
- Lodovico Griffa. *Vertere*, Petrini Ed..

**Obiettivi raggiunti:** la partecipazione al dialogo educativo risulta, nel complesso, più che discreta, con alcuni elementi particolarmente motivati allo studio ed interessati alle discipline. Le maggiori difficoltà hanno riguardato le prove di traduzione, in particolare l'identificazione di strutture morfosintattiche complesse e la resa in linguaggio specifico. In seguito all'adozione della didattica DAD, sono stati necessari adattamenti alle modalità di trattazione degli argomenti, privilegiando gli argomenti di letteratura, riprendendo quanto già svolto nel primo periodo dell'anno, arricchendo e approfondendo con letture critiche e collegamenti. I risultati sono stati di grande soddisfazione, sia per gli studenti, sia per la docente.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In seguito alla adozione della DAD, è stato necessario rivedere i criteri individuati e riportati nella programmazione iniziale, come da adeguamento presentato e agli atti. Nella valutazione finale viene dato particolare peso anche alle capacità relazionali e socioaffettive, alla collaborazione ed interesse dimostrati, alla partecipazione negli incontri di classe, allo impegno e disponibilità dimostrati.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le verifiche sono state così distribuite: due scritte e due orali nel trimestre (di cui una scritta valida per l'orale). Nel pentamestre è stata effettuata una prima verifica per ogni materia poi, in seguito all'adozione della DAD, è stato necessario rivedere tempi e modalità delle verifiche, come da adeguamento della programmazione iniziale agli atti. Allo stato attuale, le verifiche sono in fase di completamento. Le prove orali sono state, nel primo trimestre, colloqui di tipo tradizionale, test, verifiche guidate; sono state valutate in base alle conoscenze dei contenuti, la coerenza argomentativa, la correttezza espositiva, la capacità di confrontare e attualizzare gli argomenti, la capacità di rielaborazione personale e di attualizzazione.

Con la DAD, si è dato maggiore spazio alle verifiche guidate e ai collegamenti a livello interdisciplinare, alla valorizzazione delle abilità argomentative, sulla linea del debate.

Montalto Marche, 14 maggio 2020

La docente

Prof.ssa Diana Marinelli

# ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Cristina EMIDI

## Situazione di partenza

La classe è formata da 11 alunni, di cui 9 femmine e 2 maschi. Il quadro generale è buono, emergono alcune eccellenze per impegno, attenzione e partecipazione.

## Metodologia e contenuti

Nel corso dell'anno gli alunni hanno mostrato di avere acquisito non solo le conoscenze fondamentali ma anche di sviluppare appieno le loro potenzialità e abilità nell'usare correttamente il linguaggio specifico della materia. Gli alunni hanno sempre mostrato piena disponibilità al dialogo e ad un produttivo scambio di opinioni.

Gli argomenti trattati sono stati svolti secondo la programmazione, tenendo conto di criteri di flessibilità imposti dalle necessità dell'ultimo periodo in seguito all'emergenza covid, a partire dal 6 marzo 2020.

Gli argomenti sono stati proposti attraverso lezioni frontali e partecipate, mediante libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube e l'uso di Skype.

Continuo collegamento ad altre discipline quali il Latino, l'Inglese, la Storia e la Filosofia.

## Obiettivi raggiunti:

- 1) Fondamenti metodologici specifici
- 2) Conoscenze di contenuti proposti
- 3) Capacità di recepire e trasmettere informazioni
- 4) Capacità di analisi critica personale
- 5) Capacità di sintesi
- 6) Uso di un corretto linguaggio specifico

## Criteri di valutazione:

Conoscenza dei contenuti della disciplina, proprietà linguistica, uso del lessico specifico, sviluppo delle capacità logiche ed argomentative, approfondimento personale delle informazioni ricevute.

In seguito alla adozione della DAD, è stato necessario rivedere i criteri individuati e riportati nella programmazione iniziale, Nella valutazione finale è stato dato particolare peso anche alla collaborazione ed interesse dimostrati, alla partecipazione negli incontri di classe.

## Strumenti di verifica:

Colloqui individuali, prove scritte, interventi personali.

Le verifiche sono state così distribuite: due scritte e tre orali nel trimestre, mentre nel pentamestre sono state effettuate tre verifiche scritte e quattro orali, pur con tempi e modi adeguati in seguito all'adozione della DAD. Le prove orali sono state, nel primo trimestre, colloqui di tipo tradizionale. Sono state valutate in base alle conoscenze dei contenuti, la coerenza argomentativa, la correttezza espositiva, la capacità di confrontare gli argomenti anche con altre discipline.

## LETTERATURA ITALIANA - PROGRAMMA SVOLTO

	Argomenti trattati	Livello
<b>Ugo Foscolo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli anni giovanili e la delusione napoleonica</li><li>• Il modello del Werther</li><li>• <i>“La sepoltura lacrimata”</i></li><li>• <i>“Alla sera”</i></li><li>• <i>“In morte del fratello Giovanni”</i></li><li>• <i>“A Zacinto”</i></li><li>• Dei sepolcri</li></ul>	BUONO
<b>Il Romanzo in Europa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il romanzo storico</li><li>• Il romanzo realistico</li></ul>	DISCRETO
<b>Walter Scott</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita</li><li>• Ivanhoe</li><li>• <i>“Il torneo”</i></li></ul>	DISCRETO
<b>Alessandro Manzoni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita</li><li>• La lirica patriottica e civile: <i>“Il cinque maggio”</i></li><li>• Le tragedie: Adelchi</li><li>• <i>“Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia”</i></li><li>• <i>“Morte di Ermengarda”</i></li><li>• Il romanzo storico: I promessi sposi</li><li>• Il quadro polemico del Seicento</li><li>• L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia</li></ul>	BUONO

**Giacomo  
Leopardi**

- *“La sventurata rispose”*
- *“L’innominato: dalla storia al mito”*

- La vita
- *“Sono così stordito del niente che mi circonda...”*
- *“Mi si svegliarono alcune immagini antiche...”*
- Il pensiero: natura benigna, pessimismo storico e Lo Zibaldone
- La poetica del “vago e indefinito”
- *“La teoria del piacere”*
- *“Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”*
- *“L’antico”*
- *“Indefinito e infinito”*
- *“Il vero è brutto”*
- I Canti: gli Idilli
- *“L’infinito”*
- *“A Silvia”*
- *“La quiete dopo la tempesta”*
- *“Il sabato del villaggio”*
- *“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”*
- *“La ginestra o il fiore del deserto”*
- Le Operette morali

BUONO

**Emile Zola**

- *“Dialogo della Natura e di un Islandese”*

- La vita
- L’Assomoir
- *“L’alcool inonda Parigi”*

DISCRETO

**Gustave  
Flaubert**

- La vita
- *“I sogni romantici di Emma”*

DISCRETO

<p><b>Il romanzo russo: Lev Tolstoj</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Anna Karénina</li> <li>• “<i>Il suicidio di Anna</i>”</li> <li>• Visione del film “Anna Karenina”</li> </ul>	<p>DISCRETO</p>
<p><b>Giovanni Verga</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• La svolta verista</li> <li>• Poetica e tecnica narrativa</li> <li>• “<i>Rosso Malpelo</i>”</li> <li>• Il Ciclo dei Vinti</li> <li>• “<i>I vinti e la fiumana del progresso</i>”</li> <li>• I Malavoglia</li> <li>• “<i>Il mondo arcaico e l’irruzione della storia</i>”</li> <li>• Novelle rusticane</li> <li>• “<i>La roba</i>”</li> <li>• Mastro-don Gesualdo</li> <li>• “<i>La tensione faustiana del self-made man</i>”</li> </ul>	<p>BUONO</p>
<p><b>La poesia simbolista</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I poeti simbolisti</li> <li>• La lezione di Baudelaire</li> <li>• Charles Baudelaire, “<i>Corrispondenze</i>”</li> <li>• Paul Verlaine, “<i>Arte poetica</i>”</li> </ul>	<p>DISCRETO</p>
<p><b>Il Decadentismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Senso del termine</li> <li>• Il mistero e le corrispondenze</li> <li>• Gli strumenti irrazionali del conoscere</li> <li>• L’estetismo</li> </ul>	<p>BUONO</p>
<p><b>Oscar Wilde</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• “<i>I principi dell’estetismo</i>”</li> </ul>	<p>DISCRETO</p>
<p><b>Gabriele d’Annunzio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita (esteta, superuomo, vita politica e teatro)</li> <li>• Il Piacere</li> <li>• “<i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i>”</li> </ul>	<p>BUONO</p>

<b>Giovanni Pascoli</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“Una fantasia in bianco maggiore”</i></li> <li>• Le vergini delle rocce</li> <li>• Le Laudi: Alcyone</li> <li>• <i>“La sera fiesolana”</i></li> </ul>	BUONO
<b>Il Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Il &lt;&lt;nido&gt;&gt; familiare</li> <li>• La poetica del fanciullino</li> <li>• <i>“Una poetica decadente”</i></li> <li>• Myricae</li> <li>• <i>“X Agosto”</i></li> <li>• I Poemetti</li> <li>• <i>“L’aquilone”</i></li> <li>• <i>“Il gelsomino notturno”</i></li> </ul>	BUONO
<b>Filippo Tommaso Marinetti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il distacco dalla cultura tradizionale: le correnti e i loro manifesti</li> <li>• I crepuscolari</li> <li>• Il Futurismo</li> </ul>	BUONO
<b>Sergio Corazzini</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“Manifesto del Futurismo”</i></li> <li>• <i>“Manifesto tecnico della letteratura futurista”</i></li> <li>• <i>“Bombardamento”</i></li> </ul>	BUONO
<b>Guido Gozzano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• <i>“Desolazione del povero poeta sentimentale”</i></li> </ul>	BUONO
<b>Italo Svevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• L’inetto e i suoi antagonisti</li> <li>• La coscienza di Zeno</li> <li>• <i>“Il fumo”</i></li> <li>• <i>“La morte del padre”</i></li> <li>• <i>“La salute malata di Augusta”</i></li> <li>• <i>“La profezia di un’apocalisse cosmica”</i></li> </ul>	BUONO

**Luigi  
Pirandello**

- La vita
- La trappola della vita sociale
- La poetica: l'Umorismo
- *"Un'arte che scompone il reale"*
- *"Il treno ha fischiato"*
- Il fu Mattia Pascal
- *"La costruzione della nuova identità e la sua crisi"*
- *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"*
- Uno, nessuno e centomila
- *"Nessun nome"*

BUONO

**Umberto Saba**

- La vita
- La poetica
- Il Canzoniere
- *"A mia moglie"*
- *"Trieste"*
- *"Ami"*
- *"Mio padre è stato per me <<l'assassino>>"*
- Confronto tra Saba e Montale

BUONO

**Eugenio  
Montale**

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

BUONO

**Giuseppe  
Ungaretti**

- La vita
- La poetica (poesia pura, poesia ermetica, temi)
- Allegria
- *"Il porto sepolto"*
- *"Silenzio"*
- *"I fiumi"*
- *"Mattina"*
- *"Girovago"*
- *"Di luglio"*
- Il dolore
- *"Tutto ho perduto"*

BUONO

## **Libri di testo:**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria

*I classici nostri contemporanei* Vol. 4,5.1,5.2,6 - Paravia, 2019

## **Divina Commedia: il Paradiso**

- **Contenuto** della "cantica"
- **Canto I:** IL CANTO DELL'ASCESA AL CIELO
- **Canto III:** IL CANTO DI PICCARDA DONATI
- **Canto VI:** IL CANTO DI GIUSTINIANO
- **Canto XI:** IL CANTO DI SAN FRANCESCO
- **Canto XV:** IL CANTO DI CACCIAGUIDA
- **Canto XVII:** IL CANTO DELL'ESILIO E DELLA MISSIONE DI DANTE
- **Canto XXXI:** IL CANTO DI SAN BERNARDO

Montalto delle Marche, 20 maggio 2020

LA DOCENTE  
PROF.SSA EMIDI CRISTINA

## **TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO**

**che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui  
all'articolo 17 comma 1:**

- Alessandro Manzoni dall'Adelchi: "Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia".
- Giacomo Leopardi, da I Canti: gli Idilli, "A Silvia".
- Giacomo Leopardi, da I Canti: gli Idilli, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".
- Gabriele d'Annunzio, da Il Piacere: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti".
- Gabriele d'Annunzio, da Alcyone: "La sera fiesolana".
- Italo Svevo, da La coscienza di Zeno: "La profezia di un'apocalisse cosmica".
- Luigi Pirandello, da Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome".
- Filippo Tommaso Marinetti "Manifesto tecnico della letteratura futurista".
- Giuseppe Ungaretti, da L' allegria: "Il porto sepolto".
- Giuseppe Ungaretti, da L' allegria: "Silenzio".
- Eugenio Montale, da Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Montalto delle Marche, 20 maggio 2020

LA DOCENTE  
PROF.SSA EMIDI CRISTINA

# STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof. Pierluigi VITELLOZZI

ARGOMENTI TRATTATI <u>IN AULA</u>	Livello di approfondimento
<p>Introduzione alla pittura del Duecento Italiano. Confronto tra il Crocifisso di Maestro Guglielmo ed il Crocifisso di Arezzo di Cimabue.</p> <p>La pittura di Giotto: Biografia, leggende e fortuna critica dell'artista; Il ciclo delle Storie di San Francesco ad Assisi: analisi delle scene "la rinuncia degli averi", "il presepe di Greccio". Approfondimento sulla tecnica dell'affresco.</p>	Buono
Cenni sul Gotico Internazionale	Solo cenni
<p>Introduzione all'arte del Rinascimento in Italia. La prospettiva lineare ed aerea – la riscoperta della rappresentazione naturalistica del corpo umano – il richiamo all'arte classica dell'antichità – la figura dell'artista – le "Vite" di Giorgio Vasari.</p>	Ottimo
<p>La pittura di Masaccio: la Cappella Brancacci: analisi della scena del "Tributo" e confronto fra "il peccato originale" di Masolino e "la cacciata dal Paradiso terrestre" di Masaccio. Analisi dell'opera "la Santissima Trinità" di Masaccio.</p>	Buono
Donatello: il banchetto di Erode; il David; la Maddalena	Ottimo
Jan Van Eyck e la pittura ad olio: analisi dell'opera "i coniugi Arnofini".	Ottimo
Antonello da Messina: analisi delle opere "San Girolamo nello studio" (confronto con il "San Girolamo nello studio" di Colantonio), "Vergine Annunciata" e "San Sebastiano".	Buono
<p>Il Rinascimento a Urbino: il palazzo e lo studiolo di Federico da Montefeltro. Piero della Francesca: analisi della Pala di Brera. Visita didattica al Palazzo Ducale di Urbino svolta nel mese di dicembre.</p>	Buono
Leonardo da Vinci: Battesimo di Gesù; Annunciazione; Cenacolo; Gioconda; Battaglia di Anghiari; i manoscritti leonardeschi.	Ottimo
Michelangelo: Pietà; David; la Cappella Sistina.	Buono
La Controriforma e le arti: Daniele da Volterra e il Giudizio	Discreto

Universale della Cappella Sistina.	
Raffaello: la pala Baglioni. Visita alla mostra temporanea "Raffaello e gli amici di Urbino" presso il Palazzo Ducale di Urbino. In più occasioni si sono tenuti momenti di dialogo con la classe in merito alle iniziative organizzate per celebrare l'anniversario dei 500 anni della morte del pittore urbinato.	Discreto
La pittura di Michelangelo Merisi detto Caravaggio: analisi delle opere: canestra di frutta; il Bacco malato; le tele della Cappella Contarelli; Madonna dei Palafrenieri; Morte della Vergine; Davide e Golia.	Buono
<b><u>ARGOMENTI AFFRONTATI NEL CORSO DELLA DIDATTICA A DISTANZA</u></b>	
<b>Livello di approfondimento</b>	
Il termine "Barocco"	Discreto
Bernini: Apollo e Dafne; Estasi di S.Teresa d'Avila	Sufficiente
Il Neoclassicismo: contesto storico culturale – ritrovamenti archeologici di Pompei ed Ercolano – il fascino della classicità – Winckelmann, la storia dell'arte e il bello ideale – istanze romantiche nel Neoclassicismo	Discreto
L'opera di Antonio Canova: il ritratto di Paolina Borghese– Il rapporto tra Canova e Ugo Foscolo (le Grazie – la Venere Italica).	Discreto
Jacques Luis David: la morte di Marat; Napoleone a cavallo sul Gran San Bernardo.	Discreto
Francisco Goya: il sonno della ragione genera mostri; la fucilazione del 3 maggio 1808; le pitture nere (Saturno divora i suoi figli).	Discreto
Il sublime nella pittura romantica europea: "Il viandante sul mare di nebbia" di David Caspar Friedrich; "L'incendio della Camera dei Lord" di William Turner.	Discreto
Fusseli: "La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche"; "Incubo".	Discreto
La pittura di storia in Italia: "Il bacio" e "La meditazione" di Francesco Hayez.	Discreto
Breve panoramica sul Salon parigino e la pittura classicista francese; la Scuola di Barbizon e la pittura all'aria aperta (en plein air).	Sufficiente
Courbet e il Realismo: "Gli spaccapietre"; "Funerale ad Ornans"	Discreto
Edouard Manet: "Olimpia"; "Colazione sull'erba".	Discreto

L'impressionismo: la prima mostra degli impressionisti del 1874; Claude Monet: "Impressione. Levar del sole"; la serie delle tele raffiguranti "La cattedrale di Rouen".	Discreto
--	----------

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Nel corso del corrente anno scolastico tutta la classe ha sempre manifestato vivo interesse per la disciplina della Storia dell'Arte. Gli studenti sono intervenuti anche attraverso contributi personali durante le lezioni, hanno collaborato fattivamente nel corso dell'attività didattica svolta a distanza e si sono impegnati nello studio autonomo, dimostrando in fase di verifica di essere sempre preparati.

Non è stato però possibile affrontare lo studio delle principali proposte artistiche del post-impressionismo, dell'Art Nouveau e dell'arte del Novecento, da un lato a causa del ritardo iniziale nello svolgimento del programma, dall'altro a seguito della sospensione delle lezioni e della rimodulazione degli argomenti (in particolare del loro grado di approfondimento) effettuata nella didattica a distanza.

Occorre inoltre ricordare che nel corso delle lezioni svolte in aula e durante la visita didattica a Urbino è stato possibile affrontare alcune questioni legate alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Tutti gli studenti della classe dimostrano di essere consapevoli della ricchezza e dell'importanza culturale, sociale ed economica del patrimonio artistico italiano ed europeo, come è emerso dai momenti di dialogo in merito ad alcune notizie di cronaca riguardanti la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

Sono altresì consapevoli della varietà e della complessità dei livelli di lettura di un'opera d'arte.

Per quanto riguarda lo sviluppo della competenza di saper analizzare un'opera d'arte, di saperla inserire nel contesto storico di riferimento e del saperla confrontare con altre opere, quasi metà degli studenti ha raggiunto un ottimo livello di preparazione, mentre l'altra metà si attesta ad un livello mediamente buono. Un solo studente manifesta alcune difficoltà.

### **METODI, MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Nel corso dell'anno scolastico è stato adottato principalmente il metodo didattico della lezione frontale, affiancandolo a momenti di dialogo e confronto con gli studenti sui singoli argomenti, sul metodo di studio della disciplina, su notizie di cronaca e sulle professioni legate al mondo dei beni culturali.

Nel corso delle lezioni si è fatto più volte cenno anche ad artisti e ad opere d'arte del territorio marchigiano.

Inoltre la stessa disciplina della Storia dell'Arte ha agevolato il lavoro per mezzo di collegamenti interdisciplinari, come nel caso dell'approfondimento sul rapporto tra Antonio Canova e Ugo Foscolo.

Nell'azione didattica svolta in aula sono stati adottati i seguenti strumenti:

\* libro di testo misto "Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte" di Giorgio Cricco e Di Teodoro Francesco, volumi 2 e 3, Zanichelli Editore ed altri manuali di Storia dell'Arte già in possesso degli studenti;

- a) selezioni di immagini e di filmati proiettati in aula, messi poi a disposizione degli studenti nell'area riservata del registro elettronico;
- b) testi di approfondimento messi a disposizione degli studenti in fotocopia o in formato digitale nel registro elettronico;
- c) segnalazione della bibliografia e delle risorse digitali disponibili in internet.

Nell'attività didattica a distanza, attraverso le sezioni "Agenda di Classe", "Didattica", "Compiti"

e "Messaggi" del registro elettronico, sono state fornite le indicazioni scritte del docente e i materiali necessari per lo studio degli argomenti, come ad esempio documentari di storia dell'arte disponibili in internet. Sono state altresì effettuate alcune videolezioni.

### **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Le lezioni in presenza sono state svolte in aula, nella quale si è fatto uso di un monitor collegato ad un pc portatile per proiettare le immagini delle opere. Per quanto riguarda i tempi del percorso formativo si rimanda a quanto già illustrato in precedenza nel paragrafo relativo alla presentazione della classe.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

Nel corso del periodo dell'anno scolastico trascorso in aula sono state effettuate n. 3 verifiche orali.

Nel corso dell'attività didattica a distanza sono stati svolti alcuni compiti ed esercizi scritti. Nel corrente mese di maggio si sta svolgendo un giro di interrogazioni orali tramite videoconferenza.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Come criteri di valutazione sono stati adottati quelli individuati dal Collegio dei Docenti ed elencati nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto.

In merito alle modalità di valutazione della didattica a distanza si rimanda alle indicazioni fornite dalla normativa nazionale e a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti.

Montalto delle Marche, 15 maggio 2020

IL DOCENTE  
PROF. PIERLUIGI VITELLOZZI

# SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE: Prof. Matteo AGOSTINI

## Tempi e spazi del percorso formativo

Le lezioni sono state effettivamente svolte in aula fino al 05/03/2020, corrispondenti a 2 ore settimanali; in seguito, a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza è stata adottata la didattica a distanza, secondo le modalità definite dal collegio dei docenti, nel rispetto di quanto predisposto in ottemperanza ai disposti normativi per fronteggiare l'espansione del contagio da COVID-19.

## Contenuti della disciplina

CONTENUTI	LIVELLO
<b>Chimica</b>	
<b>I legami chimici</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il legame covalente</li><li>• Il legame ionico</li><li>• Il legame metallico</li><li>• Legami intermolecolari e forze di van der Waals</li><li>• Il legame a idrogeno</li></ul>	Discreto
<b>Classificazione dei composti chimici</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ossidi basici e anidridi</li><li>• Idruri e idracidi</li><li>• Idrossidi; ossiacidi e sali</li></ul>	Sufficiente
<b>I composti organici</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• I legami del carbonio nei suoi composti</li><li>• Isomeria</li><li>• Idrocarburi saturi e insaturi</li><li>• Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini</li><li>• Idrocarburi aromatici: il benzene</li></ul>	Discreto
<b>I gruppi funzionali</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alogenuri alchilici</li><li>• Alcoli</li><li>• Fenoli</li></ul>	Sufficiente

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eteri</li> <li>• Aldeidi e chetoni</li> <li>• Acidi carbossilici e derivati (ammidi, esteri)</li> <li>• Ammine</li> <li>• I composti eterociclici in campo biologico</li> <li>• I polimeri</li> </ul>	
<b>Biochimica</b>	
<b>Le biomolecole</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi</li> <li>• I lipidi: i trigliceridi (grassi, oli), i fosfolipidi, i glicolipidi, gli steroidi (colesterolo, ormoni sessuali), le vitamine liposolubili</li> <li>• Le proteine: gli amminoacidi, la catena polipeptidica, la struttura, attività biologica, gli enzimi</li> <li>• Nucleotidi e acidi nucleici: la duplicazione del DNA, la sintesi proteica,</li> </ul>	Buono
<b>Flussi di energia e di materia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I cicli della materia</li> <li>• Molecole altamente energetiche (ATP)</li> <li>• Flussi di energia e respirazione aerobica</li> <li>• Fotosintesi clorofilliana</li> </ul>	Sufficiente
<b>Il metabolismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Catabolismo e anabolismo</li> <li>• Il metabolismo dei lipidi: la <math>\beta</math>-ossidazione, biosintesi degli acidi grassi</li> <li>• Il metabolismo dei composti azotati</li> <li>• Il metabolismo glucidico: glicolisi, ciclo di Krebs, la fermentazione lattica e alcolica, la gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogenosintesi.</li> </ul>	Discreto

*Gli argomenti di biochimica sono stati trattati in DAD.*

### **Metodi e mezzi**

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati l'attività di insegnamento-apprendimento è stata sviluppata attraverso la lezione frontale ma anche favorendo una didattica dialogata, in cui l'intervento dell'alunno è stato incoraggiato non solo in fase di verifica ma anche di spiegazione; in modo da favorire il coinvolgimento costante e critico dell'intera classe. Altre volte i contenuti disciplinati sono stati presentati in forma problematica, in modo da indurre gli alunni, ad identificare le caratteristiche del problema stesso e ad ipotizzare soluzioni logiche compatibili con le conoscenze acquisite. Alla lezione dialogata è stata necessariamente affiancata la lezione frontale, per la parte più descrittiva, ma anche per abituare gli studenti all'utilizzo di un lessico scientifico appropriato. L'apprendimento della chimica ha previsto l'esecuzione di esercizi, quali mezzi atti a favorire una effettiva padronanza dei concetti ed a stimolare l'acquisizione di strategie risolutive. All'inizio di ogni lezione sono state ripercorse le tappe

fondamentali dell'argomento didattico precedente, anche al fine di favorire ulteriori chiarimenti. Per garantire la continuità didattica a seguito dell'emergenza COVID-19 è stata attivata la didattica a distanza che ha comportato una rimodulazione della programmazione, per poter applicare in modo funzionale una didattica che non prevedesse la lezione in aula tradizionale. Considerando le iniziali difficoltà riscontrate nello studio delle materie, il numero ridotto degli alunni nelle singole classi e la tecnologia a disposizione, nonché le esigenze di apprendimento per una materia scientifica, è stata privilegiata una didattica che consentisse un contatto diretto e attivo tra docente e alunno, in modo da mantenere la socializzazione del gruppo classe. L'interazione con gli alunni in particolare è stata garantita mediante: videolezioni periodiche, invio di materiali cadenzato, forum e messaggistica costante per chiarimenti e approfondimenti, condivisione di esercitazioni ed elaborati tramite e-mail e le diverse piattaforme a disposizione. Il materiale fornito dall'insegnante è stato caricato periodicamente in modo da rimanere a disposizione degli alunni anche per coloro che avessero avuto difficoltà di fruizione in modo sincrono.

In questa fase si è cercato di seguire l'orario scolastico nel rispetto dei limiti organizzativi, anche se con riduzioni della durata delle lezioni; per la condivisione di elaborati ed esercitazioni la frequenza è stata generalmente settimanale.

La mancanza di esperienza pregressa in questa modalità (DAD) ha comportato non poche difficoltà, ma l'adattamento progressivo, tenendo presente la risposta degli alunni e dei mezzi a disposizione, ha consentito il raggiungimento di risultati soddisfacenti; cercando di sopperire alle esperienze frontali con materiale didattico informatico e trattando i moduli che i tempi e gli apprendimenti hanno consentito.

### **Strumenti utilizzati**

Il libro di testo e i materiali prodotti dall'insegnante sono stati i riferimenti principali, anche per la specificità della materia, questi sono stati affiancati dall'utilizzo di appunti e materiale digitale.

Durante la DAD, in particolare, sono stati implementati l'utilizzo di alcuni strumenti come: agenda del registro elettronico, e-mail, aule virtuali del RE, didattica del RE, Skype; adottati in base alle esigenze didattiche della disciplina ed in particolare alla fruibilità e alle condizioni di apprendimento degli studenti.

Libri di testo:

Chimica per capire Vol. unico; Bargellini, Crippa Nepgen; Le Monnier

Corso di biologia - livello avanzato; Zullini, Sparvoli F., Sparvoli A.; Atlas

### **Situazione della classe e obiettivi raggiunti**

Corretti e collaborativi nei rapporti con il docente, gli studenti della classe hanno sempre dimostrato interesse nei confronti dei temi proposti, soprattutto se collegati a problematiche di attualità, che stimolano, in molti di loro, attitudine alla discussione, al confronto e ad una positiva curiosità. La partecipazione attiva si è diversificata comunque in relazione ai diversi aspetti caratteriali degli allievi, che distinguono elementi molto socievoli e pronti al dibattito, da altri più riservati, ma non per questo meno attenti.

La classe ha avuto un percorso di insegnamento della materia molto discontinuo, che ha visto l'avvicinarsi di insegnanti diversi negli anni, anche per questo, lo svolgimento del programma, nelle due ore settimanali, ha imposto delle scelte mirate e circoscritte, se si considerano anche le numerose attività che vengono svolte durante l'anno scolastico; ciò ha determinato, una rimodulazione del programma. Questa scelta è stata fatta anche in funzione delle esigenze di apprendimento della classe che soprattutto per quanto concerne lo studio della chimica ha dimostrato delle difficoltà di approccio alla materia, per questo specialmente nella prima parte

dell'anno, sono stati affrontati e ripresi concetti che si ritenevano propedeutici per affrontare consapevolmente gli argomenti del programma di quinto.

Nonostante le iniziali difficoltà riscontrate, gli studenti sono stati propositivi e hanno mostrato impegno e partecipazione al dialogo educativo, hanno sviluppato consapevolezza relativamente alle abilità e alle competenze acquisite nel tempo e sono pervenuti ad una adeguata autonomia, sulla base di una corretta organizzazione del proprio metodo di studio; solo pochi di loro ad oggi, mostrano ancora poca attitudine alla disciplina.

Al termine del corso di studi gli alunni, anche se con modalità e livelli differenti conoscono i temi trattati e le linee generali di quest'ultimi. Gli studenti hanno acquisito discretamente il registro linguistico della disciplina, anche se dal punto di vista delle capacità espressive permane, in alcuni

caso, qualche difficoltà nell'uso corretto del linguaggio scientifico. Gli allievi hanno sviluppato in maniera soddisfacente le abilità di base e sono in grado di descrivere, classificare, mettere in relazione ed analizzare gli argomenti trattati e stabilirne i collegamenti in maniera da averne un approccio pluridisciplinare.

Il profitto generale, valutato sulla base di inclinazioni, attitudini, potenzialità individuali, ritmi di apprendimento, tenendo anche conto delle diverse situazioni di partenza, si è attestato su un livello che va dal discreto, per pochi, al buono, per la maggior parte della classe.

### **Criteria e strumenti di valutazione**

Una adeguata valutazione della capacità e delle conoscenze dell'allievo è stata raggiungere attraverso l'impiego di diverse tecniche di verifica. L'interrogazione orale è stata intesa non solo come dialogo tra insegnanti e allievo ma come discussione aperta alla intera classe, diventando occasione costruttiva e di confronto per tutti. Gli aspetti dell'alunno che sono stati valutati in questo modo sono: la capacità di impostare i problemi in modo personale; la logica che guida l'esposizione; la quantità di nozioni assimilate e la loro rielaborazione originale; la precisione del linguaggio scientifico. La valutazione finale, in particolare, terrà conto di tutti gli elementi, che interessano il processo di insegnamento-apprendimento come la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno, il metodo di studio, il livello di apprendimento, il progresso. La partecipazione sarà intesa come: attenzione; puntualità nel mantenere gli impegni e nel rivolgere richieste di chiarimento; disponibilità a migliorare, curiosità, motivazione, interesse, capacità di iniziativa personale. L'impegno sarà inteso come applicazione costante, frequenza alle lezioni, qualità e quantità dello studio a casa, disponibilità all'approfondimento personale, rispetto delle scadenze. Il metodo di studio implicherà la capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro, la comprensione del testo e del linguaggio della disciplina. Il livello di apprendimento terrà conto non solo delle conoscenze acquisite della disciplina, ma anche della comprensione, della capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale. Il progresso sarà inteso come cammino e crescita che lo studente è stato in grado di compiere rispetto ai livelli di partenza e che suggerisce anche la possibilità di ulteriore miglioramento.

Nello specifico durante la DAD la valutazione sarà rivolta principalmente alla restituzione di elaborati corretti con modalità asincrona, test a risposta chiusa o aperta, colloqui via Skype; dando particolare attenzione al livello di interazione, all'interesse e alla maturità dimostrata dagli alunni, nonché il rispetto degli appuntamenti e dei tempi di consegna; tenendo in considerazione l'eventuale impossibilità temporanea derivante da problematiche di natura tecnica nella fruizione delle strumentazioni.

Montalto delle Marche, 23/05/2019

Il docente

*MATTEO AGOSTINI*

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Mariachiara Forte

<p><b>Libri di testo adottati:</b></p> <p>Spiazzi M., Tavella, M., Layton M., <i>Performer Heritage vol. 1 e vol.2</i>, Zanichelli, 2016 (prima ed.)          Guy Brook-Hart, with Helen Tiliouine, <i>Complete First for Schools</i>, Cambridge University Press 2014 (prima ed.)</p>
--

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
	(Ottimo – Buono – Discreto – Sufficiente)
<p align="center"><b>Module 1 - <u>AN AGE OF REVOLUTIONS</u></b></p> <p>An age of revolutions; the development of the French revolution; the agrarian revolution and the beginnings of industrialisation</p> <p>A new sensibility: subjective poetry; a new concept of nature; the poet as a prophet; the feeling of the sublime; the role of melancholy and imagination; medievalism; early Romantic poetry; the novel in the Romantic period</p>	<p><b>Discreto</b></p>
<p align="center"><b>Module 2 - <u>THE ROMANTIC AGE</u></b></p> <p>- Emotion versus reason; the Romantic imagination; the figure of the child; the importance of the individual; the cult of the exotic; the view of nature; poetic technique and poetic diction;</p> <p>- First and Second Generation of Romantic poets: similarities and differences;</p> <p>- New interests in fiction; features of the Gothic Novel;</p> <p align="center"><u>NATURE AND IMAGINATION: TWO FACETS OF ROMANTIC POETRY</u></p> <p>d) <u>William Blake</u>: life and work; complementary opposites; <i>Songs of Innocence and of Experience</i>; commitment with social problems; style          From <i>Songs of Experience</i> 'London'</p> <p>e) <u>William Wordsworth</u>: the Manifesto of English Romanticism; recollection in tranquillity; the relationship between man and nature; the importance of the senses and memory; the poet's task and style          From the 'Preface' to the <i>Lyrical Ballads</i>: 'A certain colouring of imagination'          From <i>Poems</i>: 'Daffodils'</p>	<p><b>Buono</b></p>

<p>⇒ <u>Samuel Taylor Coleridge</u>: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>; imagination and fancy; the importance of nature; atmosphere and characters; <i>The Rime</i> and traditional ballads; interpretations 'The killing of the Albatross'</p> <p>⇒ <u>John Keats</u> and unchanging nature; John Keats's life; the substance of his poetry; the role of imagination; beauty and art; negative capability</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La Belle Dame sans Merci</i></li> <li>○ <i>Ode on a Grecian Urn</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>ROMANTIC FICTION</u></p> <p>f) <u>Mary Shelley</u> and a new interest in science: Mary Shelley's life</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (1818); the double; the influences of science, literature and mythology; the story; narrative structure; themes; 'The creation'</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Module 3 – <u>THE VICTORIAN AGE</u></b></p> <p><b>The Historical and Social Context:</b> Queen Victoria and her family model; an age of reforms; workhouses and religion; technological process; the Victorian compromise: industrial development and social unrest; the idea of respectability</p> <p><b>The Cultural Context:</b> -<u>circulating ideas</u>: Evangelicalism, Utilitarianism, Empiricism and Darwinism; the spread of socialist ideas - Victorian urban society and women</p> <p><b>The Literary Context:</b> The Victorian Novel: the publishing world; readers and writers; women writers; the novelist's aim; the narrative technique; setting and characters; types of novels; The collapse and clash of Victorian certainties: Aestheticism and Decadence</p> <p>g) <u>Charles Dickens</u>: essential biography and main works; The plots of Dickens's novels; Characters; A didactic aim; Style and reputation;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Oliver Twist</i>: plot; characters; a critique of workhouses; 'The workhouse'</li> </ul> <p>⇒ <u>Emily Brontë</u>: essential biography;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Wuthering Heights</i>: plot; style; setting; themes; characters; 'I am Heathcliff'</li> </ul> <p>* <u>Robert Louis Stevenson</u>, essential biography and main works; The origins of <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i>: Plot; The double nature of the setting; Good and Evil; Narrative Technique; Influences and Interpretations; 'Story of the door'</li> </ul>	<p><b>Buono</b></p>

<p>⇒ <u>Oscar Wilde</u>: essential biography and main works; The rebel and the dandy; Art for Art's Sake</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>The Picture of Dorian Gray</i>: Plot; Narrative Technique; Allegorical Meaning; 'The Preface'; 'Dorian's death' (ll 1-38; ll 77-120)</li> </ul>	
--	--

<p style="text-align: center;"><b>Module 4 – <u>THE MODERNIST AGE</u></b></p> <p style="text-align: center;"><u>THE DRUMS OF WAR</u></p> <p><b>Mapping History:</b> Securing the vote for women; hints at the historical and social context</p> <p style="text-align: center;"><u>THE GREAT WATERSHED</u></p> <p><b>Culture:</b> The age of anxiety and the crisis of certainties;  <b>Psychology, philosophy and science :</b> Sigmund Freud: a window on the unconscious; C. G. Jung and the collective unconscious; Einstein's theory of relativity; F. Nietzsche; anthropological studies; a new picture of man ; Bergson and the new concept of time;  <b>The Modernist Spirit in art and music:</b> Cubism and Abstract painting; Schoenberg's dodecaphonic music;  <b>Literature:</b> The modern novel: experimenting with new narrative techniques; the stream of consciousness and the interior monologue; indirect and direct interior monologue;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ <u>James Joyce</u>: a modernist writer; James Joyce's life; ordinary Dublin; style and technique</li> <li>○ <i>Dubliners</i>: structure and setting; characters; realism and symbolism; the use of epiphany; paralysis; 'Eveline'</li> <li>○ <i>Ulysses</i>: the structure, the mythical method, the relation to Homer's <i>Odyssey</i>; a revolutionary prose; 'Molly's monologue'</li> </ul> <p><u>T. S. Eliot</u>: background and education, home life and career, the conversion and the last years, main works; the impersonality of the artist</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>The Waste Land</i>: structure; the speaking voice Tiresias, main theme, a new concept of history, innovative style, the mythical method  'The Burial of the Dead'  'The Fire Sermon'</li> </ul>	<p><b>Buono</b></p>
---	---------------------

## Language module

Use of English and grammar consolidation; listening for comprehension and re-laboration; INVALSI practice

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE ED OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

La classe, composta da 11 studenti, include una studentessa che si è aggiunta al gruppo classe solo in questo ultimo anno di corso, essendosi trasferita da altro liceo classico, ed una studentessa di origine marocchina che arrivò in Italia quattro anni fa e che fu inserita nella classe seconda di quell'anno.

La classe ha avuto un percorso di insegnamento della lingua inglese molto discontinuo, che ha visto l'avvicinarsi di insegnanti diversi dal primo al quarto anno, usufruendo infine di una continuità negli ultimi due anni. Quindi la docente, lo scorso anno, dopo un periodo destinato alla ricognizione dei prerequisiti linguistici e degli interessi letterari, ha avviato un percorso che consentisse agli studenti l'acquisizione di un'adeguata capacità di introduzione e di rielaborazione critica dei contenuti presentati.

La classe si è mostrata abbastanza ben disposta all'apprendimento, anche se le modalità consolidate negli anni precedenti rivelavano un'attitudine più passiva che partecipativa alla condivisione delle informazioni. Nonostante ciò, la discreta capacità per alcuni nel prendere e riorganizzare gli appunti dalle lezioni ha aiutato a sviluppare migliori competenze rielaborative. Inoltre, con l'interruzione delle lezioni a seguito della pandemia, tutti gli studenti si sono adoperati per riuscire a collegarsi alle videolezioni nonostante alcune oggettive difficoltà di connessione, soprattutto per coloro che abitano in zone più remote.

Sul piano delle competenze linguistiche e della presentazione di contenuti letterari, gli obiettivi didattici raggiunti si attestano su livelli molto vari, che vanno dal men che mediocre all'ottimo, con una punta di eccellenza, dovuti sia ad attitudini linguistiche che ad un impegno nello studio effettivamente molto diversi. Nello specifico, ed ognuno con le proprie peculiarità, gli studenti sanno contestualizzare un autore, individuare, dalla lettura del testo, nuclei narrativi e tematici specifici di un autore, di una corrente letteraria, di un periodo storico, esprimere e motivare un giudizio su quanto proposto.

Alcune ore sono state perse a seguito della rimodulazione dell'orario in DAD. Ciò ha obbligato l'insegnante a ridurre il programma nella parte finale, anche tenendo conto delle difficoltà di assimilazione e rielaborazione di circa metà classe.

### VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state somministrate: nel trimestre una prova orale e due prove scritte; nel pentamestre due prove orali in regime DAD, una prova scritta quando si era ancora in aula e tre prove scritte nella DAD in modalità asincrona.

Le verifiche orali hanno incluso percorsi letterari ove possibile riconducibili ad attualità od argomenti affrontati in altre materie.

In merito alla valutazione delle prove scritte, sono stati somministrati diversi tipi di verifiche: per quel che attiene al percorso linguistico, le prove hanno ricalcato il modello della certificazione Cambridge B2; in merito alle prove di verifiche di letteratura, sono stati proposti due o più quesiti da trattare in quindici righe, con la richiesta di operare confronti tra correnti letterarie, tra autori coevi e non, di analizzare evoluzione di opere e contenuti del medesimo autore.

In merito alle prove orali, rilievo è stato dato a *fluency* ed *accuracy*, giacché implicano

importanti competenze linguistiche e comunicative in lingua straniera; non sono state tuttavia affatto trascurate la solidità dei contenuti, la coerenza e la coesione di quanto esposto. Le valutazioni delle prove scritte sono state espresse in decimi ed oggettivate mediante apposita griglia tassonomica adottata in sede dipartimentale prima ed in sede collegiale poi, nel momento di rielaborazione delle griglie di valutazione uniche per tutte le discipline in regime di DAD.

### **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

Il lavoro in classe è stato proposto sotto forma di lezione frontale, brainstorming, lezione partecipata, lavoro a coppie e in piccolo gruppo, cercando di favorire la partecipazione di tutti gli alunni e incoraggiandoli ad esprimere le proprie potenzialità.

Si è fatto costante riferimento al libro di testo esemplificando il più possibile i contenuti e fornendo slides riassuntive in Power Point. Talvolta è stato fornito materiale cartaceo o digitale di supporto, ad integrazione del libro di testo.

Per rendere gli alunni consapevoli del loro ruolo attivo nel processo di apprendimento sono state sempre esplicitate le finalità delle diverse attività proposte e le diverse modalità di attuazione delle stesse nonché i criteri ed i parametri adottati in fase di valutazione. Agli alunni è stato comunicato il livello di sufficienza per le singole prove e, al momento della consegna delle stesse corrette in classe, è stata fatta una revisione degli errori più comuni al fine di effettuare anche attività di recupero.

L'attività in classe è stata necessariamente supportata dal lavoro individuale a casa attraverso lo svolgimento degli esercizi tratti dai testi o schede di lavoro mirate: la correzione degli esercizi, oltre che una occasione di consolidamento svolta dagli alunni a casa, è stata un'importante occasione di verifica del livello di apprendimento, cui si sono aggiunte anche le verifiche di tipo formativo (interventi in classe, colloqui, brevi esercitazioni).

In merito all'analisi testuale, gli studenti sono stati invitati ad operare collegamenti tra argomenti nuovi e passati, mediante un metodo ora induttivo ora deduttivo, in base alla complessità del testo trattato.

Circa la scelta e la presentazione dei contenuti, la docente ha privilegiato l'aspetto letterario intra ed intertestuale, dedicando alla trattazione prettamente storica schemi essenziali, funzionali alla contestualizzazione delle opere da analizzare.

Per lo svolgimento delle prove di verifica scritte è sempre stato consentito l'uso del dizionario bilingue, integrato tuttavia da quello monolingue.

Montalto delle Marche, 22 maggio 2020

La docente

Prof.ssa Mariachiara Forte

# FISICA

Docente: Prof. Lamberto OTTAVIANI

CONTENUTI	LIVELLO	STRUMENTI	METODI	
<b>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</b> Il vettore campo elettrico Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee di forza del campo elettrico Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss L'energia elettrica La differenza di potenziale La circuitazione del campo elettrostatico Il condensatore piano	Sufficiente	Libro di testo Software specifici	Lezione frontale Lavoro individuale Lavoro di gruppo	<b>DIDATTICA IN PRESENZA</b>
<b>LA CORRENTE ELETTRICA</b> Il generatore di tensione I circuiti elettrici Le leggi di Ohm Resistori in serie in parallelo Lo studio dei circuiti elettrici La forza elettromotrice La trasformazione dell'energia elettrica	Sufficiente	Libro di testo Software specifici	Lezione frontale Lavoro individuale Lavoro di gruppo	
<b>IL CAMPO MAGNETICO</b> La forza magnetica Le linee del campo magnetico Forze tra magneti e correnti Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico	Sufficiente	Libro di testo Software specifici	Lezione frontale Lavoro individuale Lavoro di gruppo	
La forza su una corrente e su una carica in moto Il campo magnetico di un filo e di un solenoide Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss La circuitazione del campo magnetico		Libro di testo Software specifici Canale YouTube Cisco WebEx	Lavoro individuale Visione contenuti audiovideo Videoconferenza	<b>DIDATTICA A DISTANZA</b>
<b>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b> La corrente indotta La legge di Farady-Neumann Il verso della corrente indotta L'alternatore	Sufficiente	Libro di testo Software specifici Canale YouTube Cisco WebEx	Lavoro individuale Visione contenuti audiovideo Videoconferenza	

## **LIBRO DI TESTO**

*Le traiettorie della fisica.azzurro* (vol.2) - Ugo Amaldi – Ed: Zanichelli

## **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Si rimanda, sia per l' attività didattica in presenza che a distanza, alla documentazione prodotta dal dipartimento e approvata dal Collegio dei Docenti.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Lo svolgimento dell'attività didattica, fluido prima e particolarmente impegnativo durante l'emergenza sanitaria, è stato mantenuto nei limiti della regolarità sia in termini di contenuti sviluppati che di verifiche, formative e sommative, effettuate anche per il comportamento serio e responsabile tenuto dagli alunni.

Il livello di preparazione raggiunto è mediamente buono con casi di valutazione ottima.

Montalto delle Marche, 20 Maggio 2020

Il docente

Prof. Lamberto Ottaviani

# MATEMATICA

Docente: Prof. Lamberto OTTAVIANI

CONTENUTI	LIVELLO	STRUMENTI	METODI	DIDATTICA IN PRESENZA
<b>TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE E FUNZIONI</b> Intorni di un punto Intorni dell'infinito Punti isolati e punti di accumulazione Insiemi numerici limitati Funzioni reali di variabile reale Classificazione delle funzioni Dominio di una funzione reale di variabile reale Funzioni limitate Massimi e minimi assoluti e relativi	Sufficiente	Libro di testo Software specifici	Lezione frontale Lavoro individuale Lavoro di gruppo	
<b>LIMITI DELLE FUNZIONI</b> Il concetto di limite. Limite finito di $f(x)$ per $x$ che tende a $x_0$ (da $x_0^+$ e $x_0^-$ ) Limite finito di $f(x)$ per $x$ che tende a $+\infty$ e $-\infty$ Limite $+\infty$ e $-\infty$ di $f(x)$ per $x$ che tende ad un valore finito ( $x_0$ , $x_0^+$ , $x_0^-$ ) Limite $+\infty$ e $-\infty$ di $f(x)$ per $x$ che tende a $+\infty$ e $-\infty$ Teoremi generali sui limiti (senza dimostrazione unicit�, permanenza del segno, confronto)	Sufficiente	Libro di testo Software specifici	Lezione frontale Lavoro individuale Lavoro di gruppo	
<b>FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI</b> Definizione di continuit� Punti singolari e classificazione delle singolarit� Teoremi sul calcolo dei limiti: limite della somma di due funzioni, limite del prodotto di una costante per una funzione, limite del prodotto di due funzioni, limite del quoziente di due funzioni Limiti delle funzioni razionali intere e Fratte Limiti fondamentali di funzioni goniometriche (senza dimostrazione) Forme indeterminate Forme indeterminate esponenziali (cenni)	Sufficiente	Libro di testo Software specifici	Lezione frontale Lavoro individuale Lavoro di gruppo	
<b>DERIVATA DI FUNZIONI</b> Rapporto incrementale e suo significato geometrico Definizione di derivata e suo significato geometrico	Sufficiente	Libro di testo Software specifici	Lezione frontale Lavoro individuale Lavoro di gruppo	

Derivata delle funzioni costanti polinomiali,logaritmiche, esponenziali, goniometriche Derivata della somma, del prodotto, del quoziente,di due funzioni		Libro di testo Software specifici Canale YouTube Cisco WebEx	Lavoro individuale Visione contenuti audiovideo Videoconferenza	<b>DIDATTICA A D I STANZA</b>
<b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b> Teorema di Fermat. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di De l'Hopital	Sufficiente	Libro di testo Software specifici Canale YouTube Cisco WebEx	Lavoro individuale Visione contenuti audiovideo Lezioni online	
<b>RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DELLE FUNZIONI</b> Ricerca di asintoti orizzontali verticali obliqui Ricerca dei massimi e dei minimi e dei riflessi Concavità e punti di flesso Grafico di funzioni	Sufficiente	Libro di testo Software specifici Canale YouTube Cisco WebEx	Lavoro individuale Visione contenuti audiovideo  Lezioni online	

## LIBRO DI TESTO

*Lineamenti.math Azzurro* - Vol. 5 - P.Baroncini,R. Manfredi, I. Fragni - Ghisetti & Corvi

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si rimanda, sia per l' attività didattica in presenza che a distanza, alla documentazione prodotta dal dipartimento e approvata dal Collegio dei Docenti.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo svolgimento dell'attività didattica, fluido prima e particolarmente impegnativo durante l'emergenza sanitaria, è stato mantenuto nei limiti della regolarità sia in termini di contenuti sviluppati che di verifiche, formative e sommative, effettuate anche per il comportamento serio e responsabile tenuto dagli alunni.

Il livello di preparazione raggiunto è mediamente più che discreto con casi di valutazione ottima.

Montalto delle Marche, 20 Maggio 2020

Il docente

Prof. Lamberto Ottaviani

# RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof. Oscar CHIARINI

<b>Contenuto disciplinare sviluppato: "Unità didattiche"</b>	<b>Livello di approfondimento (Sufficiente/Discreto//Buono/ Ottimo)</b>
I giovani, i loro sogni e la scelta del lavoro. Cosa fare nella vita, come discernere: alcune domande per interrogarsi. L'esortazione apostolica "Christus vivit". Il lavoro nella dottrina sociale della Chiesa. Leone XIII e la "Rerum Novarum": una rivoluzione nel segno della dignità umana. Il fenomeno del caporalato. Il lavoro nel magistero di papa Francesco. Economia e sviluppo sostenibile: riferimenti all'enciclica "Laudato si". Lo stato laico e i segni religiosi cristiani, nei luoghi pubblici.	<i>Discreto</i>
Chi erano i Maccabei e la festa ebraica di Hanukkah. La giornata della memoria: la vicenda dei ragazzi della "Rosa bianca".	<i>Buono</i>
<i>Scelte di vita cristiana: Ordine e Matrimonio. Il celibato dei presbiteri nella Chiesa latina. Il matrimonio e la famiglia oggi: uno sguardo sulle dinamiche e la crisi in atto nella società. L'opinione degli alunni: vale la pena sposarsi oggi? Il sacramento del matrimonio: l'unità e l'indissolubilità. La visione biblica della coppia, la sessualità nel matrimonio cristiano: atto unitivo e procreativo. Alcuni numeri dell'esortazione apostolica "Amoris laetitia".</i>	<i>Buono</i>
<i>Etica e Bioetica: i principi della bioetica cristiana (distinzione tra etica laica ed etica religiosa); le questioni etiche e la posizione della Chiesa rispetto: alla procreazione medicalmente assistita (omologa ed eterologa), utero in affitto, aborto, eutanasia.</i>	<i>Discreto</i>

## METODI UTILIZZATI

- Lezioni frontali; lezione partecipata; laboratori di gruppo, brainstorming.
- Letture di approfondimento di alcune pagine significative: L'esortazione apostolica "Christus vivit" nn. 254,258,272,273. Esortazione apostolica "Amoris laetitia" nn. 119, 126, 131, 132, 133, 136-140. Articolo di Alessandro D'Avenia "In memoria di Sophie"
- Partecipazione al progetto "Policoro" (Io e il Lavoro: quale significato dare. Cooperazione, oltre l'Individualismo. Progettare il Futuro) in collaborazione con la diocesi di San Benedetto del Tronto.

## **MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lavagna tradizionale. Letture di approfondimento. Fotocopie. Appunti. Skype, Whatsapp, Mezzi audiovisivi. Sono stati usati materiali inseriti nella classe virtuale.

Video inerenti: Incontro del Papa con i giovani italiani 11/08/2018. Ora parliamo di sesso. La storia di Bianca Atzei, Il miracolo della vita. E' giustificabile l'aborto?

## **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Per lo svolgimento del percorso formativo sono stata utilizzate l'aula ordinaria, l'aula multimediale, l'aula virtuale. I tempi di sviluppo previsti dai programmi ministeriali sono di 1 ora settimanale. Alla data del 30 maggio sono state effettuate 33 ore di lezione totali, di cui 10 sono state dedicate a lezioni in presenza e 12 in didattica a distanza, tutte caratterizzate da confronto e dialogo educativo, 3 al progetto "Pollicoro", le rimanenti per assemblee di classe e d'Istituto, prova invalsi, preparazione notte dei licei, allestimento natalizio. L'ora che resta alla fine dell'anno sarà destinata ad approfondimenti.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione è basata sulla constatazione delle capacità critiche e logico-intuitive di fronte agli argomenti proposti e la loro rielaborazione costruttiva con linguaggio appropriato. Capacità di analisi / sintesi e formulazione di un proprio punto di vista conforme alla dottrina della Chiesa Cattolica. La valutazione viene misurata secondo gli indicatori di giudizio sintetico richiesti dalla normativa statale per l'IRC stabiliti in sede dipartimentale.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Confronto con la classe sugli argomenti trattati mediante domanda /risposta, dialogo educativo.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alle tematiche trattate, la classe si presenta in modo eterogeneo. Il valore del profitto della classe è tra, distinto e l'ottimo. L'interesse e la partecipazione degli studenti sono stati costanti anche se non sono mancati momenti di attenzione selettiva verso gli argomenti proposti. In generale, la classe ha dimostrato di sapere affrontare e analizzare, in modo critico e autonomo, le diverse tematiche proposte.

Montalto delle Marche, 20 maggio 2020

Il docente

Prof. Oscar Chiarini

<b>SCIENZE MOTORIE</b>		<b>CLASSE DI CONCORSO</b>	<b>A/048</b>
<b>CLASSE :</b>	<b>5°</b>	<b>SEZIONE : A - Liceo Classico Montalto delle Marche</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>Sandro Di Stefano</b>	<b>Anno scolastico</b>	<b>2019/2020</b>
<b>MODULO M 1</b>			
<b>OBIETTIVO DEL MODULO</b> Potenziamento fisiologico			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-1</b> Miglioramento della mobilità articolare: Esercizi dinamici di allungamento, stretching singoli e in coppie, lavoro con piccoli e grandi attrezzi.			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-2</b> Miglioramento della velocità: Esercizi dinamici in tempi brevi, sprint su brevi e maggiori distanze. Giochi per incremento della reattività. Test di velocità ed a navetta.			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-3</b> Miglioramento della forza: Esercizi di potenziamento a corpo libero, singoli, a coppie ed ai grandi attrezzi (spalliere); es. con utilizzo di piccoli attrezzi (bastoni, funicelle, tappetini, over); es. di opposizione e resistenza a coppie. Circuit-training. Test di forza.			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-4</b> Miglioramento della resistenza: Walking, corsa lunga e lenta, corsa a ritmo progressivo e con variazioni di ritmo, esercitazioni in circuit-training. Test di Cooper con tempo dimezzato (6'). (lavoro aerobico ed anaerobico)			
<b>METODI</b> La metodologia adottata è stata principalmente quella globale graduata; per le attività motorie più complesse, si è fatto ricorso all'analitica.			
<b>MEZZI</b> Libro di testo. Materiali didattici forniti dal docente (schede di circuit-training ed esercizi per i vari distretti corporei scaricati dal canale you tube) inviati utilizzando la sezione "didattica" del registro elettronico e aule virtuali sez. live forum - "materiali".			
<b>SPAZI</b> Palestra, campo polivalente, pineta, aula virtuale.			
<b>TEMPI</b> Le singole unità didattiche sono state riprese più volte nel corso dell'anno scolastico.			
<b>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b> Per la parte pratica si sono attuate verifiche sotto forma di test di raffronto e prove pratiche. I criteri di valutazione che hanno orientato le verifiche si sono basati su: impegno e partecipazione dimostrati; progressi registrati rispetto ai livelli di partenza; conoscenza degli argomenti e capacità di relazionare sugli stessi; frequenza scolastica; capacità e competenze individuali (sia in presenza che nella didattica a distanza).			
<b>ATTIVITA' DI RECUPERO</b> In itinere.			
<b>ATTIVITA' INTEGRATIVE</b> Torneo d'Istituto di Pallavolo sospeso a causa della chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria.			
<b>PROGETTI</b> Progetto "Sport in musica" finalizzato alla preparazione dello spettacolo per i 50 anni di fondazione del Liceo Classico di Montalto delle Marche. I progetti "Tennis" e "Neve" non sono stati realizzati per chiusura della scuola, causa coronavirus.			

<b>SCIENZE MOTORIE</b>		<b>CLASSE DI CONCORSO</b>	<b>A/048</b>
<b>CLASSE: 5°</b>		<b>SEZIONE : A</b>	
<b>DOCENTE Sandro Di Stefano</b>		<b>Anno scolastico 2019/2020</b>	
<b>MODULO M 2</b>			
<b>OBIETTIVO DEL MODULO</b> Sviluppo della coordinazione generale			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-1</b> Esercizi di coordinazione motoria semplici e combinati, andature di base in combinazioni motorie con l'utilizzo anche di piccoli e grandi attrezzi.			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-2</b> Esercitazioni con piccoli attrezzi e palloni vari, anche in combinazione.			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-3</b> Esercitazioni con variazioni di ritmo e di spazi ed in combinazione.			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-4</b> Es. di coordinazione al ritmo con l'esecuzione gesti motori, seguendo un determinato ritmo e con l'ausilio di vari strumenti musicali, in occasione, e nelle prove per lo spettacolo del Liceo.			
<b>METODI</b> La metodologia adottata è stata principalmente quella globale graduata; per le attività motorie più complesse, si è fatto ricorso all'analitica.			
<b>MEZZI</b> Libro di testo. Tutte le attrezzature disponibili ed anche ciò che occasionalmente, è stato reperibile e ritenuto utile ed idoneo all'insegnamento. Materiale didattico fornito dal docente inviato utilizzando la sezione "didattica" del registro elettronico e aule virtuali sez. live forum - "materiali"			
<b>SPAZI</b> Palestra, campo polivalente, pineta, scuola di musica, aula virtuale.			
<b>TEMPI</b> Le singole unità didattiche sono state riprese più volte nel corso dell'anno scolastico.			
<b>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b> Si sono attuate verifiche sotto forma di test di raffronto. I criteri di valutazione che hanno orientato le verifiche, si sono basati su: impegno e partecipazione dimostrati; progressi registrati rispetto ai livelli di partenza; conoscenza degli argomenti e capacità di relazionare sugli stessi; frequenza scolastica; capacità e competenze individuali.			
<b>ATTIVITA' DI RECUPERO</b> In itinere.			
<b>ATTIVITA' INTEGRATIVE</b> Torneo d'Istituto di Pallavolo sospeso a causa della chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria.			
<b>PROGETTI</b>  Progetto "Sport in musica" finalizzato alla preparazione dello spettacolo per i 50 anni di fondazione del Liceo Classico di Montalto delle Marche. I progetti "Tennis" e "Neve" non sono stati realizzati per chiusura della scuola, causa coronavirus.			

<b>SCIENZE MOTORIE</b>		<b>CLASSE DI CONCORSO</b>	<b>A/048</b>
<b>CLASSE :</b> 5°	<b>SEZIONE</b> A		
<b>DOCENTE</b> Sandro Di Stefano	<b>Anno scolastico</b> 2019/2020		
<b>MODULO M 3</b>			
<b>OBIETTIVO DEL MODULO</b>			
Conoscenza e pratica delle attività sportive e relativi regolamenti			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-1</b>			
Fondamentali individuali, di squadra e schemi di attacco e difesa di Pallavolo. Fondamentali individuali, di squadra e schemi di attacco e difesa di Pallacanestro. Fondamentali individuali, di squadra e schemi di attacco e difesa della Pallamano.			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-2</b>			
Atletica leggera: corsa veloce, di resistenza.			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-3</b>			
Ginnastica- rielaborazione schemi motori di base: Suolo: candela, atteggiamenti vari del corpo in aria con l'utilizzo di materassini. Funicella : salti avanti , indietro, laterali, singoli , a coppie .			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-4</b>			
Fondamentali individuali, di squadra e schemi di attacco e difesa di Calcio a 5.			
<b>METODI</b>			
La metodologia adottata è stata principalmente quella globale graduata; per le attività motorie più complesse, si è fatto ricorso all'analitica.			
<b>MEZZI</b>			
Libro di testo. Tutte le attrezzature disponibili ed anche ciò che occasionalmente, è stato reperibile e ritenuto utile ed idoneo all'insegnamento.			
<b>SPAZI</b>			
Palestra, campo polivalente, pineta.			
<b>TEMPI</b>			
Le singole unità didattiche sono state riprese più volte nel corso dell'anno scolastico.			
<b>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>			
Si sono attuate verifiche sotto forma di test di raffronto, prove pratiche. I criteri di valutazione che hanno orientato le verifiche, si sono basate su: impegno e partecipazione dimostrati; progressi registrati rispetto ai livelli di partenza; conoscenza degli argomenti e capacità di relazionare sugli stessi; frequenza scolastica; capacità e competenze individuali.			
<b>ATTIVITA' DI RECUPERO</b> in itinere			
<b>ATTIVITA' INTEGRATIVE</b>			
Torneo d'Istituto di Pallavolo sospeso a causa della chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria.			
<b>PROGETTI</b>			
Progetto "Sport in musica" finalizzato alla preparazione dello spettacolo per i 50 anni di fondazione del Liceo Classico di Montalto delle Marche. I progetti "Tennis" e "Neve" non sono stati realizzati per chiusura della scuola , causa coronavirus.			

<b>SCIENZE MOTORIE</b>		<b>CLASSE DI CONCORSO</b>	<b>A/048</b>
<b>CLASSE</b>	<b>5°</b>	<b>SEZIONE</b>	<b>A</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Sandro Di Stefano</b>	<b>Anno scolastico</b>	<b>2019/2020</b>
<b>MODULO M 4</b>			
<b>OBIETTIVO DEL MODULO</b>			
Cenni di teoria dell'Educazione Fisica ( nozioni anatomo -fisiologiche )			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-1</b>			
-Teoria dell'Educazione Fisica ( scaturisce dai momenti di pratica delle attività fisico-sportive).			
<b>CONTENUTI UNITA' DIDATTICA UD1-2</b>			
-Nozioni basilari di anatomia e fisiologia degli apparati cardio-circolatorio, respiratorio, osteo-articolare, dei sistemi muscolare e nervoso ed effetti benefici dell'attività motoria su di essi.			
-Igiene dell'alimentazione: l'alimentazione corretta, macronutrienti, (lipidi, glucidi, protidi); malattie causate da eccessi e carenze.			
-Il doping e le sostanze dopanti; il codice "wada"			
-Gli integratori alimentari			
-Il fair play			
-Nozioni sugli infortuni osteo-articolari, muscolari e del sistema circolatorio più frequenti durante l'attività motoria e relativo primo soccorso.			
<b>METODI</b>			
La metodologia adottata è stata principalmente quella delle lezioni frontali in aula ed utilizzando aula virtuale e dell'insegnamento individualizzato o in piccoli gruppi in palestra.			
<b>MEZZI</b>			
Libro di testo, fotocopie. Materiali didattici forniti dal docente e schede di verifica con domande a risposta multipla inviati utilizzando la sezione "didattica" del registro elettronico e aule virtuali sez. live forum -"materiali" .			
<b>SPAZI</b>			
Palestra, campo polivalente, pineta, aula virtuale.			
<b>TEMPI</b>			
Le singole unità didattiche sono state riprese più volte nel corso dell'anno scolastico.			
<b>CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>			
Si sono attuate verifiche orali nel corso di prove pratiche e sono state utilizzate schede di verifica con domande a risposta multipla inviate tramite live forum (materiali). I criteri di valutazione che hanno orientato le verifiche, si sono basate su: impegno e partecipazione dimostrati; progressi registrati rispetto ai livelli di partenza; conoscenza degli argomenti e capacità di relazionare sugli stessi; frequenza scolastica; capacità e competenze individuali.			
<b>ATTIVITA' DI RECUPERO</b>			
In itinere.			
<b>ATTIVITA' INTEGRATIVE</b>			
Torneo d'Istituto di Pallavolo sospeso a causa della chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria.			
<b>PROGETTI</b>			
Progetto "Sport in musica" finalizzato alla preparazione dello spettacolo per i 50 anni di fondazione del Liceo Classico di Montalto delle Marche.			
I progetti "Tennis" e "Neve" non sono stati realizzati per chiusura della scuola , causa coronavirus.			

Montalto delle Marche, 12.05.2020

IL DOCENTE  
f.to Sandro Di Stefano

# FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Roberta MONTANINI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI SUDDIVISI PER MODULI O UNITÀ DIDATTICHE	Livello di approfondimento
<p><b>MODULO 1: Kant e l'Illuminismo</b></p> <p><b>1.1. Introduzione alla riflessione Kantiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'Illuminismo e il concetto di filosofia critica</li><li>- Il criticismo kantiano in relazione alla riflessione di Hume</li></ul> <p><b>1.2. La filosofia di Kant</b></p> <p>La Critica della Ragion Pura</p> <p>La Critica della Ragion Pratica</p> <p>La Critica della Facoltà di Giudizio</p>	CENNI
<p><b>MODULO 2: Hegel e l'idealismo</b></p> <p><b>2.1. Fichte e Il problema della conoscenza e dell'essere</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I principi della <i>Dottrina della Scienza</i> e la dialettica dell'Io</li></ul> <p><b>2.2. La filosofia di Hegel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introduzione alla filosofia hegeliana: il rapporto finito-infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; la dialettica.</li><li>- La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: coscienza, autocoscienza (dialettica servo-padrone, coscienza infelice) e ragione</li><li>- Etica, Politica e Storia e lo spirito oggettivo; diritto, moralità, eticità; la concezione dello Stato; l'astuzia della Ragione, la Filosofia della Storia</li></ul>	CENNI

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Spirito Assoluto: la concezione dell'Arte, la Religione e la Filosofia</li> </ul>	
<p><b>MODULO 3: La filosofia dopo Hegel</b></p> <p><b>3.1. Il pessimismo di Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo come volontà e rappresentazione</li> <li>- la vita come dolore e noia</li> <li>- le vie della liberazione dal dolore: arte, pietà e asceti.</li> </ul> <p><b>3.2. La filosofia di Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'esistenza come scelta e possibilità</li> <li>- il concetto di angoscia e di disperazione. Lettura brano vita estetica, vita etica e vita religiosa</li> </ul> <p><b>3.3. La sinistra hegeliana e il socialismo utopistico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il socialismo utopistico: Saint-Simon, Proudhon, Fourier</li> <li>- Il pensiero di Feuerbach: la critica a Hegel e alla religione, ateismo e alienazione per un nuovo umanesimo</li> </ul>	<p style="text-align: center;">BUONO</p>
<p><b>MODULO 4: Il Positivismo</b></p> <p><b>4.1. Caratteri generali del pensiero positivista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comte e la sociologia</li> <li>- Darwin e l'evoluzione della specie</li> </ul>	<p style="text-align: center;">DISCRETO</p>

<p><b>MODULO 5: I maestri del sospetto</b></p> <p><b>5.1. Karl Marx e l'analisi socio-economica della società</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la critica a Hegel e Feuerbach;</li> <li>- il concetto di lavoro e alienazione</li> <li>- il materialismo storico-dialettico (struttura e sovrastruttura)</li> <li>- il Capitale (merce, valore, plusvalore)</li> <li>- dalla dittatura del proletariato al comunismo compiuto</li> <li>- Lettura dell'introduzione del <i>Manifesto del Partito Comunista</i></li> </ul> <p><b>5.2. La filosofia di Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita e lo stile della scrittura;</li> <li>- <i>La nascita della Tragedia</i>: apollineo e dionisiaco; il problema della morale; la morale dei signori e degli schiavi</li> <li>- la "morte di Dio" e la fine della metafisica;</li> <li>- l'oltre-uomo: l'eterno ritorno e la volontà di potenza.</li> <li>- Lettura brano antologico de <i>La Gaia Scienza</i> sulla "La morte di Dio"</li> </ul>	<p>BUONO</p>
<p><b>5.3. Freud e la nascita della Psicanalisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la nascita della psicoanalisi</li> <li>- la scoperta dell'inconscio: il concetto di libido e la rimozione</li> <li>- la Prima e la Seconda Topica</li> <li>- le fasi dello sviluppo della personalità e il complesso di Edipo/Electra</li> </ul>	<p>BUONO</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il disagio della civiltà.</li> </ul>	
<p><b>MODULO 6: Filosofia e scienza</b></p> <p><b>6.1. Innovazioni scientifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatività di Einstein</li> <li>- Meccanica quantistica</li> <li>- Geometrie non euclidee</li> </ul> <p><b>6.2. Neopositivismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principio di verificabilità,</li> <li>- Logica</li> </ul> <p><b>6.3. L'epistemologia e il pensiero di Popper</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il concetto di falsificabilità</li> <li>- teoria della scoperta e teoria della giustificazione</li> <li>- la pesantezza teorica dell'osservazione</li> <li>- il progresso nella scienza</li> </ul> <p><b>6.4. Kuhn e l'epistemologia contemporanea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura delle rivoluzioni scientifiche</li> <li>- La scienza normale e il concetto di anomalia</li> </ul>	<p>DISCRETO</p>
<p><b>MODULO 7: La filosofia politica contemporanea</b></p> <p><b>11.1. La riflessione di Hannah Arendt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il totalitarismo e la banalità del Male</li> </ul>	<p>CENNI</p>

## **Svolgimento del programma e metodi utilizzati**

Nel corso dell'anno scolastico è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale per illustrare i nodi tematici del programma disciplinare e per approfondire i concetti chiave propri di ciascun filosofo, corrente di pensiero e periodo storico affrontati. La lezione frontale è stata accompagnata dal coinvolgimento costante degli studenti per cercare di rendere la lezione il più possibile attiva e partecipata, attraverso un metodo maieutico e problematizzante.

Da febbraio la didattica è stata ripensata in quanto il monte ore in videoconferenza è stato dimezzato: il lavoro è proceduto con la spiegazione in videolezione da parte del docente e l'integrazione e l'approfondimento autonomo da parte del docente.

Considerata la necessità di recuperare lo studio dell'idealismo e del criticismo kantiano la prima parte della programmazione di filosofia è stata dedicata alla ripresa di Kant e Hegel. La didattica è stata impostata secondo un approccio problematizzante che permettesse agli studenti di mettere di volta in volta a confronto le teorie e i punti di vista degli autori studiati, prendendo come punto di riferimento Hegel. Si è poi giunti alla trattazione della "sinistra hegeliana" e della critica a Hegel: Kierkegaard e Schopenhauer.

Una parte importante del lavoro in classe è stata dedicata allo studio dei maestri del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud.

Il percorso si è concluso con una rapida (ma esauriente) trattazione della Filosofia della scienza del Novecento.

### **Libro di testo utilizzato**

N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare*, Voll. 2B, 3A,3B, Paravia, Torino, 2016

Oltre all'uso dei manuali citati, sono state forniti brevi appunti ad integrazione del testo (allegati nella sezione "didattica" del registro elettronico) per quanto riguarda Kierkegaard, socialismo utopistico, Marx, filosofia della scienza. Di volta in volta sono state costruite scalette e mappe tematiche alla lavagna.

### **Spazi e tempi del percorso formativo**

Per svolgimento del percorso formativo è stata l'aula ordinaria. I tempi di sviluppo previsti dai programmi ministeriali sono di 3 ore settimanali. Alla data del 14 maggio sono state effettuate 70 ore di lezione, di cui 44 sono state dedicate alle spiegazioni, 26 alle verifiche orali e alle restanti altre attività (simulazione seconda verifica scritta, assemblee di classe e d'Istituto, incontri con esperti esterni...). Le ore restanti fino alla fine dell'anno saranno destinate alla conclusione del programma (lezione del 15 maggio), alla terza verifica orale del pentamestre e ad un'eventuale attività di recupero e/o approfondimento.

### **Criteri di valutazione adottati**

La valutazione è stata espressa in decimi, ed è stata formulata in base ai criteri adottati dal Consiglio di Classe ed in riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto, al quale si rimanda. Nella valutazione finale particolare peso viene dato anche alle capacità relazionali e socio-affettive: alla collaborazione e interesse dimostrati; alla partecipazione nelle discussioni in classe; all'impegno e disponibilità manifestati.

### **Strumenti di valutazione adottati**

Le verifiche sono state così distribuite:

- nel trimestre sono effettuate state due prove orali;
  
- nel pentamestre sono state effettuate tre prove scritte (di cui una scritta valida per l'orale)

Le verifiche del pentamestre sono, allo stato attuale, in fase di completamento (manca la terza prova orale). Le prove orali sono state costituite dal colloquio tradizionale di ampia durata e sono state valutate in base le conoscenze dei contenuti; la capacità di utilizzare il lessico specifico; la coerenza argomentativa; la correttezza logica; la capacità di confrontare e contestualizzare gli argomenti affrontati; la capacità di rielaborazione personale e attualizzazione; la creatività. Le interrogazioni - soprattutto quelle del pentamestre - oltre a verificare la reale preparazione degli studenti, si è svolta attraverso domande di collegamento e di comprensione anche a livello interdisciplinare, in vista della strutturazione del nuovo Esame di Stato.

Porto San Giorgio (FM), 21 maggio 2020

La docente

Prof.ssa Roberta Montanini

# STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Roberta MONTANINI

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> <b>SUDDIVISI PER MODULI O UNITÀ DIDATTICHE</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
<b>MODULO 1: La società di massa</b> 1.1. Il concetto di società di massa 1.2. Sviluppo industriale 1.3. Nazionalizzazione delle masse 1.4. Nazionalismo, razzismo e antisemitismo 1.5. Il movimento operaio 1.6. I primi movimenti femminili	DISCRETO
<b>MODULO 2: L'Europa agli inizi del '900</b> 2.1. Le contraddizioni della <i>belle époque</i> 2.2. Nuove alleanze ed equilibri mondiali 2.3. Il panorama mondiale: l'imperialismo e il mondo extra-europeo 2.4. L'età giolittiana: lo stato liberale, trasformismo politico, Giolitti e i suoi critici, crisi del giolittismo	BUONO
<b>MODULO 3: La prima guerra mondiale</b>  3.1. Cause profonde e <i>casus belli</i> 3.2. La guerra di logoramento: tecniche e strategie di guerra 3.3. I fronti e la svolta del '17 3.4. L'armistizio e la pace di Versailles 3.5. Dalla Rivoluzione Russa alla nascita dell'Unione Sovietica 3.6. L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto	BUONO
<b>MODULO 4: Il fascismo</b>  4.1. Il dopoguerra in Italia e lo squadristico 4.2. L'ascesa del fascismo 4.3. La costruzione del regime dopo il '25 4.4. Il regime fascista in Italia: ideologia, propaganda, economia, politica interna e politica estera	BUONO
<b>MODULO 5: L'età dei totalitarismi e il mondo tra le due guerre</b>  5.1. L'Unione sovietica di Stalin 5.3. Gli Stati Uniti e la crisi del '29	BUONO

<p>5.4. La crisi della Germania repubblicana e il nazismo</p> <p>5.5. L'Europa e il mondo verso una nuova guerra</p>	
<p><b>MODULO 6: La Seconda Guerra Mondiale</b></p> <p>6.1. Prima fase del conflitto: invasione della Polonia, la guerra nel Nord Europa, invasione della Francia, operazione "Leone Marino"</p> <p>6.3. L'Italia in guerra</p> <p>6.3. La "shoah"</p> <p>6.4. La svolta del '42: Stalingrado ed El Alamein</p> <p>6.5. Le conferenze degli "alleati"</p> <p>6.6. La caduta del fascismo e la resistenza in Italia</p> <p>6.7. La fine della guerra e la bomba atomica sul Giappone</p>	<p>BUONO</p>
<p><b>MODULO 7: Il mondo bipolare: dalla Guerra Fredda alla dissoluzione dell'URSS</b></p> <p>7.1. Nascita dell'ONU: organizzazione, procedure e finalità</p> <p>7.2. USA-URSS: nuovo assetto geopolitico, piano Marshall, Nato, Patto di Varsavia, la Germania, il Giappone, guerra in Corea, rapporto Kruscev, crisi un Ungheria nel '56, crisi dei missili a Cuba, la guerra in Vietnam</p> <p>7.3. La Cina di Mao Tse-tung</p> <p>7.4. Il '68</p> <p>7.5. Caduta dell'Unione Sovietica</p>	<p>DISCRETO</p>
<p><b>MODULO 8: L'Italia Repubblicana</b></p> <p>8.1. La nascita dei partiti, l'assemblea costituente, l'Italia alla conferenza di Parigi, la ricostruzione</p> <p>8.2. Gli anni '50, il miracolo economico, il centrismo</p> <p>8.3. Gli anni '60 e il centro-sinistra</p> <p>8.4. Gli anni di piombo (cenni)</p>	<p>DISCRETO</p>
<p><b>MODULO 9: Cittadinanza e Costituzione</b></p> <p>9.1. Struttura, caratteristiche e storia della Costituzione Italiana</p> <p>9.2. I 12 Principi Fondamentali della Costituzione Italiana</p> <p>9.3. ONU: struttura e organizzazione</p> <p>9.4. Significati di Totalitarismo e Democrazia</p>	<p>DISCRETO</p>
<p><b>MODULO 10: Approfondimenti</b></p> <p>Ciascuno dei singoli alunni ha letto e relazionato alla classe con l'uso di slide una delle seguenti opere:</p> <p>H. Arendt, <i>La banalità del male</i></p>	<p>DISCRETO</p>

P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> H. Jonas, <i>Il concetto di Dio dopo Aushwitz</i> G. K. Chesterton, <i>Ciò che non va nel mondo</i> P. P. Pasolini, <i>Scritti Corsali (parti)</i> G. Orwell, <i>La fattoria degli animali</i> P. Glynn, <i>Pace su Nagasaki</i>	
<b>MODULO 11: The Universal Declaration of Human Rights</b>  Modulo di approfondimento su uno dei documenti storici fondamentali dell'ONU  <b>SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO</b>	<b>SUFFICIENTE</b>

### Svolgimento del programma e metodi utilizzati

Nel corso dell'anno scolastico è stata utilizzata prevalentemente la lezione frontale per illustrare i nodi tematici del programma disciplinare e per approfondire i concetti chiave e i principali eventi di ciascun periodo storico affrontati. In particolare, la lezione ha mirato a far comprendere ai ragazzi le implicazioni storiche, sociali, economiche e politiche dei "fatti storici" per comprenderne la loro attualità e importanza per la comprensione della contemporaneità. La lezione frontale è stata accompagnata da approfondimenti, letture autonome, coinvolgimento attivo degli studenti sia singolarmente che in gruppo con relazioni e approfondimenti personali da condividere in classe.

Dalla fine di febbraio la didattica si è spostata online, per questi motivi il monte ore di lezioni frontali si è dimezzato. Alla lezione frontale si è aggiunto l'approfondimento personale tramite approfondimenti, ricerche personali, la visione di documentali e di lezioni di storici online.

La parte di insegnamento di cittadinanza e costituzione si è particolarmente focalizzata sullo studio e l'interpretazione dei 12 principi della costituzione, benché tutti i fatti storici affrontati nel programma siano particolarmente significativi nella formazione di una coscienza civica.

La parte di insegnamento CLIL della materia si costituisce come un approfondimento del settimo modulo del percorso formativo, esso si lega anche all'insegnamento di cittadinanza e costituzione in quanto si costituisce come lettura e analisi di uno dei documenti storici fondativi della coscienza civica moderna: La dichiarazione universale dei diritti umani delle Nazioni Unite. Il modulo sta avendo svolgimento nelle ultime settimane di scuola e terminerà con le lezioni della prossima settimana.

### Libro di testo utilizzato

A. Brancati, T. Pagliarini, *Dialogo con la storia e l'attualità*, Voll. 2/3, La Nuova Italia, Milano, 2017. Oltre all'uso dei manuali citati, di volta in volta sono state costruite scalette e mappe tematiche alla lavagna. Sono stati forniti agli studenti appunti, slide, approfondimenti in altri libri di testo forniti dal docente, documentari. Per gli approfondimenti personali gli studenti

hanno utilizzato il libro di testo e molte risorse online. Gli studenti hanno svolto anche approfondimenti leggendo un libro di carattere storico in forma di saggio o di testo narrativo.

### **Spazi e tempi del percorso formativo**

Per svolgimento del percorso formativo è stata esclusivamente l'aula ordinaria e nella sala computer fino alla fine di febbraio, poi la didattica si è svolta in modalità a distanza. I tempi di sviluppo previsti dai programmi ministeriali sono di 3 ore settimanali. Alla data del 20 maggio sono state effettuate 70 ore di lezione totali, di cui 52 sono state dedicate alle spiegazioni, 18 alle verifiche orali e alle restanti altre attività (simulazione seconda verifica scritta, assemblee di classe e d'Istituto, incontri con esperti esterni...).

Le ore restanti fino alla fine dell'anno saranno destinate alla conclusione del programma, alla terza verifica orale del pentamestre e alla realizzazione del percorso CLIL della materia.

### **Criteri di valutazione adottati**

La valutazione è stata espressa in decimi, ed è stata formulata in base ai criteri adottati dal Consiglio di Classe ed in riferimento a quanto indicato nel P.T.O.F. dell'Istituto, al quale si rimanda. Nella valutazione finale particolare peso viene dato anche alle capacità relazionali e socio-affettive: alla collaborazione e interesse dimostrati; alla partecipazione nelle discussioni in classe; all'impegno e disponibilità manifestati.

### **Strumenti di valutazione adottati**

Le verifiche sono state così distribuite:

- nel trimestre sono effettuate state due prove orali;
  
- nel pentamestre sono state effettuate tre prove orali.

Le verifiche del pentamestre sono, allo stato attuale, in fase di completamento (manca la terza prova orale). Le prove orali sono state costituite dal colloquio tradizionale di ampia durata e sono state valutate in base le conoscenze dei contenuti; la capacità di utilizzare il lessico specifico; la coerenza argomentativa; la correttezza logica; la capacità di confrontare e contestualizzare gli argomenti affrontati; la capacità di rielaborazione personale e attualizzazione; la creatività. Le interrogazioni - soprattutto quelle del pentamestre - oltre a verificare la reale preparazione degli studenti, si è svolta attraverso domande di collegamento e di comprensione anche a livello interdisciplinare, in vista della strutturazione del nuovo Esame di Stato.

Porto San Giorgio (FM), 21 maggio 2020

La docente

Prof.ssa Roberta Montanini

## ALLEGATO n. 2

### GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

#### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **ALLEGATO n. 3**

### **STRUTTURA ELABORATO SOSTITUTIVO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

**art.17 comma 1 lettera a) O.M. n.10 del 16/05/2020**

Sulla scia delle indicazioni ministeriali, verrà proposto dalla docente delle discipline di indirizzo, un testo in greco da tradurre, un testo latino in traduzione ed indicazioni per lo sviluppo di un percorso interdisciplinare.

L'elaborato curato dai ragazzi conterrà un numero di battute compreso tra 2500 e 4000, spazi compresi, in caratteri New Roman 12.

L'argomento sarà lo stesso per tutti gli alunni della classe con possibilità di personalizzazione come da O.M n. 10 del 16/05/2020.



**ALLEGATO n. 4**  
**DOCUMENTAZIONE AGGIUNTIVA**

Il Consiglio di Classe deposita in segreteria una documentazione in busta chiusa e sigillata.

Per il consiglio di Classe

il coordinatore  
Lamberto Ottaviani

